

Dr. J. S. ZUBRZYCKI

SKARB
ARCHITEKTURY
W POLSCE

I.

59m BI-12

DR. J. S. ZUBRZYCKI.



Słownik Arabizacji w Polsce

TOM I. — 100 TABLIC.

KRAKÓW.

ROK 1907—1909.

**Biblioteka i Ośrodek Informacji
Instytutu Historii Architektury,
Sztuki i Techniki
BI-12**

59w

SKARB
ARCHITEKTURY W POLSCE.
==
LE TRÉSOR
DE L'ARCHITECTURE EN POLOGNE.

Wydawnictwo
Książnica
Polska
1928

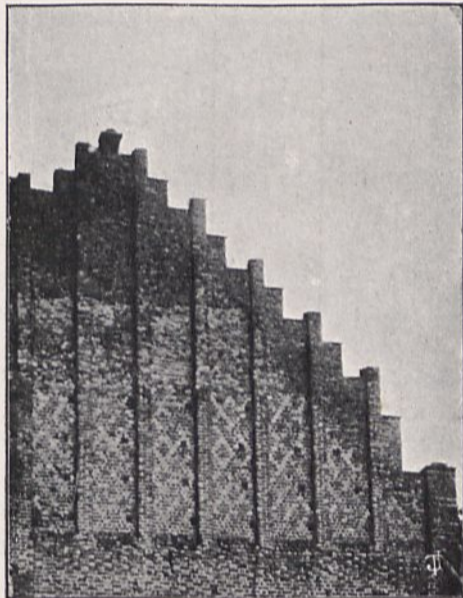
BI-12
59w

POLITECHNIKA WROCŁAWSKA
ZAKŁAD ARCHITEKTURY POLSKIEJ

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
LIBRARY

Bl-12 57/58
59n

SKARB ARCHITEKTURY W POLSCE.



TRÉSOR DE L'ARCHITECTURE EN POLOGNE.

TOM I.

SPIS TABLIC:

- Głowica Romańska ze słupa kapitułarza klasztor-
nego w Opactwie cysterskim w Jędrzejowie.
Początek XIII w.
- Głowica Romańska ze słupa kapitułarza klasztor-
nego w Opactwie cysterskim w Jędrzejowie.
Początek XIII w.
- Zwornik sklepienny z kapitułarza klasztornego
w Opactwie cysterskim w Jędrzejowie. W. XIII.
- Odrzwia boczne kościoła N. P. Marji w Krako-
wie (od strony północnej). Wiek XIV.
- Odrzwia boczne kościoła N. P. Marji w Krako-
wie. Do tabl. IV. Szczegół żabki z nałęczy.
Szczegół wspornika pod górną częścią nałęczy.
Okrój poziomy węgaru lewego. Okrój nałęczy.
- Okna z domu narożnego: rynek główny i ul. św.
Jana w Krakowie. (Już nieistniejące).
- Drzwi boczne z kościoła św. Barbary w Krakowie.

Liczba tabl.
(Table)

TABLES.

- 1 Chapiteau roman de la colonne au cloître de
l'abbaye cistercienne à Jędrzejów. Commen-
cement du XIII^e siècle.
- 2 Chapiteau roman de la colonne au cloître de
l'abbaye cistercienne à Jędrzejów. Commen-
cement du XIII^e siècle.
- 3 Clef de voûte au cloître de l'abbaye cistercienne
à Jędrzejów. XIII^e siècle.
- 4 Porte du nord dans l'église Notre-Dame à Cra-
covie. XIV^e siècle.
- 5 Détail du Crochet à l'archivolte. Détail de la clef
sur l'archivolte. Profil du jambage de la porte.
Profil de l'archivolte (table IV).
- 6 Fenêtres de la maison à Cracovie (Rue S. Jean) Déjà
dévastées.
- 7 Porte du nord à l'église S^c Barbe à Cracovie.

	Liczba tabl (Table)	
Z byłego gmachu poszpitalnego św. Ducha w Krakowie. Ułamek obramień drzwiowych. Szczegół słupka z obramienia okiennego.	8	Détails du bâtiment de l'hôpital du S. Esprit à Cracovie, (déjà dévasté). Détail de la porte et de la colonnette de la fenêtre.
Odrzwia z kościoła św. Katarzyny w Krakowie. (Na Kazimierzu).	9	Détail de la porte S ^c Catherine à Cracovie (faubourg Casimir).
Dzwonnica przy kościele parafjalnym w Tenczynku koło Krzeszowic.	10	Clocher auprès de l'église paroissiale à Tenczynek près de Krzeszowice.
Widok kaplicy Zygmuntońskiej przy katedrze na Wawelu.	11	Aspect de la chapelle des rois Sigismund I et II près de la cathédrale Wawel à Cracovie.
Sklepienie kopulaste ze skrzyńcami (kasetonmi) od wnętrza kaplicy Zygmuntońskiej na Wawelu.	12	Voûte »en casseton« de l'intérieur de la chapelle Jagellon à Wawel (table XI).
Szczegóły z obramienia głównych drzwi wchodowych kościoła OO. Dominikanów w Krakowie z XIV wieku.	13	Détails du portail de l'église des Dominicains à Cracovie. XIV ^e siècle.
Szczegół okna z ratusza w Sandomierzu. Ratusz w Sandomierzu.	14	Détail de la fenêtre à l'hôtel-de-ville à Sandomir et vue de l'hôtel de ville à Sandomir.
Szczegół okna z domu »Czeczotki« w Krakowie, w podwórzu realności róg ulicy św. Anny i Wiślniej. Dłuta Gabryela Słońskiego, arch. krakowskiego. Wiek XVI.	15	Détail de la fenêtre de la maison »Czeczotka« à Cracovie, dans la cour — rue Se Anne et rue de la Vistule — de l'architecte Gabriel Słoński. XVI ^e siècle.
Ganek drewniany w bocznym podwórzu klasztoru PP. Norbertanek na Zwierzyńcu koło Krakowa.	16	Galerie en bois dans la cour latérale du couvent »Norbertanki« à Zwierzyniec près de Cracovie.
Ganek drewniany i schody w bocznym podwórzu klasztoru PP. Norbertanek na Zwierzyńcu koło Krakowa (do tabl. XVI).	17	Galerie en bois dans la cour latérale du couvent »Norbertanki« à Zwierzyniec près de Cracovie. Le côté avec les escaliers. XVI ^e siècle.
Szczegóły z ołtarza w Łanowicach (koło Sambora). Koniec wieku XVI. Odnośnie do tabl. IV. »Sprawozdań komisji dla historii sztuki w Polsce«. Tom V. z r. 1893.	18	Détails de l'autel en bois à Łanowice près Sambor. Fin du XVI ^e siècle.
Szczegół obramienia odrzwi romańskich z krużganku OO. Dominikanów w Krakowie. (Część nałęcz z prawego boku).	19	Détail de la porte romane au péristyle du cloître des Dominicains à Cracovie. Partie de l'archivolte à droite.
Dzwonnica przy kościele parafjalnym w Bochni. Wiek XVII. Z rysunku Jana Matejki.	20	Clocher près de l'église paroissiale à Bochnia. XVII ^e siècle. D'après le dessin de Jean Matejko, peintre polonais.
Drzwi i odrzwia z kruchty kościoła parafjalnego w Chrzanowie. Szczegół obramienia u dołu. Okrój węgaru drzwiowego.	21	Porte latérale de l'église paroissiale à Chrzanów. Détail du bas. Profil du jambage.
Stary dom w Krakowie. (Rys. Jana Matejki). Część zburzona z gmachu biblioteki Jagiellońskiej.	22	Une vieille maison à Cracovie (dess. par Jean Matejko). Partie dévastée de la bibliothèque dite »Jagiellon«.

	Liczba tabl (Table)	
Zwornik ze sklepienia wieży ratuszowej w Krakowie. Okrój żebra. Sklepienie na dole. Widok i okrój.	23	Clef de voûte dans la tour de l'ancien hôtel-de-ville à Cracovie. Coupe de la lierne de la voûte au bas. Vue et profil.
Kościół w Sokołowie koło Rzeszowa. (Spalony doszczętnie w r. 1904). Szerokość kościoła z sobotami 23 m. Długość kościoła z sobotami 37 ⁵⁰ m.	24	Ancienne église à Sokołów près Rzeszów (brûlée totalement en l'an 1904.
Wsporniki rzeźbione z ołtarza w Łanowicach (do tabl. XVIII).	25	Consoles sculptées de l'autel à Łanowice. (table XVIII).
Podstawy słupków z węgarów odrzwiowych kościoła św. Barbary w Krakowie (do tabl. VII).	26	Bases des colonnes de la porte de l'église Ste. Barbe à Cracovie (table VII).
Architektura placu dominikańskiego z widokiem na kościół OO. Dominikanów w Krakowie, z końca XVIII wieku i z początku XIX wieku. Z rysunków Dra Teofila Żebrowskiego.	27 i 28	Architecture de la place des Dominicains avec l'aspect de l'église des Dominicains à Cracovie, fin du XVIII ^e siècle et commencement du XIX ^e s. D'après le dessin du Dr. T. Żebrowski.
Rzut przyziemia. Biblioteka wszechnicy Jagiellońskiej w Krakowie.	29	Rez-de-chaussée de la bibliothèque de l'université dite Jagiellon à Cracovie.
Rzut I. piętra. Biblioteka wszechnicy Jagiellońskiej w Krakowie.	30	Plan du 1 ^r étage de la bibliothèque de l'université dite Jagiellon à Cracovie.
Rzut II. piętra. Biblioteka wszechnicy Jagiellońskiej w Krakowie.	31	Plan du 2 ^e étage de la bibliothèque de l'université dite Jagiellon à Cracovie.
Słup krużganku podwórzowego z przodu. Słup krużganku z boku i okroje. Szczegóły z wszechnicy Jagiellońskiej (Collegium Jagiellonicum) w Krakowie.	32	Colonne du portique dans la cour de la bibliothèque dite Jagiellon à Cracovie — vue en face. La même colonne de profil et les profils.
Odrzwia w dolnym krużganku. Okno zbliżnione na I. piętrze. (Ze zburzonej bursy Długosza). Szczegóły z wszechnicy Jagiellońskiej (Collegium Jagiellonicum) w Krakowie.	33	Portes dans le portique au rez-de-chaussée. Fenêtres jumelles au 1 ^r étage, de la bourse démolie, dite Długosz. Détails de la bibliothèque Jagiellon.
Szczegóły z biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie. Ława okienna i krata z okien zbliżnionych (do tabl. XXXIII).	34	Détails de la bibliothèque Jagiellon à Cracovie. Banc de la fenêtre et grillage des fenêtres jumelles (v. table XXXIII).
Szczegóły nadproży okiennych (do tablicy XXXIII).	35	Détails des fenêtres (table XXXIII).
Stary kościół parafjalny w Jadownikach. (Wedle zdjęcia J. S. Z. 1907 roku).	36	Ancienne église de bois à Jadowniki (d'après la photographie de J. S. Z. 1907).
Kaplica »Grobu P. Jezusa« w Kalwarji na górze »Żarek« (Początek wieku XVII).	37	Chapelle du »Tombeau de N. S.« à Kalwarja sur le mont »Żarek«. (fin du XVII ^e siècle).
Wnętrze kościoła OO. Bernardynów w Leżajsku z widokiem ku sławnym organom. (Wiek XVII barok).	38	Intérieur de l'église des Bernardins à Leżajsk avec la vue de l'orgue célèbre. (XVII ^e siècle).

	Liczba tabl. (Table)	
Spichlerz nadrzeczny na Starem Mieście w Warszawie, przy uliczce Bolesć. Rys. Józef Smo-liński.	39	Grenier à Varsovie sur la Vistule dans la rue »Bolesć«. D'après le dessin de Joseph Smo-liński.
Collegium Iagellonicum w Krakowie. Okno okra-towane z przyziemia od podwórza. Okno zbli-żnione z I. p. od podwórza.	40	»Collegium Iagellonicum« à Cracovie. Fenêtre grillée au rez-de-chaussée de la cour. Fenêtre jumelle du 1 ^r étage de la cour.
Collegium Iagellonicum. Wykusz dawnego II. p. na krużganku I. p. Widok z przodu i z boku.	41	»Collegium Iagellonicum«. Balcon du péristyle au 2 ^e étage. Vue en face et de côté.
Collegium Iagellonicum w Krakowie. Szczegóły wspornika pod wykuszem drzwi II. p. tudzież szczegóły gżemu podokiennego. (Do tabl. XLI).	42	»Collegium Iagellonicum« à Cracovie. Détails de la console sous le balcon (table XLI) et détails du cordon sous la fenêtre.
Collegium Iagellonicum w Krakowie. Przekrój podłużny. Do tabl. XXIX, XXX, XXXI.	43 i 44	»Collegium Iagellonicum« à Cracovie. Coupe longitudinale (tables XXIX, XXX, XXXI).
Collegium Iagellonicum w Krakowie. Drzwi na dole w krużganku. Szczegół lewego słupka z przodu. Szczegół lewego słupka z boku. Okrój węgara.	45	»Collegium Iagellonicum« à Cracovie. Porte dans le péristyle au bas. Détail de la colonne gau-che en face. Détail de la dite colonne de côté.
Okno duże z I. p. od strony krużganku. Prze-krój poprzeczny ławy okiennej. Widok z dołu na talerzyk ławy (najmniejszy). Collegium Ja-gellonicum w Krakowie.	46	»Collegium Iagellonicum« à Cracovie. Grande fenêtre du 1 ^r étage du péristyle. Profil du banc de la fenêtre. Assiette du banc, vue de des-sous.
Szczegół słupka okiennego z lewego boku. Widok z dołu na talerz środkowy i talerz górny (naj-większy) z ławy okiennej. Collegium Iagiello-nicum. Szczegóły do tabl. XLVI.	47	»Collegium Iagellonicum« à Cracovie. Détail de la colonne de gauche. Assiette la plus grande et milieu du banc de la fenêtre vue de des-sous (table XLVI).
Rzut ławy okiennej, z rzutami talerzy w każdym dziale okiennym, wraz z widokiem ortogonal-nym na ławę okienną, w dwóch działach, Col-legium Iagellonicum do tablicy 46 i 47.	48	Plan du banc de la fenêtre, et plans des as-siettes dans chaque partie de la fenêtre — avec l'aspect orthogonal du banc de la dite fenêtre en deux parties (tables XLVI et XLVII).
Drzwi do zakrystji z części kapłańskiej kościoła w Bolechowicach (koło Krakowa). Zdjęcie J. S. Z.	49	Porte de la sacristie dans l'église de Bolechowice (près de Cracovie). D'après la photographie de J. S. Z.
Dzwonnica przy kościele w Brzezinach koło Dę-bicy. (Zdjęcie J. S. Z.).	50	Clocher près de l'église à Brzeziny (près Dębica). D'après la photographie de J. S. Z.
Krata w stylu odrodzenia z kaplicy »grobu P. Je-zusa na górze »Żarek« w Kalwarji. W. XVII. (do Tab. XXXVII.).	51	Grillage en style »renaissance« à la chapelle »du Tombeau de N. S.« sur le mont »Żarek« dans le village de Kalwarja (table XVII).
Drzwi od podwórza. Odrzwia z krużganku. Kła-sztor OO. Dominikanów w Krakowie. W. XV.	52	Couvent des dominicains à Cracovie. Portes de la cour du péristyle.

	Liczba tabl. (Table)	
Zamek w Mirze koło Nieświeża. Zaczęty przez F. Illicza z końcem XV. w. Ukończony przez Mikołaja Radziwiłła Sierotkę z początkiem XVII w. Zniszczony przez wojska na czele Mazepy w roku 1706. Do roku 1792 zamieszkały. Najwspanialszy zamek obronny w całej Polsce.	53	Château à Mir près Nieśwież. Commencé par F. Illicz à la fin du XV ^e siècle, fini par Mikołaj Radziwiłł dans le commencement du XVII ^e s. Le plus magnifique château fortifié de toute la Pologne.
Zamek w Mirze, gub. Mińska. Powiat nowogrodzki. Dwa boki przeciwległe bokom przedstawionym na tabl. 53. Szczegół z architektury ceglanej wewnątrz podwórza zamku mirskiego. Wspornik balkonowy z II. piętra, w podwórzu zamku mirskiego.	54	Château à Mir. Les deux côtés qui se trouvent opposés aux côtés représentés dans la table LIII. Détail architectonique en briques dans la cour du château. Console du balcon au 2-me étage dans la cour.
Wnętrze sali gotyckiej jednosłupowej w klasztorze po-dominikańskim w Lublinie z r. 1342. Gdzie mieściła się od XIV wieku do stulecia XVII biblioteka klasztorna.	55	Intérieur de la salle gothique avec une colonne dans le couvent dominicain à Lublin de l'année 1343, où se trouvait la bibliothèque du couvent du XIV ^e siècle au XVII ^e siècle.
Głowica jako wspornik z kościoła poszpitalnego św. Wojciecha z XVII wieku w Lublinie przy ulicy Podwale. (Obecnie wyrobnia organów). Odrzwia wchodowe do klasztoru PP. Bernardynek w Lublinie r. 1711. Budynek zburzony w r. 1898.	56	Chapiteau comme console de l'église de l'hôpital St. Albert à Lublin rue Podwale. Porte du couvent des Bernardines à Lublin — de l'année 1711 — démoli en 1898.
Podnózek słupa z pomnika króla Kazimierza Jagiellończyka w stylu gotyckim z marmuru czerwonego w katedrze na Wawelu w Krakowie.	57	Base de la colonne du tombeau du roi de Pologne Casimir Jagellon, en style gothique, de marbre rouge, dans la cathédrale à Cracovie (Wawel).
Okrój słupa z widokiem na rzut poziomy podnóżka. Widok słupa w połowie wysokości jego trzona. Okrój w połowie wysokości trzonu słupa. Rzut poziomy trzonu słupa w górnej połowie (do tabl. LVIII).	58	Détails du tombeau du roi Casimir Jagellon dans la cathédrale de Cracovie (Wawel), dans la chapelle de la Ste Croix. Fin du XV ^e siècle. Ouvrage de »Wit Stwosz«. (table LVII). Profil de la colonne avec l'aspect du rez de chaussée de la base. Aspect de la colonne à mi-hauteur de son tronc. Profil du tronc de la colonne dans sa moitié supérieure.
Szczegół nadproża z okrojem węgaru. Kołatka jako rączka. Tarcza od zamku. Odrzwia i drzwi z kościoła drewnianego w Jadownikach (Podgórnym) koło Brzeska. (Drzwi prowadzą z części kapłańskiej do zakrystji).	59	Porte de l'église en bois à Jadowniki près Brzesko, du presbytère à la sacristie. Détails.
Okucie drzwi do zakrystji z kościoła drewnianego w Jadownikach koło Brzeska (do tabl. LIX). Środek okucia na zawiasie górnej i dolnej. Okucie drzwi do zakrystji z kościoła drewnianego w Brzezinach koło Dębicy (do tabl. LXIII).	60	Détail de la porte à Jadowniki (v. table LIX). Détail de la porte de la sacristie dans l'église en bois à Brzeziny près Dębica (v. table LXIII).

	Liczba tabl. (Table)	
Okienko gotyckie na wieży ratuszowej w Krakowie.	61	Fenêtre gothique sur la tour de l' hôtel- de- ville à Cracovie.
Szczegół nadproża i okrój węgara z drzwi w Brzezinach. (Do tabl. LXIII). Przekrój pionowy okienka z wieży ratuszowej w Krakowie (do tabl. LXI).	62	Détails de la fenêtre gothique sur la tour de l' hôtel- de- ville à Cracovie — plan et coupe de la table précédente. — Détail de la porte en bois de la sacristie dans l' église en bois à Brzeziny près Dębica (v. tables LX et LXIII).
Drzwi do zakrystji z kościoła drewnianego w Cieklinie koło Jasła. (Kościół zburzony w roku 1903). Drzwi do zakrystji z kościoła drewnianego w Brzezinach koło Dębicy. (Do tabl. LX i LXII). Tarcza do zamku na drzwiach w Cieklinie. Szczegół okucia drzwi do zakrystji w Cieklinie.	63	Porte de la sacristie de l' église en bois à Cieklin près Jasło (église démolie en 1903). Détails de la dite. Porte de la sacristie dans l' église en bois à Brzeziny près Dębica (v. tables LX et LXII).
Wspornik gotycki z zakrystji kościoła podominańskiego w Lublinie. Wspornik w stylu odrodzenia z zakrystji kościoła podominańskiego w Lublinie. Wspornik w wapnie rżnięty z gotyckiej sali jednośłupowej w Lublinie.	64	Quatre consoles. Console gothique à la sacristie de l' église précédente des dominicains à Lublin, les deux consoles style renaissance de la dite sacristie. La dernière console de la salle gothique à une colonne à Lublin.
Widok kościoła OO. Dominikanów w Krakowie po pożarze 1850 roku. Rys położenia placu dominikańskiego w Krakowie (do tabl. XXVII i XXVIII). Kościół W.W. Świętych w Krakowie od strony placu dominikańskiego (zburzony).	65	Aspect de l' église des Dominicains à Cracovie après l' incendie de l' année 1850. Situation de cette église. — Église de Tous les Saints à Cracovie, du côté de la place des Dominicains (démolie).
Drzwi i okno z dolnego krużganku Collegium Iagellonicum w Krakowie. Okrój węgara.	66	Porte et la fenêtre du péristyle en bois du »Collegium Iagellonicum« à Cracovie. Détails.
Szczegóły słupków międzyokiennych z I. p. od podwórza Collegium Iagellonicum w Krakowie.	67	Détails des colonnettes dans la fenêtre du 1 ^r étage de la cour au »Collegium Iagellonicum« à Cracovie.
Drzwi I. p. z krużganku. Drzwi z krużganku na dole. (Do tabl. LXIX). Collegium Iagellonicum w Krakowie.	68	Détail de la porte du 1 ^r étage et porte du péristyle au rez- de- chaussée du »Collegium Iagellonicum« à Cracovie.
Szczegół nadproża. Szczegół węgarku. Okrój obramienia. Okrój nadproża. Okrój gżemu Collegium Iagellonicum w Krakowie. (Szczegóły drzwi do tabl. LXVIII).	69	Détails de la porte v. table LXVIII au »Collegium Iagellonicum« à Cracovie.
Część wystawy przedniej kościoła OO. Kamedułów na Bielanych pod Krakowem. (1613—1630 r.). Widok furty prowadzącej do kościoła i klasztoru OO. Kamedułów na Bielanych pod Krakowem.	70	Partie de la façade principale de l' église des Camaldules à Bielany près Cracovie (1623—1630). Vue de l' entrée du couvent et de l' église des Camaldules à Bielany près Cracovie.
Wnętrze kościoła OO. Kamedułów na Bielanych pod Krakowem (1623—1630) Zaplecze ławki z kościoła OO. Kamedułów na Bielanych pod Krakowem.	71	Intérieur de l' église des Camaldules à Bielany près Cracovie. Banc de l' église.

	Liczba tabl. (Table)	
Szczegół odrzwi z dawnej świątyni zboru ewangelickiego w Nowym Sączu. Odrzwia główne z kościoła byłych Kanoników regularnych w Trzcianie koło Bochni.	72	Détail de la porte de l'église évangélique à «Nowy Sącz». Porte de l'église à Trzciana près Bochnia.
Starożytny ratusz w Tarnowie. Wiek XVI. Na miejscu dawnego ratusza gotyckiego. Przybudówka schodowa z XIX wieku.	73	Hôtel- de- ville antique à Tarnów (XVI ^e siècle). A la place de l'ancien hôtel- de- ville gothique. La petite aile bâtie à côté pour les escaliers est du XIX ^e siècle.
Sciana przyczółkowa, czyli attyka z ratusza w Tarnowie (do tabl. LXXIII). Starożytny dworek w Czortkowie na »Wygñance« z podcieniami drewnianymi i ganeczkiem. Wiek XVII.	74	Attique en style renaissance de l'hôtel- de- ville à Tarnów (v. table LXXIII). Maison antique à Czortków »na Wygñance« avec galerie en bois couverte.
Lewy słupek obramienia. Ławica podokienna. Słupek środkowy z boku. Okrój lewego węguru. Okrój węguru międzyokiennego. Collegium Iagellonicum w Krakowie. Szczegóły z okna i p. w podwórzu.	75	Détails de la fenêtre du »Collegium Iagellonicum« à Cracovie.
Okrój węguru. Szczegół słupka (z wykusza na i p. z boku — do tabl. XLI). Collegium Iagellonicum.	76	Détails de la fenêtre du »Collegium Iagellonicum« à Cracovie (v. table XLI).
Dzwonnica przy cerkwi w Czortkowie na »Wygñance«. Wiek XVII. Dzwonnica przy cerkwi »Uśpienia Matki Boskiej« w Czortkowie. Rok 1635.	77	Deux clochers en bois à Czortków »na Wygñance« XVII ^e siècle.
Cerkiew drewniana pod wezwaniem »Uśpienia M. Boskiej« w starym Czortkowie nad Seretem — o typie czysto kościelnym. R. 1635.	78	Église grecque en bois à Czortków (Podolie) — bâtie dans le genre des églises latines (1635 a.).
Wspornik z krużganku klasztoru OO. Dominikanów w Krakowie. Odrzwia z klasztoru OO. Dominikanów w Krakowie. (Z krużganku do korytarza).	79	Console dans le portique du couvent des Dominicains à Cracovie. Porte du couvent des Dominicains à Cracovie, du péristyle au corridor.
Orzeł z narożnika fryzu pod gzemsem koronującym kościoła parafjalnego w Żółkwi. Kadzielnica gotycka (trybularz) z kościoła parafjalnego w Żmigrodzie. Głowica w stylu odrodzenia ze synagogi w Żółkwi.	80	Aigle au coin de la frise sous la corniche couronnée de l'église paroissiale à Żółkiew. Encensoir gothique de l'église paroissiale à Żmigród. Chapiteau en style renaissance de la synagogue à Żółkiew.
Kościół katedralny w Gnieźnie. (Wiek XII, XIV i XVII). Według miedziorytu z roku 1823.	81	Cathédrale à Gniezno (XII ^e XIV ^e et XVII ^e siècle). D'après le dessin de l'année 1823.
Wawel w Krakowie od strony wschodniej. (Stan przed odnowieniem zamku). Widok Krakowa z wieku XVI. (Z kroniki Bielskiego).	82	Château du »Wawel« à Cracovie du côté de l'orient. État du château avant sa reconstruction et sa restauration. Vue de la ville de Cracovie au XVI ^e s. (D'après la chronique »Marcin Bielski«)

	Liczba tabl. (Table)	
Zamek w Bendzinie nad Przemszą czarną. Zbudowany staraniem Bolesława Wstydlivego i Kazimierza Wielkiego. Odnowiony 1836 i na szpital przemieniony. Zamek w Wiśniczu koło Bochni. Wiek XVI.	83	Château à Bendzin sur la rivière »Przemsza Czarna«. Fondé par »Boleslas le Pudique« et Casimir le Grand. Restauré en 1836 et transformé en hôpital. Château à Wiśnicz près Bochnia. (XVI ^e siècle).
Prospectus de Varsovie, Sedes Regia in Polonia, ad fistulam fluvium. Według ryciny M. A. Hoffnera.	84	Vue de Varsovie — d'après une gravure antique.
Kościół w Środzie. Według ryciny dawnej. W stanie przed odnowieniem. Z wieku XV. (Bez naw bocznych). Z widokiem sejmu pod gołem niebem. Baszta narożna czyli stołp z zamku odrzykońskiego z odtworzeniem zadaszenia. Rysunek arch. N. Nawarskiego z Krosna. (Wiek XV).	85	Église à Środa d'après une gravure antique, avant sa restauration du XV ^e siècle sans les collatéraux, avec l'aspect de la diète en plein air. — Donjon du château Odrzykoń avec la reconstruction de la couverture. D'après le dessin de M. Nawarski arch. à Krosno. (XV ^e siècle).
Koronka ze stolika małego. Róg stołu dębowego. Róg stołu dębowego. Szczegóły ze sprzętów gdańskich w pałacu hr. Potockich w Krzeszowicach.	86	Détails des meubles de Dantzick au palais du comte Potocki à Krzeszowice près de Cracovie. Dentelles sous la petite-table. Coins des tables en chêne.
Kościół św. Mikołaja w Kaliszu. Zabytek gotycki z XV wieku. (W wielkim ołtarzu obraz Rubensa »Zdjęcie z krzyża«). Sklepienie w stylu odrodzenia ze sali jednosłupowej w klasztorze PP. Brygidek w Lublinie.	87	Église St. Nicolas à Kalisz. Bâtiment gothique du XV ^e siècle. (Dans le maître-autel le tableau de Rubens). — Voûte en style renaissance de la salle à une colonne du couvent »Brygitki« à Lublin.
Obramienie okna w stylu odrodzenia zewnątrz kaplicy Firlejów, przy kościele poddominikańskim w Lublinie. XVI wiek. Sklepienie w stylu barokowym z kaplicy P. Jezusa »trybunalskiego«, dawniej książąt Olelkowiczów Słuckich, przy kościele katedralnym w Lublinie.	88	Encadrement de la fenêtre en style renaissance de l'extérieur de la chapelle du »Firlej« auprès de l'église précédente des Dominicains à Lublin. XVI ^e s. La voûte en style baroque de la chapelle de Notre Seigneur, auparavant du prince »Olelkowicz« auprès de l'église cathédrale à Lublin.
Przekrój. Wieża. Dzwonnica przy kościele parafjalnym w Jordanowie (zburzona w roku 1908). Dzwonnica przy kościele parafjalnym w Niepołomicach. (Zwieńczenie w stylu odrodzenia).	89	Clocher près de l'église paroissiale à Jordanów (démoli en 1908). Aspect et coupe. Clocher près de l'église paroissiale à Niepołomice, le couronnement en style renaissance.
Odrzwia gotyckie w starym dworze koło Międzyrzecza. (U góry trójnałęcz ze szkoły krakowskiej. »Trójnałęcz« z kościoła marjackiego w Krakowie (szkoła krakowska). XIV wiek. Szczyt kościoła parafjalnego w Bochni. Wiek XV. (Odnowiony w roku 1902).	90	Fronton de l'église paroissiale à Bochnia. XV ^e s. (restauré en 1902). Porte avec les trois archivolttes gothiques à Sary Dwór près Międzyrzecze, de l'école de Cracovie XIV ^e s. Trois archivolttes gothiques de l'église Notre Dame à Cracovie (école de Cracovie XIV ^e siècle).
Widok na kaplicę nawy krzyżowej. Kościół parafjalny w Grodzisku, przebudowany w XVII w. staraniem wojewody Jana z Bnina Opalińskiego. Kościół parafjalny w Grodzisku (księstwo poznańskie) od strony północnej.	91	Aspect des chapelles de la nef de la croix près de l'église paroissiale à Grodzisko, qui fut reconstruite au XVII ^e siècle, par le palatin J. Opaliński. Aspect de l'église paroissiale à Grodzisko près Poznań du côté nord.

	Liczba tabl. (Table)	
Wielki ołtarz w kaplicy ogrojcowej t. z. »Boimów« we Lwowie, (styl barokowy). Ratusz w Poznaniu 1550—1555. Architekt Giovanni Battista di Quadro z Lugano.	92	Maitre-autel de la chapelle dite »Boimów« à Léopol, représentant Jesus-Christ dans »le jardin des oliviers«. Style baroque. — Hôtel de ville à Poznań (Posen) en style renaissance. Arch. Giovanni Battista di Quadro de Lugano 1550—1555).
Baszta ochronna przy murach miasta Żółkwi (styl odrodzenia). Drzwi boczne do kościoła w Zatorze. (Styl gotycki). Zwieńczenie zacheuska z blachy w stylu barokowym w kościele drewnianym w Szalowej, koło Ciężkowic.	93	Bastille près des murs de fortifications de la ville de Żółkiew, style renaissance. Porte latérale de l'église à Zator, style gothique. Couronnement de la plaque en style baroque, dans l'église de bois à Szalowa près Ciężkowice.
Dworek przy ul. Biskupiej w Krakowie. (Zburzony w roku 1896). Domy w Kazimierzu Dolnym przy ulicy Senatorskiej.	94	Petite maison de la rue »Biskupia« à Cracovie, (démolie en 1896). Maisons anciennes à »Kazimierz Dolny« à la Rue du Sénateur. (D'après un dessin d'Andriolli).
Szczegół ze szafy gdańskiej w pałacu hr. Potockich w Krzeszowicach. Rys. J. S. Z. Kościół zburzony w roku 1908. Bóbrka, (Krosno 12/VIII 1908).	95	Détail de l'armoire de Dantzick au palais du comte Potocki à Krzeszowice près de Cracovie. D'après le dessin de J. S. Z. Église en bois à Bóbrka près Krosno — (démolie en 1908).
Szczegół z pilastry szafy gdańskiej w pałacu hr. Potockich w Krzeszowicach (styl barokowy). Górna część kaplicy Zygmuntońskiej na Wawelu. Przyozdobienie podstawy pilastry wewnątrz kaplicy Zygmuntońskiej w Krakowie. Bart. Berecci w. XVI. (Styl odrodzenia).	96	Détail de l'armoire de Dantzick au palais du comte Potocki à Krzeszowice près de Cracovie. (Style baroque). — Partie supérieure de la chapelle Jagellon à Cracovie (Wawel). — Détail de la base du pilastre de la dite chapelle à l'intérieur. Bart. Berecci. XVI ^e siècle. Style renaissance.
Wieża kościoła w Gostyniu. Wiek XIV i XVII. Wieża dawnego ratusza w Inowrocławiu. Runęła w r. 1869. Do reszty rozebrana w r. 1870. Brama opatowska w Sandomierzu.	97	Tour de l'église à »Gostyń« — XIV ^e et XVI ^e s. (v. table XCI). Tour de l'ancien hôtel-de-ville à Inowrocław près Posen. Elle s'est écroulée en 1869. Démolie en 1870. Porte de la ville à Sandomir — dite »Opatowska«.
Ratusz miasta Kalisza w r. 1797. (Przyjaciół ludu 1835 r. str. 25). Ratusz w Buczacz z w. XVIII. Przez Mikołaja Potockiego, starostę Kaniowskiego zbudowany. (Styl barokowy). Ratusz w Żninie, w. XIV. Nad rzeką Gąsawką. (Przyjaciół ludu 1843 r. str. 409).	98	Hôtel de ville à Kalisz en 1797. — L'hôtel de ville à Buczacz du XVII ^e siècle, fondé par Nicolas Potocki (style baroque). — Hôtel de ville à »Żnin« — XIV ^e siècle, sur la rivière »Gąsawka«.
Kamienice w rynku miasta Kazimierza Dolnego. Budowle w stylu odrodzenia z czasów zygmuntońskich. Przyozdobienia z gipsu modelowane wprost na powłoce tynkowej. Po lewej ratusz z r. 1615. Dawna kamienica Mikołaja Przybyły z postacią św. Mikołaja między oknami. Po prawej św. Krzysztof między oknami.	99	Maisons de briques sur la place de la ville de »Kazimierz Dolny«. Bâiments en style renaissance du temps des rois Sigismond le Vieux et Sigismond Auguste. Côté gauche; hôtel-de-ville avec la statue de St. Nicolas, fondé par Nicolas »Przybyło« 1615. Côté droit: maison avec la statue de St. Christophe.

X

Widok kościoła Marjackiego, Rynku i ul. Grodzkiej w Krakowie. Z rysunku Teodora Stachowicza z roku 1828, przedstawiającego procesję w roku 1632.

Rys. na początku spisu przedstawia szczyt kościoła w Zatorze — styl gotycki.

Rys. na końcu spisu przedstawia drzwi do kościoła romańskiego we Wrocławiu. (z kościoła duninowskiego, dawniej św. Wincentego, dziś św. Magdaleny).

Karta tytułowa przedstawia bramę z rondla bramy Florjańskiej w Krakowie, z widokiem ku wnętrzu, wedle akwareli pędzla arch. J. S. Zubrzyckiego.

Liczba tabl.
(Table)

100

Vue de l'église Notre-Dame à Cracovie, celle de la place de ville et celle des maisons à la rue »Grodzka« à Cracovie. D'après le dessin de »T. Stachowicz« en 1828 — représentant la procession en 1632.

La figure au commencement des tables représente le fronton de l'église à Zator — style gothique.

La figure à la fin des tables représente la porte de l'église romaine à Breslau.

La feuille du titre représente la porte de la barbacane à Cracovie avec la vue de la barbacane sur l'intérieur, d'après l'aquarelle de l'arch. J. S. Zubrzycki.



Dra J. S. Zubrzyckiego

prace następujące :

Styl staro-chrześcijański 1884 z tabl. XXV. (wyczerpane).

Sztuka średniowieczna w dwóch częściach 1886.

z tabl. LXXXV. (wyczerpane).

Filozofja architektury.

Siedm lamp architektury — Ruskina.

Bazyliki średniowieczne.

Rozwój gotycyzmu w Polsce.

Sposób zakopański w architekturze.

Dwie właściwości Kościołów gotyckich w Polsce.

Żółkiew — Opis zabytków.

Wieża Marjacka w Krakowie.

Architektura Kościołów Marjackich w Polsce.


Jarosław — Opis zabytków.

Architektura Placu Dominikańskiego w Krakowie.

Zwięzła Historia Sztuki.

(Wszystkie prawa zastrzeżone).
(Tous droits réservés).

ZAMIAR WYDAWNICTWA.

D LAT wielu gromadzą u nas zabytki, ażeby ze szczątków ich utworzyć obraz sztuki minionej. Czas już wysoki, ażeby przystąpić do zbierania ich w grupy i działy dla lepszego przeglądu. Chodzić wszakże niejednemu z nas może o same kształty i linje, bez koniecznego dotychczas nawiązywania ich do historyi z wywodami przewlekłymi.

Dzieło, złożone ze samych tablic, dokładnie rysy każdego szczegółu oddających, stanie się podręcznikiem tak dla architektów, jak i rzeźbiarzy, wreszcie nawet dla samych miłośników sztuki architektonicznej.

W celu tym, postanawiamy nie obarczać wydawnictwa żadnym drukiem.

Szereg zeszytów z czasem utworzy album, które zawierać będzie pewien zasób form u nas wytworzonych w rozmaitych epokach, a zarazem stworzy podstawę do dalszego dziś kształcenia architektoniki.

Każdy zeszyt składać się będzie z 4 tablic. Ilość zeszytów, przewidziana na razie w liczbie 25, poda ogółem 100 tablic.

Cena zeszytu 1.50 K. Główny skład wydawnictwa w Księgarni »Spółki Wydawniczej« w Krakowie, Pałac Spiski.

Kraków, 1 lutego 1907 r.

DR. J. S. ZUBRZYCKI

Autoryzowany Architekt cyw.

PRZEDPŁATA NA 12 ZESZYTÓW 16 KORON.

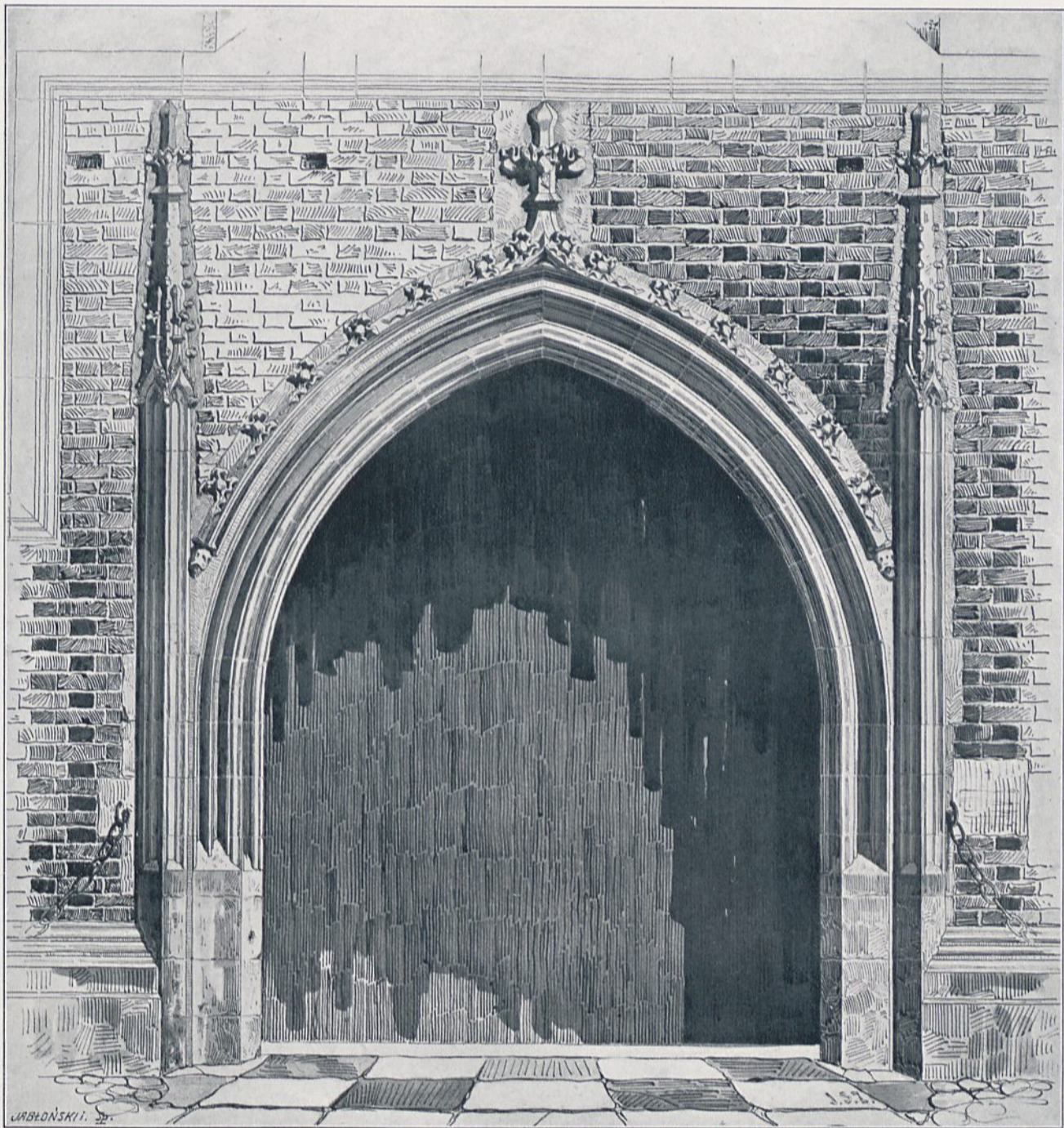
PRZEDPŁATA NA CAŁE ALBUM Z 25 ZESZYTÓW 30 KORON.



GŁOWICA ROMAŃSKA
ZE SŁUPA KAPITULARZA KLASZTORNEGO W OPACTWIE CYSTERSKIEM W JĘDRZEJOWIE.
POCZĄTEK XIII. W.



ZWORNIK SKLEPIENNY
Z KAPITULARZA KLASZTORNEGO W OPACTWIE CYSTERSKIEM W JĘDRZEJOWIE.
WIEK XIII.



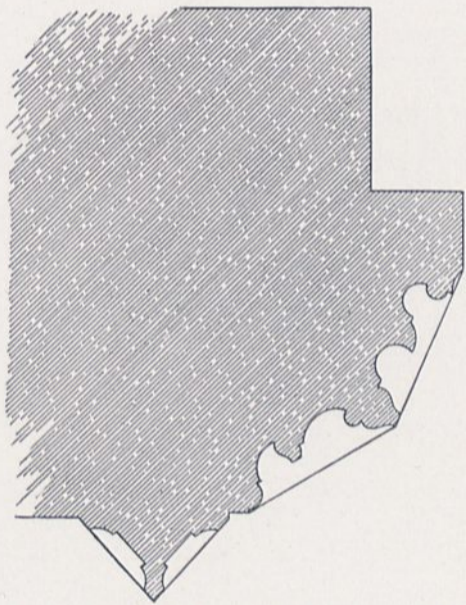
ODRZWIA BOCZNE
KOŚCIOŁA N. P. MARYI W KRAKOWIE (OD STRONY PÓŁNOCNEJ).
WIEK XIV.



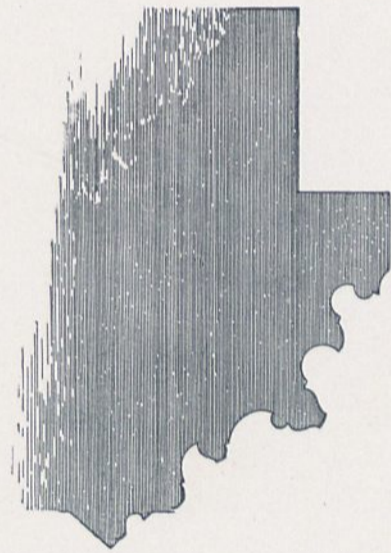
SZCZEGÓŁ ŻABKI Z NAŁĘCZY.



SZCZEGÓŁ WSPORNIKA POD GÓRNĄ CZĘŚCIĄ NAŁĘCZY.



OKRÓJ POZIOMY WĘGARU LEWEGO.



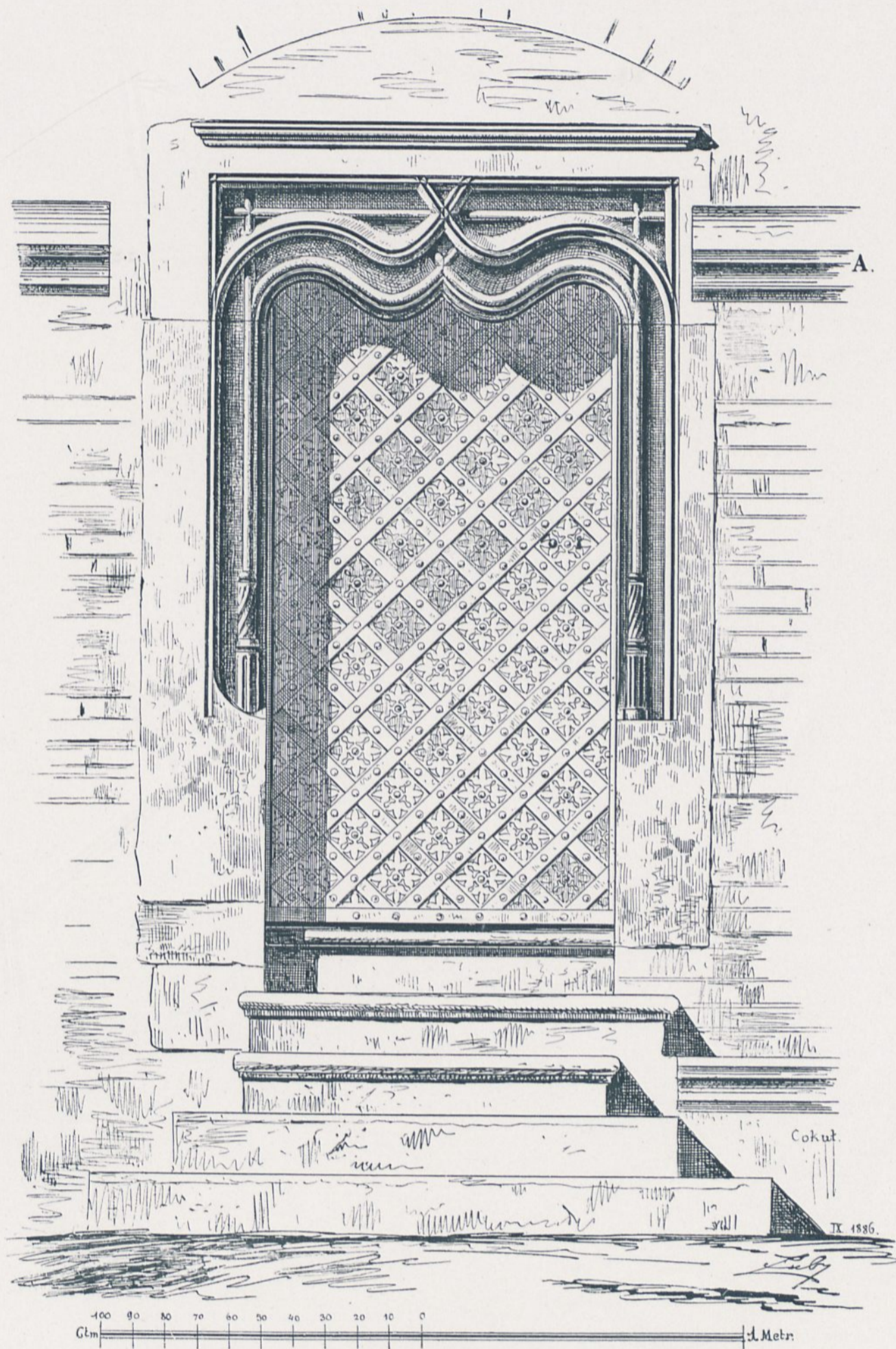
OKRÓJ NAŁĘCZY.

ODRZWIA BOCZNE KOŚCIOŁA N. P. MARYI W KRAKOWIE.

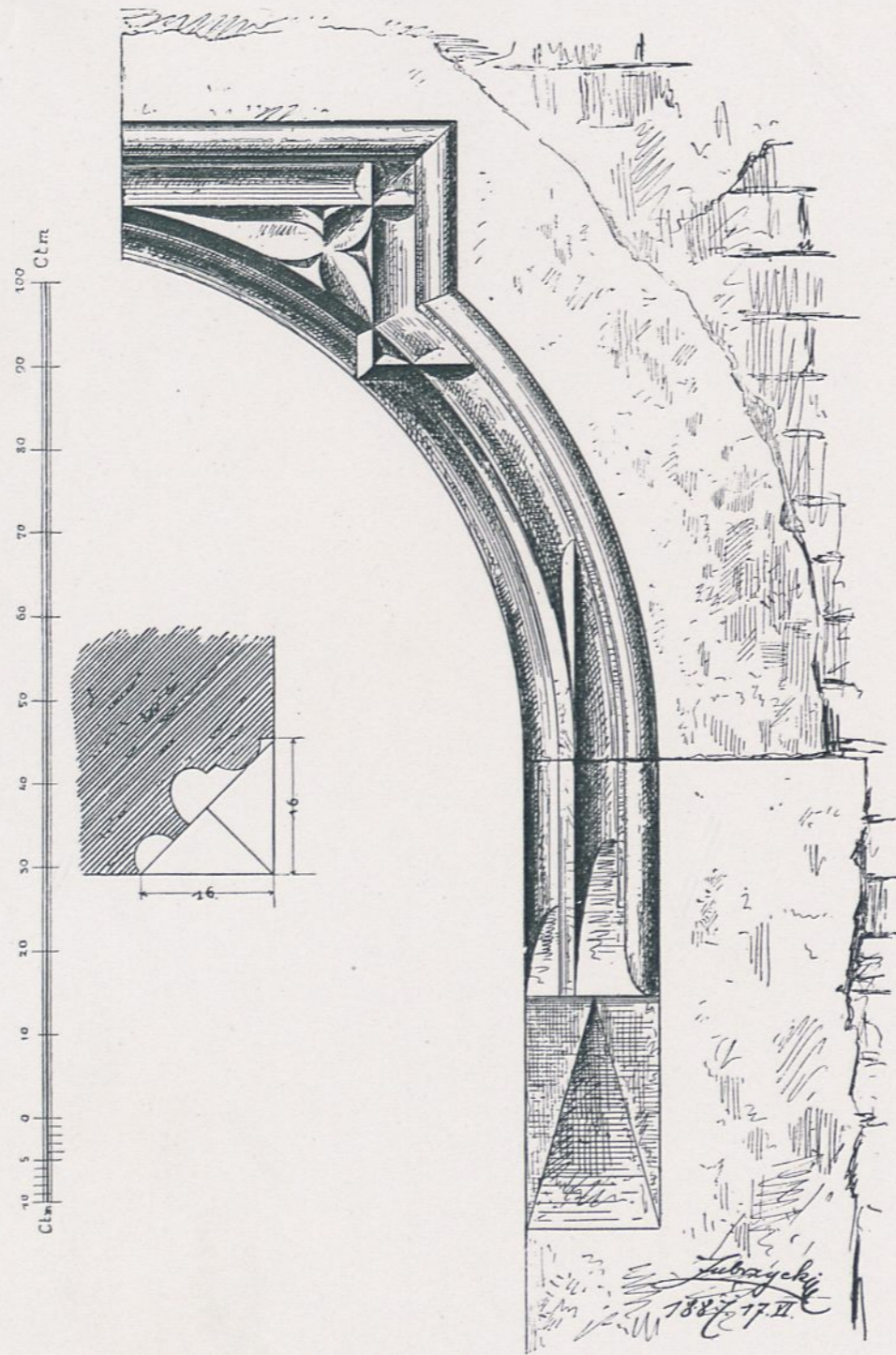
(Do tabl. IV).



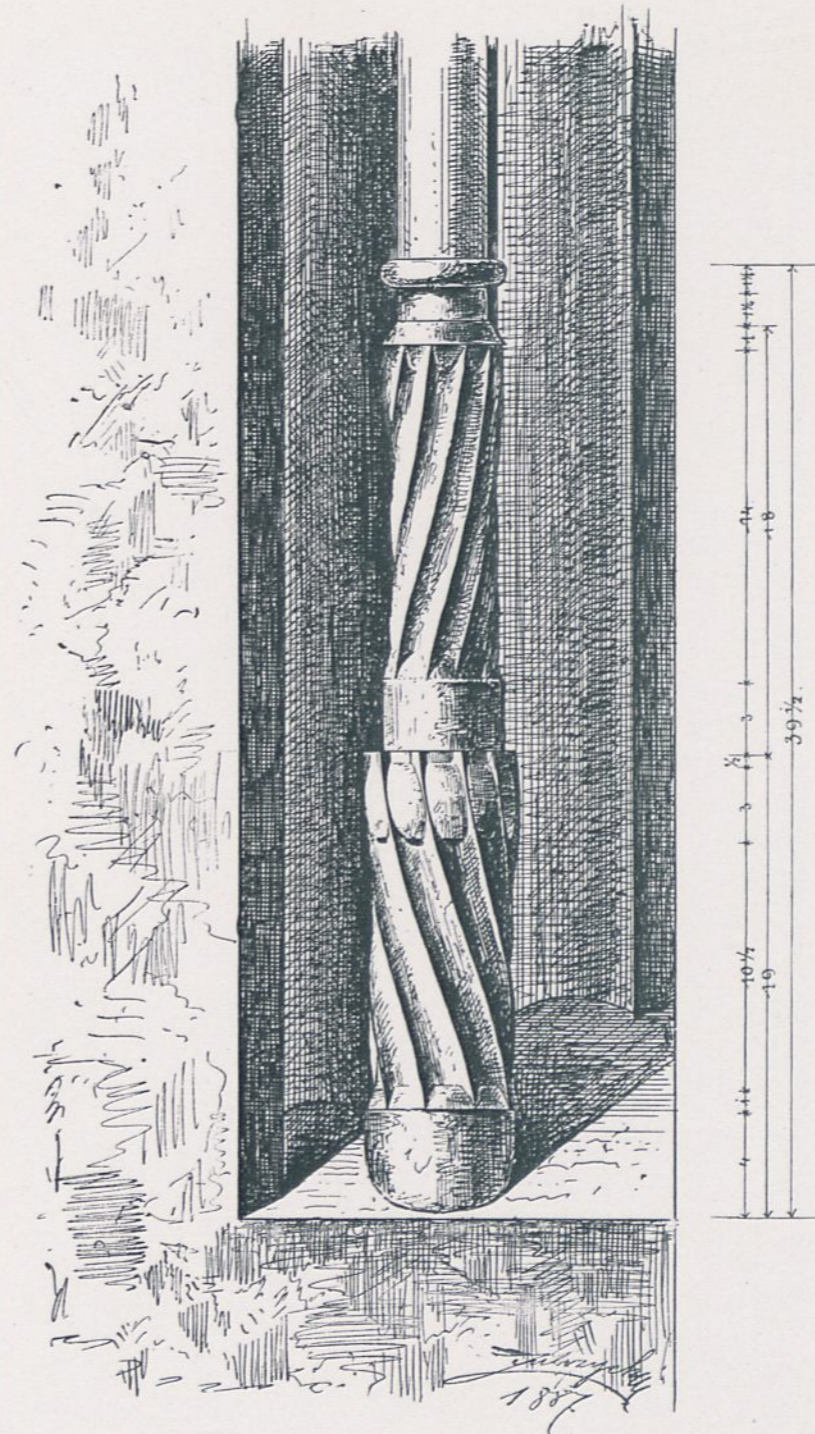
OKNA Z DOMU NAROŻNEGO: RYNEK GŁÓWNY I UL. ŚW. JANA W KRAKOWIE.
(JUŻ NIEISTNIEJĄCE).



DRZWI BOCZNE Z KOŚCIOŁA ŚW. BARBARY W KRAKOWIE.



UŁAMEK OBRAMIEŃ DRZWIOWYCH.



SZCZEGÓŁ SŁUPKA Z OBRAMIEŃA OKIENNEGO.

Z BYŁEGO GMACHU POSZPITALNEGO ŚW. DUCHA W KRAKOWIE.



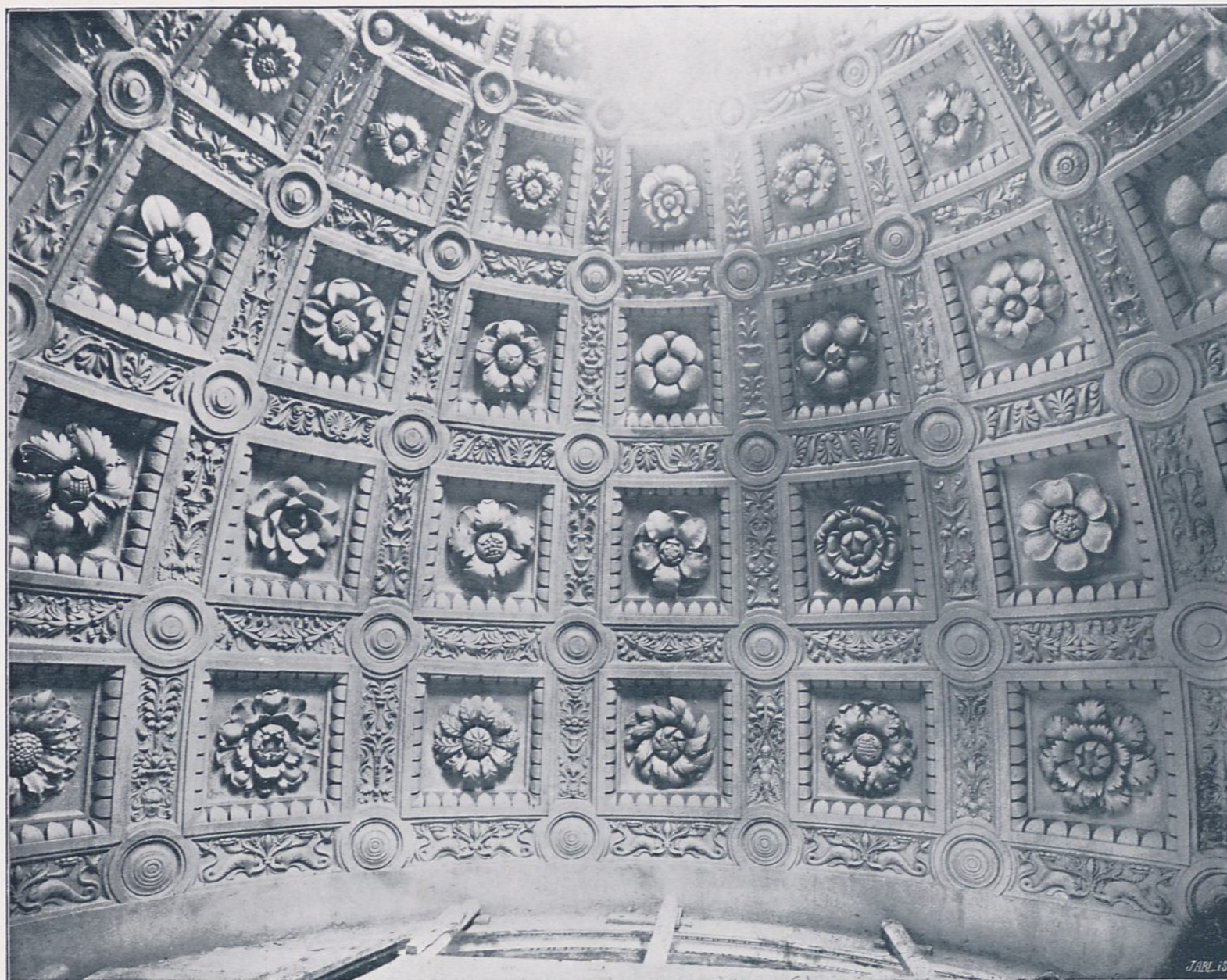
ODRZWIA Z KOŚCIOŁA ŚW. KATARZYNY W KRAKOWIE (NA KAZIMIERZU).



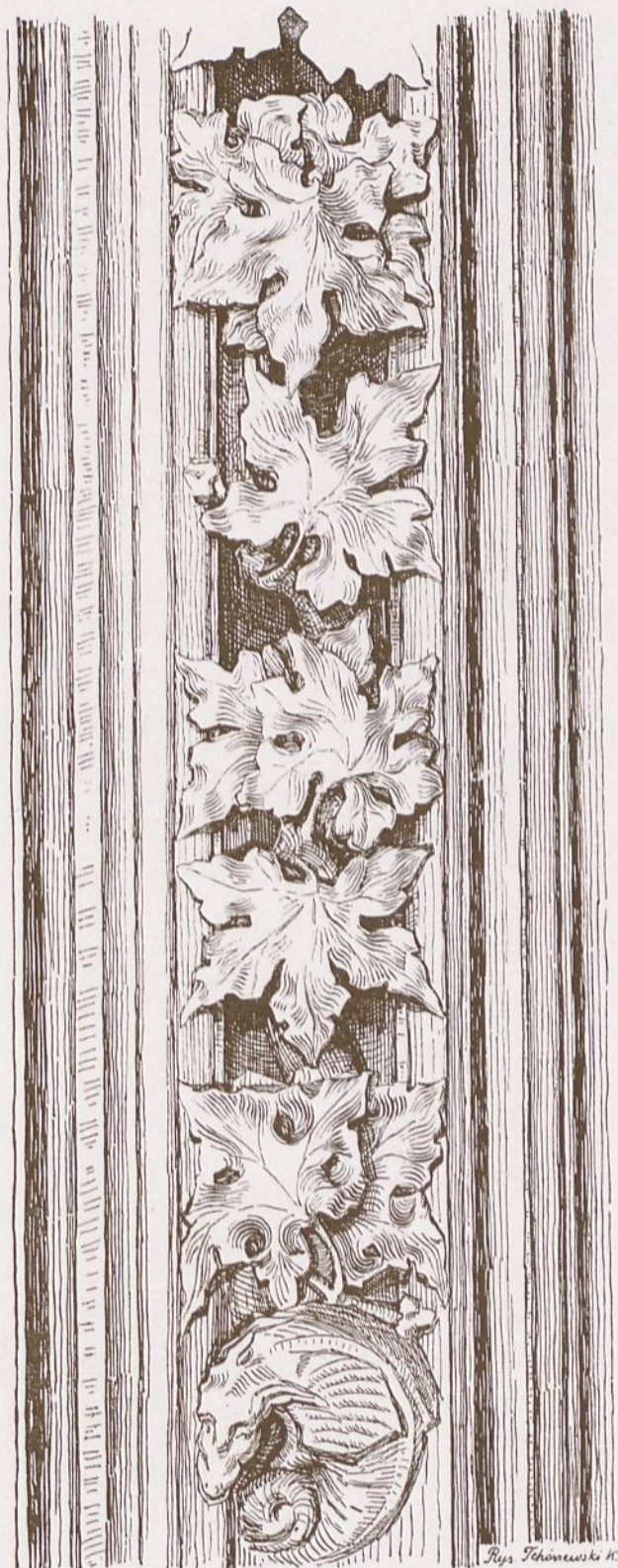
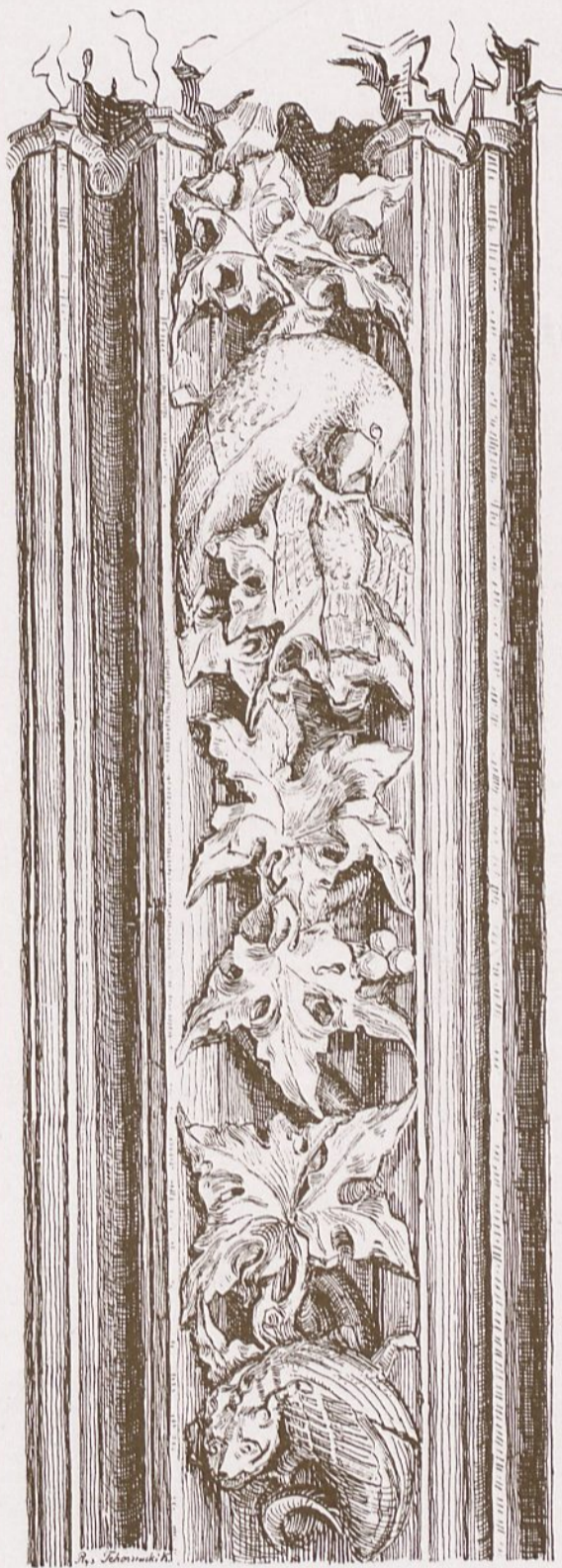
DZWONNICA PRZY KOŚCIELE PARAFIALNYM W TENCZYNKU
KOŁO KRZESZOWIC.



WIDOK KAPLICY ZYGMUNTOWSKIEJ PRZY KATEDRZE NA WAWELU.



SKLEPIENIE KOPULASTE ZE SKRZYŃCAMI (KASETAMI) OD WNĘTRZA KAPLICY ZYGMUNTOWSKIEJ
NA WAWELU.



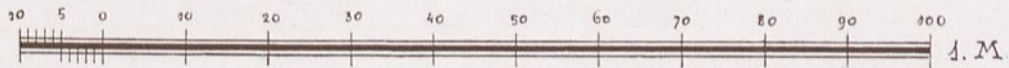
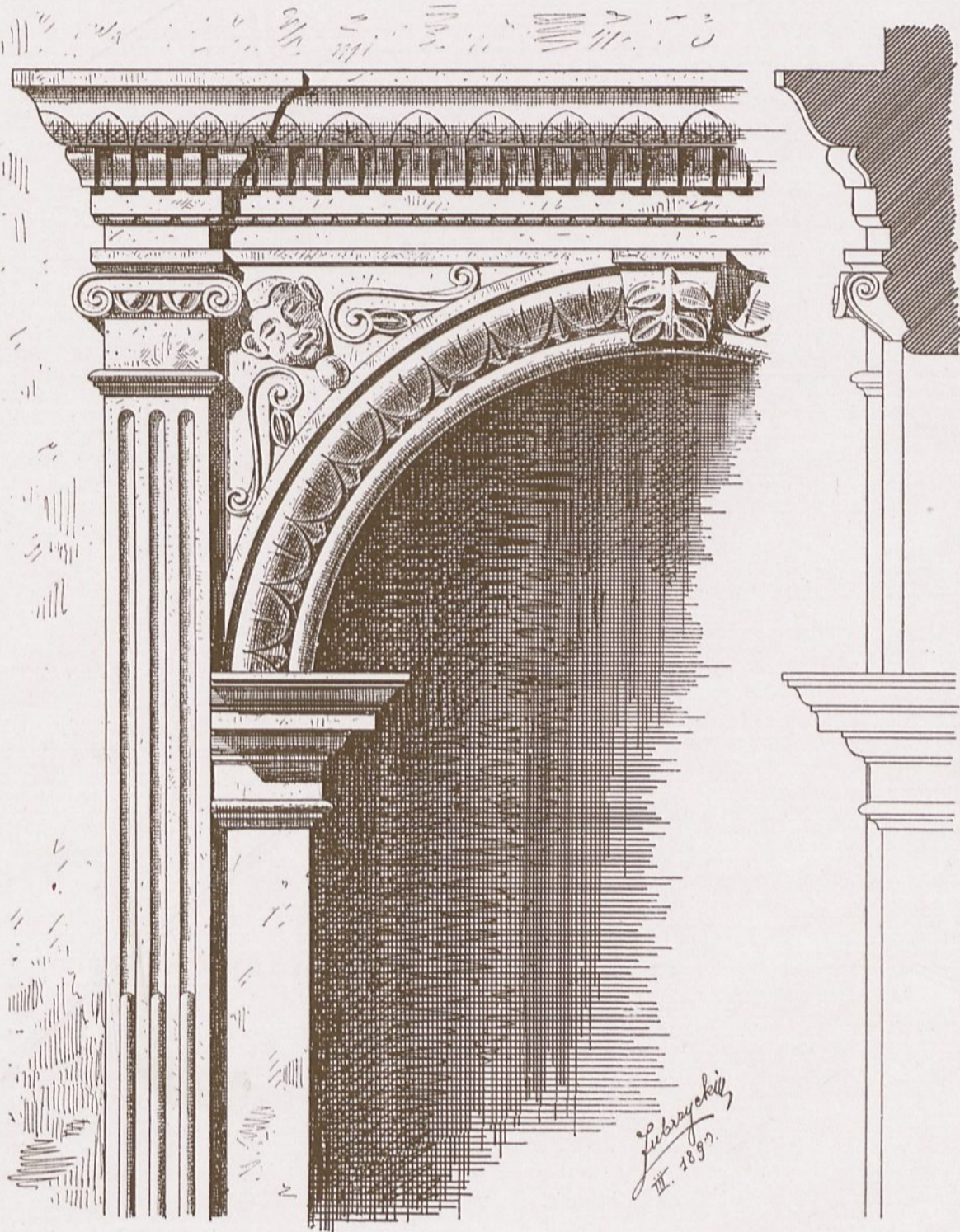
SZCZEGÓŁY Z OBRAMIENIA
GŁÓWNYCH DRZWI WCHODOWYCH KOŚCIOŁA OO. DOMINIKANÓW W KRAKOWIE
Z XIV W.



SZCZEGÓŁ OKNA Z RATUSZA W SANDOMIERZU.



RATUSZ W SANDOMIERZU.

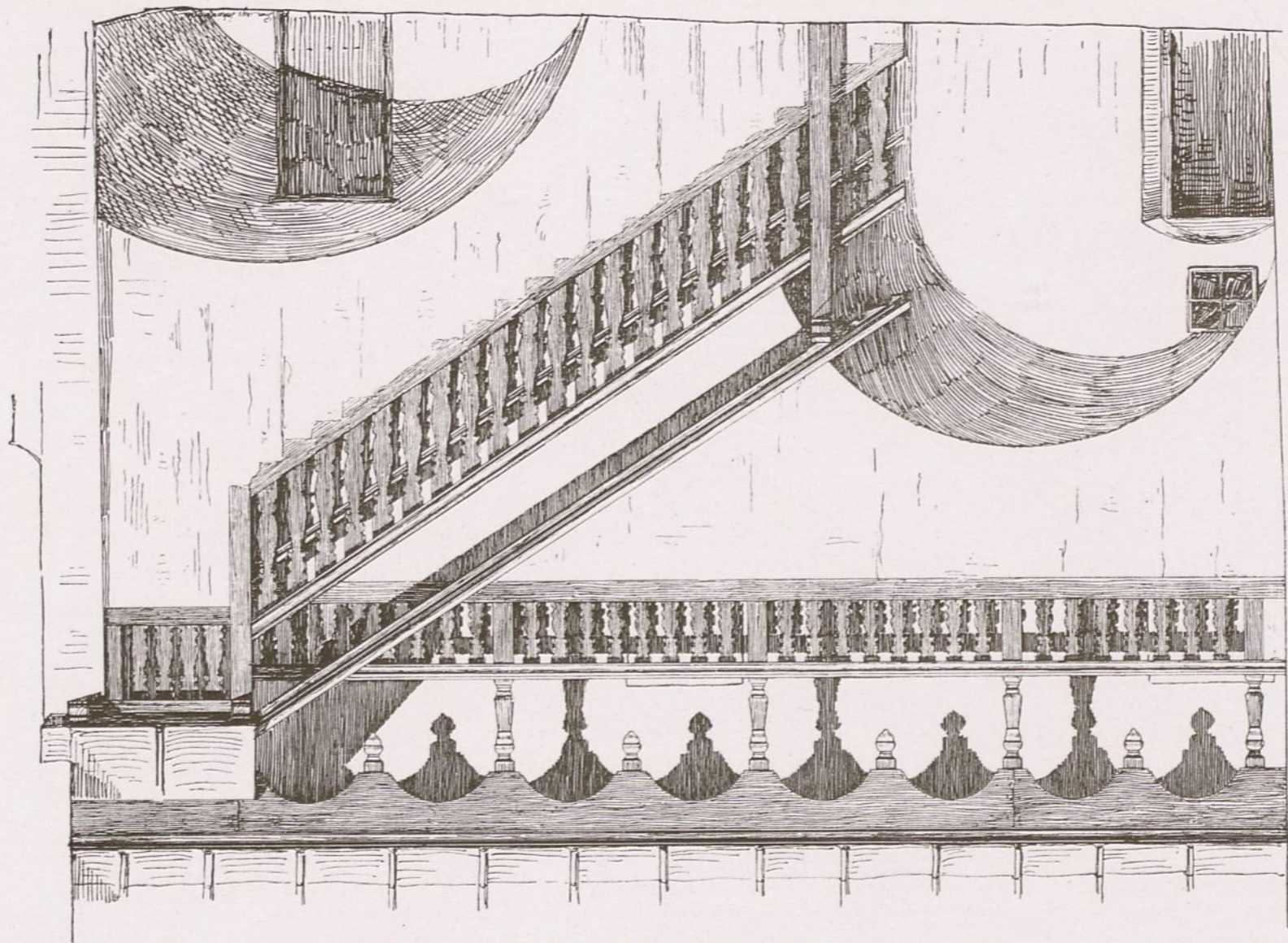


SZCZEGÓŁ OKNA Z DOMU »CZECZOTKI« W KRAKOWIE
W PODWÓRZU REALNOŚCI RÓG ULICY ŚW. ANNY I WIŚLNEJ
DLUTA GABRYELA SŁOŃSKIEGO, ARCH. KRAKOWSKIEGO – WIEK XVI.



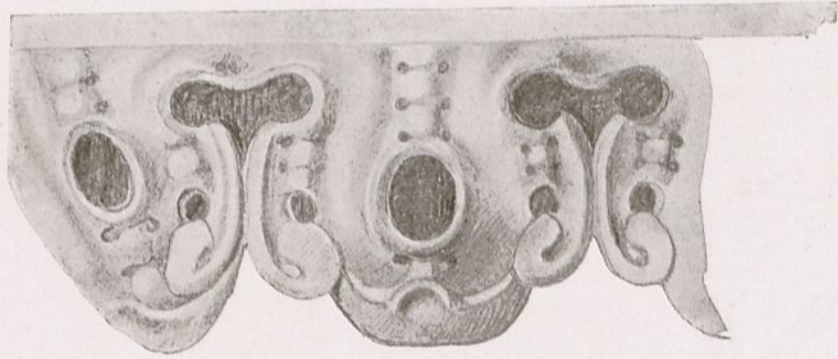
GANEK DREWNIANY
W BOCZNYM PODWORCU KLASZTORU P. P. NORBERTANEK NA ZWIERZYŃCU KOŁO KRAKOWA.

GANEK DREWNIANY I SCHODY W BOCZNYM PODWORCU KLASZTORU P. P. NORBERTANEK
NA ZWIERZYŃCU KOŁO KRAKOWA. (DO TABL. XVI).



ZUBRZYCKI: SKARB.

TABL. XVII.



SZCZEGÓŁY Z OLTARZA W ŁANOWICACH
(KOŁO SAMBORA)
KONIEC WIEKU XVI.

ODNOŚNIE DO TABL. IV. »SPRAWOZDAŃ KOMISYI
DLA HISTORJI SZTUKI W POLSCE« TOM V. Z R. 1893.

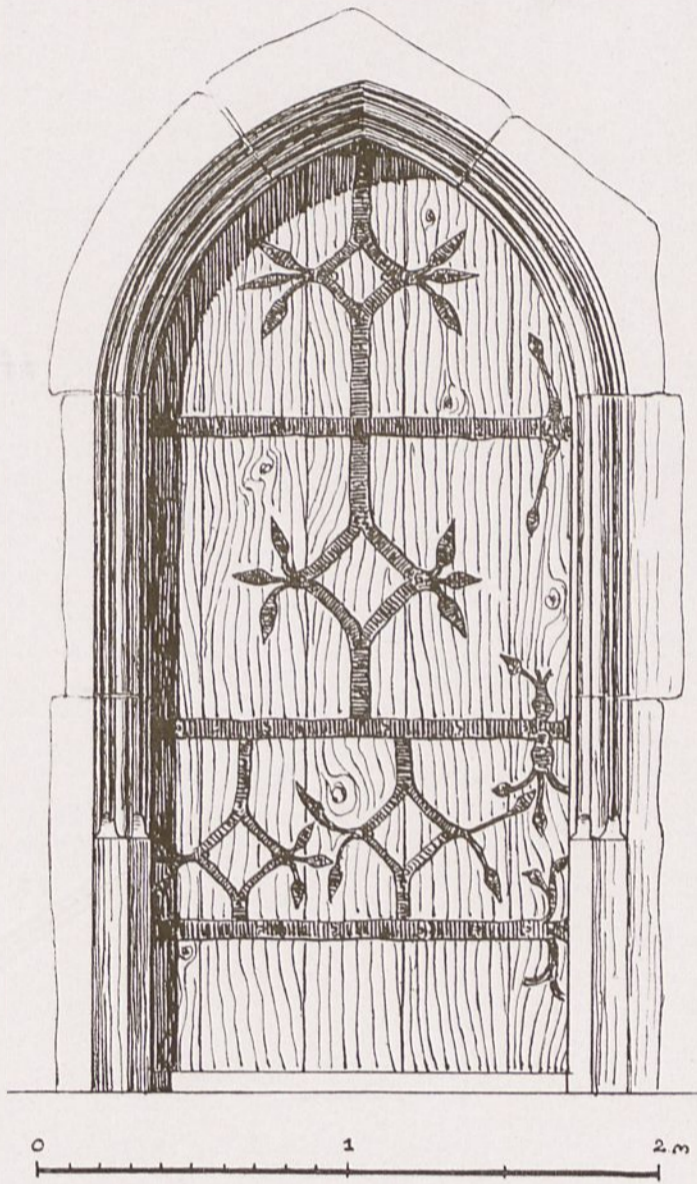




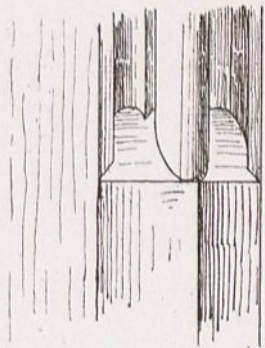
SZCZEGÓŁ OBRAMIENIA ODRZWI ROMAŃSKICH
Z KRUŻGANKU O. O. DOMINIKANÓW W KRAKOWIE.
(CZEŚĆ NAŁĘCZY Z PRAWEGO BOKU).



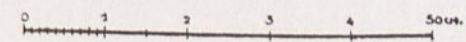
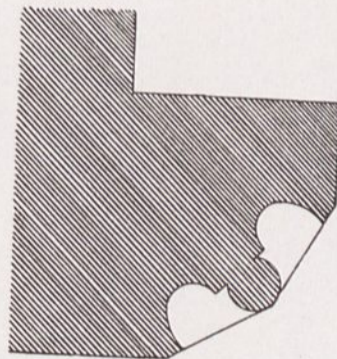
DZWONNICA PRZY KOŚCIELE PARAFIALNYM W BOCHNI W. XVII.
Z RYSUNKU JANA MATEJKI.



DRZWI I ODRZWIA Z KRUCHTY KOŚCIOŁA PARAFJALNEGO
W CHRZANOWIE.



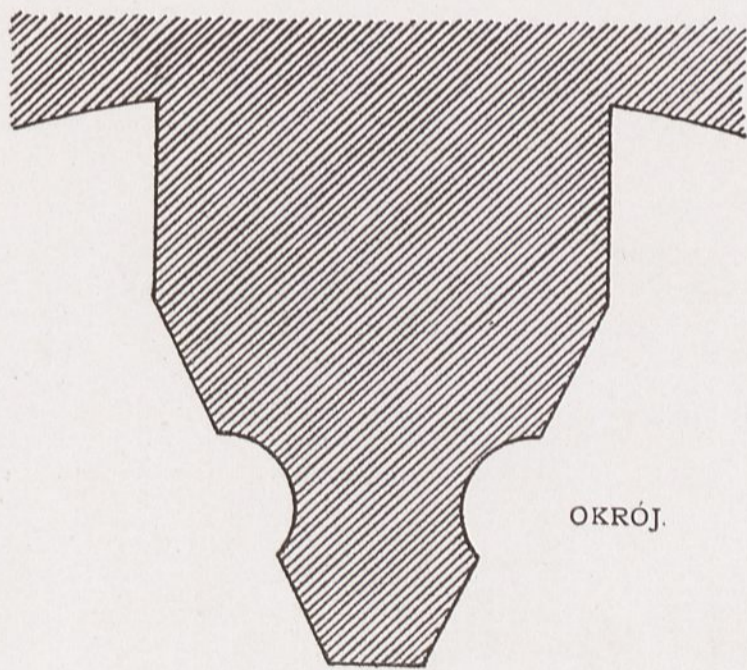
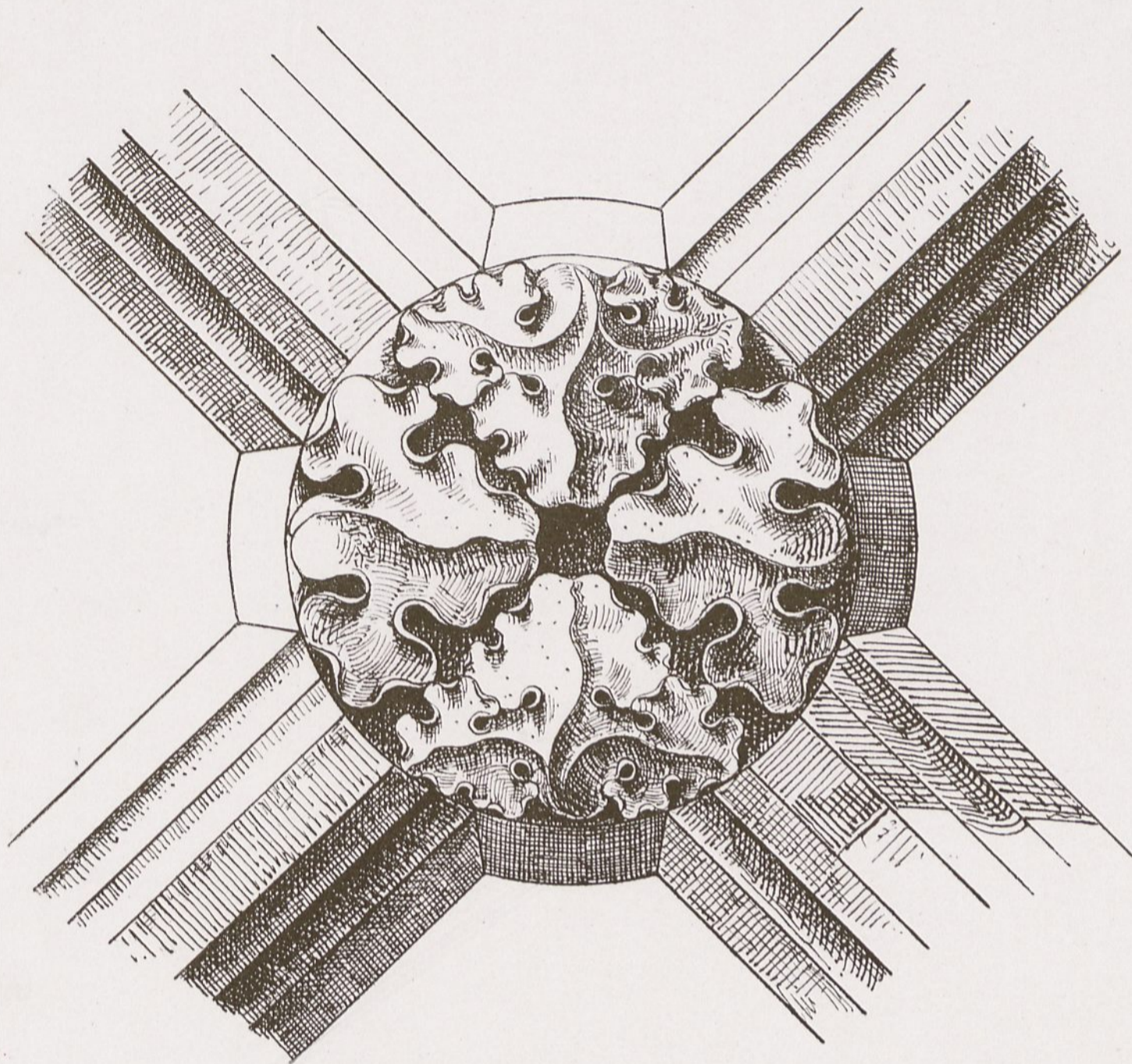
SZCZEGÓŁ OBRAMIENIA U DOŁU.



OKRÓJ WĘGARU DRZWIOWEGO.



STARY DOM W KRAKOWIE. (RYS. JANA MATEJKI).
(CZEŚĆ ZBURZONA Z GMACHU BIBLIOTEKI JAGIELLOŃSKIEJ).

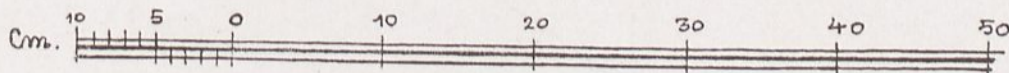


ZWORNIK
ZE SKLEPIENIA
WIEŻY
RATUSZOWEJ
W KRAKOWIE.

SKLEPIENIE
NA DOLE.
WIDOK I OKRÓJ.

OKRÓJ.

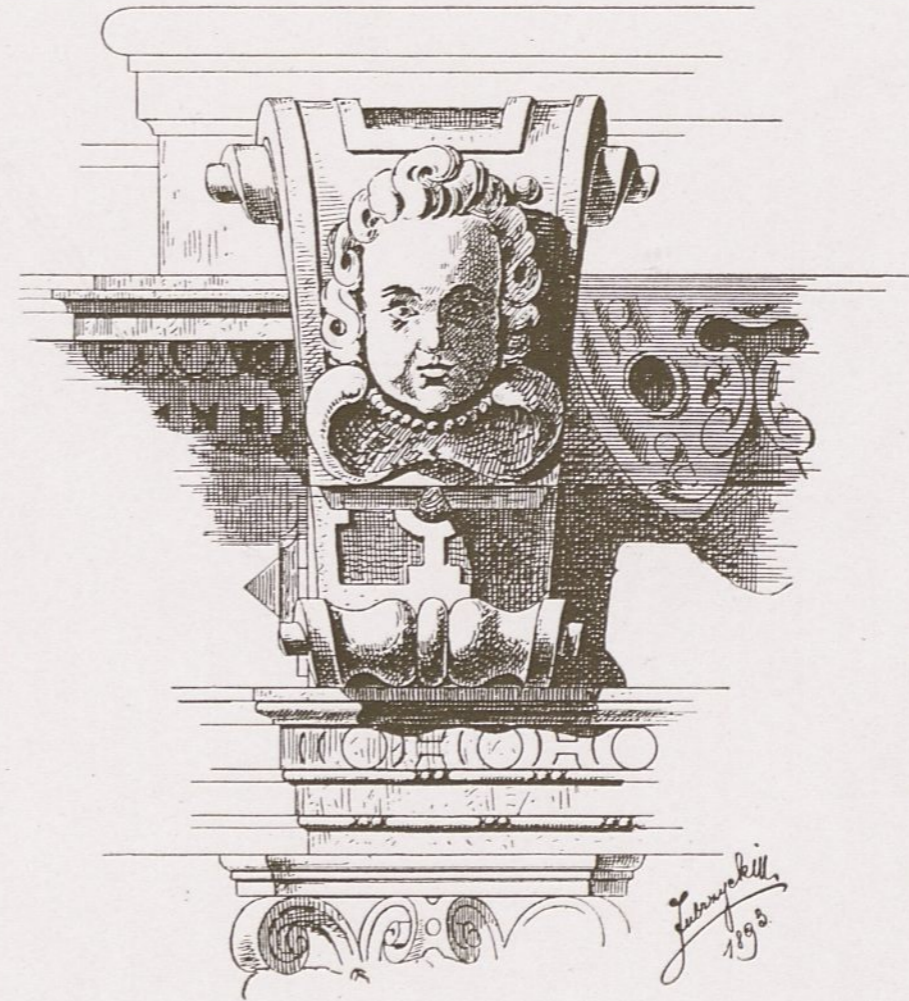
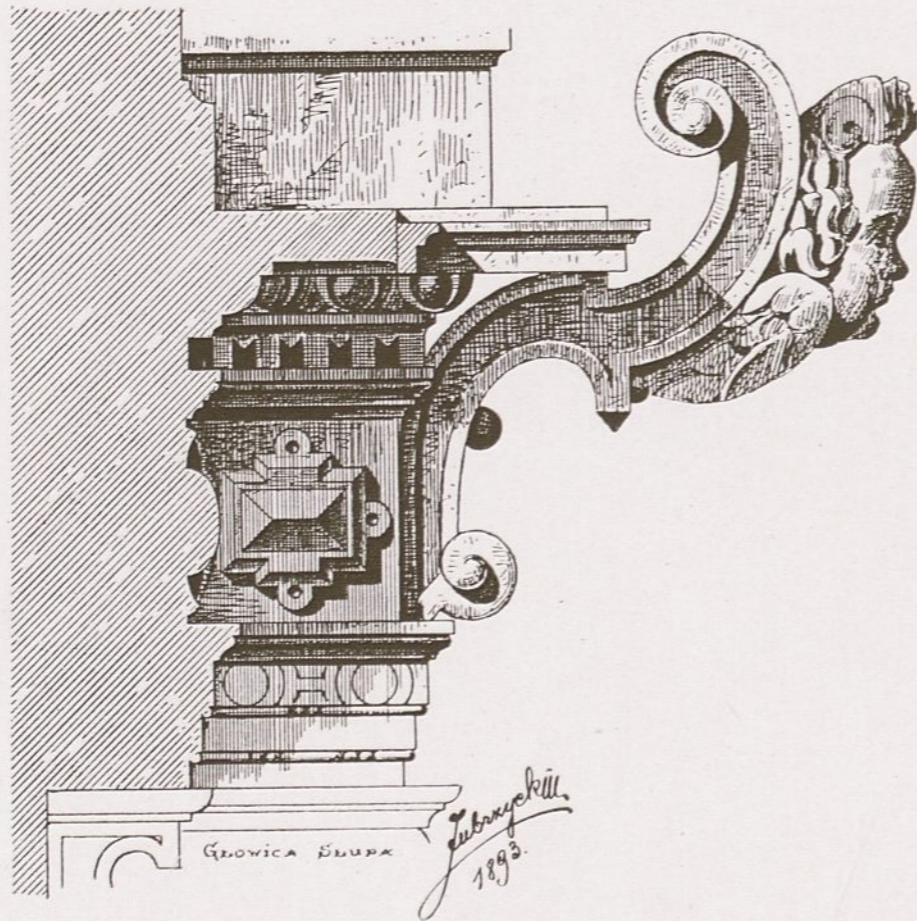
1:5.





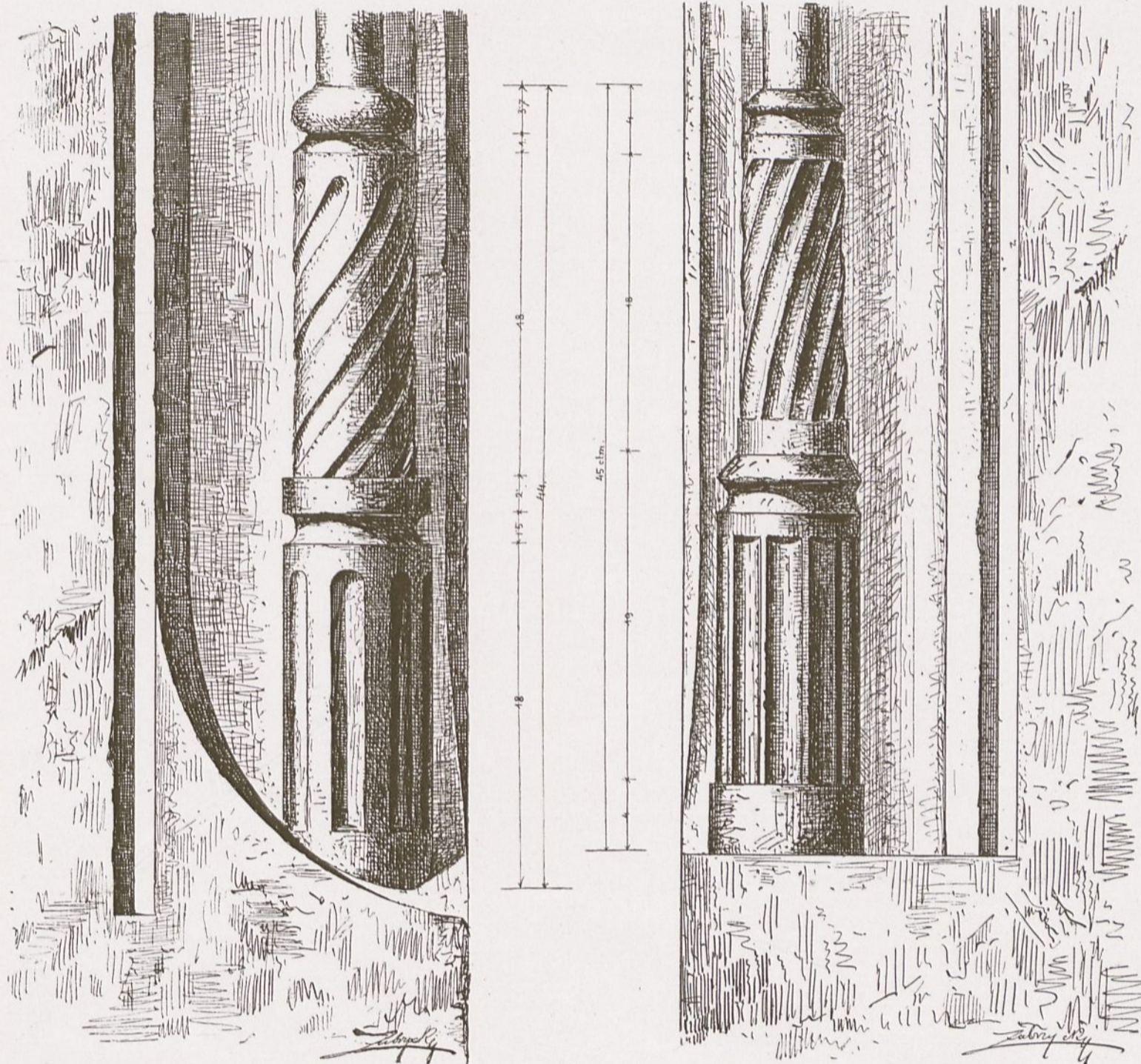
KOŚCIÓŁ W SOKOŁOWIE KOŁO RZESZOWA (SPALONY DOSZCZĘTNIE W R. 1904)

SZEROKOŚĆ KOŚCIOŁA Z SOBOTAMI 23 m.
DŁUGOŚĆ KOŚCIOŁA Z SOBOTAMI 37'50. m.

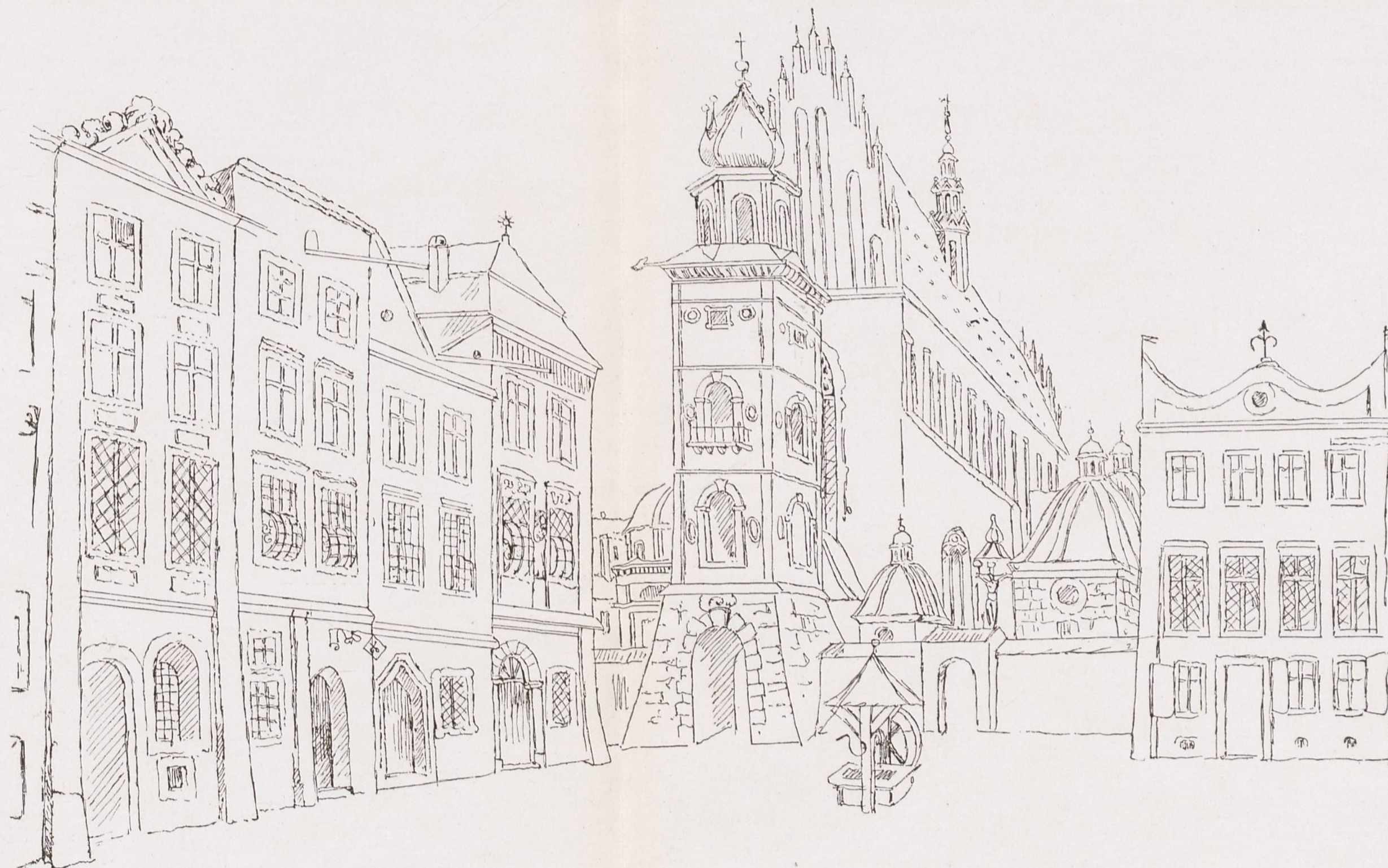


WSPORNIKI RZEŹBIONE Z OLTARZA W ŁANOWICACH.

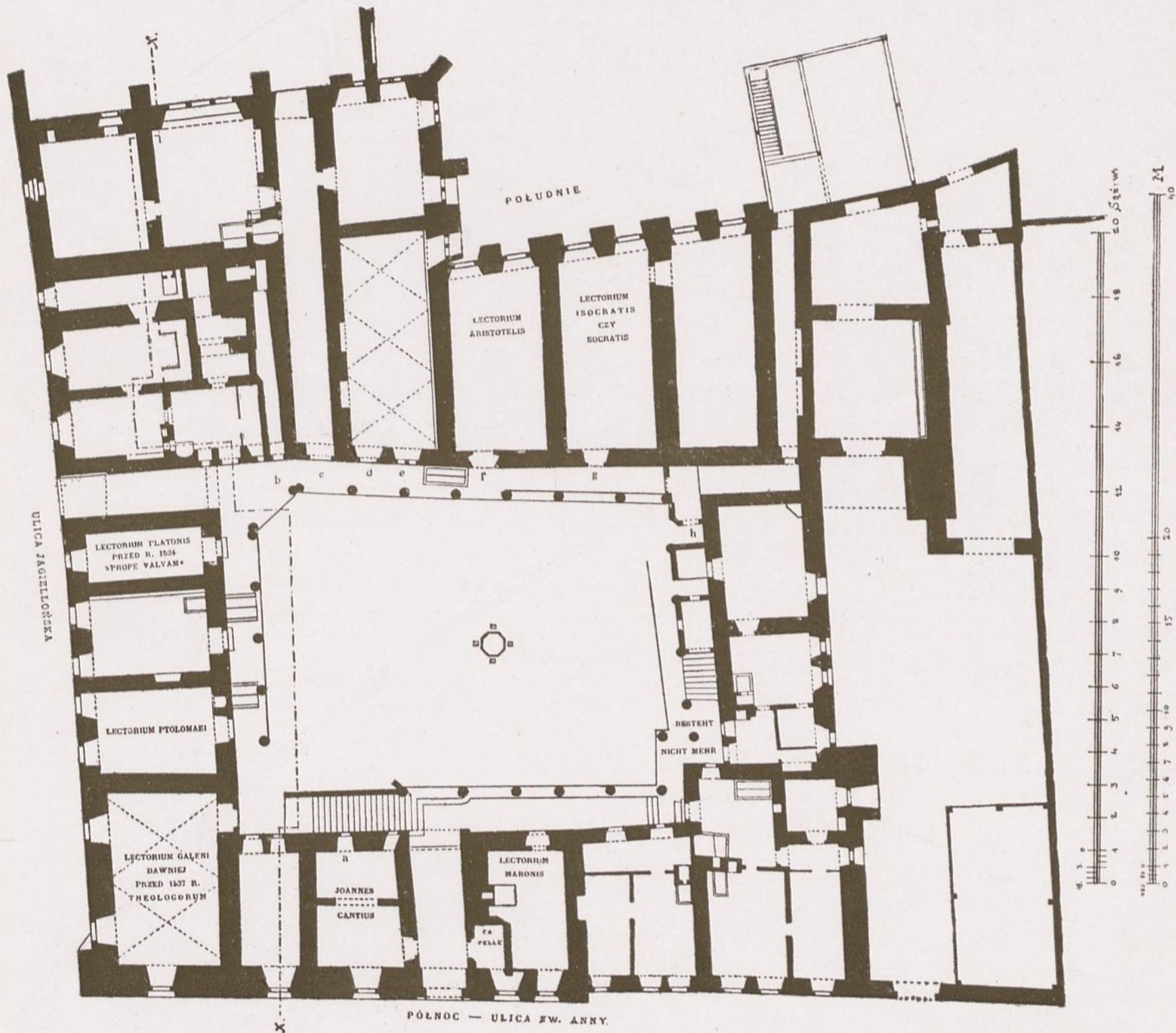
(DO TABL. XVIII.)



PODSTAWY SŁUPKÓW Z WĘGARÓW ODRZWIOWYCH KOŚCIOŁA ŚW. BARBARY
W KRAKOWIE. (DO TABL. VII.)



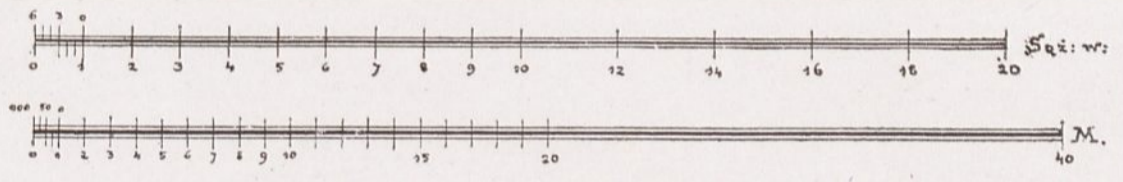
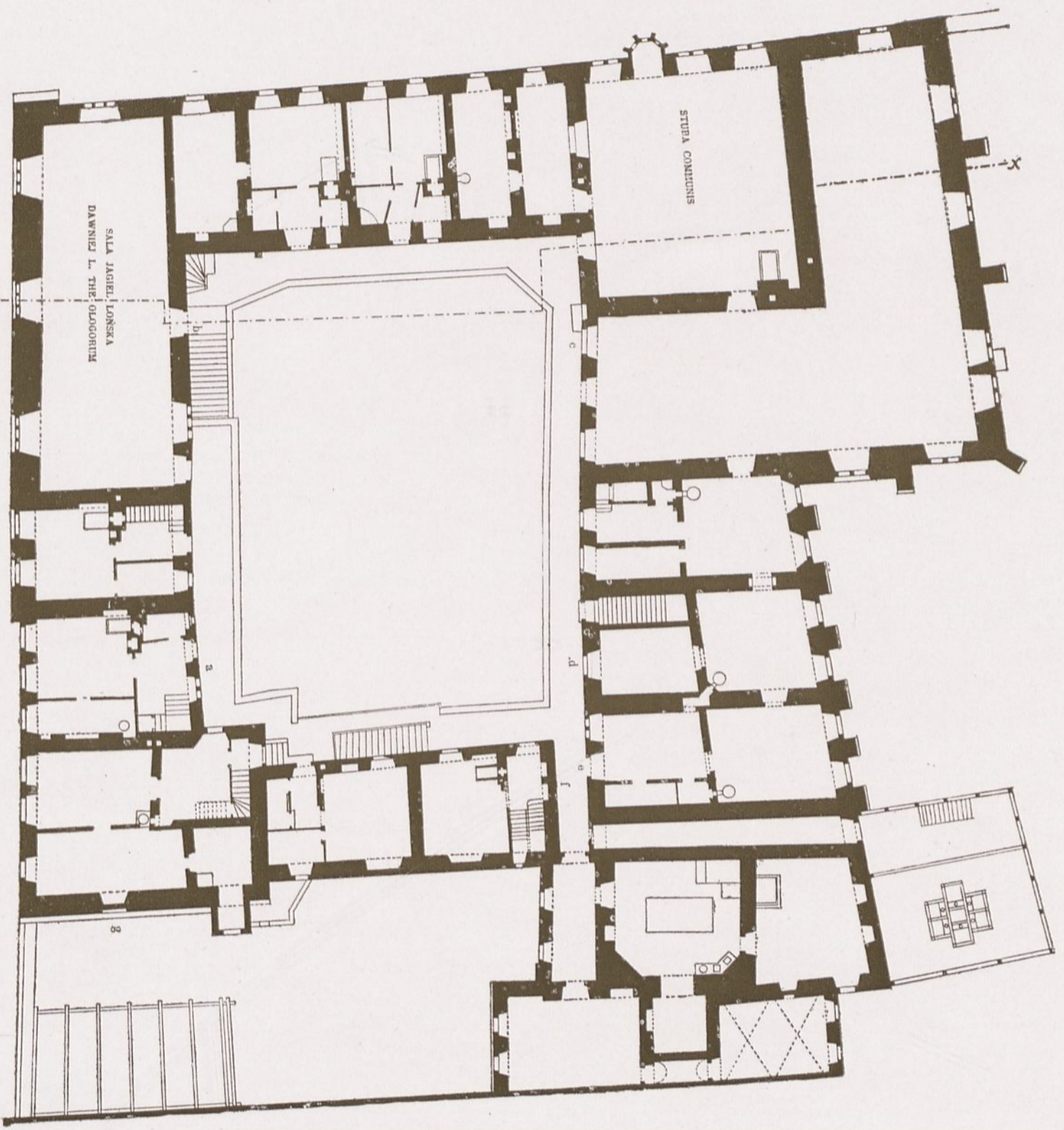
ARCHITEKTURA PLACU DOMINIKAŃSKIEGO Z WIDOKIEM NA KOŚCIÓŁ OO. DOMINIKANÓW W KRAKOWIE,
Z KOŃCA XVIII W. I Z POCZĄTKU XIX WIEKU.
Z RYSUNKÓW DRA TEOFIŁA ŻEBRAWSKIEGO.



RZUT PRZYZIEMIA. BIBLIOTEKA WSZECHNICZY JAGIELLOŃSKIEJ W KRAKOWIE.

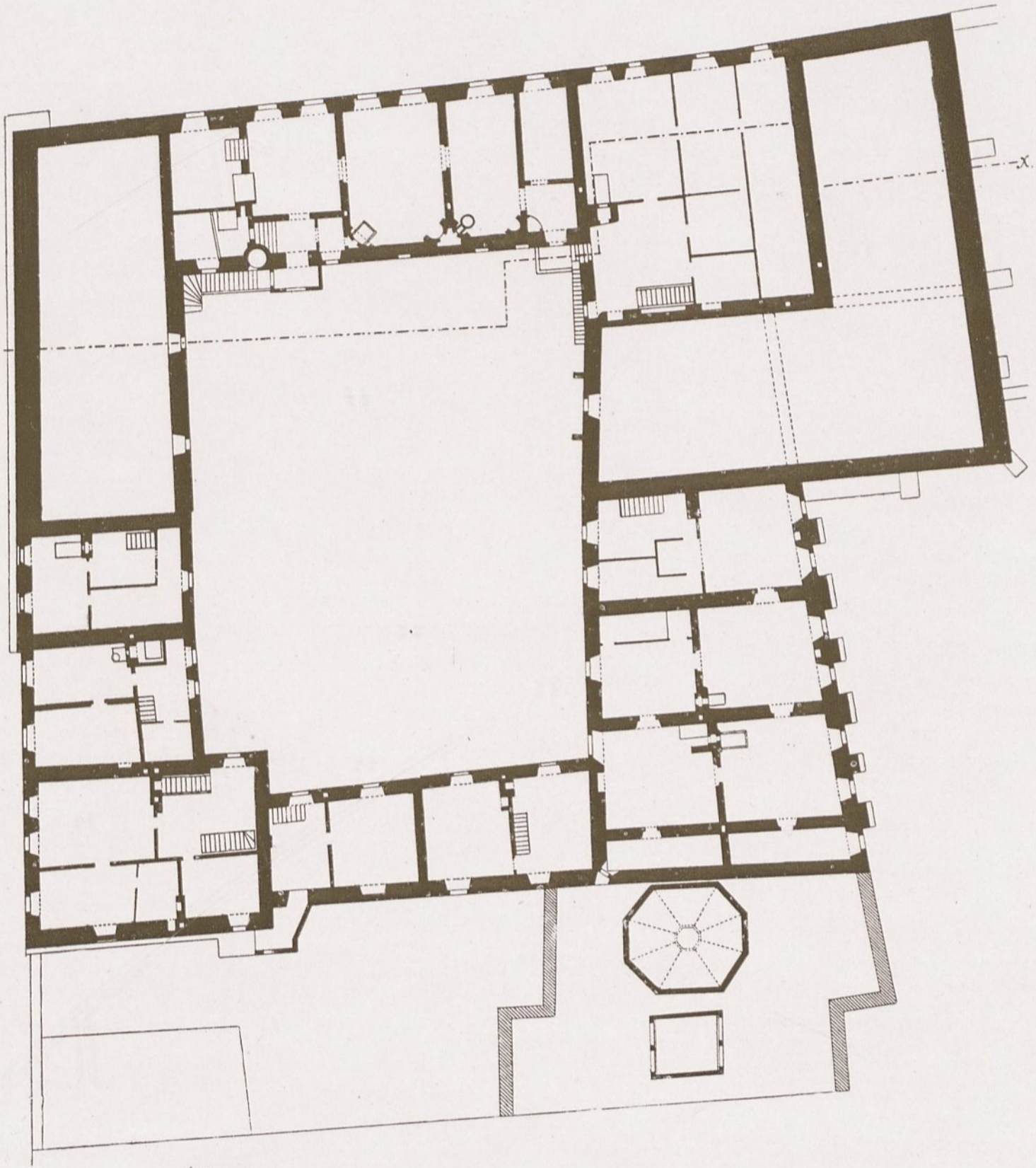
ZUBRZYCKI: SKARB.

RZUT I PIĘTRA. BIBLIOTEKA WSZECHNICY JAGIELLOŃSKIEJ W KRAKOWIE.



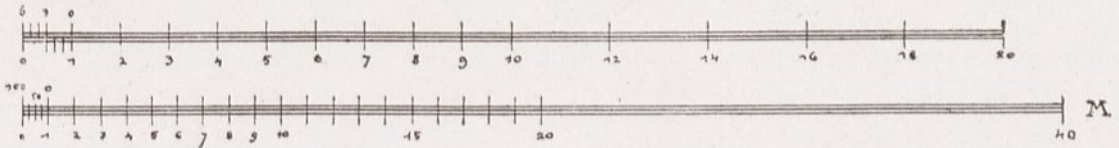
TABL. XXX.

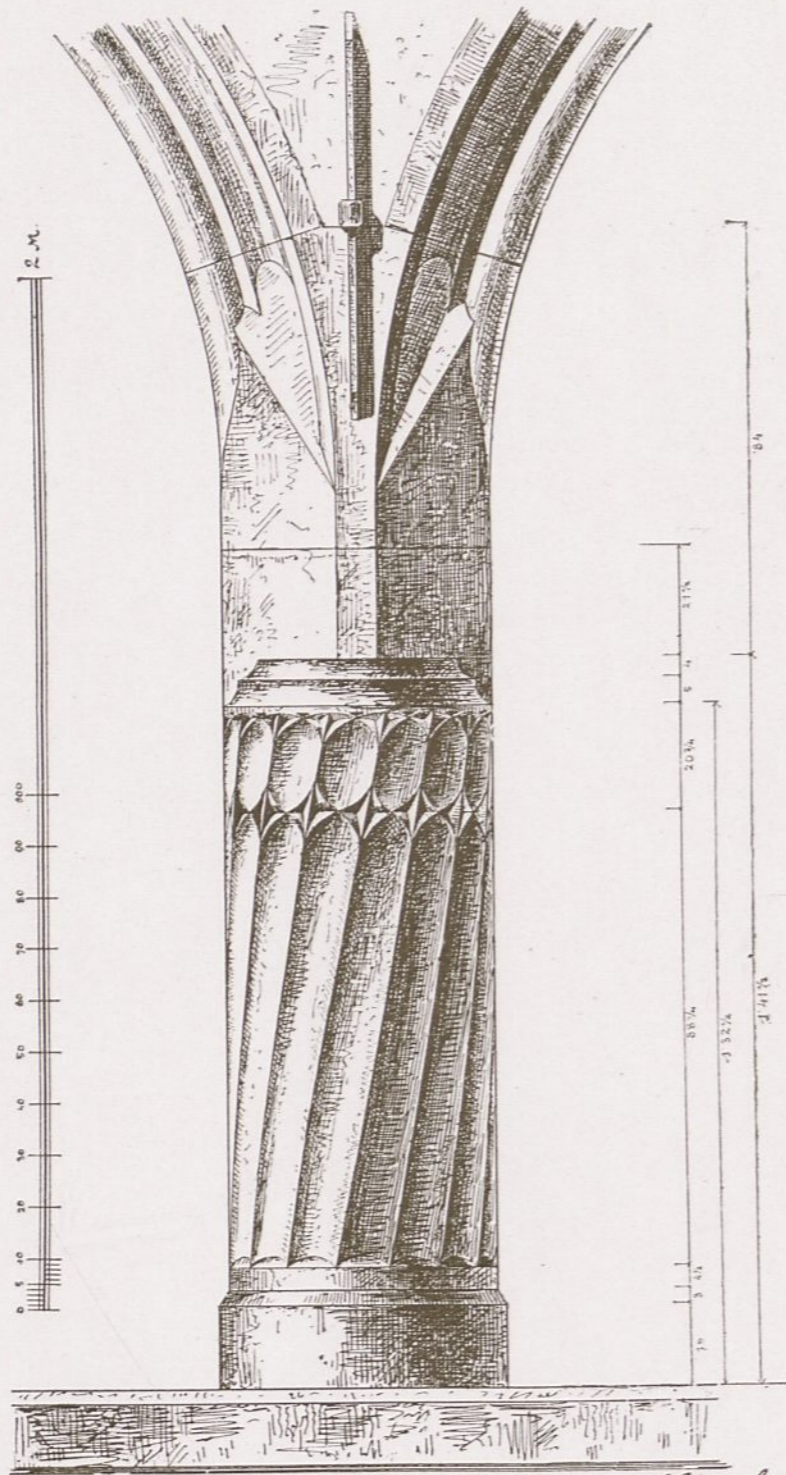
RZUT II. PIĘTRA. BIBLIOTEKA WSZECHNICY JAGIELLOŃSKIEJ W KRAKOWIE.



ZUBRZYCKI: SKARB.

TABL. XXXI.

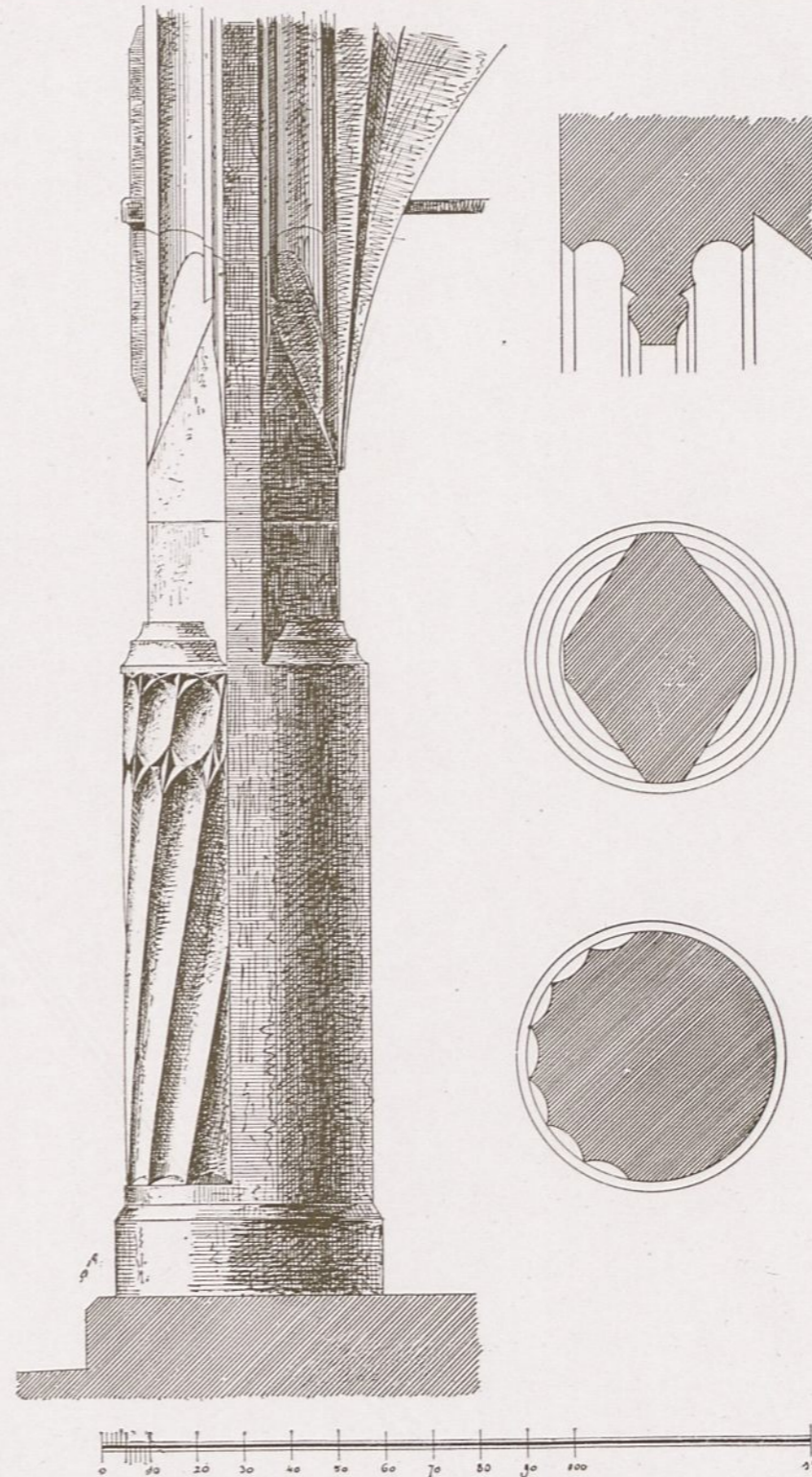




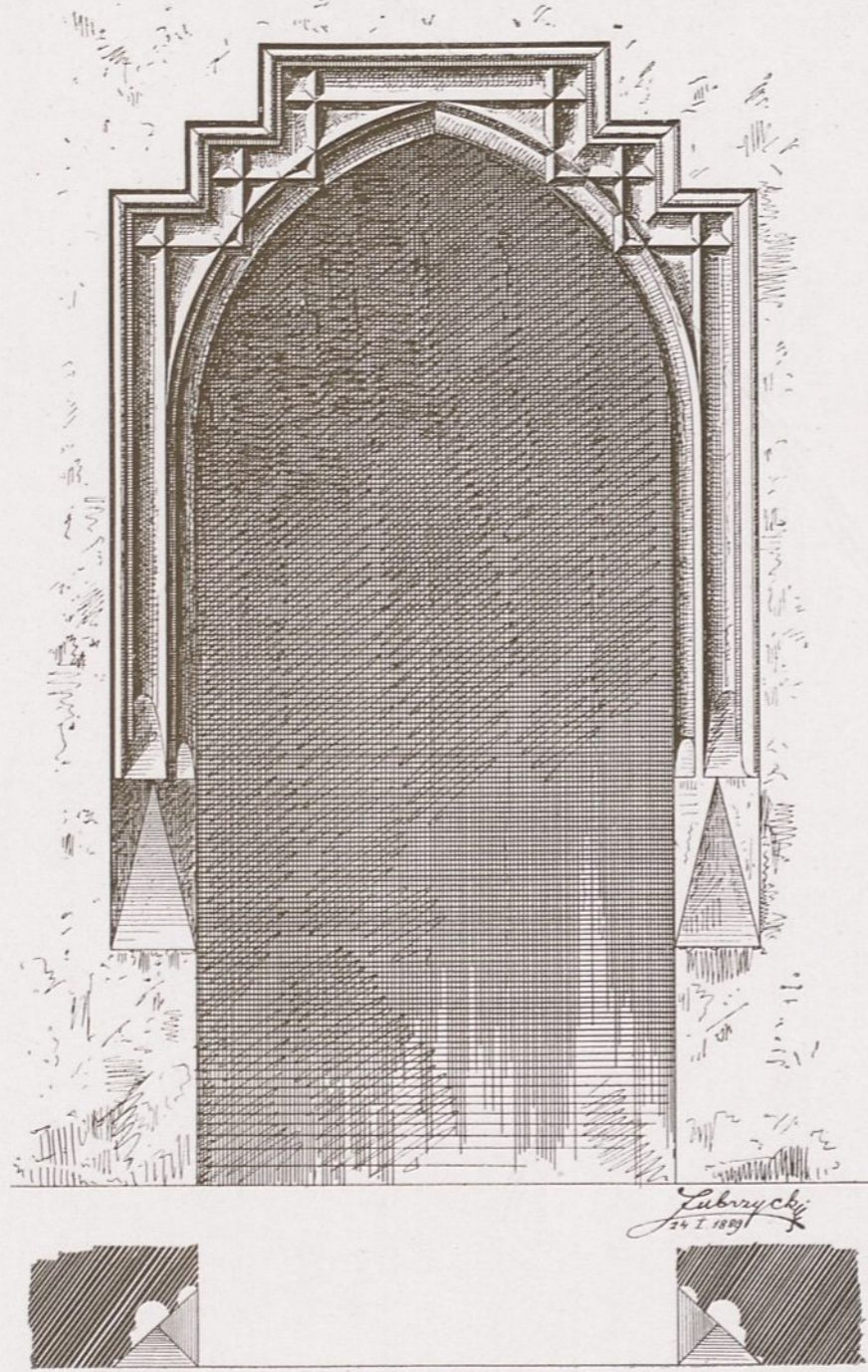
Zubrzycki
11. 1888.

SLUP KRUZGANKU PODWORZOWEGO Z PRZODU.

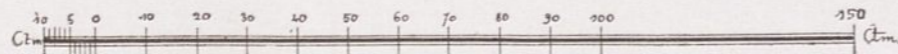
SZCZEGOLY Z WSZECHNICY JAGIELLONSKIEJ (COLLEGIUM JAGIELLONICUM) W KRAKOWIE.



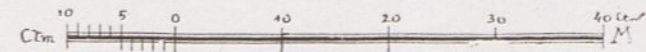
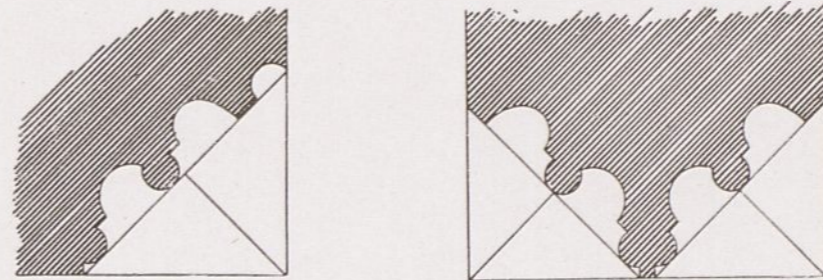
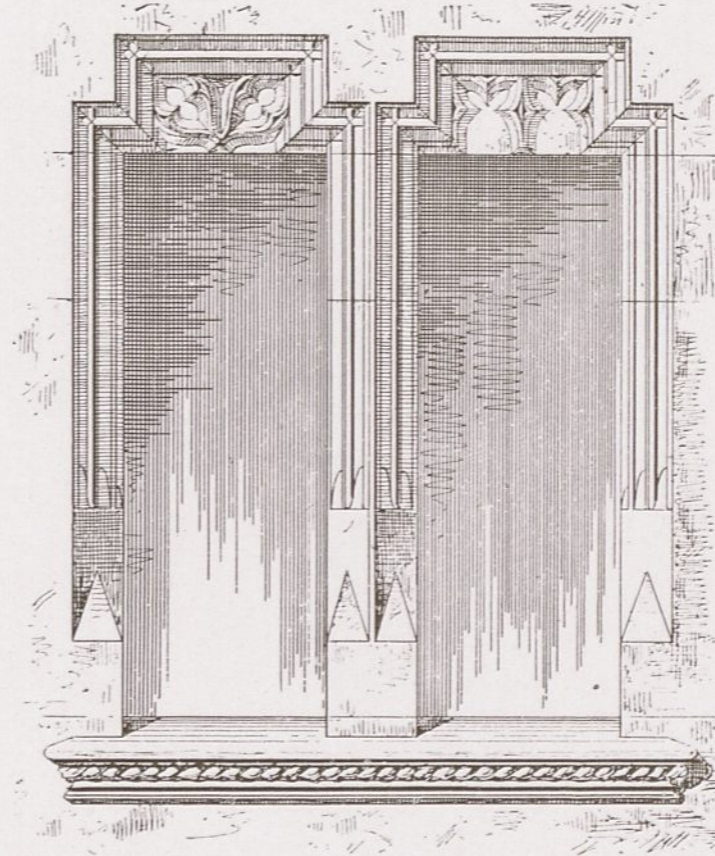
SLUP KRUZGANKU Z BOKU I OKROJE.



Zubrzycki
24 I 1891

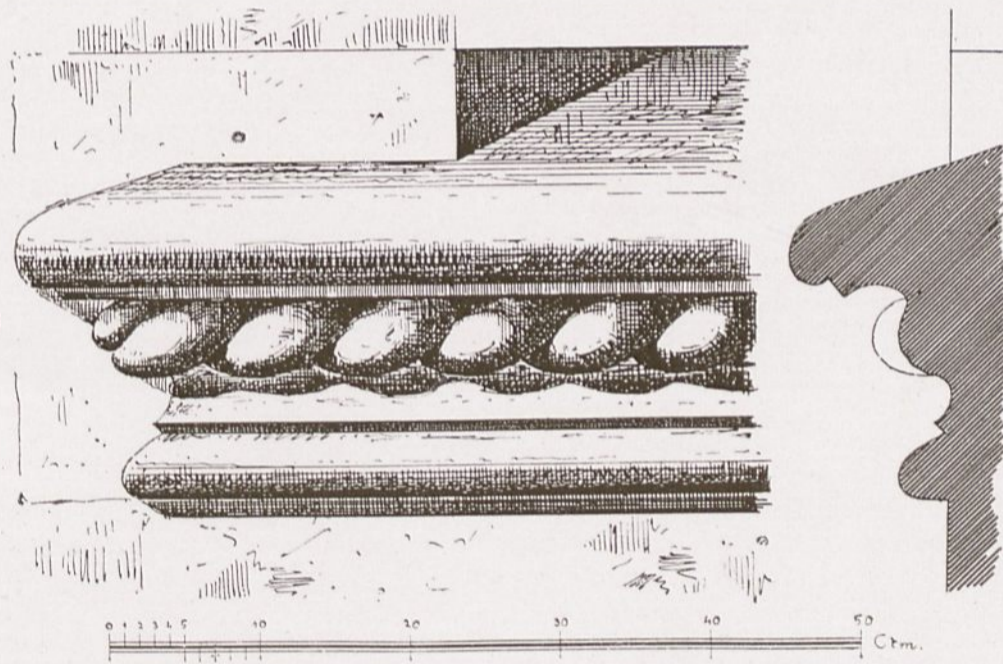
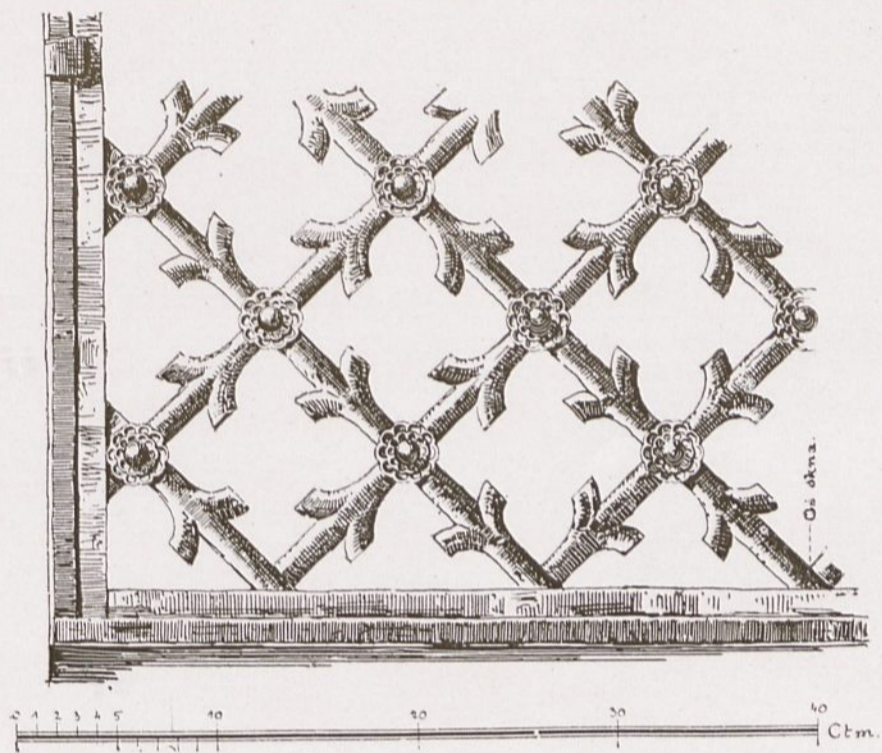


ODRZWIA W DOLNYM KRUŻGANKU.

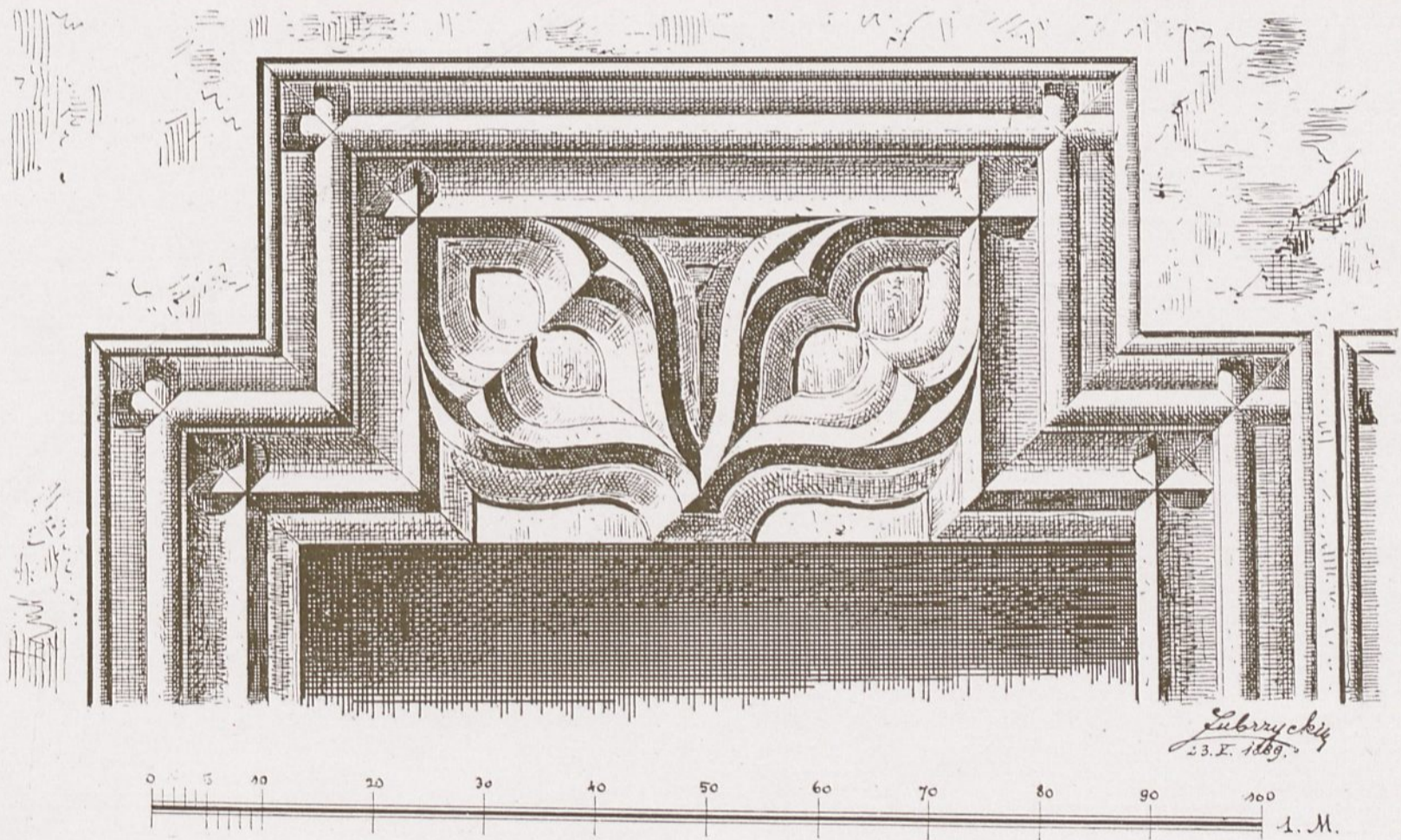
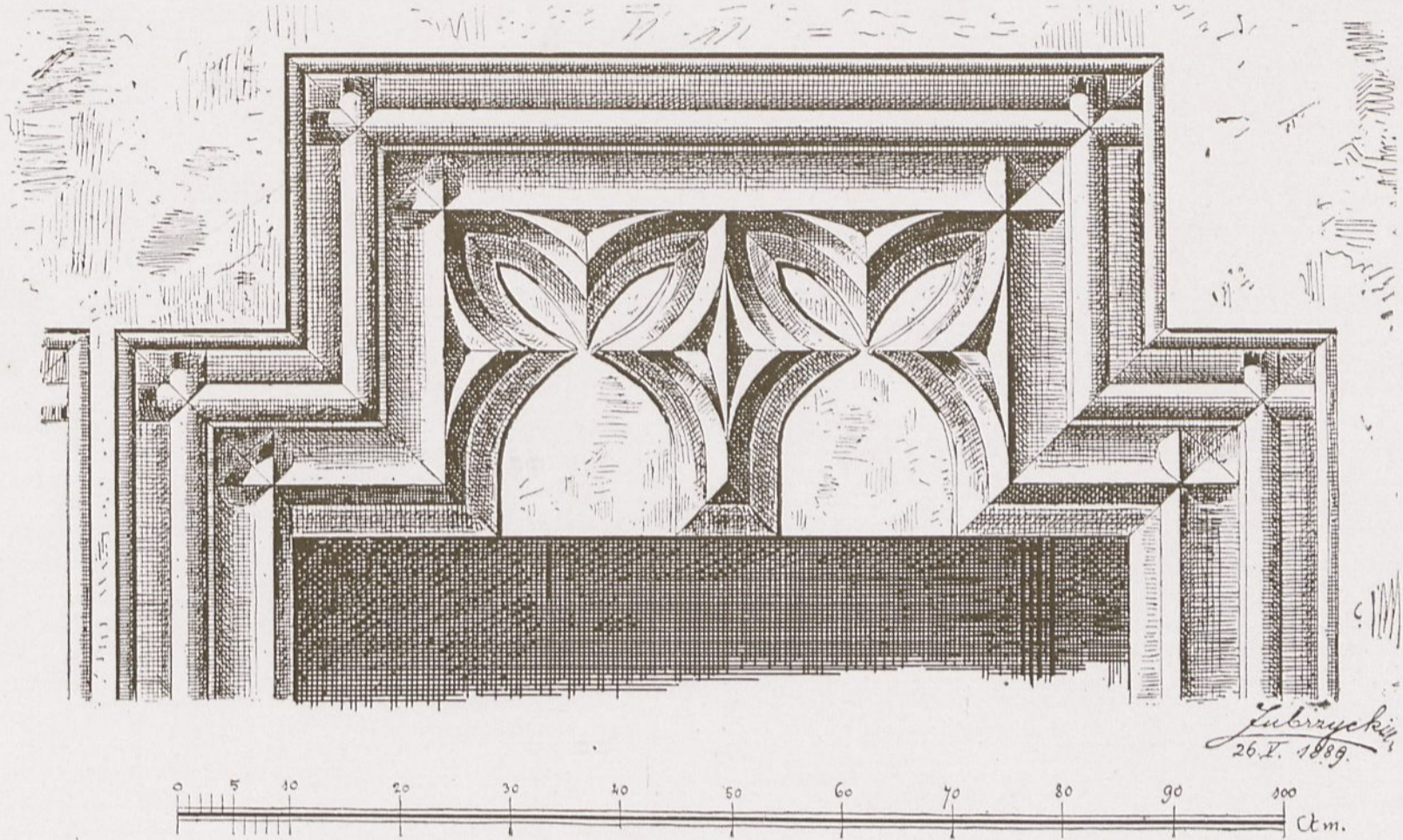


OKNO ZBLIŹNIONE NA I. PIĘTRZE.
(ZE ZBURZONEJ BURSĄ DŁUGOSZA).

SZCZEGÓŁY Z WSZECHNICY JAGIELLOŃSKIEJ (COLLEGIUM JAGIELLONICUM) W KRAKOWIE.



SZCZEGÓŁY Z BIBLIOTEKI JAGIELLOŃSKIEJ W KRAKOWIE.
ŁAWA OKIENNA I KRATA Z OKIEN ZBLIŹNIONYCH (DO TABL. XXXIII).



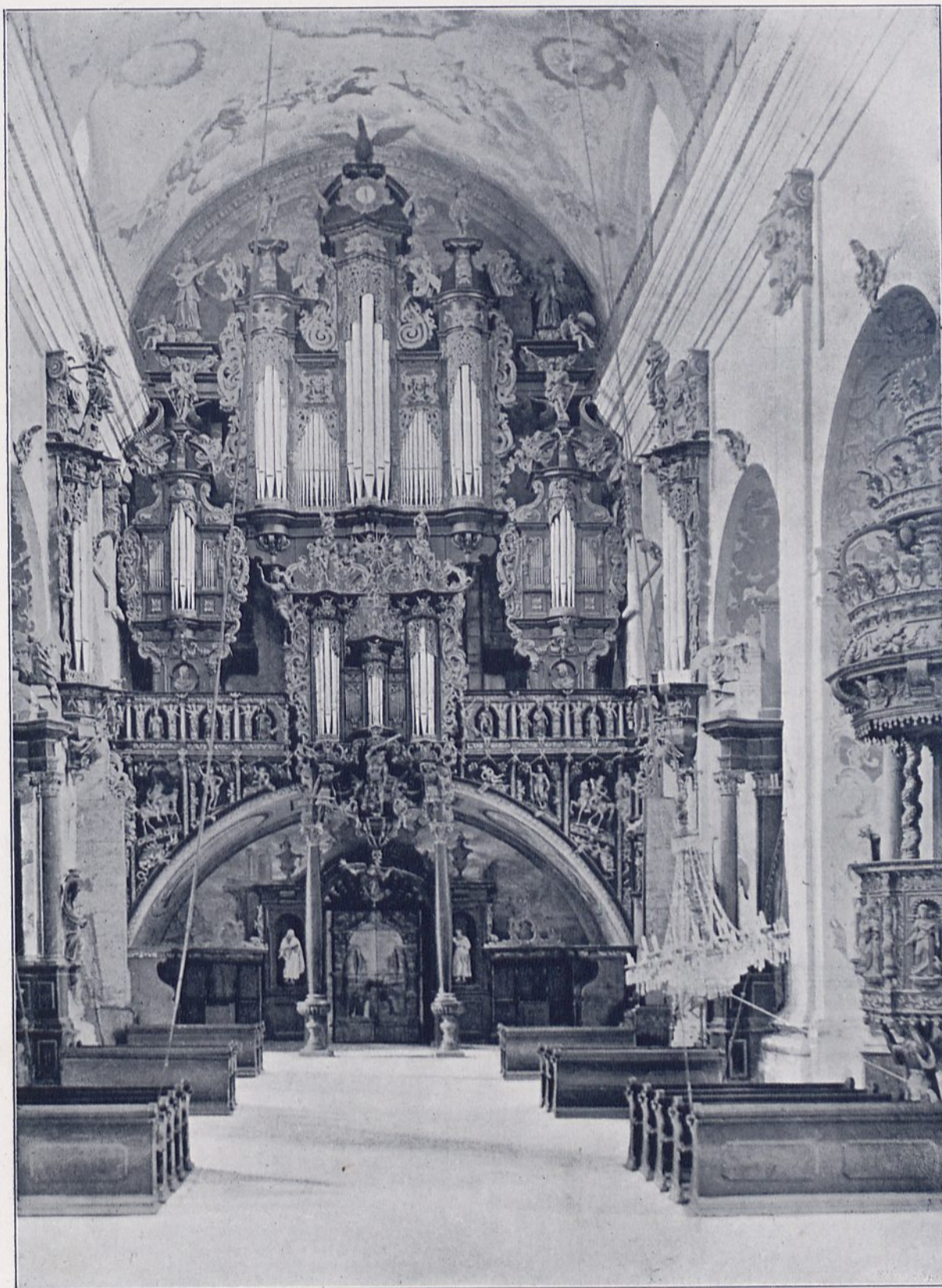
SZCZEGÓŁY NADPROŻY OKIENNYCH. (DO TABLICY XXXIII).



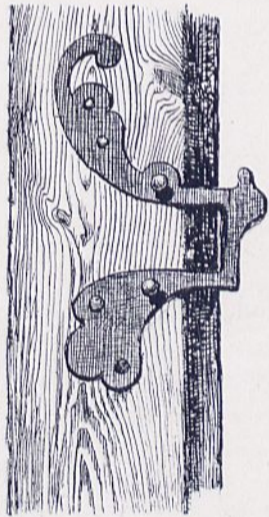
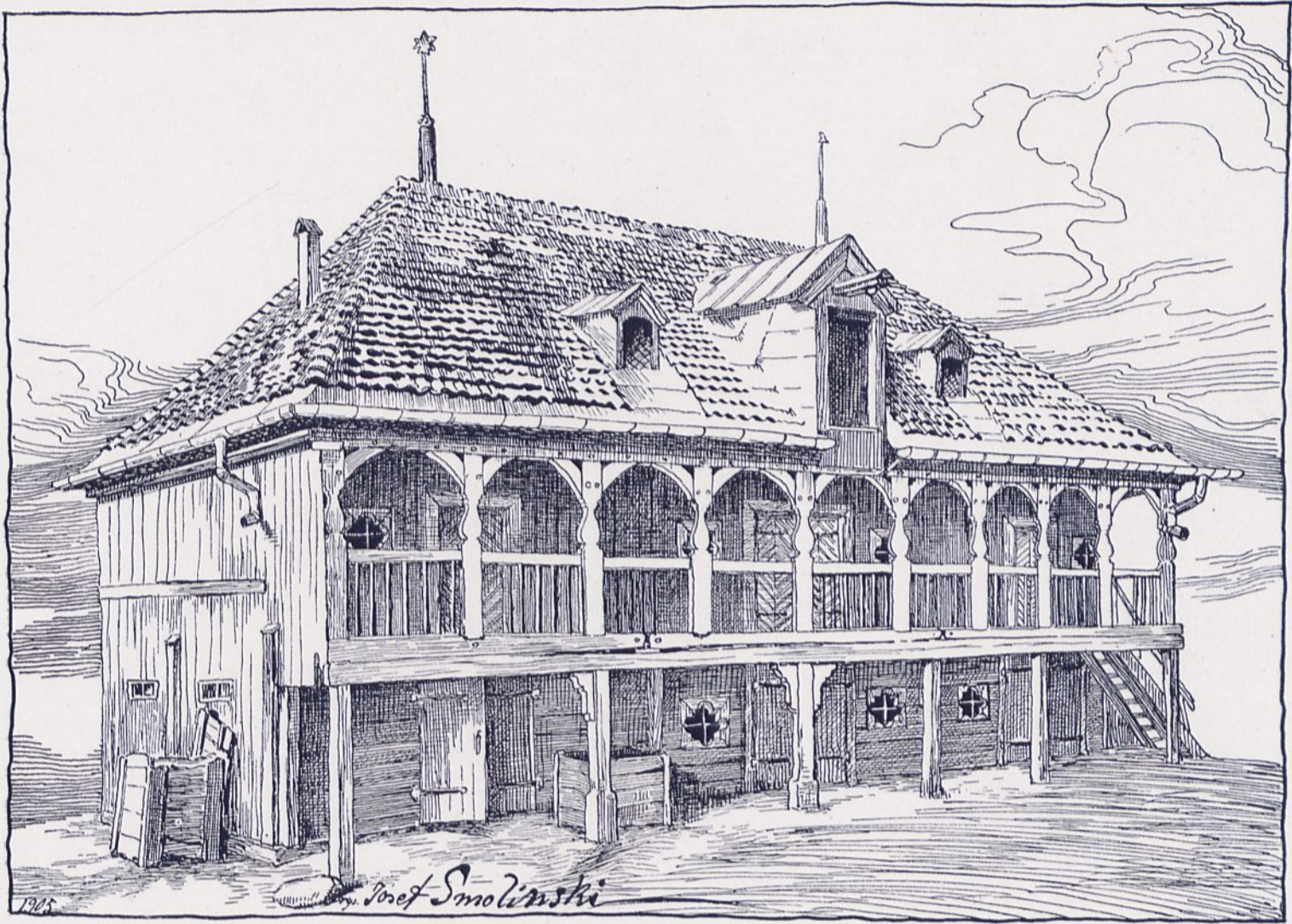
STARY KOŚCIÓŁ PARAFJALNY W JADOWNIKACH.
(WEDLE ZDJĘCIA J. S. Z. 1907 ROKU)



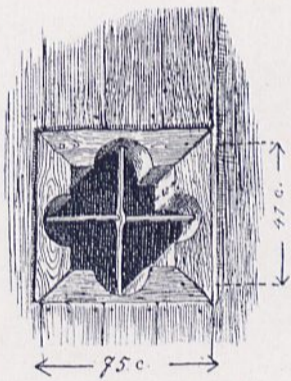
KAPLICA »GROBU P. JEZUSA« W KALWARJI NA GÓRZE »ŻAREK«,
(POCZĄTEK WIEKU XVII).



WNĘTRZE KOŚCIOŁA OO. BERNARDYNÓW W LEŻAJSKU
Z WIDOKIEM KU SŁAOWNYM ORGANOM (WIEK XVII BAROK).



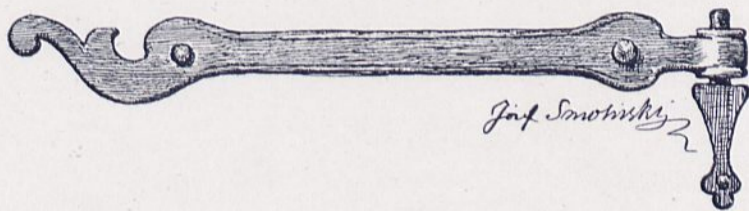
SKOBEL DO KLAMKI



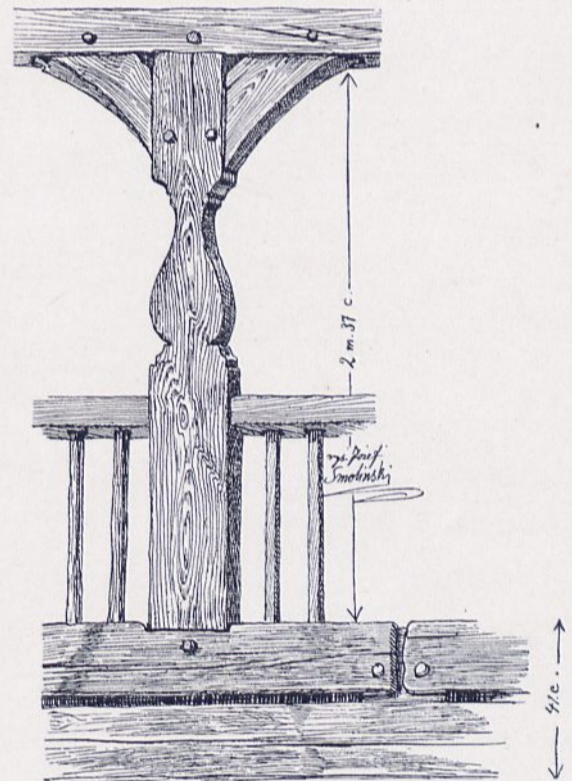
OKIENKO JAKO PRZEWIEWNIK



GAŁKA Z DRZWI SPICHLERZA

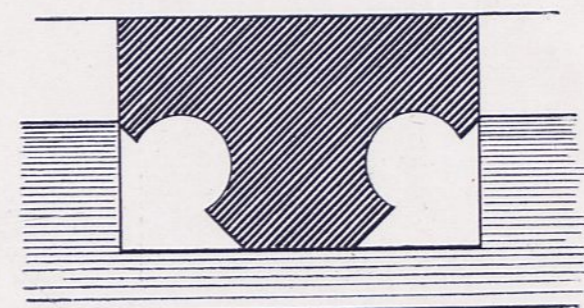
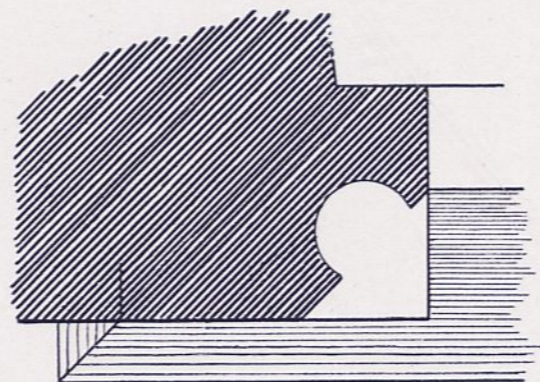
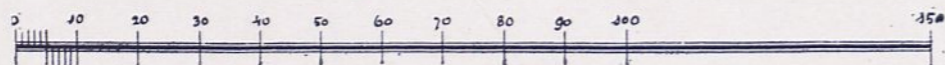
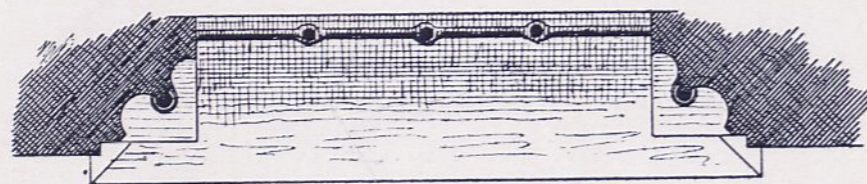
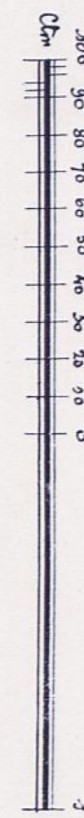
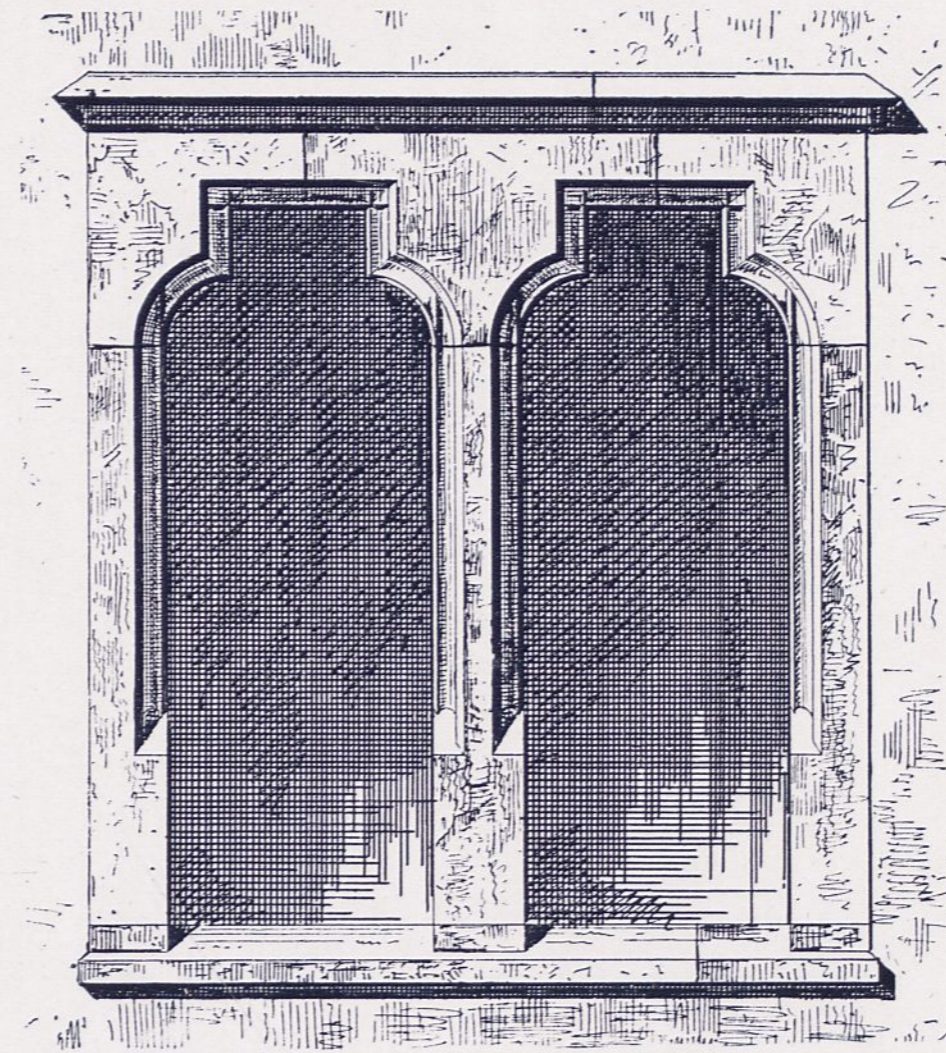
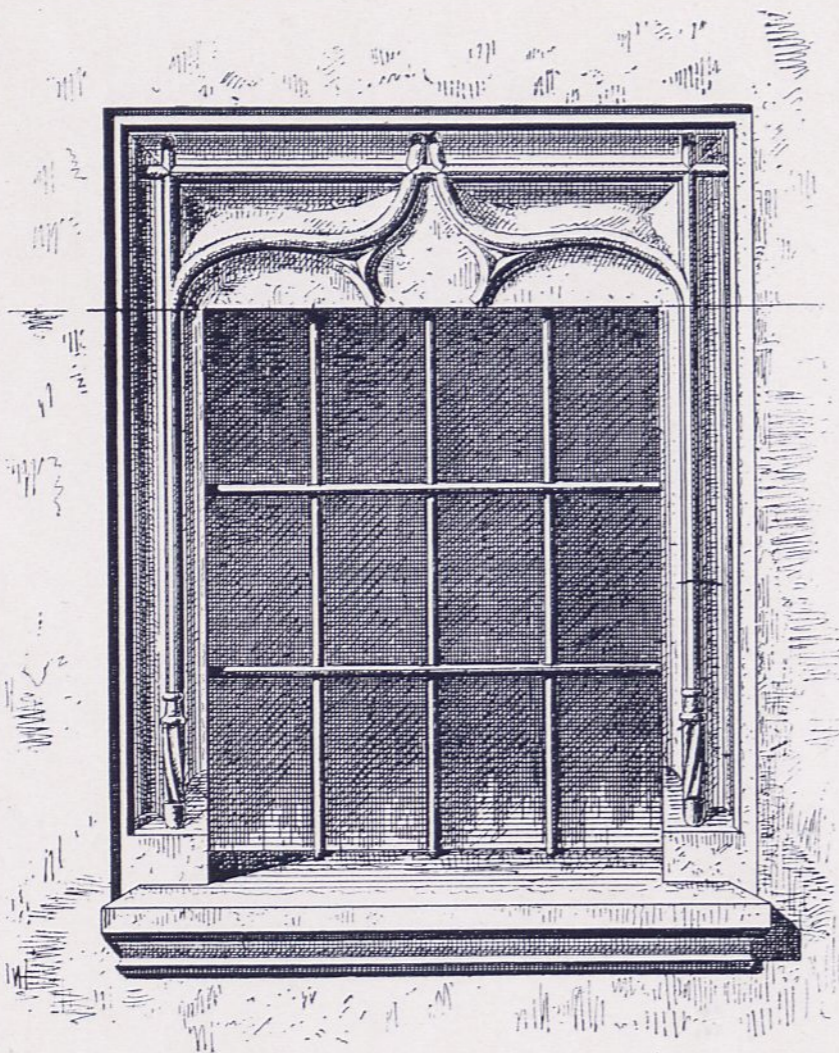


ZAWIASA



SLUP GÓRNEGO PODCIENIA

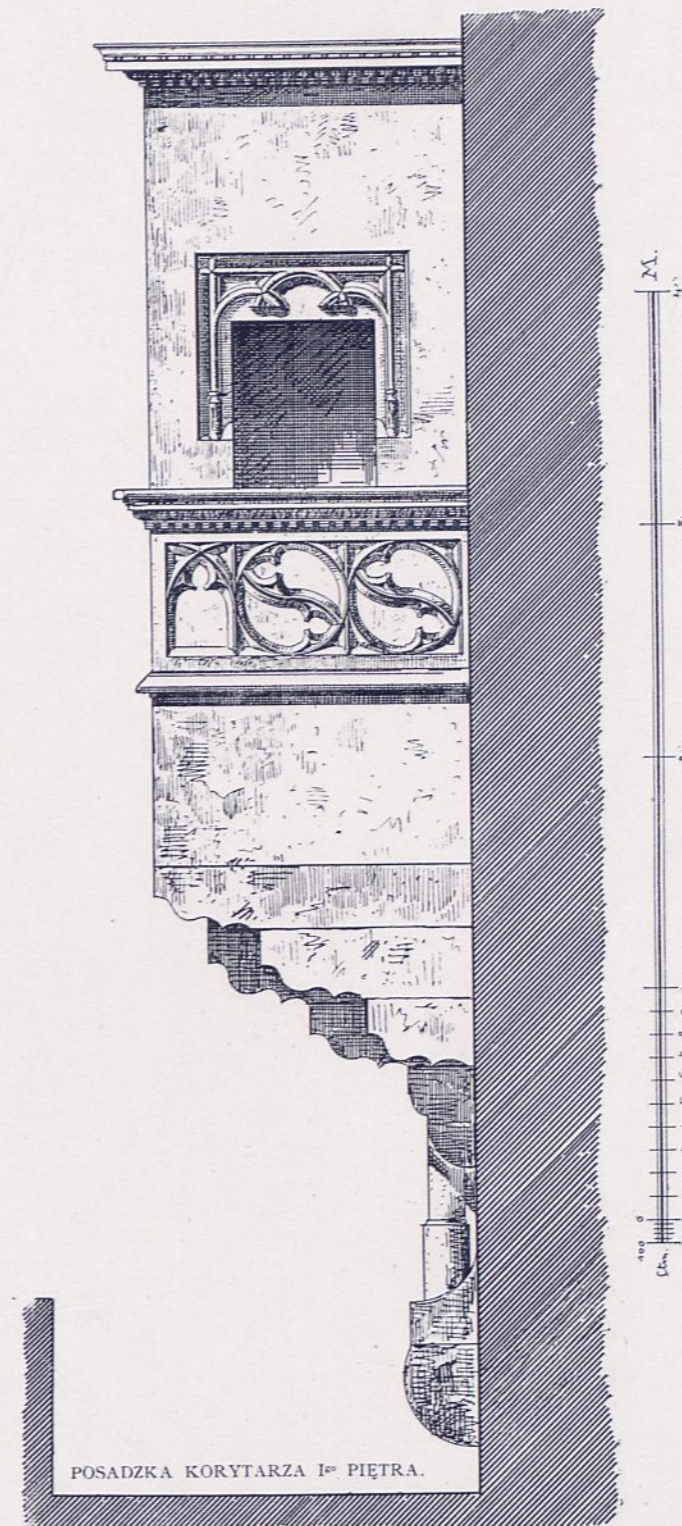
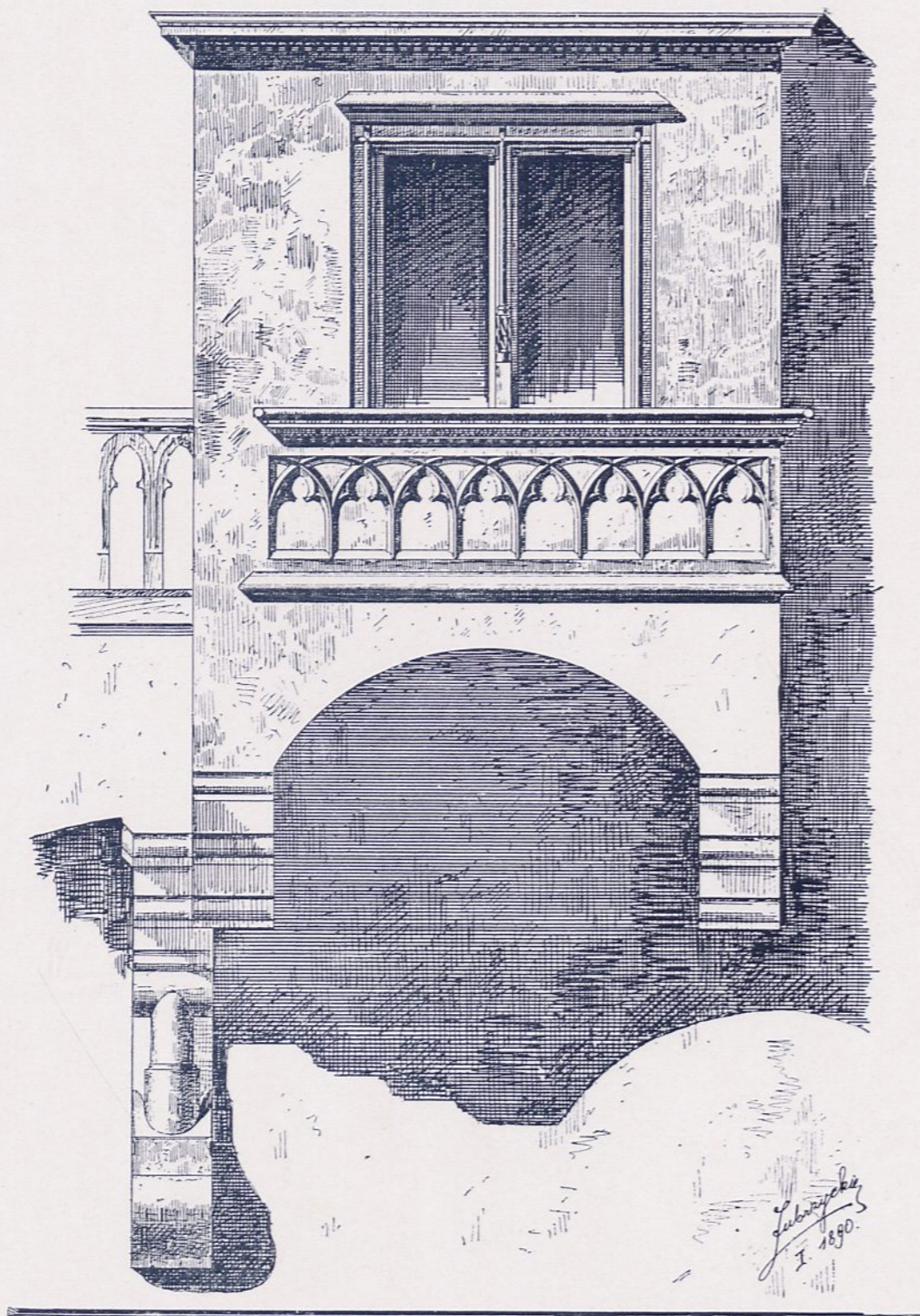
SPICHLERZ NADRZECZNY NA STAREM MIEŚCIE W WARSZAWIE, PRZY ULICZCE BOLEŚĆ.
RYS. JÓZEF SMOLIŃSKI.



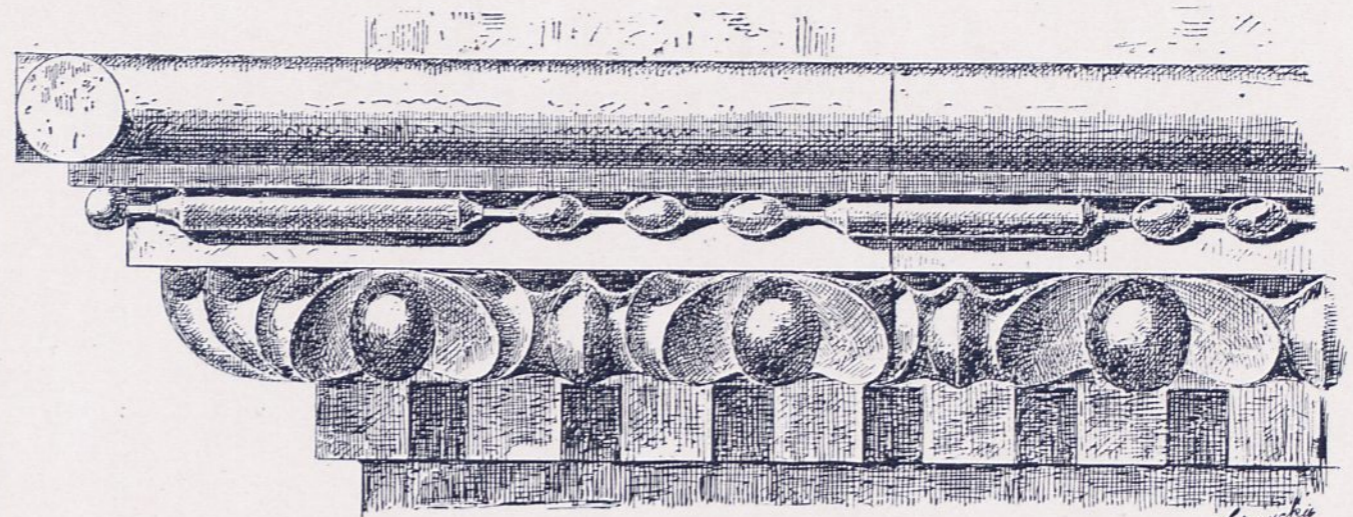
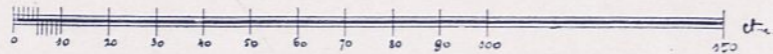
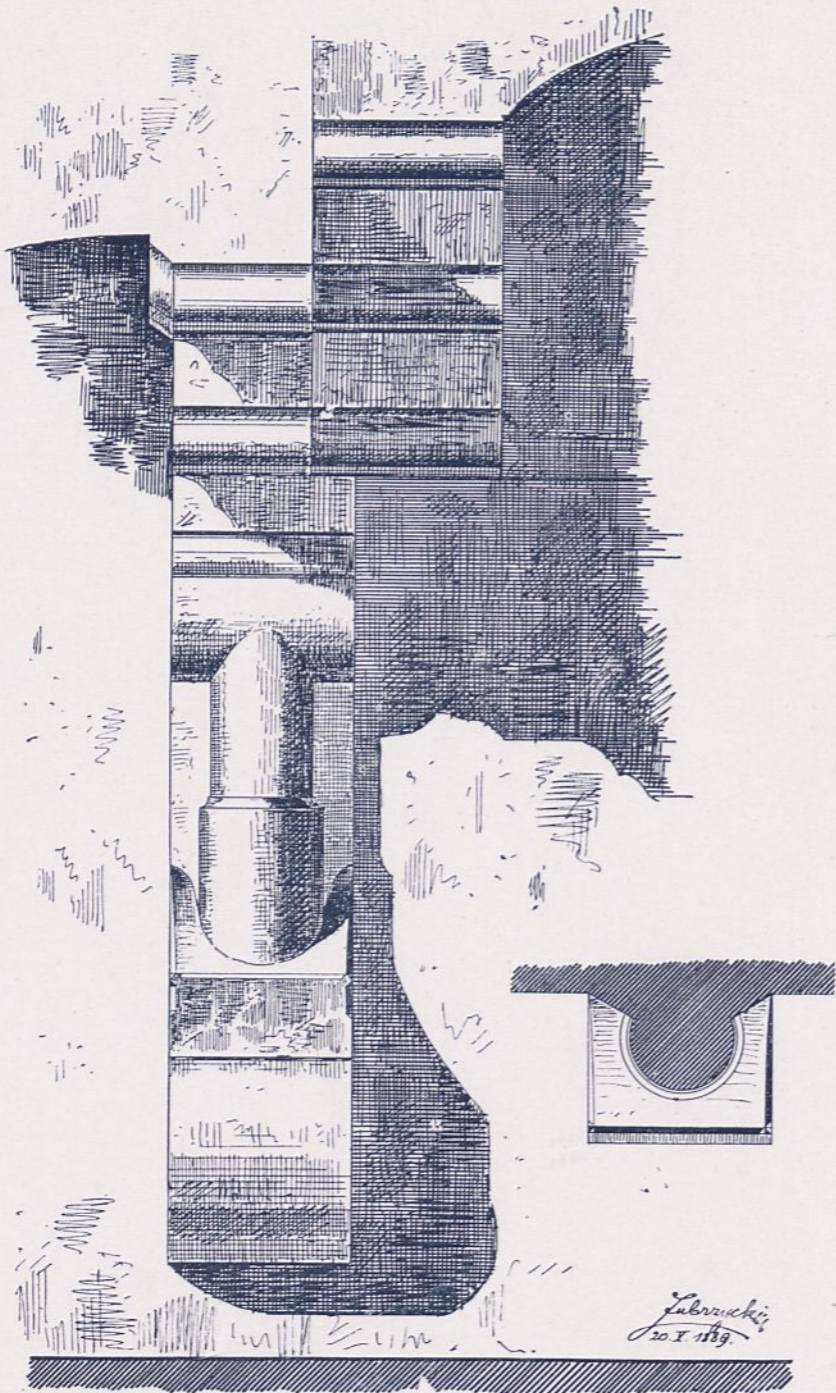
COLLEGIUM IAGELLONICUM W KRAKOWIE

OKNO OKRATOWANE Z PRZYZIEMIA OD PODWÓRZA.

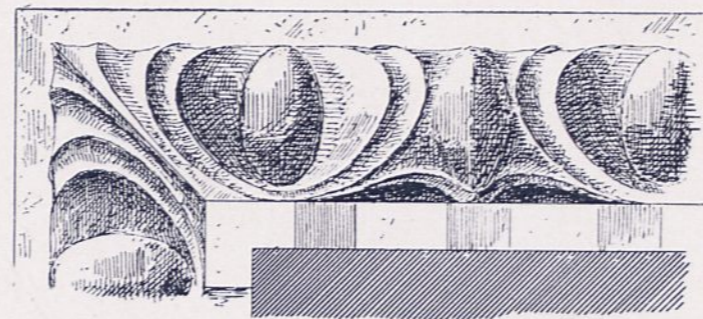
OKNO ZBLIŻNIONE Z I. P. OD PODWÓRZA.



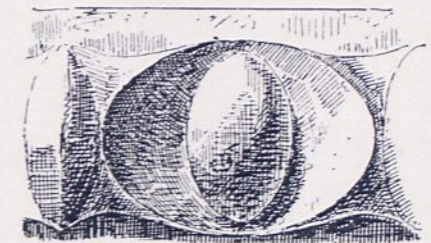
Z COLLEGIUM IAGELLONICUM.
WYKUSZ DAWNEGO II. P. NA KRUŻGANKU I. P. — WIDOK Z PRZODU I Z BOKU.



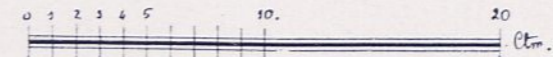
RZUT PIONOWY.



RZUT POZIOMY (z dołu).



WIDOK Z PRZEKĄTNI (45°).



COLLEGIUM IAGELLONICUM W KRAKOWIE.

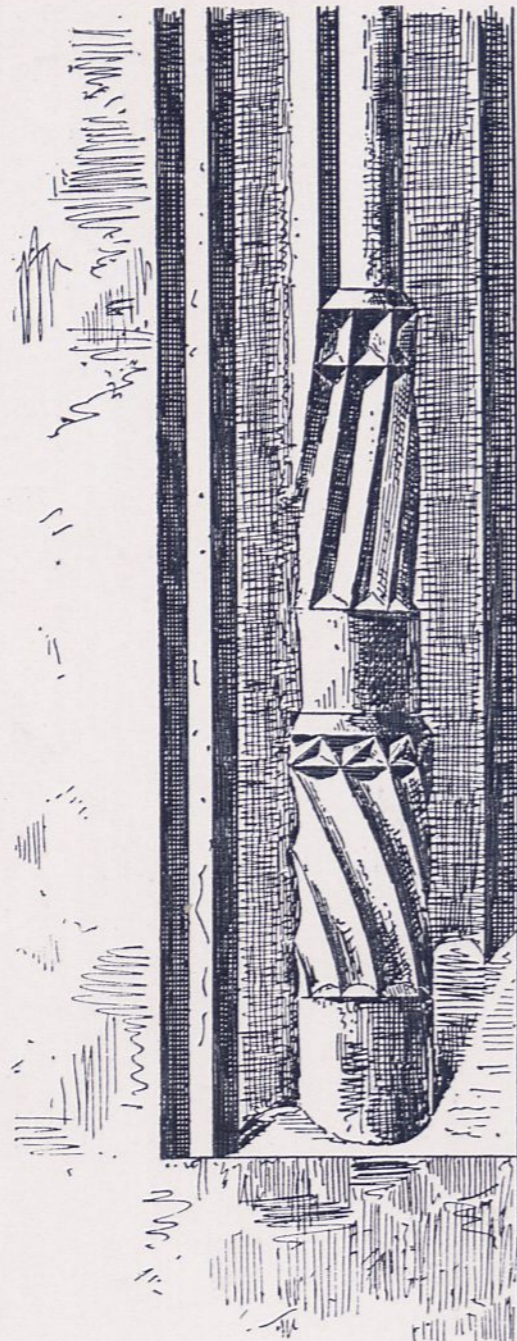
SZCZEGÓŁY WSPORNIKA POD WYKUSZEM DAW. II. P. TUDŻIEŻ SZCZEGÓŁY GZEMSU PODOKIENNEGO (DO TAB. XLI).



PRZEKRÓJ PODŁUŻNY.

COLLEGIUM IAGELLONICUM W KRAKOWIE.

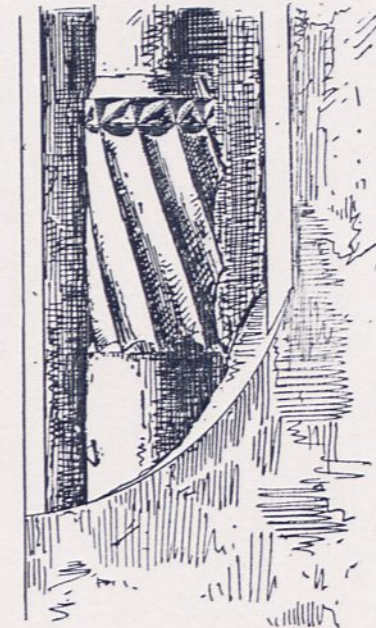
DO TABL.: XXIX. XXX. XXXI.



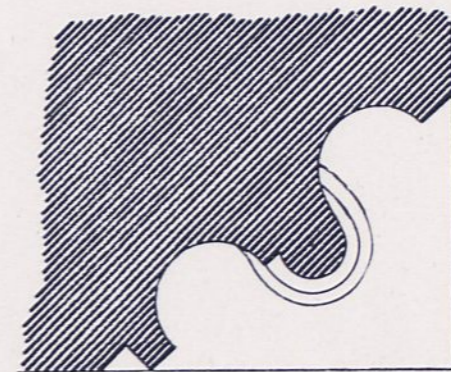
SZCZEGÓŁ LEWEGO SŁUPKA Z PRZODU.



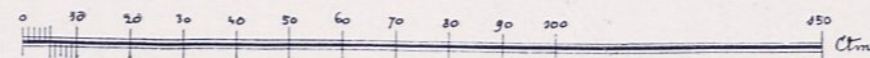
Zubrzycki
17.X. 1889.



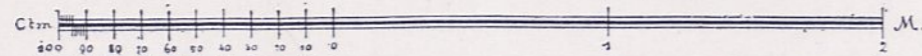
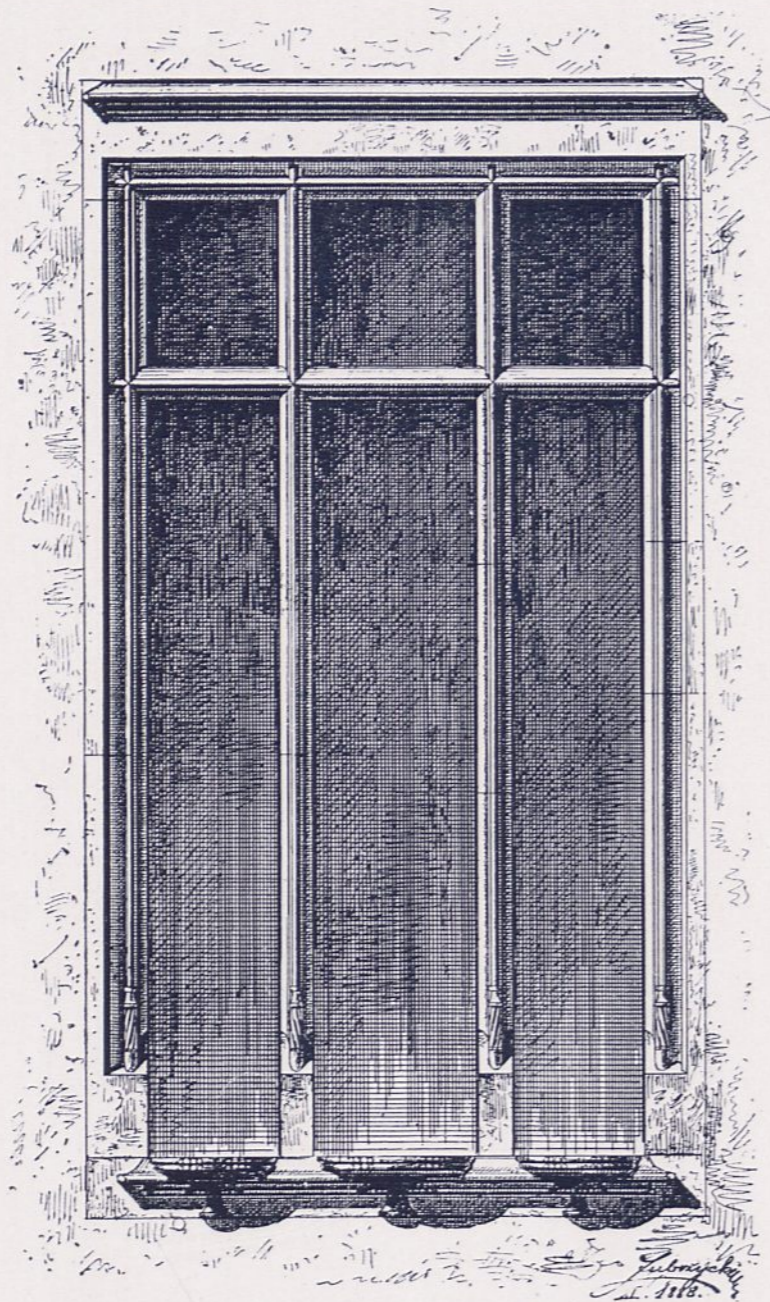
SZCZEGÓŁ LEWEGO SŁUPKA Z BOKU.



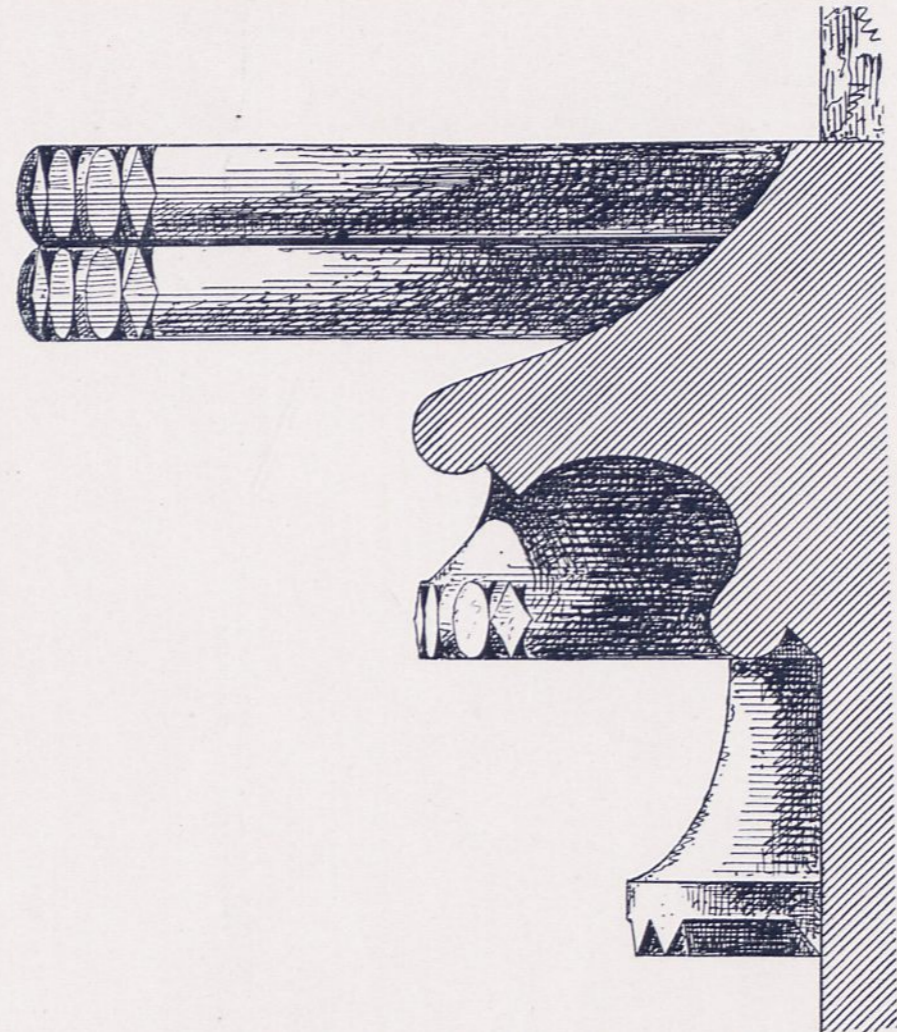
OKRÓJ WĘGARA.



COLLEGIUM IAGELLONICUM W KRAKOWIE. DRZWI NA DOLE W KRUŻGANKU.



OKNO DUŻE Z I. P. OD STRONY KRUŻGANKU.



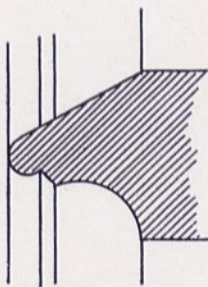
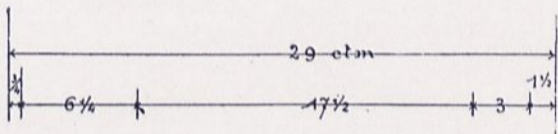
PRZEKRÓJ POPRZECZNY ŁAWY OKIENNEJ.



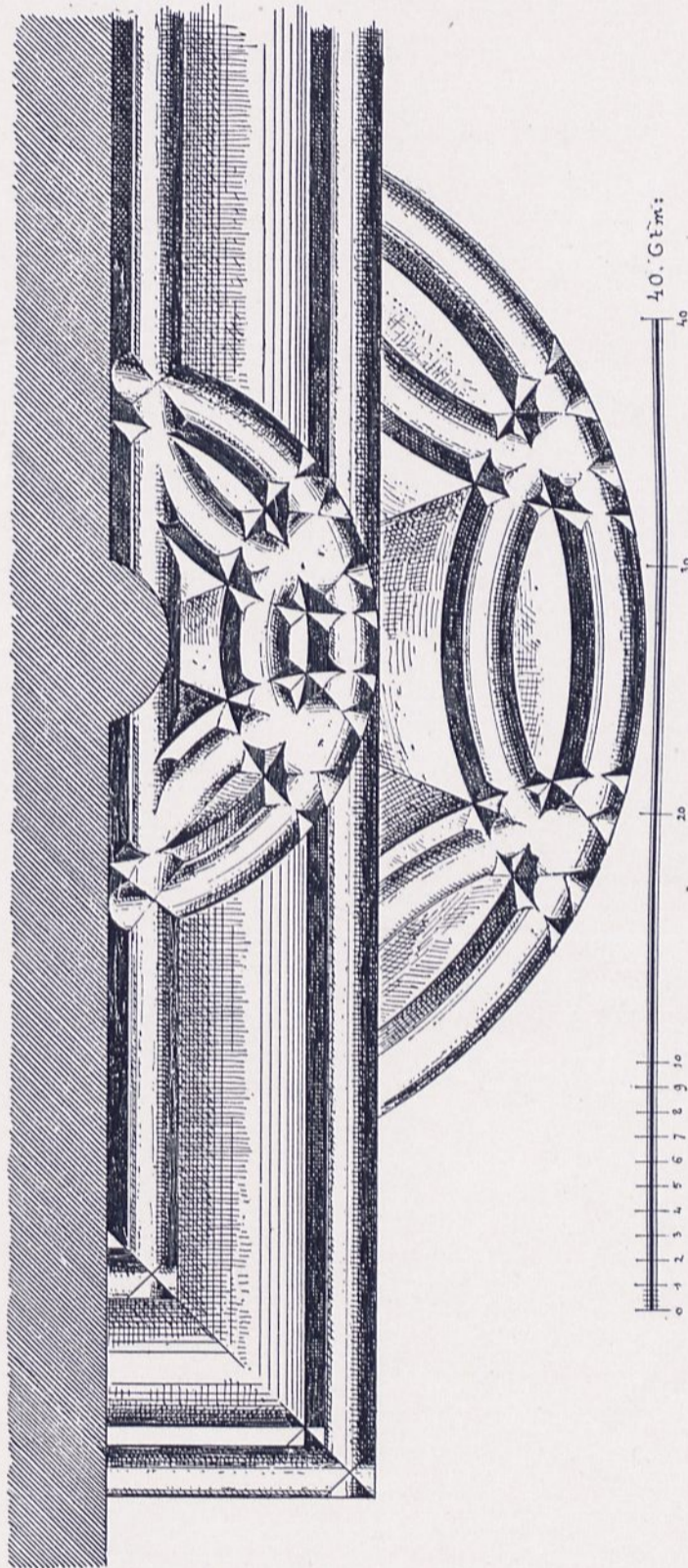
WIDOK Z DOŁU NA TALERZYK ŁAWY (NAJMNIJSZY).



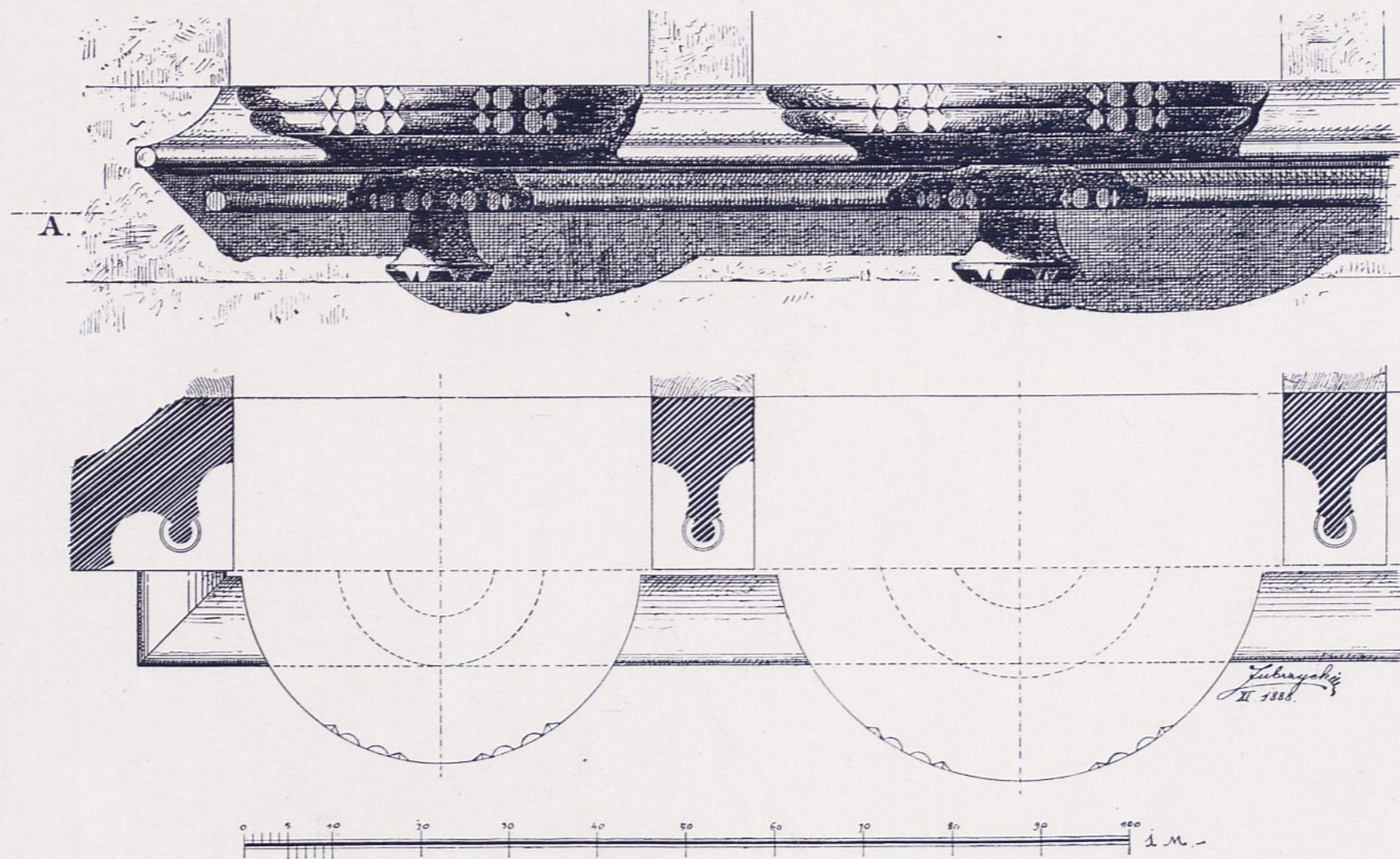
SZCZEGÓL SŁUPKA OKIENNEGO Z LEWEGO BOKU.



OKRÓJ KRZYŻOWEGO RAMIENIA POZIOMEGO



WIDOK Z DOŁU NA TALERZ ŚRODKOWY I TALERZ GÓRNY (NAJWIĘKSZY) Z LAWY OKIENNEJ.



RZUT ŁAWY OKIENNEJ, Z RZUTAMI TALERZY W KAŻDYM DZIALE OKIENNYM, WRAZ Z WIDOKIEM ORTOGONALNYM NA ŁAWĘ OKIENNĄ, W DWÓCH DZIAŁACH.

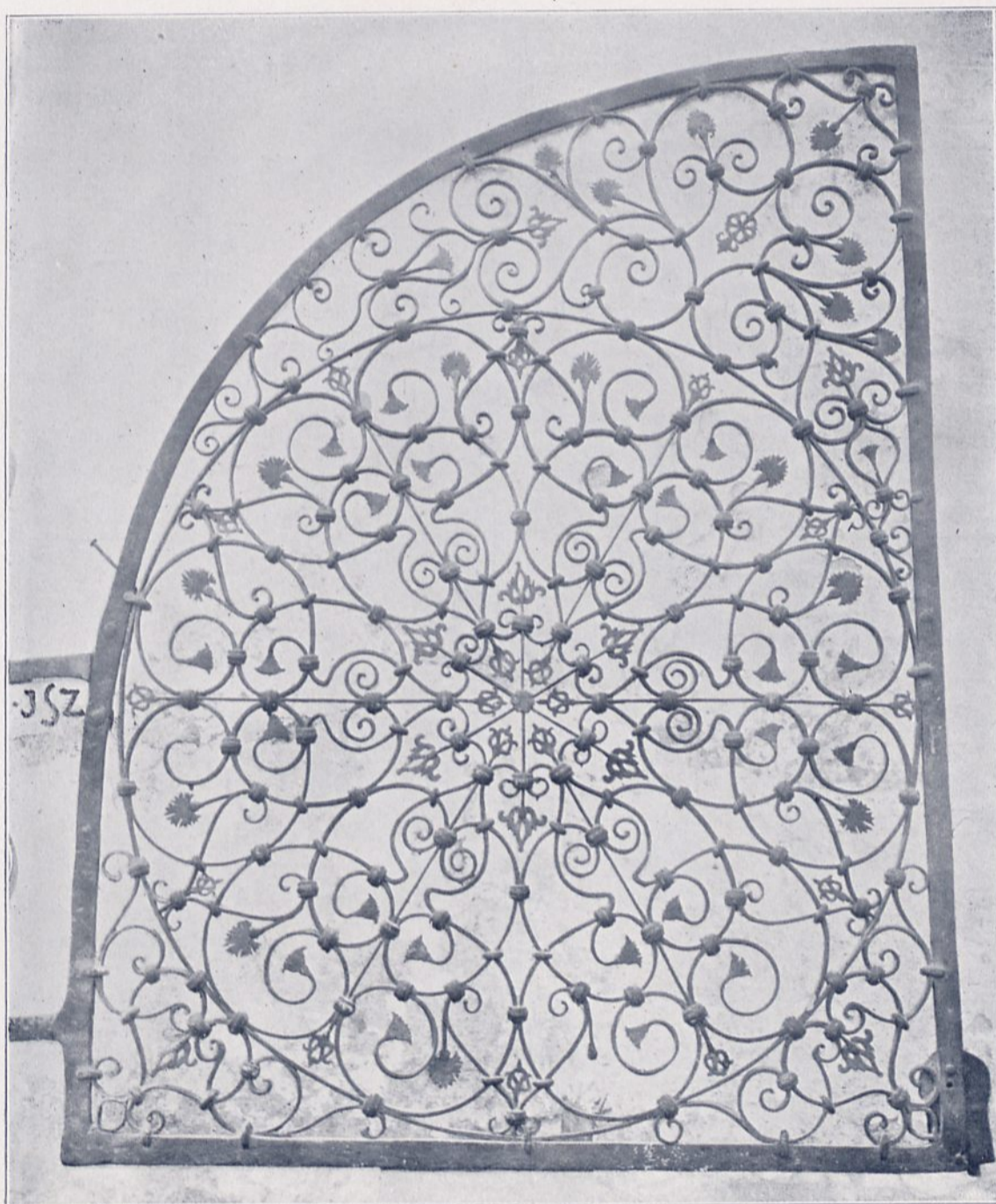
COLLEGIUM IAGELLONICUM (DO TABL. 46 i 47).



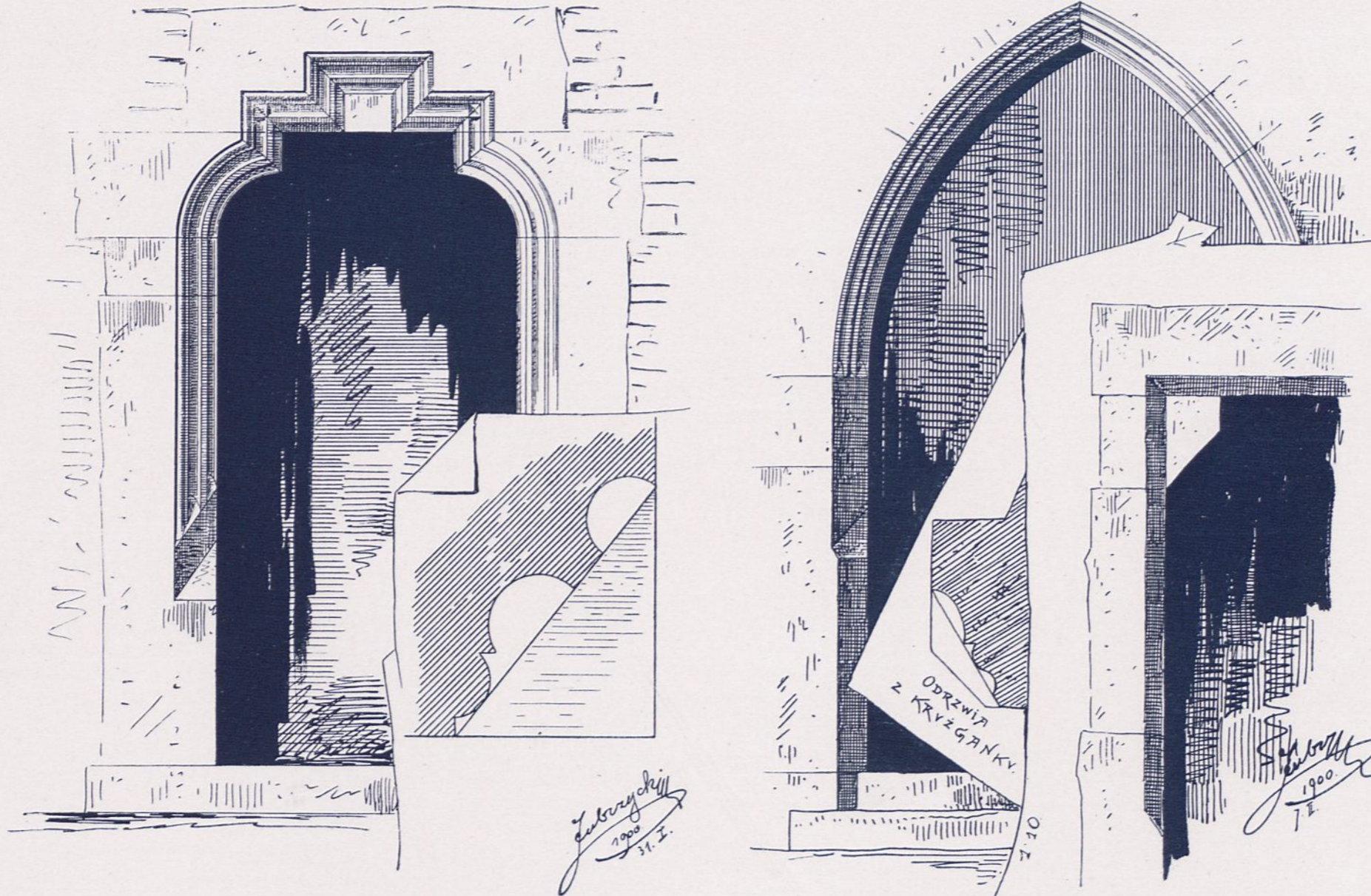
DRZWI DO ZAKRYSTJI Z CZĘŚCI KAPŁAŃSKIEJ KOŚCIOŁA
W BOLECHOWICACH. (KOŁO KRAKOWA.)
ZDJĘCIE ORYGINALNE J. S. Z.



DZWONNICA PRZY KOŚCIELE W BRZEZINACH KOŁO DĘBICY.
(ZDJĘCIE ORYGINALNE J. S. Z.)



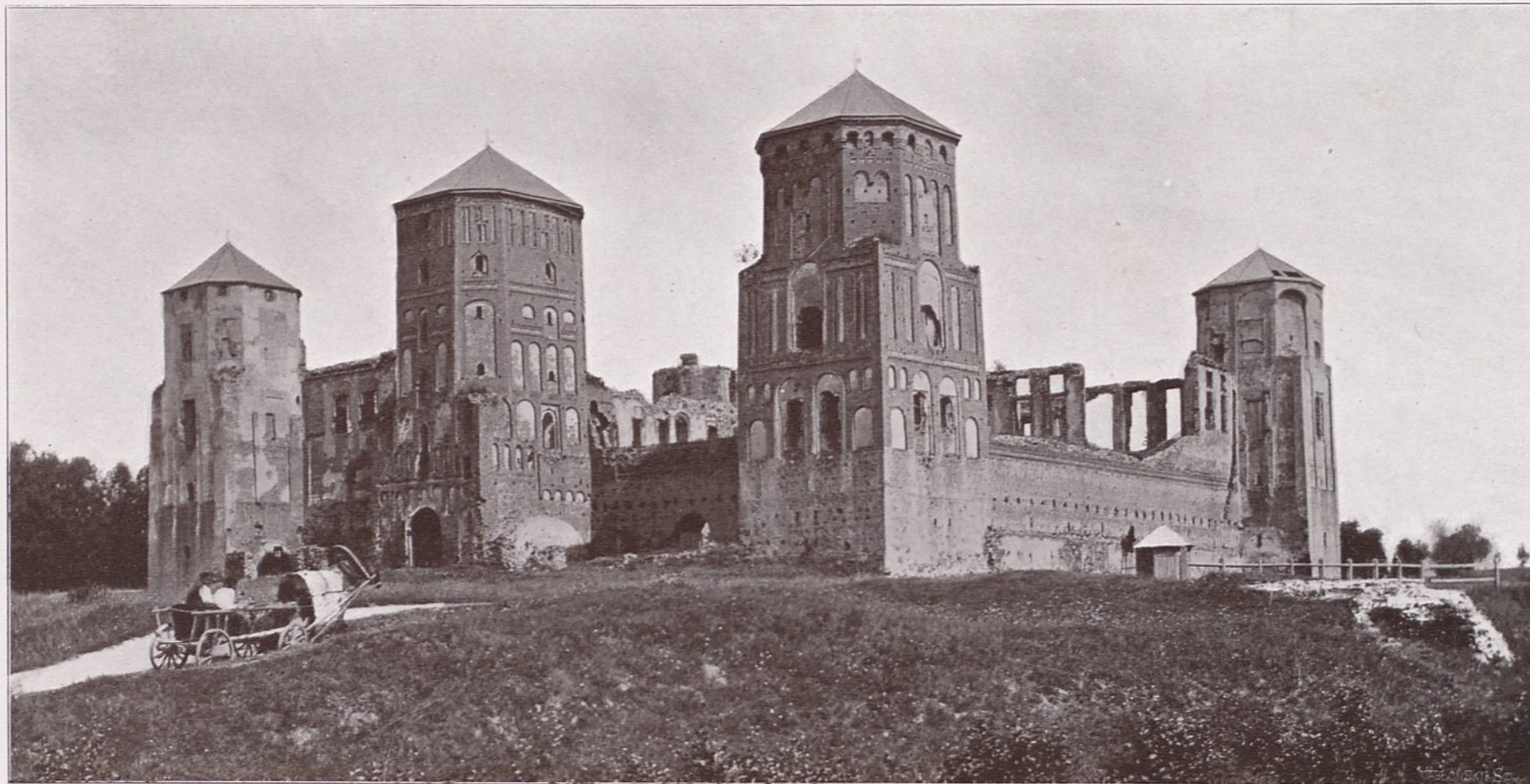
KRATA W STYLU ODRODZENIA Z KAPLICY »GROBU P. JEZUSA NA GÓRZE
ŻAREK« W KALWARJI.
(WIEK XVII.).



DRZWI OD PODWÓRZA

ODRZWIWA Z KRUŻGANKU.

KLASZTOR O.O. DOMINIKANÓW W KRAKOWIE.
(WIEK XV.)

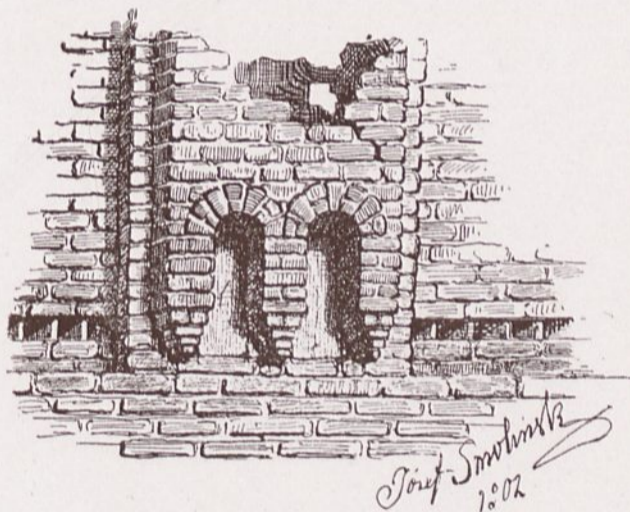


ZAMEK W MIRZE KOŁO NIEŚWIEŻA

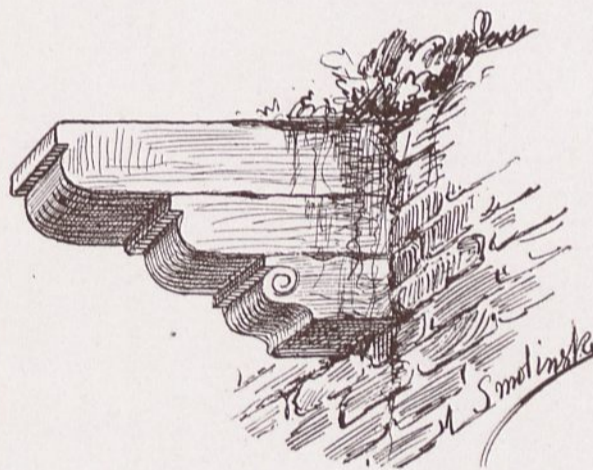
ZACZĘTY PRZEZ F. ILINICZA Z KOŃCEM XV W. — UKOŃCZONY PRZEZ MIKOŁAJA RADZIWIŁŁA SIEROTKĘ Z POCZĄTKIEM XVII W. — ZNISZCZONY PRZEZ WOJSKA NA CZELE MAZEPY W R. 1706. — DO R. 1792 ZAMIESZKAŁY. — NAJWSPANIALSZY ZAMEK OBRONNY W CAŁEJ POLSCE.



ZAMEK W MIRZE, GUB. MIŃSKA. — POWIAT NOWOGRODZKI.
DWA BOKI PRZECIWLĘGŁE BOKOM PRZEDSTAWIONYM NA TABL.: LIII.



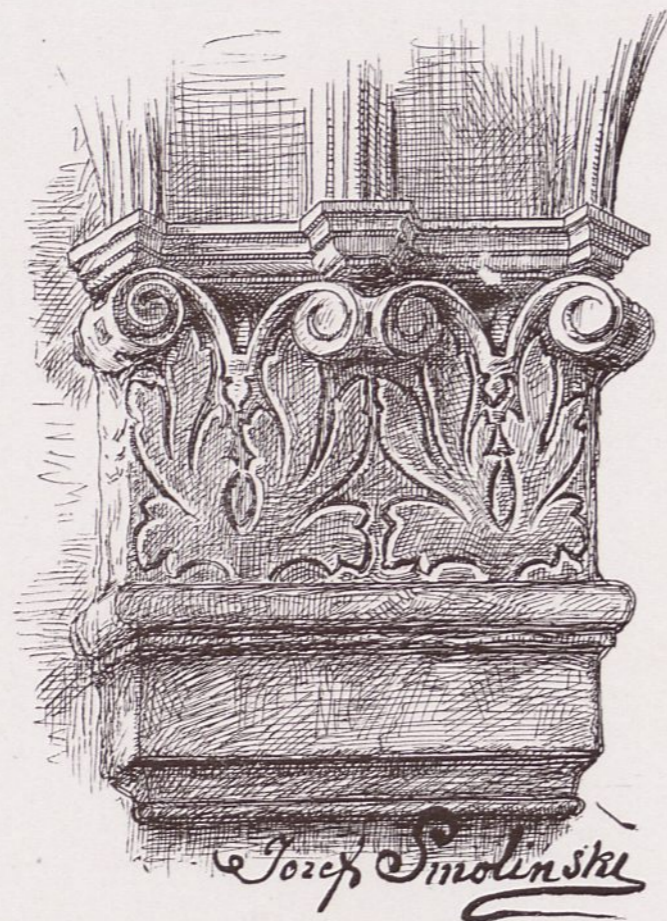
SZCZEGÓŁ Z ARCHITEKTONIKI CEGLANEJ
WEWNĄTRZ PODWÓRZA ZAMKU MIRSKIEGO.



WSPORNIK BALKONOWY Z II. PIĘTRA,
W PODWÓRZU ZAMKU MIRSKIEGO.



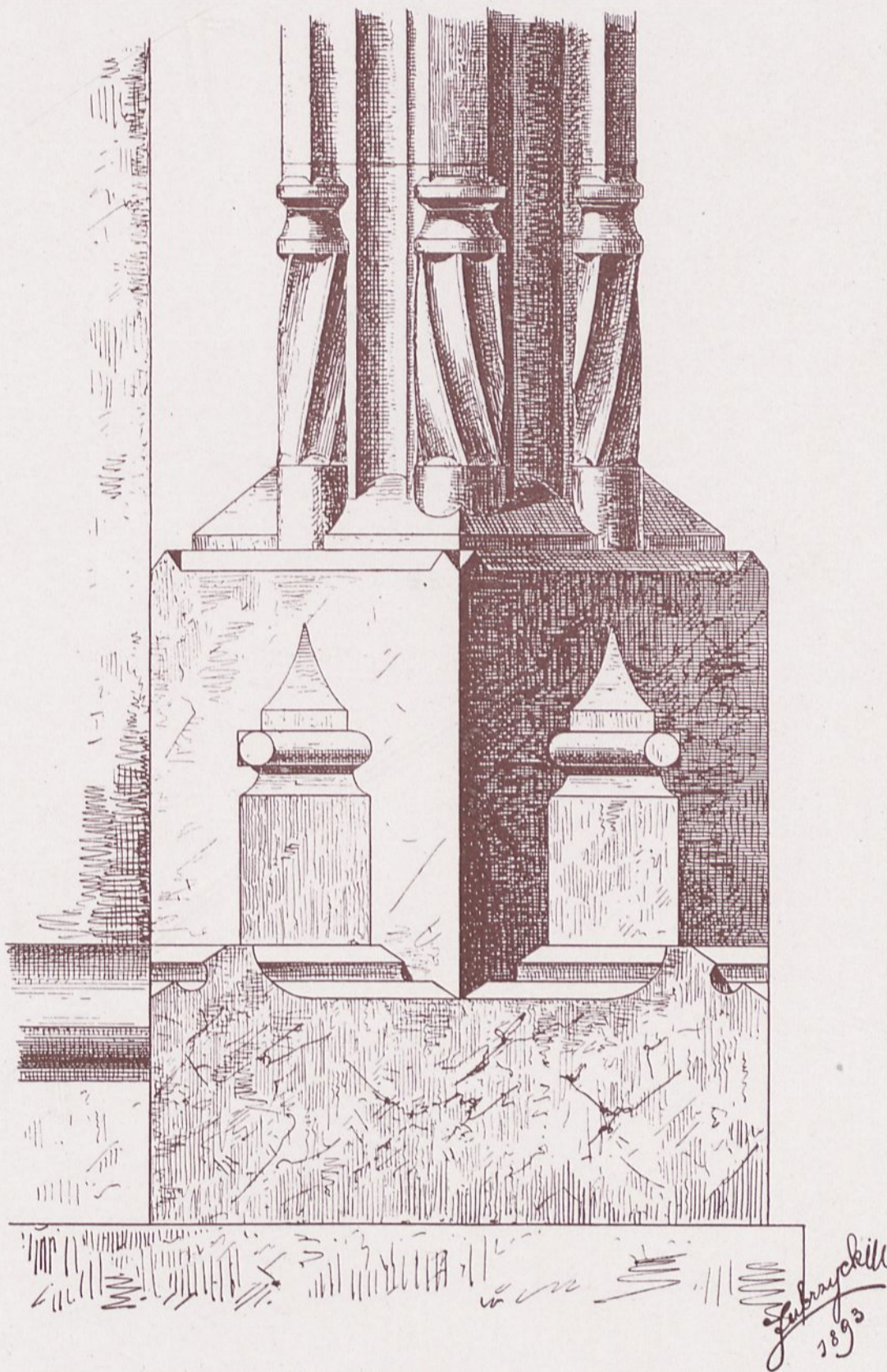
WNĘTRZE SALI GOTYCKIEJ JEDNOSŁUPOWEJ W KLASZTORZE
PO-DOMINIKAŃSKIM W LUBLINIE z R. 1342, GDZIE MIEŚCIŁA SIĘ
OD XIV WIEKU DO STULECIA XVII BIBLIOTEKA KLASZTORNA.



GŁOWICA JAKO WSPORNIK Z KOŚCIOŁA
POSZPITALNEGO Św. WOJCIECHA z XVII WIEKU
W LUBLINIE PRZY ULICY PODWALE.
(OBECNIE WYROBNIĄ ORGANÓW).

ODRZWIĄ WCHODOWE DO KLASZTORU
P.P. BERNARDYNEK W LUBLINIE R. 1711.
BUDYNEK ZBURZONY W R. 1898.

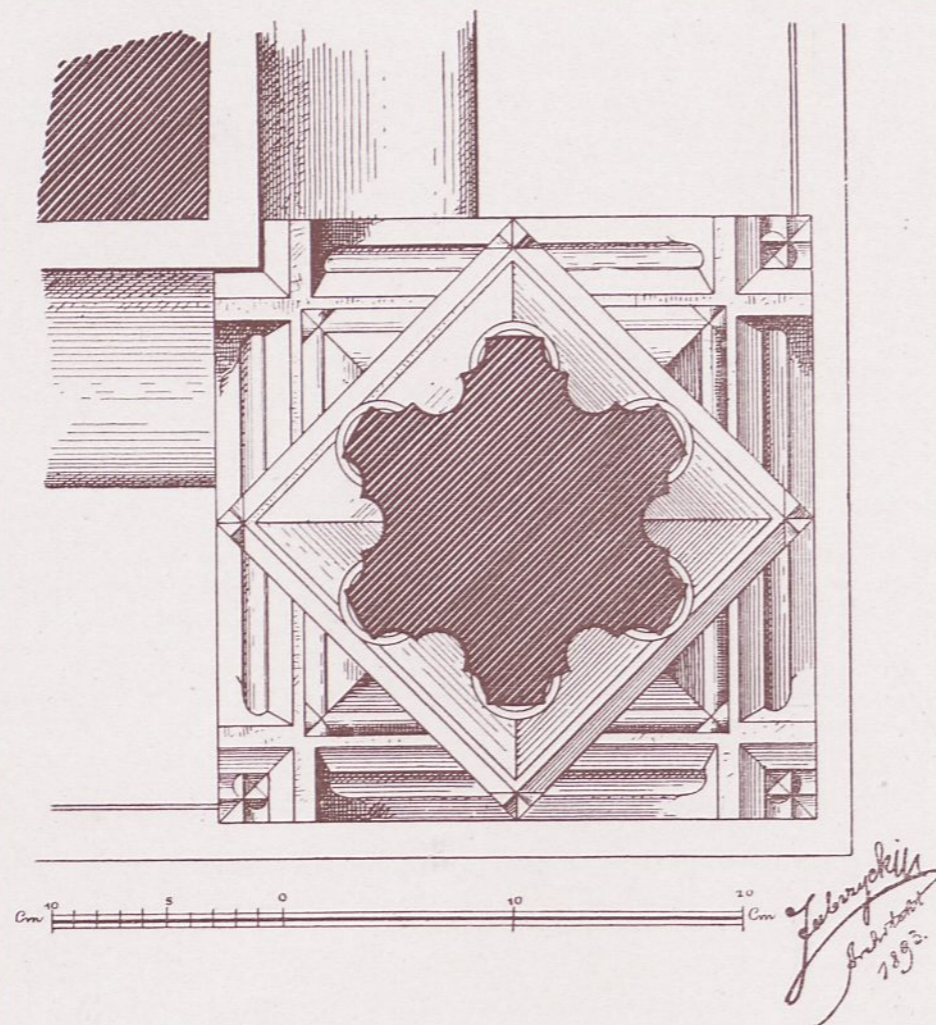




PODNÓZEK SŁUPA Z POMNIKA KRÓLA KAZIMIERZA JAGIELLOŃCZYKA
W STYLU GOTYCKIM Z MARMURU CZERWONEGO
W KATEDRZE NA WAWELU W KRAKOWIE.

(DO TABL. LVIII).

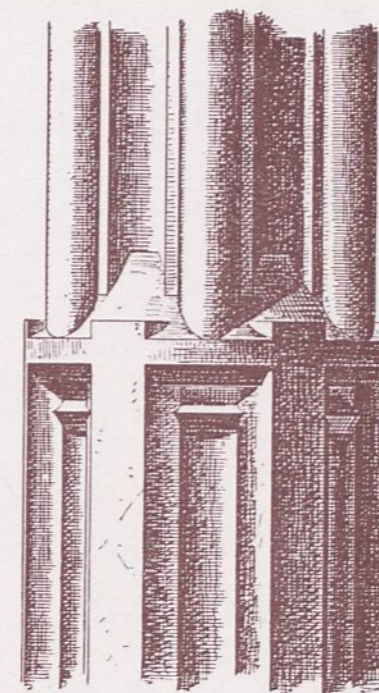
OKRÓJ SŁUPA Z WIDOKIEM NA RZUT POZIOMY
PODNOŻKA.



SZCZEGÓŁY Z POMNIKA
KRÓLA KAZIMIERZA JAGIELLOŃCZYKA, W KATEDRZE
NA WAWELU W KRAKOWIE, W KAPLICY Ś-go KRZYŻA.

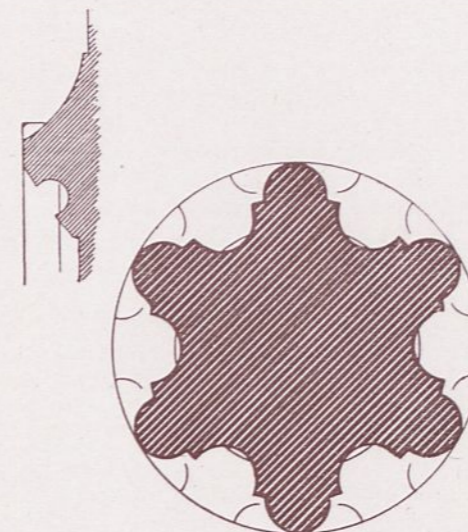
(KONIEC WIEKU XV. — DZIEŁO WITA STWOSZA).

(DO TABL. LVII).

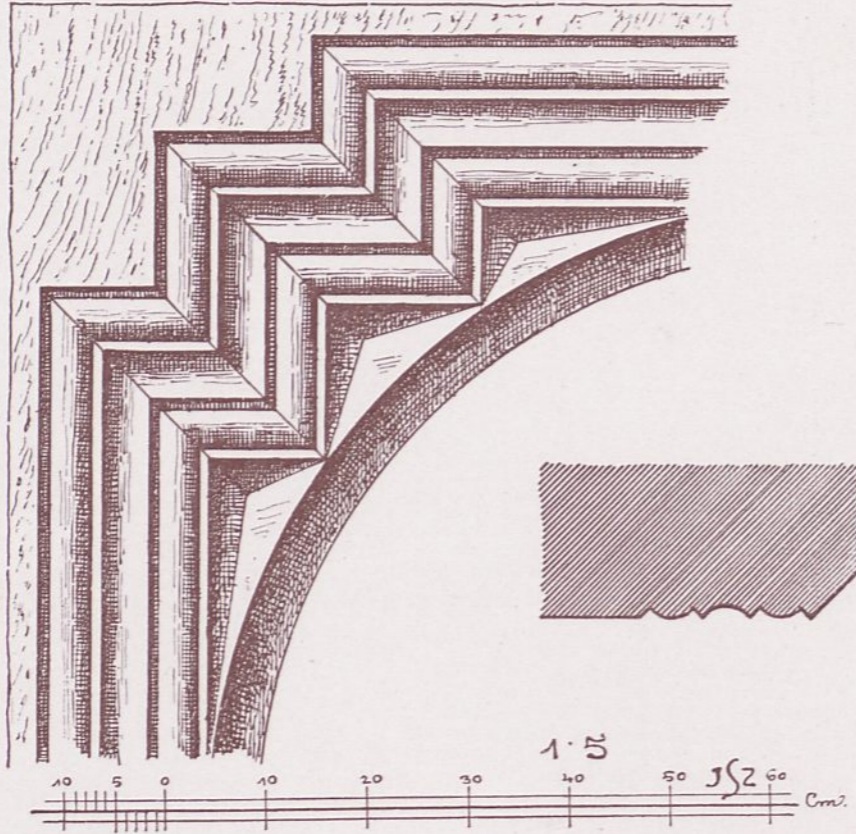


WIDOK SŁUPA
W POŁOWIE WYSOKOŚCI JEGO TRZONA.

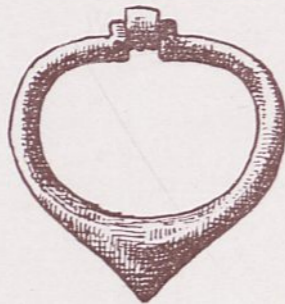
OKRÓJ
W POŁOWIE
WYSOKOŚCI
TRZONU SŁUPA.



RZUT POZIOMY TRZONU
SŁUPA W GÓRNEJ POŁOWIE.



SZCZEGÓŁ NADPROŻA Z OKROJEM WĘGARU.

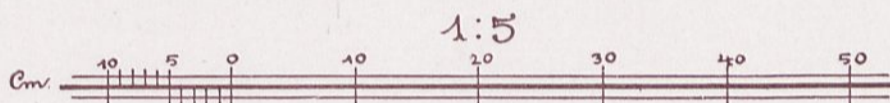
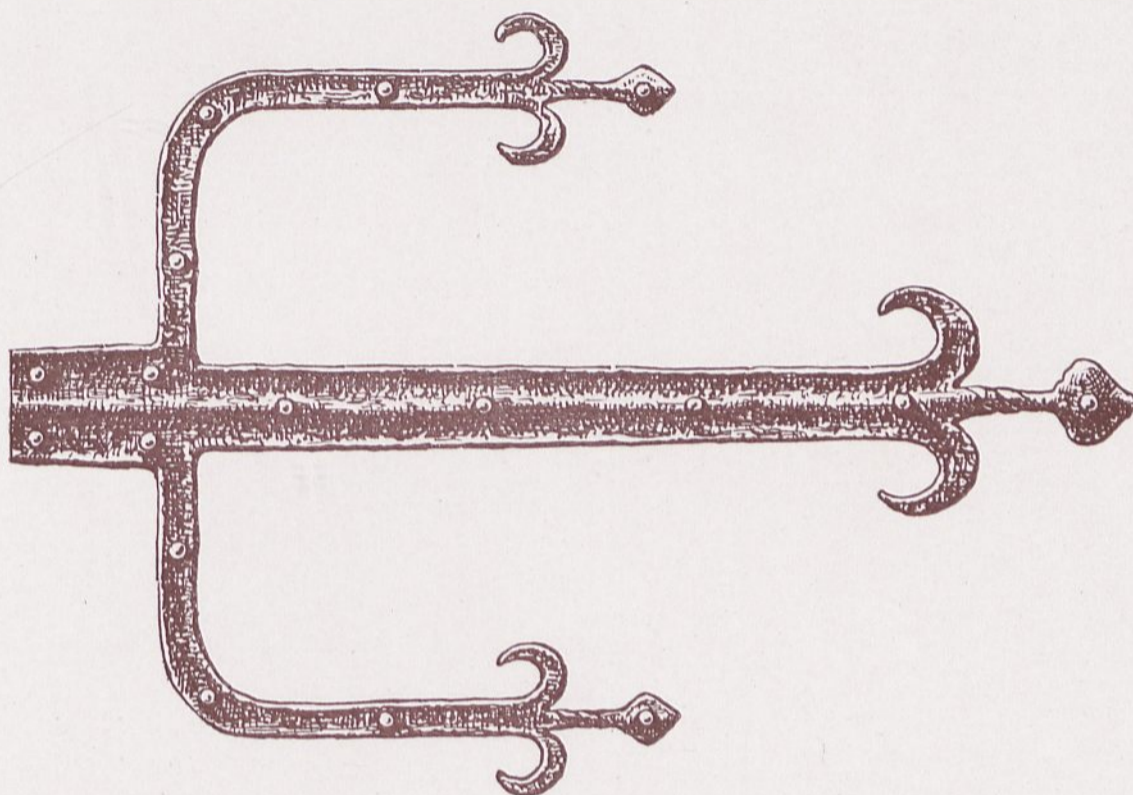


KOŁATKA
JAKO
RĄCZKA.

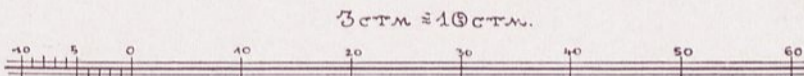
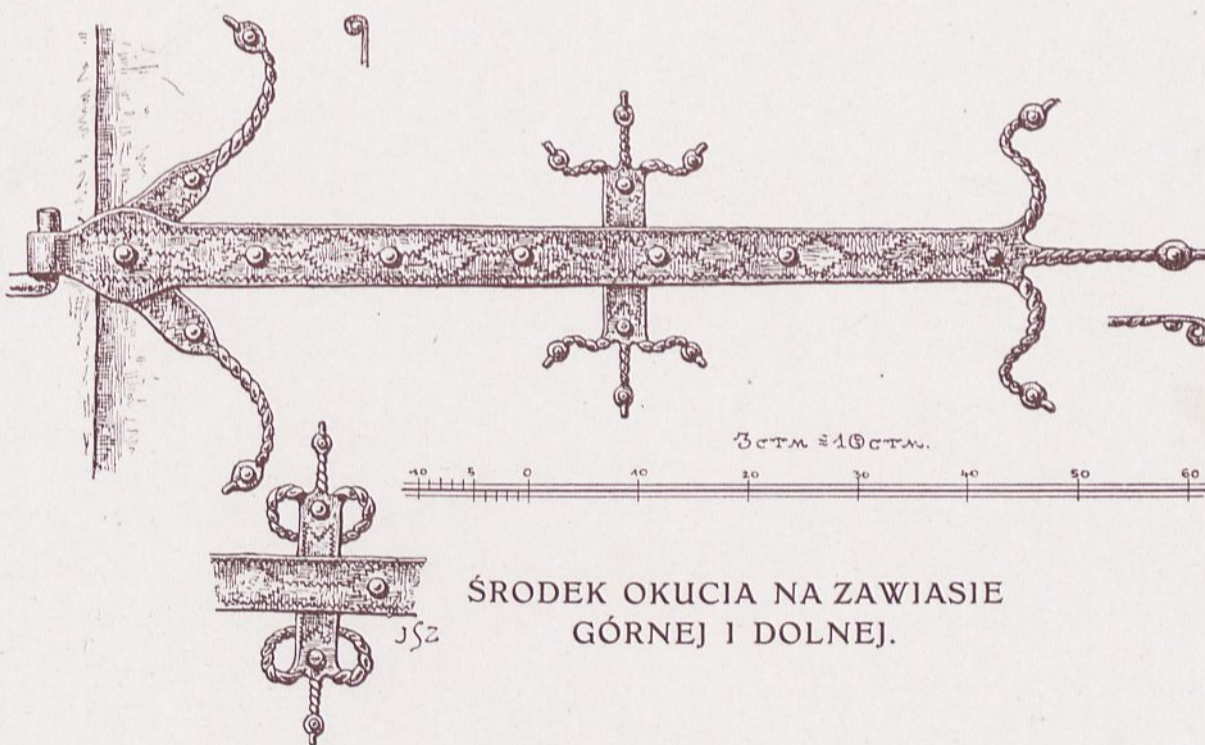


TARCZA
OD
ZAMKU.

ODRZWIA I DRZWI Z KOŚCIOŁA DREWNIANEGO W JADOWNIKACH (PODGÓRNYCH) KOŁO BRZESKA.
(DRZWI PROWADZĄ Z CZĘŚCI KAPŁAŃSKIEJ DO ZAKRYSTJI).



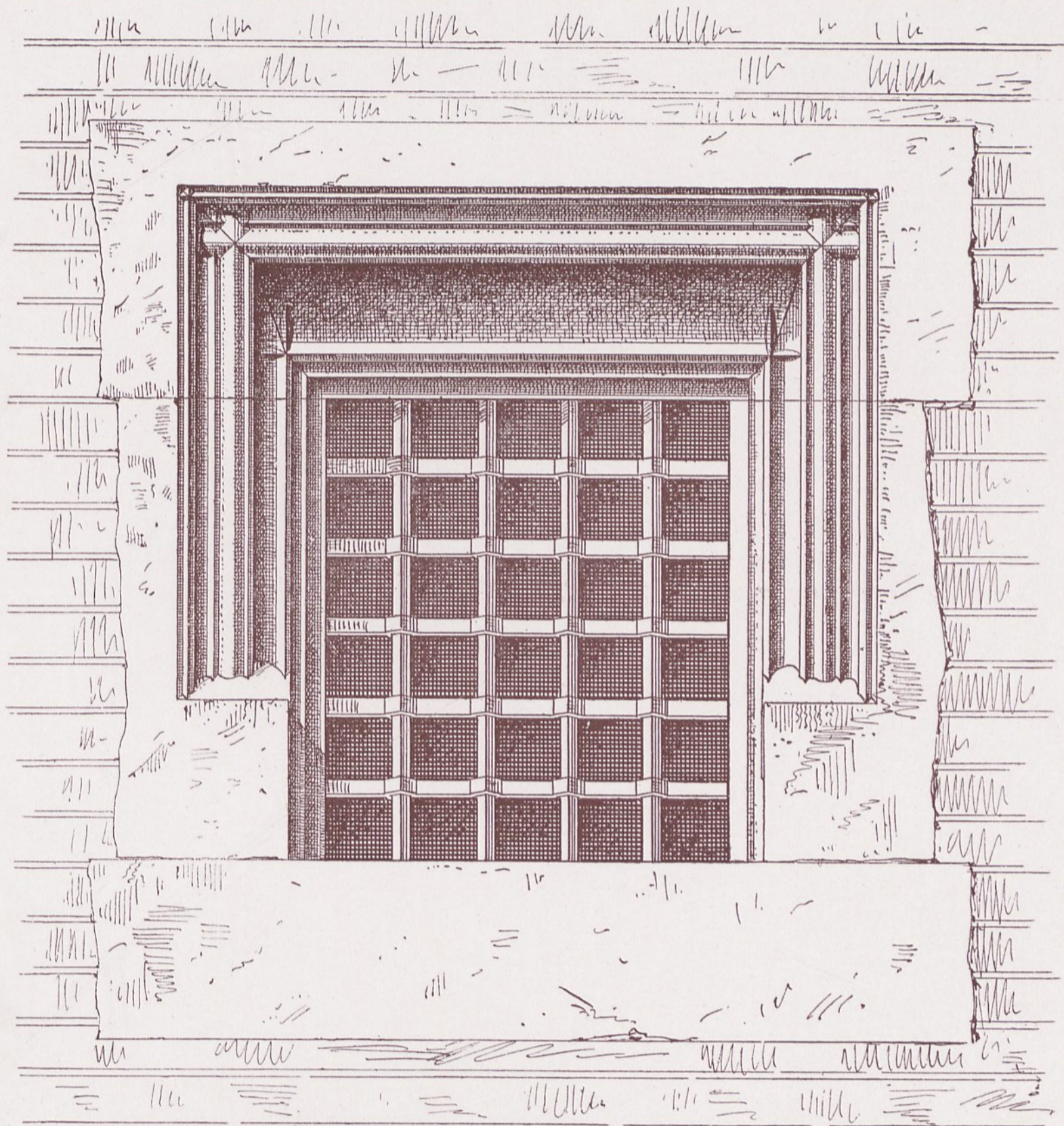
OKUCIE DRZWI DO ZAKRYSTJI Z KOŚCIOŁA
DREWNIANEGO W JADOWNIKACH KOŁO BRZESKA.
(DO TABL. LIX).



ŚRODEK OKUCIA NA ZAWIASIE
GÓRNEJ I DOLNEJ.

OKUCIE DRZWI DO ZAKRYSTJI Z KOŚCIOŁA DREWNIANEGO
W BRZEZINACH KOŁO DĘBICY.

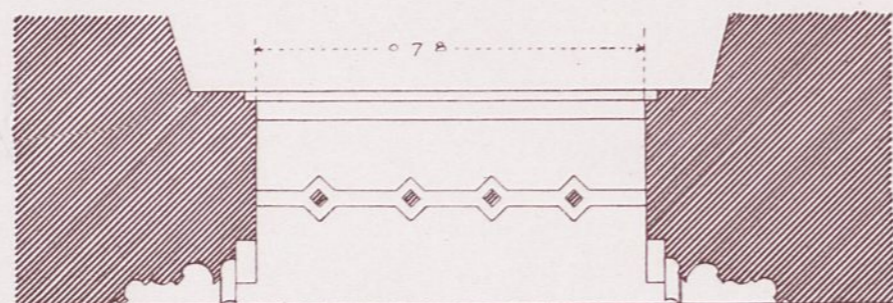
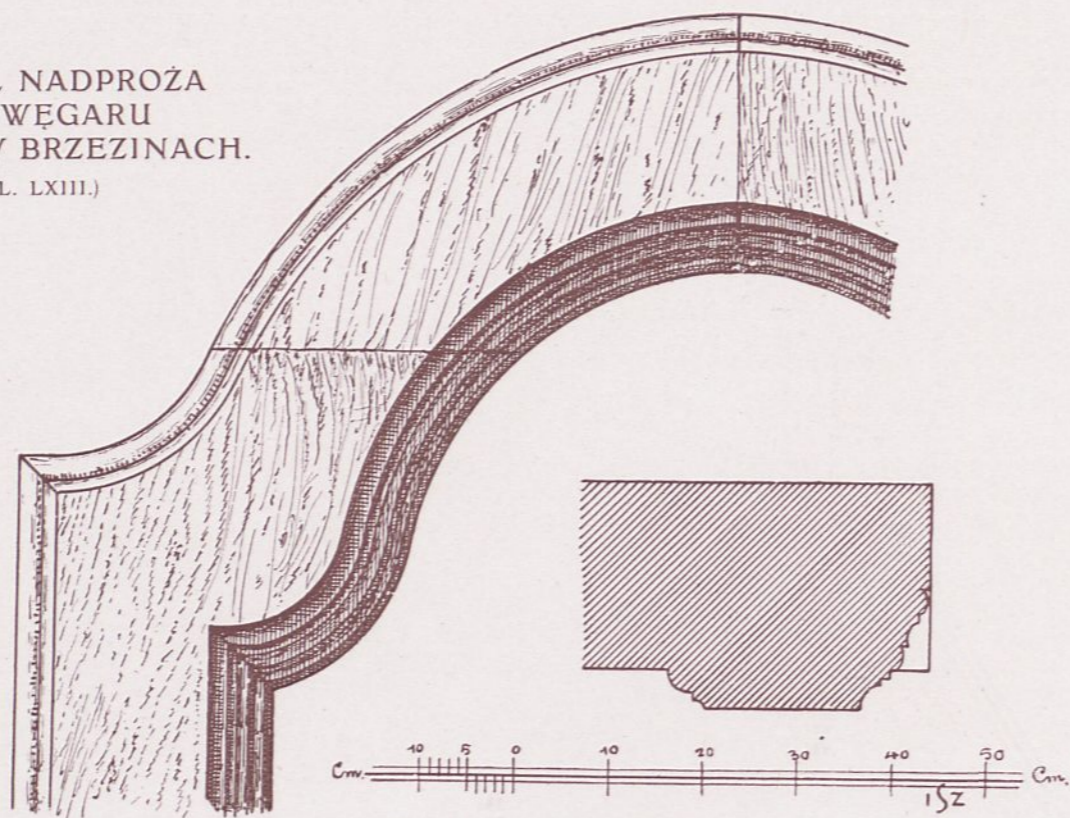
(DO TABL. LXIII).



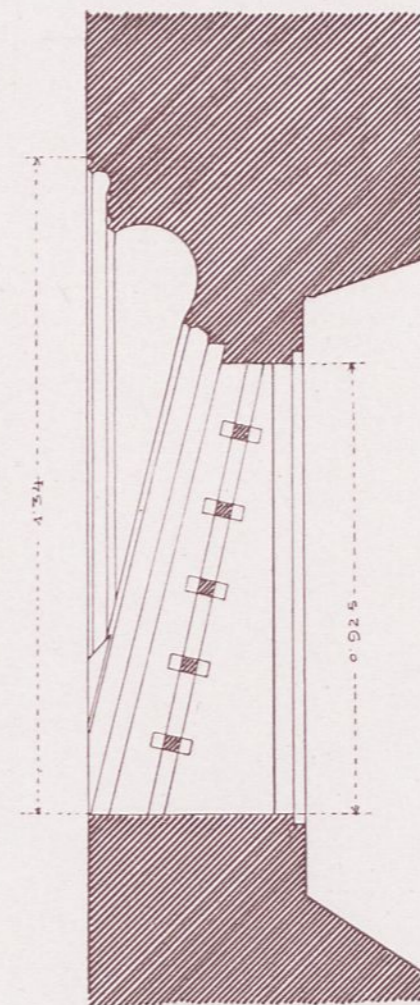
OKIENKO GOTYCKIE NA WIEŻY RATUSZOWEJ W KRAKOWIE.

SZCZEGÓŁ NADPROŻA
I OKRÓJ WĘGARU
Z DRZWI W BRZEZINACH.

(DO TABL. LXIII.)

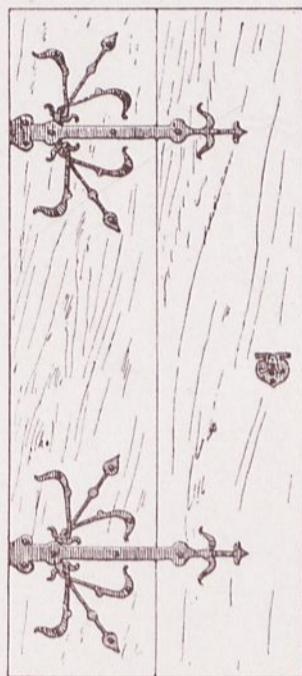


RZUT POZIOMY OKIENKA Z WIEŻY RATUSZOWEJ W KRAKOWIE.
(DO TABL. LXI).



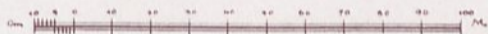
PRZEKRÓJ PIONOWY OKIENKA
Z WIEŻY RATUSZOWEJ W KRAKOWIE.

(DO TABL. LXI).



*Zubrzycki
204*

1:10

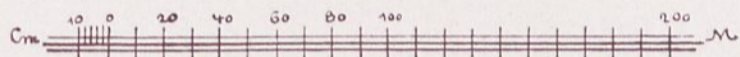


DRZWI DO ZAKRYSTJI Z KOŚCIOŁA
DREWNIANEGO W CIEKLINIE
KOŁO JASŁA.

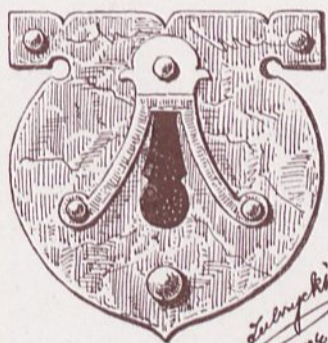
(KOŚCIÓŁ ZBURZONY W R. 1903).



1:2

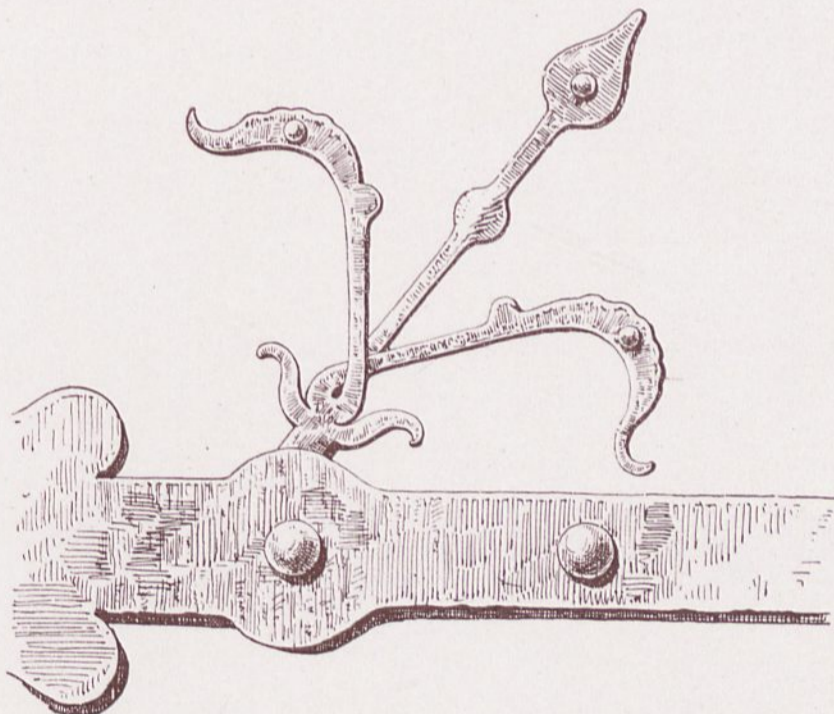


DRZWI DO ZAKRYSTJI
Z KOŚCIOŁA DREWNIANEGO W BRZEZINACH
KOŁO DĘBICY.
(DO TABL. LX I LXII).

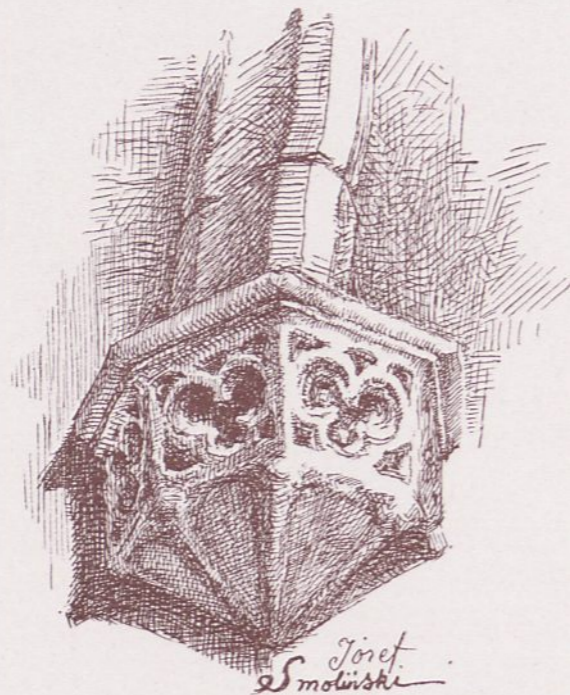


*Zubrzycki
204*

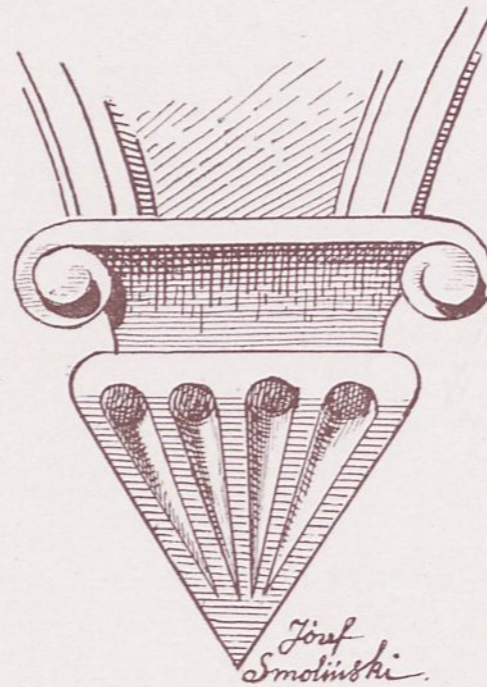
TARCZA DO ZAMKU NA
DRZWIACH
W CIEKLINIE.



SZCZEGÓŁ OKUCIA DRZWI
DO ZAKRYSTJI W CIEKLINIE.

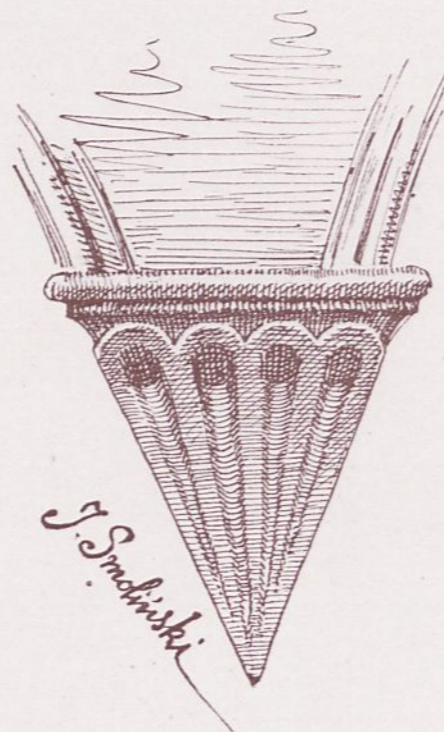


WSPORNIK GOTYCKI
Z ZAKRYSTJI KOŚCIOŁA
PO-DOMINIKAŃSKIEGO
W LUBLINIE.

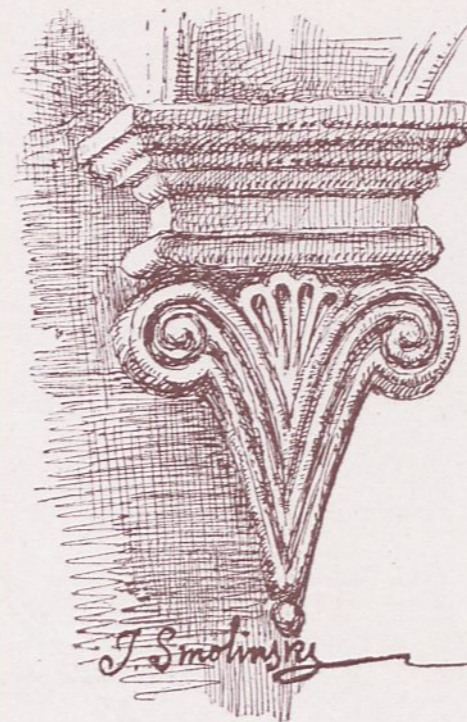


WSPORNIK W STYLU
ODRODZENIA
Z ZAKRYSTJI KOŚCIOŁA
PO-DOMINIKAŃSKIEGO
W LUBLINIE.

WSPORNIK W STYLU
ODRODZENIA XVII-GO
WIEKU Z ZAKRYSTJI
KOŚCIOŁA
PO-DOMINIKAŃSKIEGO
W LUBLINIE.



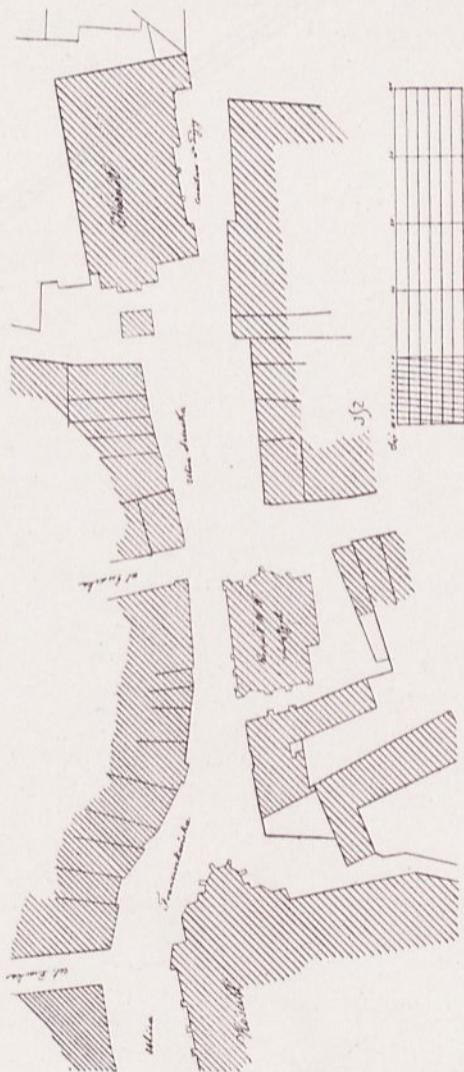
WSPORNIK
W WAPNIE RZNIĘTY
Z GOTYCKIEJ SALI
JEDNOSŁUPOWEJ
W LUBLINIE.



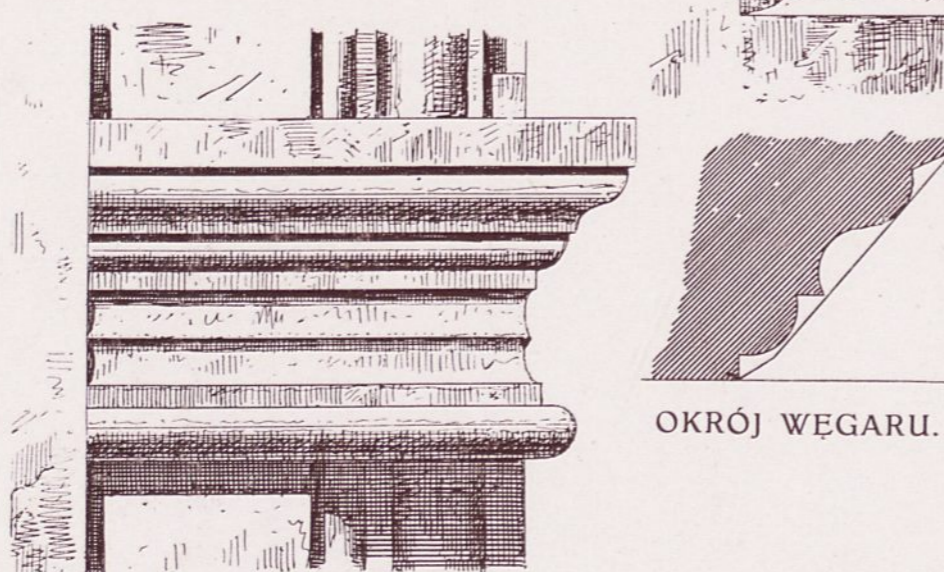
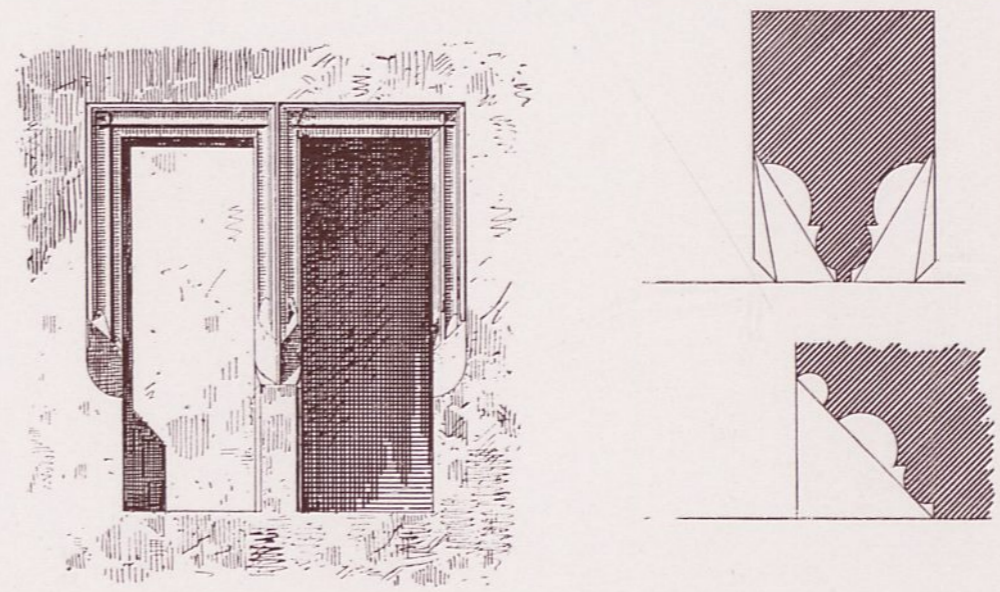


WIDOK KOŚCIOŁA OO. DOMINIKANÓW W KRAKOWIE
PO POŻARZE 1850 ROKU.

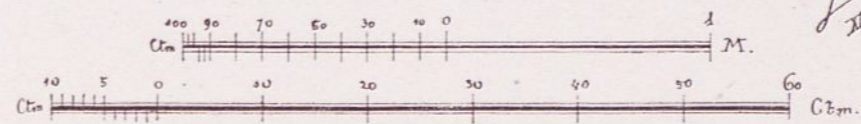
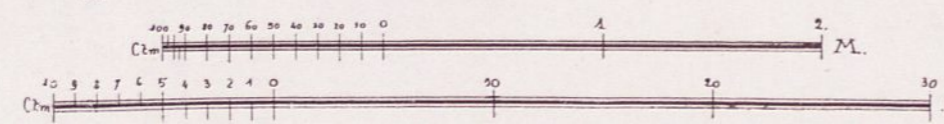
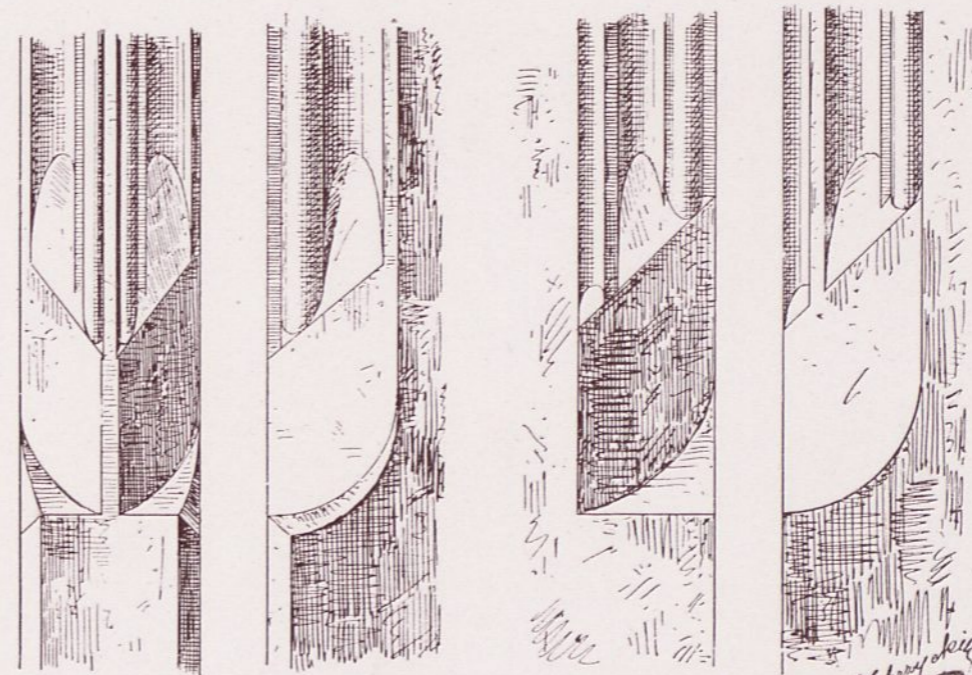
RYS
POŁOŻENIA
PLACU
DOMINI-
KAŃSKIEGO
W KRAKOWIE.
(DO TABL.:
XXVII i XXVIII).



KOŚCIÓŁ WSZYSTKICH ŚW. W KRAKOWIE
OD STRONY PLACU
DOMINIKAŃSKIEGO.
(ZBURZONY).

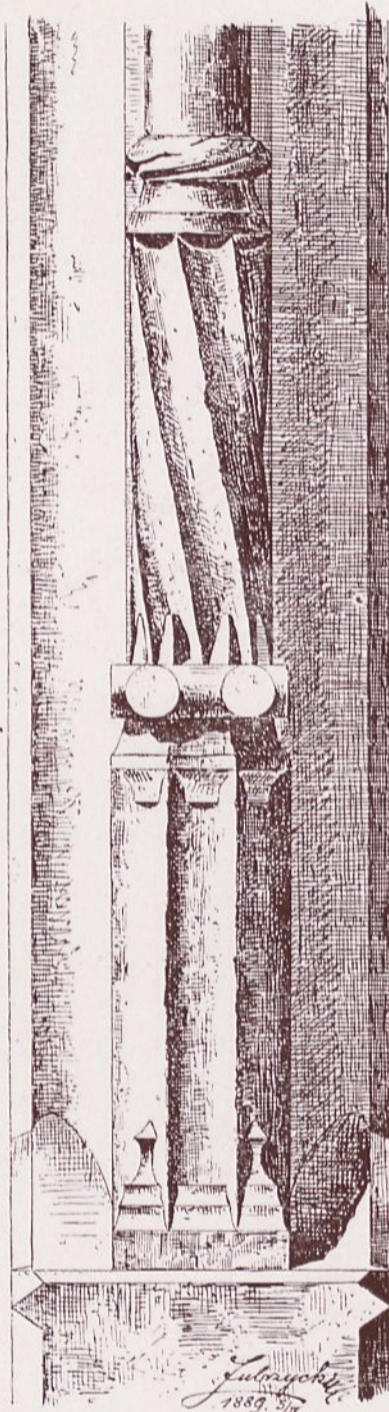
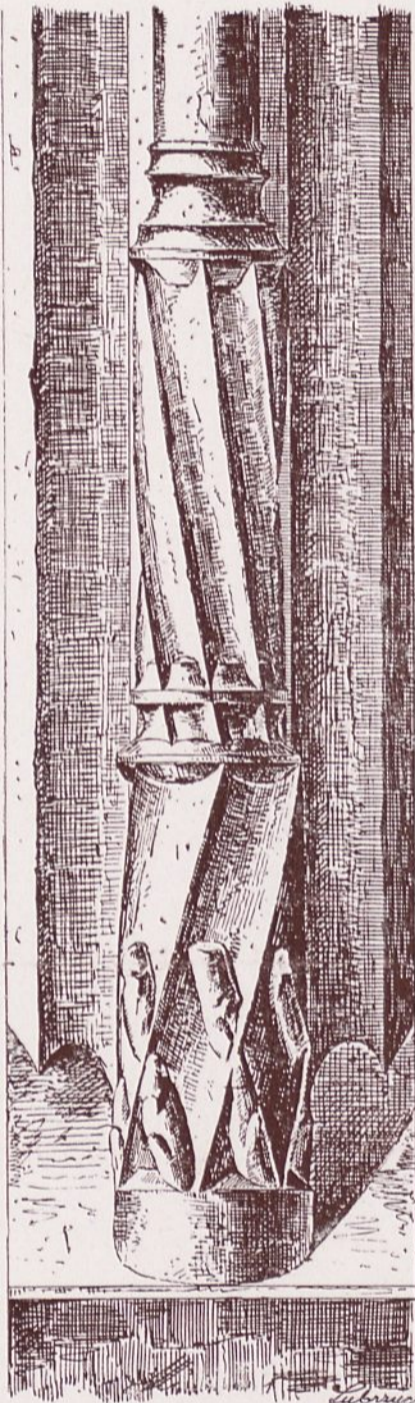


OKRÓJ WĘGARU.

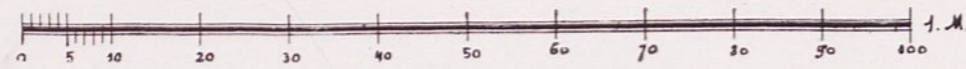
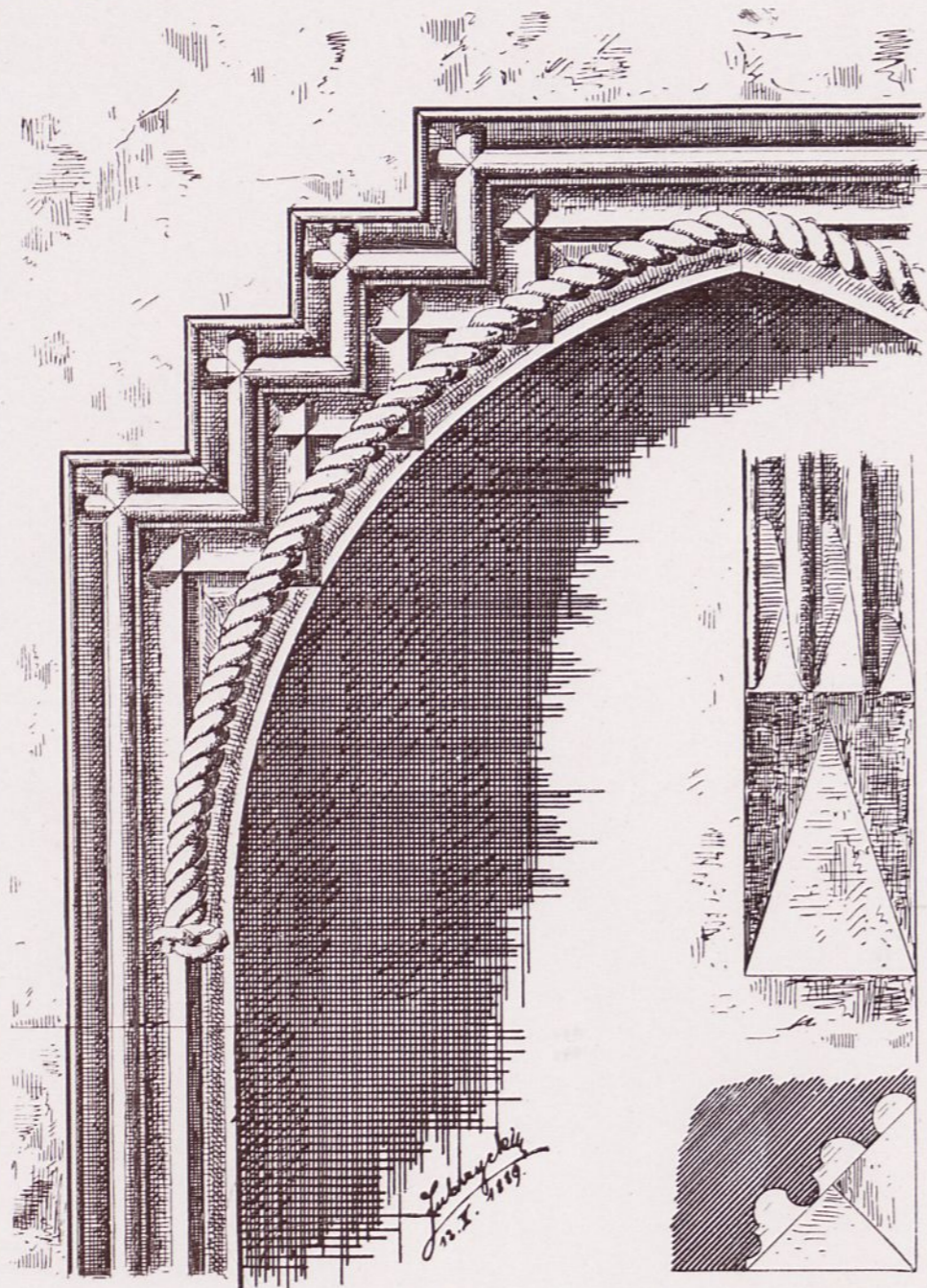


Zubrzycki
II. 1889

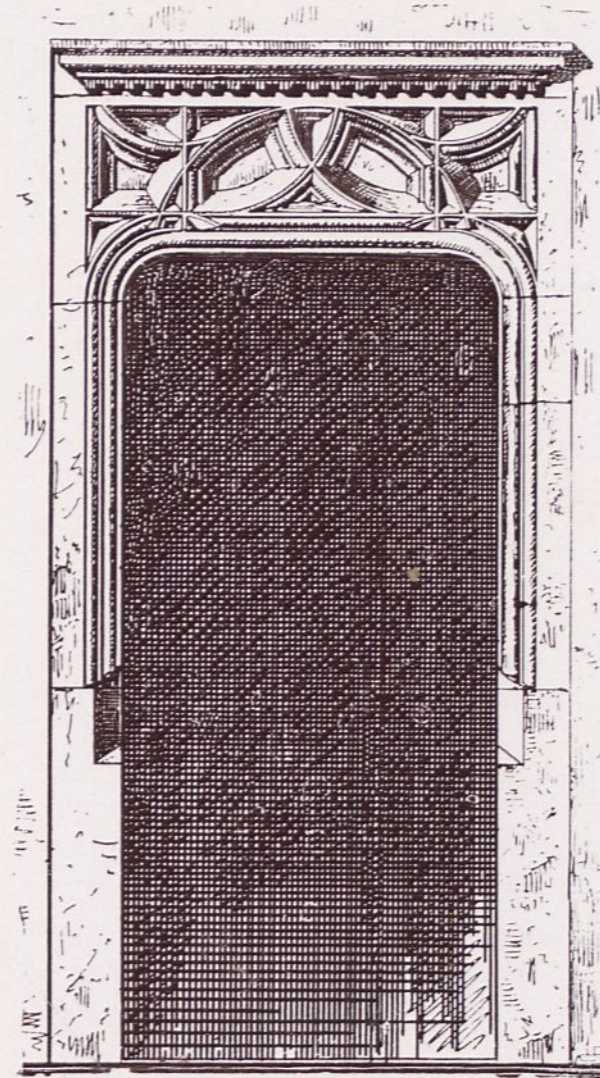
DRZWI I OKNO Z DOLNEGO KRUŻGANKU COLLEGIUM IAGELLONICUM W KRAKOWIE.



SZCZEGÓŁY SŁUPKÓW MIĘDZYOKIENNYCH Z I. P. OD PODWÓRZA
COLLEGIUM IAGELLONICUM W KRAKOWIE.

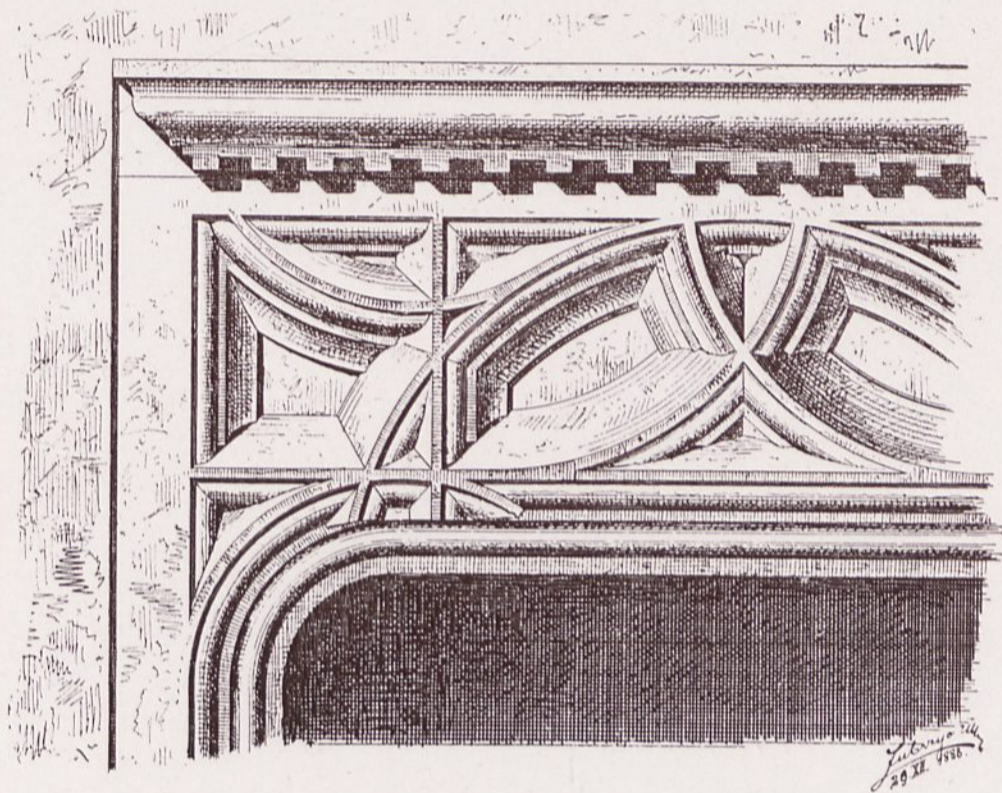


DRZWI I. P. Z KRUŻGANKU



DRZWI Z KRUŻGANKU NA DOLE
(DO TABL. LXIX).

COLLEGIUM IAGELLONICUM W KRAKOWIE.



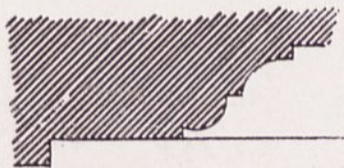
SZCZEGÓŁ NADPROŻA.



SZCZEGÓŁ WĘGARKU.



OKRÓJ OBRAMIENIA.



OKRÓJ NADPROŻA.



OKRÓJ GZEMU.

COLLEGIUM IAGELLONICUM W KRAKOWIE. (SZCZEGÓŁY DRZWI DO TABL. LXVIII).



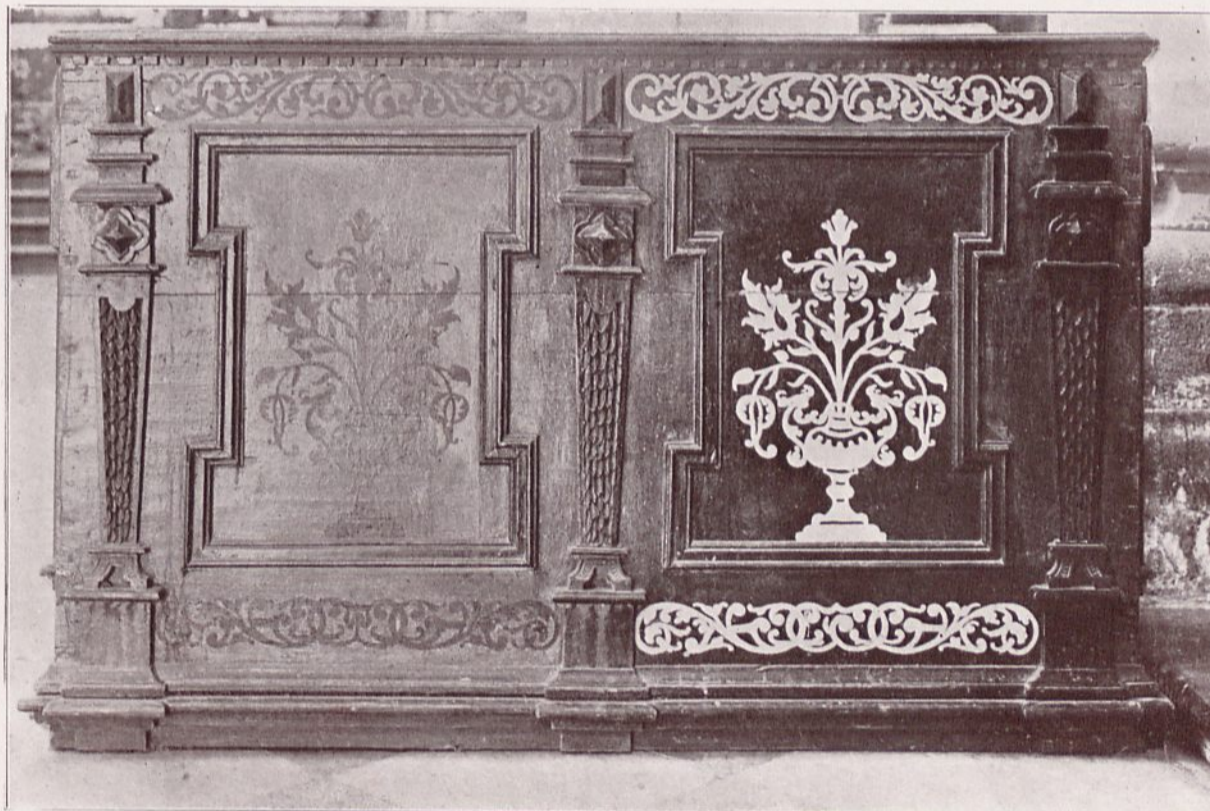
CZĘŚĆ WYSTAWY PRZEDNIEJ KOŚCIOŁA
O. O. KAMEDUŁÓW NA BIELANACH
POD KRAKOWEM.
(1623 — 1630 R.).



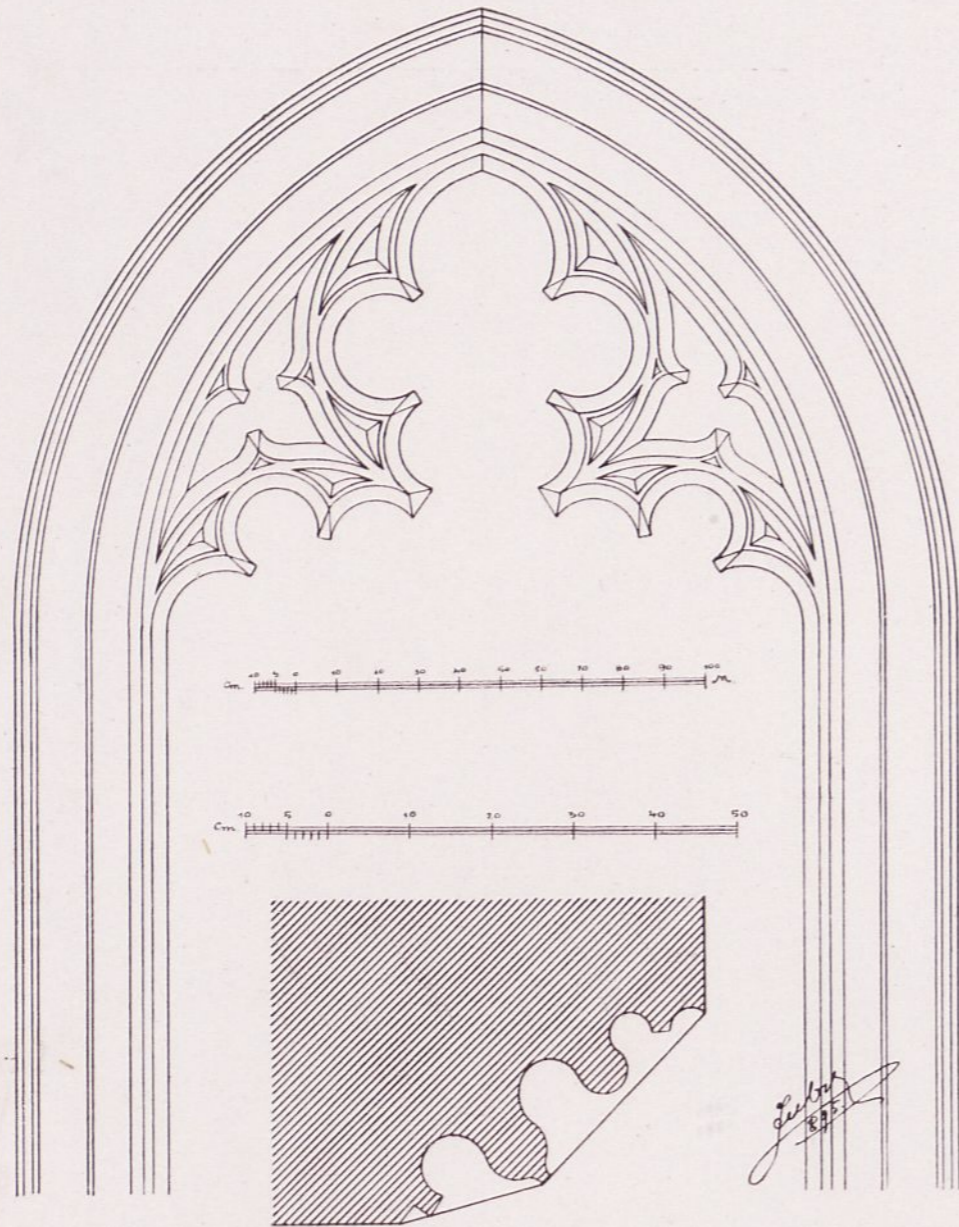
WIDOK FURTY PROWADZĄCEJ DO KOŚCIOŁA
I KLASZTORU O. O. KAMEDUŁÓW
NA BIELANACH POD KRAKOWEM.



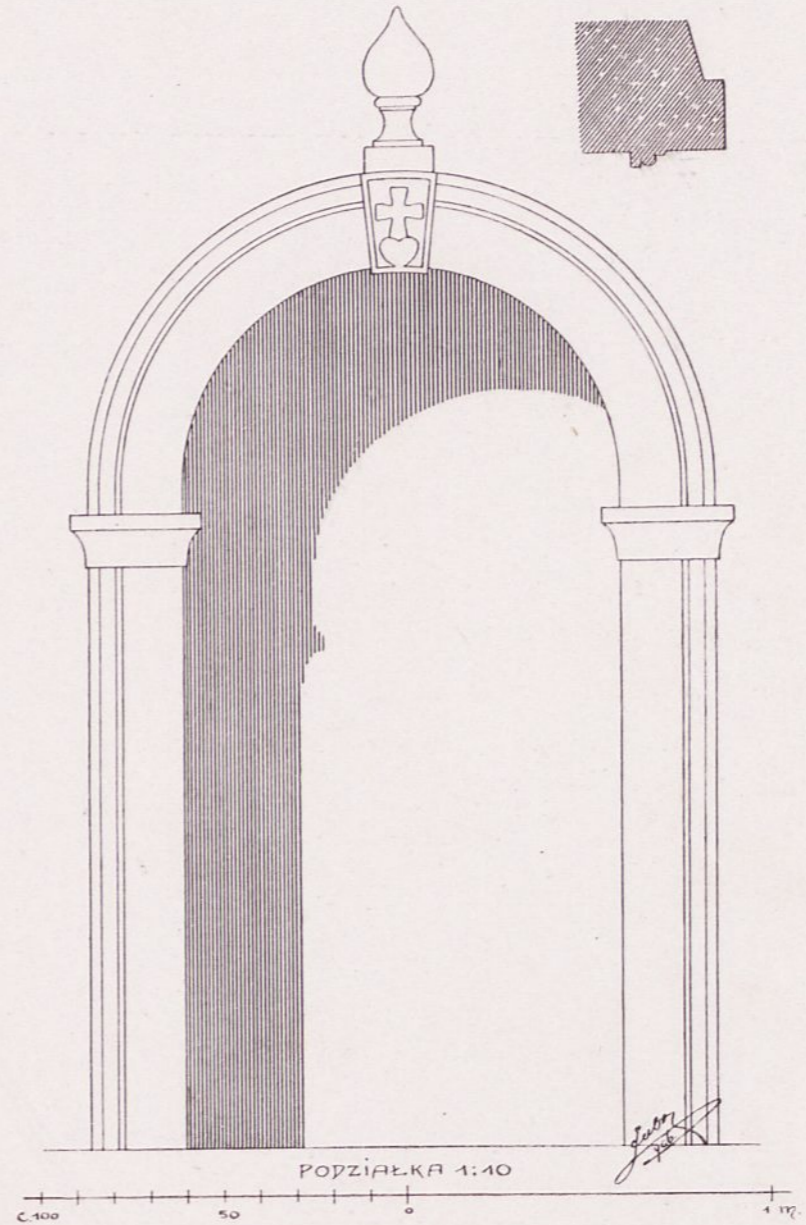
WNĘTRZE KOŚCIOŁA O.O. KAMEDUŁÓW NA BIELANACH POD KRAKOWEM
(1623—1630).



ZAPLECEK ŁAWKI Z KOŚCIOŁA O.O. KAMEDUŁÓW NA BIELANACH
POD KRAKOWEM.



SZCZEGÓŁ ODRZWI Z DAWNEJ ŚWIĄTYNI ZBORU
EWANGIELICKIEGO W NOWYM SĄCZU.



ODRZWIĄ GŁÓWNE Z KOŚCIOŁA
BYŁYCH KANONIKÓW REGULARNYCH
W TRZCIANIE KOŁO BOCHNI.



STAROŻYTNY RATUSZ W TARNOWIE.
WIEK XVI.

NA MIEJSCU DAWNEGO RATUSZA GOTYCKIEGO. — PRZYBUDÓWKA SCHODOWA Z XIX. WIEKU.

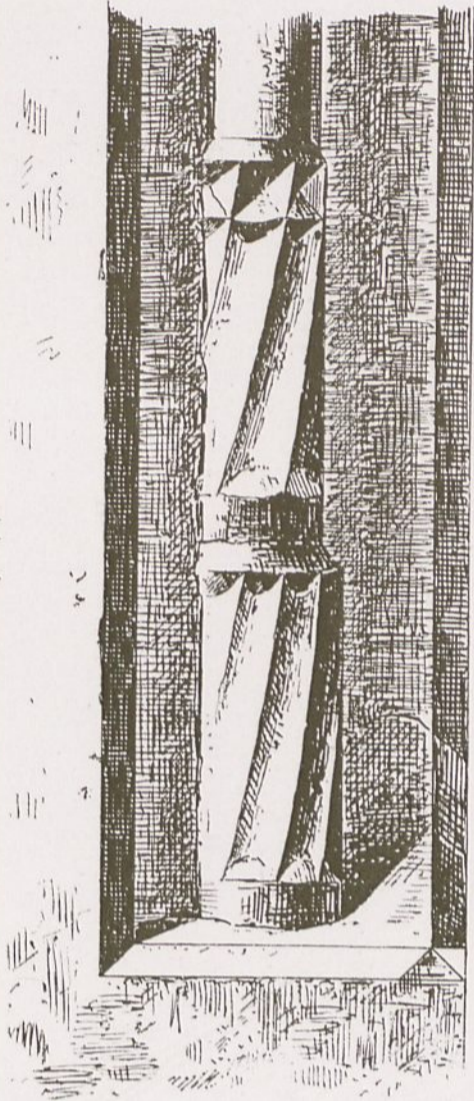


ŚCIANA PRZYCZÓŁKOWA CZYLI ATTYKA Z RATUSZA W TARNOWIE.
(DO TABL. LXXIII).

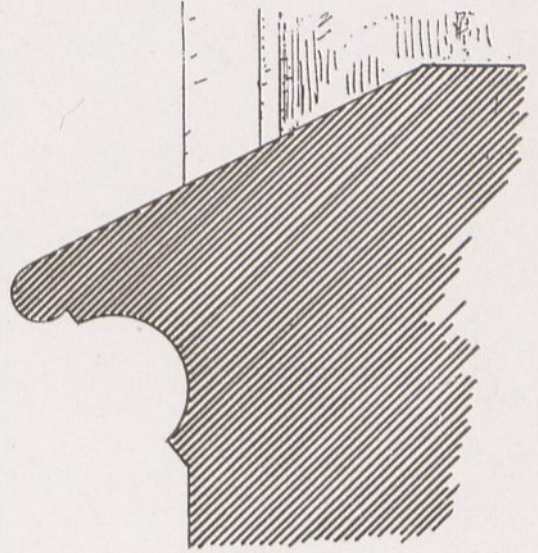


STAROŻYTNY DWOREK W CZORTKOWIE NA »WYGNANCE«
Z PODCIENIAMI DREWNIANYMI I GANECZKIEM. — WIEK XVII.

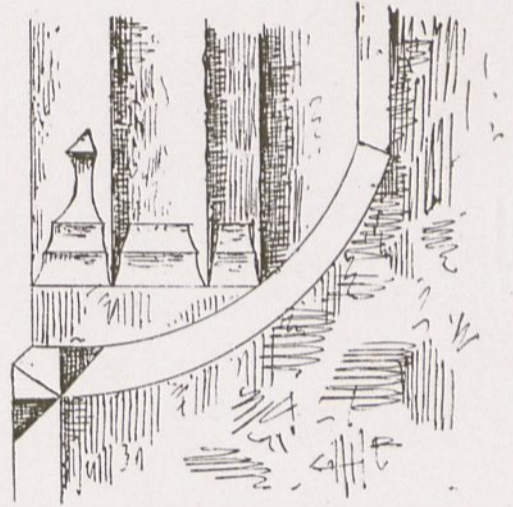
LEWY SŁUPEK
OBRAMIENIA.



ŁAWICA
PODOKIENNA.



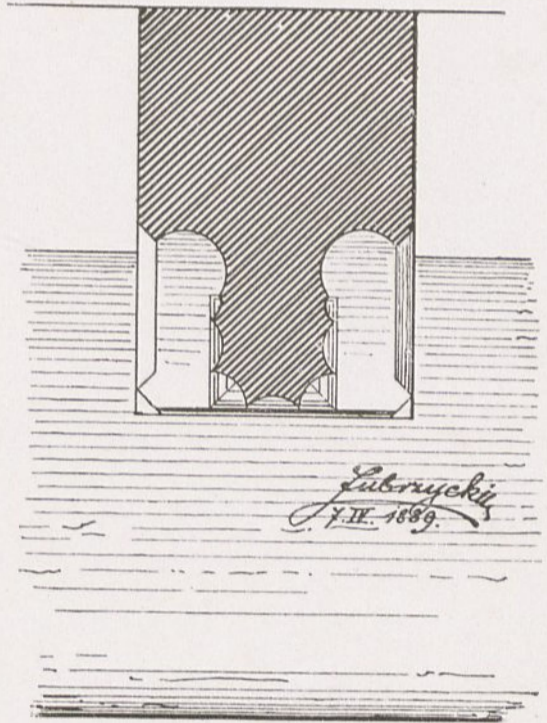
SŁUPEK
ŚRODKOWY
Z BOKU.



OKRÓJ
LEWEGO
WĘ-
GARU.

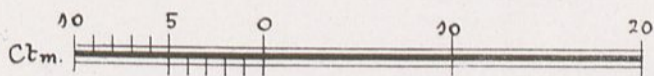


OKRÓJ
WĘGARU
MIĘDZY-
OKIEN-
NEGO.

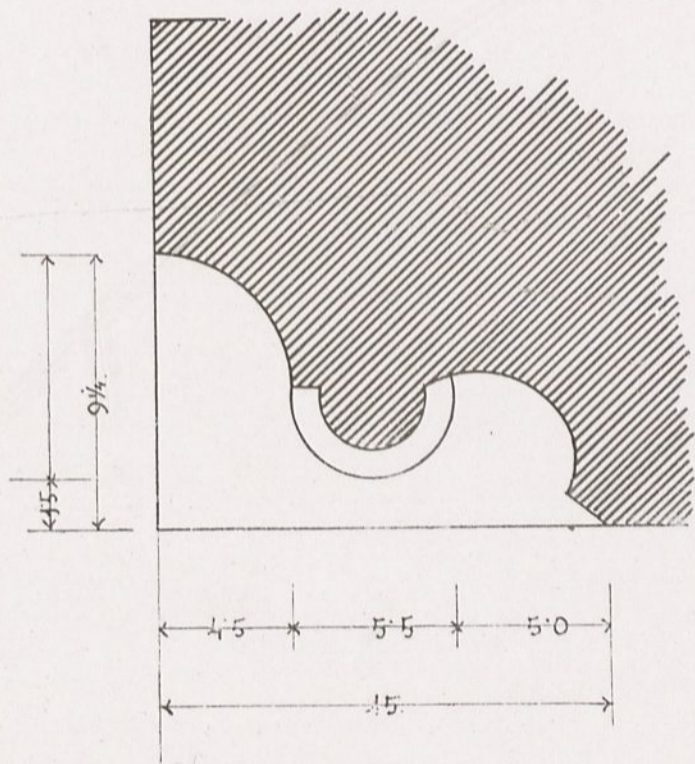
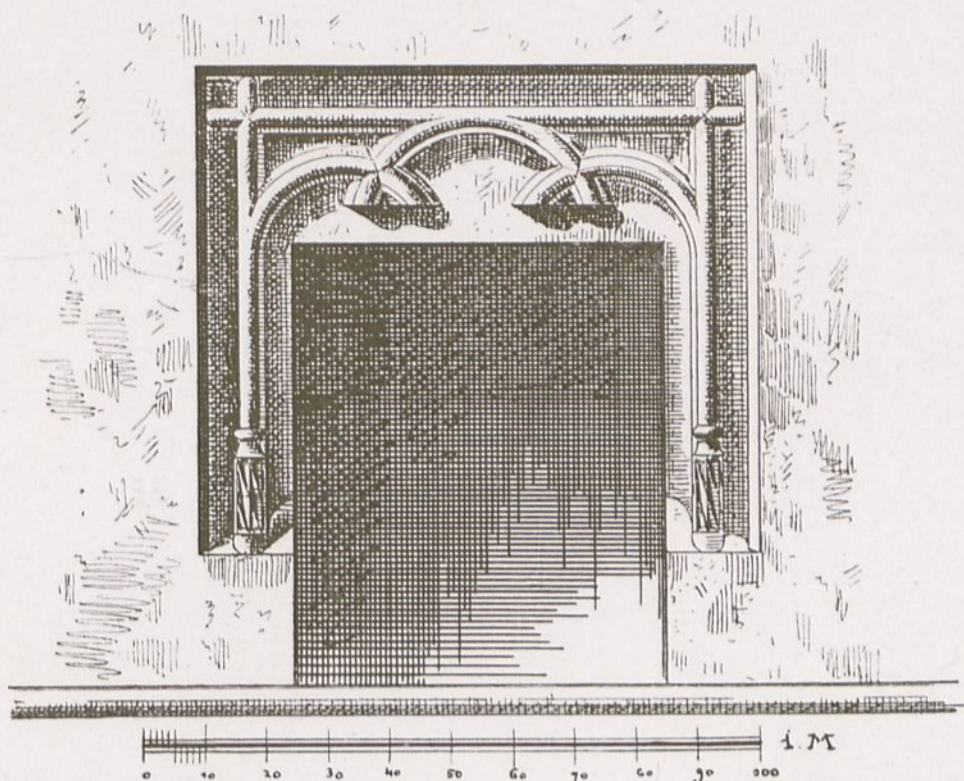


Zubrzycki
7. II. 1889.

OKRÓJ SŁUPKA ŚRODKOWEGO.



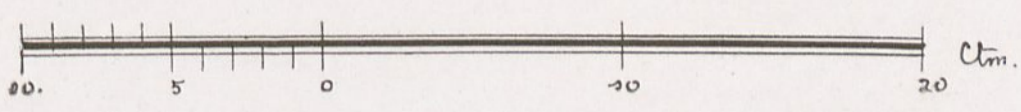
COLLEGIUM IAGELLONICUM W KRAKOWIE.
SZCZEGÓŁY Z OKNA I. P. W PODWORZU.



OKRÓJ WĘGARU.



SZCZEGÓŁ SŁUPKA.



WIDOK OKIENKA Z COLLEGIUM IAGELLONICUM W KRAKOWIE.
(Z WYKUSZA NA I. P. Z BOKU. — DO TABL. XLI).



DZWONNICA PRZY CERKWI W CZORTKOWIE
NA »WYGNANCE«. — WIEK XVII.



DZWONNICA PRZY CERKWI »UŚPIENIA M. BOSKIEJ«
W CZORTKOWIE. — ROK 1635.

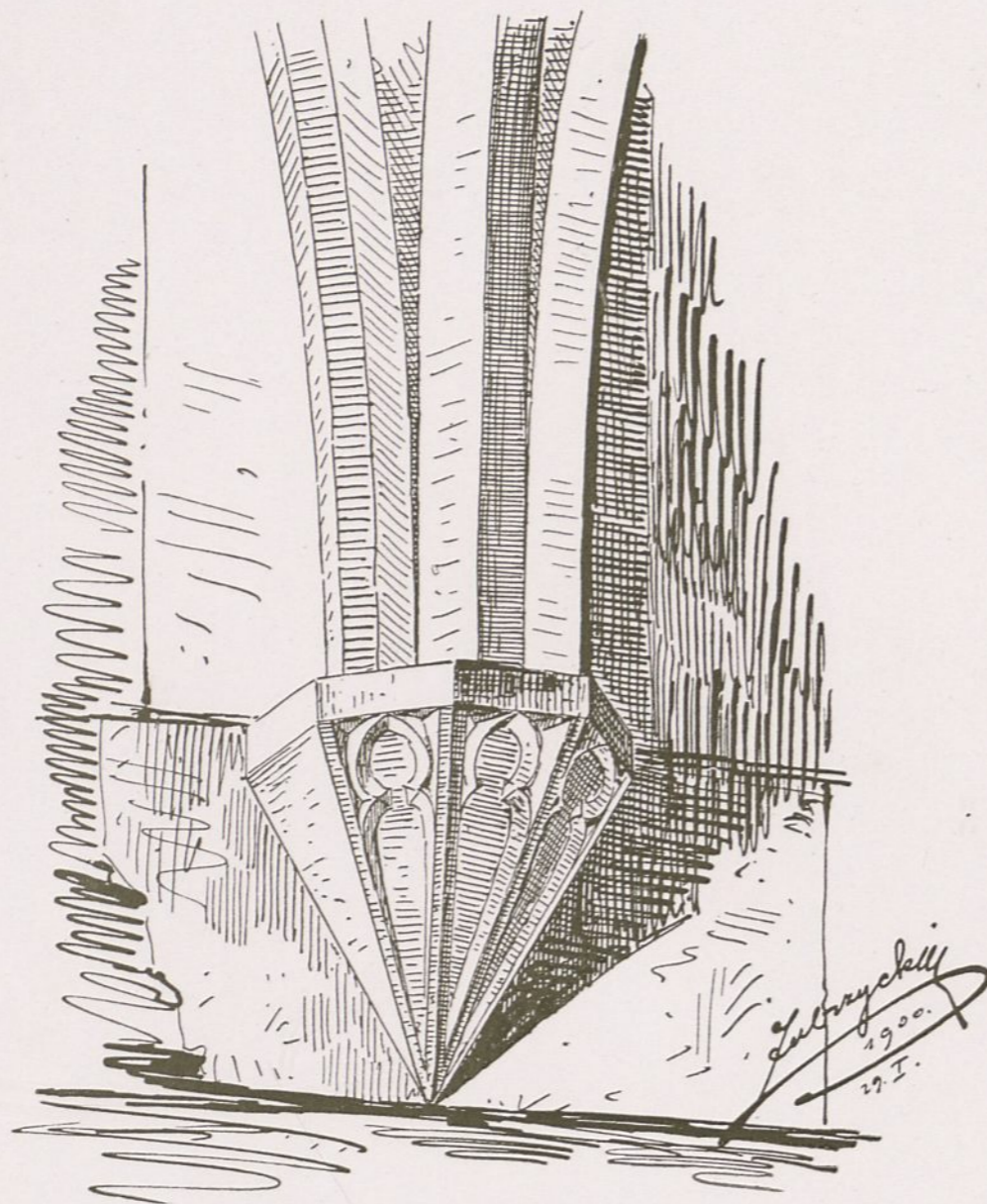
(ZDJĘCIA WŁASNE).



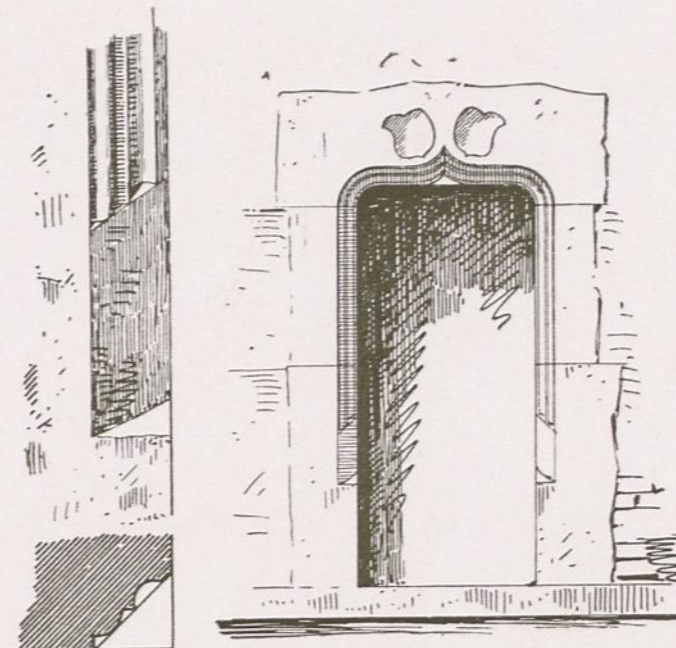
CERKIEW DREWNIANA POD WEZWANIEM »UŚPIENIA M. B.« W STARYM CZORTKOWIE
NAD SERETEM — O TYPIE CZYSTO KOŚCIELNYM.

ROK 1635.

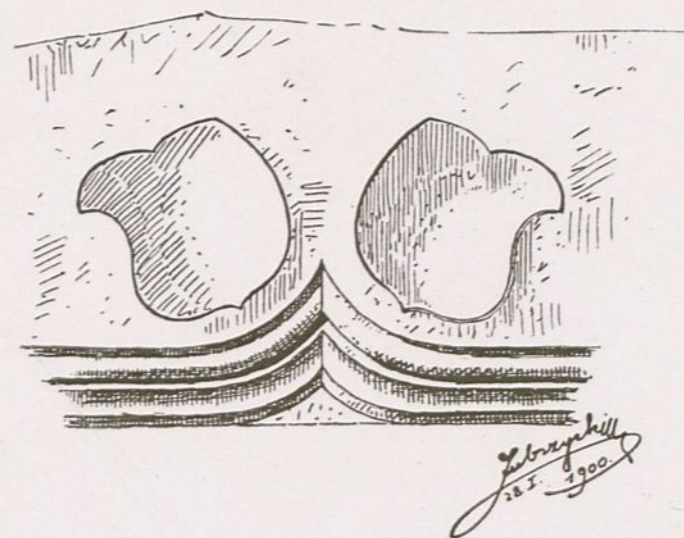
(ZDJĘCIE WŁASNE).



WSPORNIK Z KRUŻGANKU KLASZTORU
OO. DOMINIKANÓW W KRAKOWIE.



ODRZWIA Z KLASZTORU OO. DOMINIKANÓW
W KRAKOWIE (Z KRUŻGANKU DO KORYTARZA).





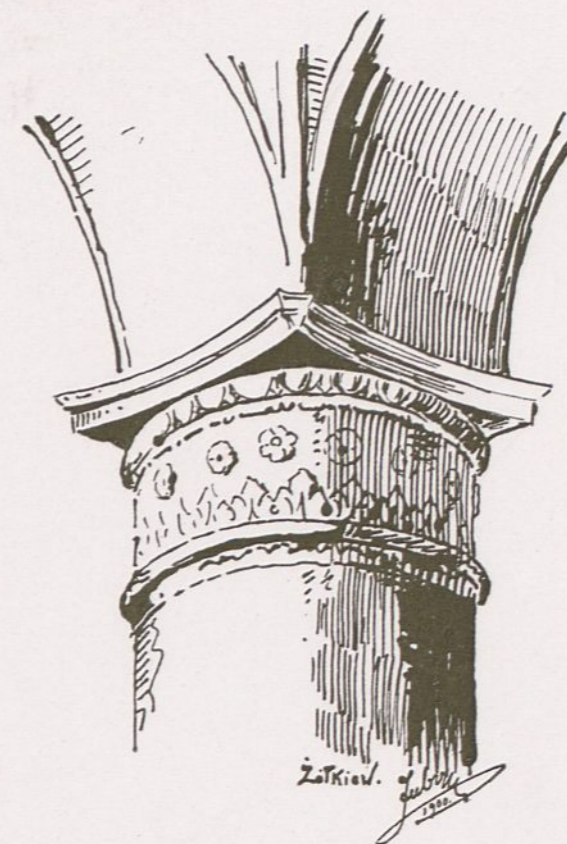
Zubrzycki
1900.
27. II.

ORZEŁ Z NAROŻNIKA FRYZU POD
GZEMSEM KORONUJĄCYM KOŚ-
CIOŁA PARAFJALNEGO W ŻÓŁKWI.



Zubrzycki
28. VII.
1901.

KADZIELNICA GOTYCKA (TRYBULARZ)
Z KOŚCIOŁA PARAF. W ŻMIGRODZIE.



Zółkiew.
Zubrzycki
1900.

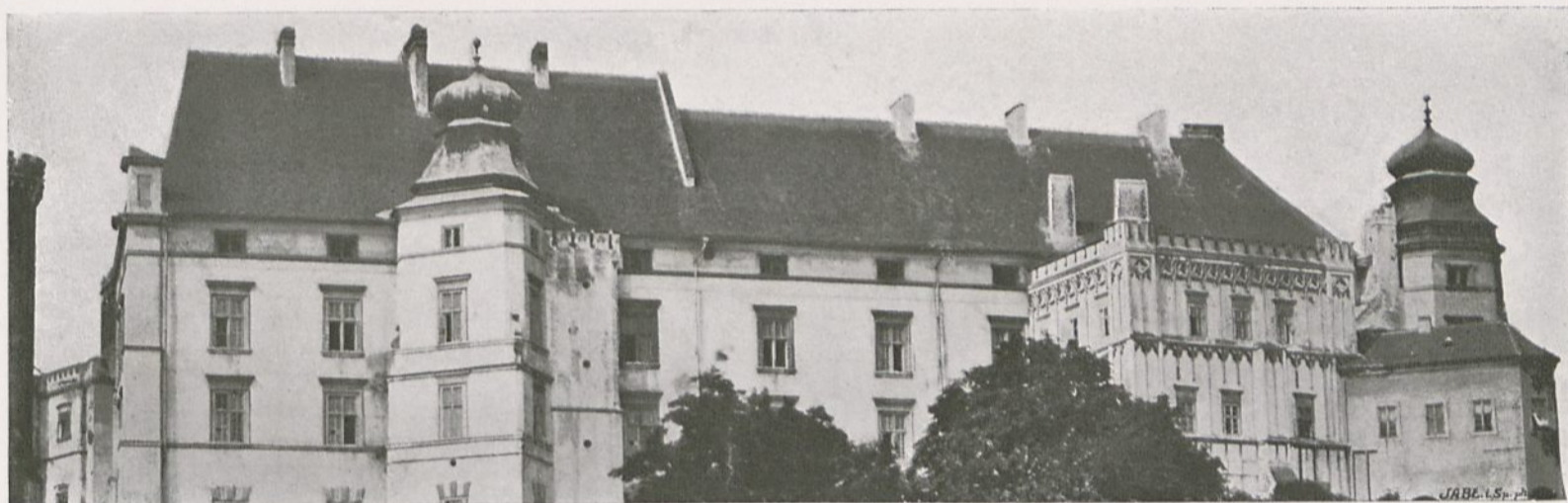
GŁOWICA W STYLU ODRODZE-
NIA ZE SYNAGOGI W ŻÓŁKWI.



KOŚCIÓŁ KATEDRALNY W GNIEŹNIE.

(WIEK XII, XIV i XVII).

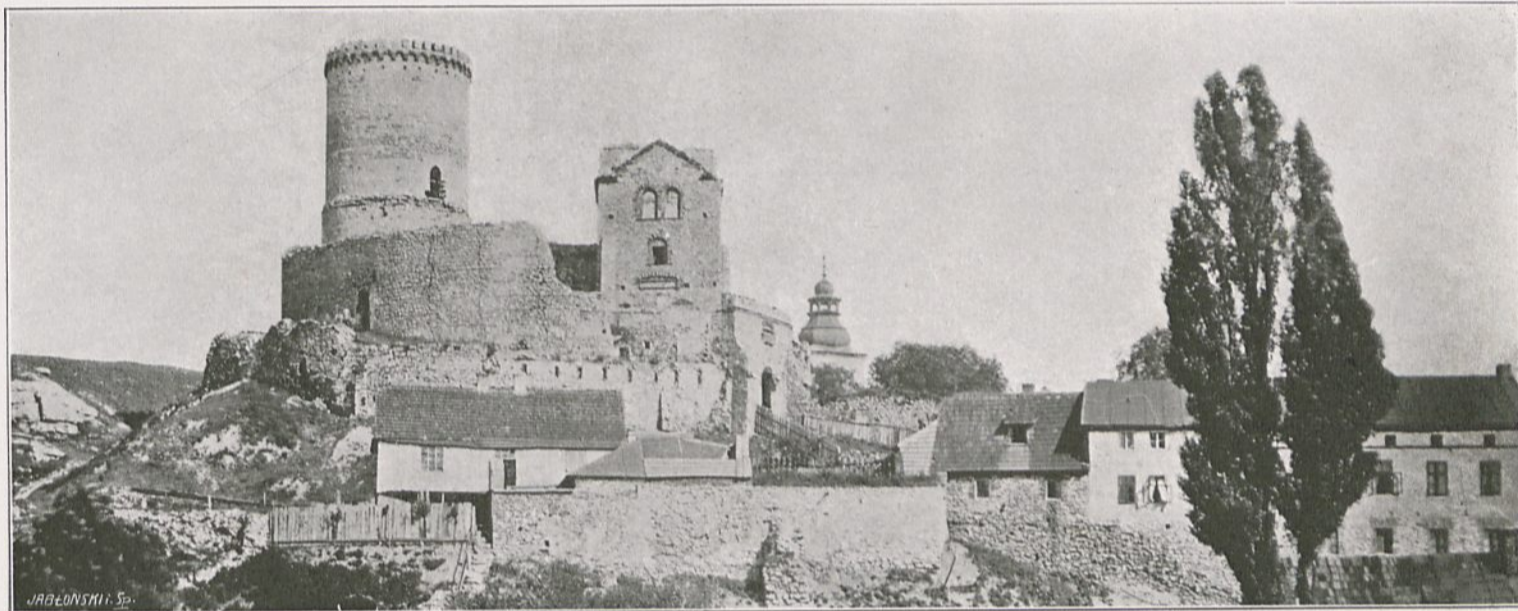
WEDŁUG MIEDZIORYTU Z ROKU 1823.



WAWEL W KRAKOWIE OD STRONY WSCHODNIEJ.
(STAN PRZED ODNOWIENIEM ZAMKU).



WIDOK KRAKOWA Z WIEKU XVI.
(Z KRONIKI BIELSKIEGO).



ZAMEK W BENDZINIE NAD PRZEMSZĄ CZARNĄ.

ZBUDOWANY STARANIEM BOLESŁAWA WSTYDLIWEGO I KAZIMIERZA WIELKIEGO — ODNOWIONY 1836 I NA SZPITAL PRZEMIENIONY.



ZAMEK W WIŚNICZU KOŁO BOCHNI.

WIEK XVI.



Prospectus de *WARSOVIA*, Sedes Regia in Polonia, ad
 Fistulam Fluvium
 Vue du *WARSOVJE*, Residence del Roi de la Pologne, sur
 la Riviere de la Pistule

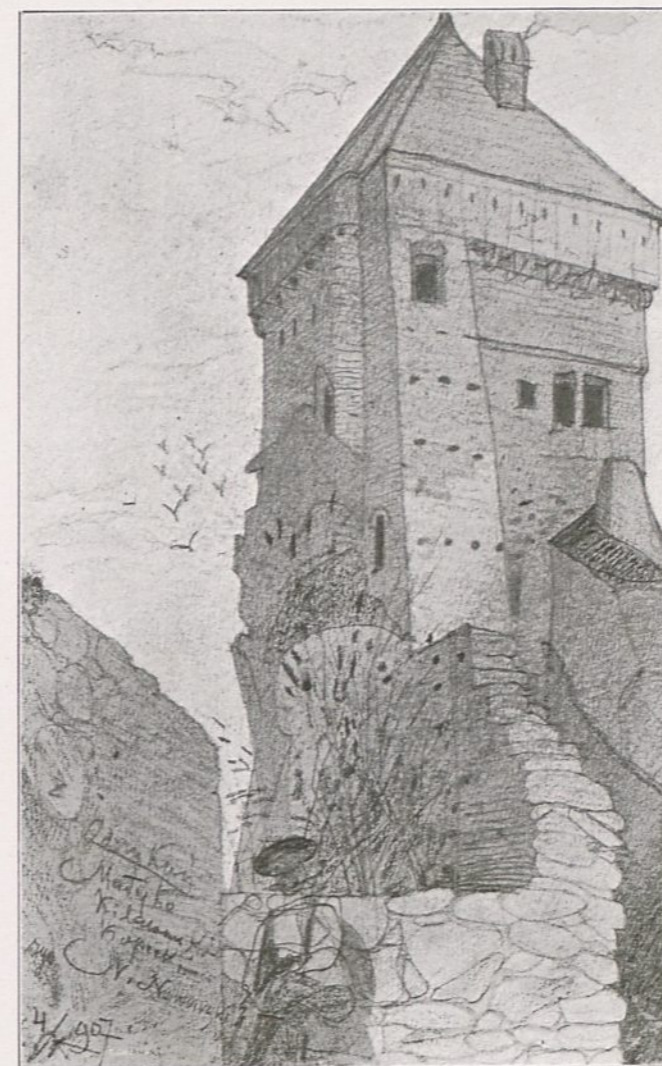
N.ii



Vedutta de *WARSOVIA*, Residenza dal Re di Polonia, Situata
 al Fiume Pistula
 Gesicht vom *WARSCHAU*, der Königl. Polnischen Residenz,
 Stadt, an der Weizel gelegen
 Marcus Abraham Rugebricht Hærez Joh. Christoph Hoffner sculp. et æt. An. Vii.



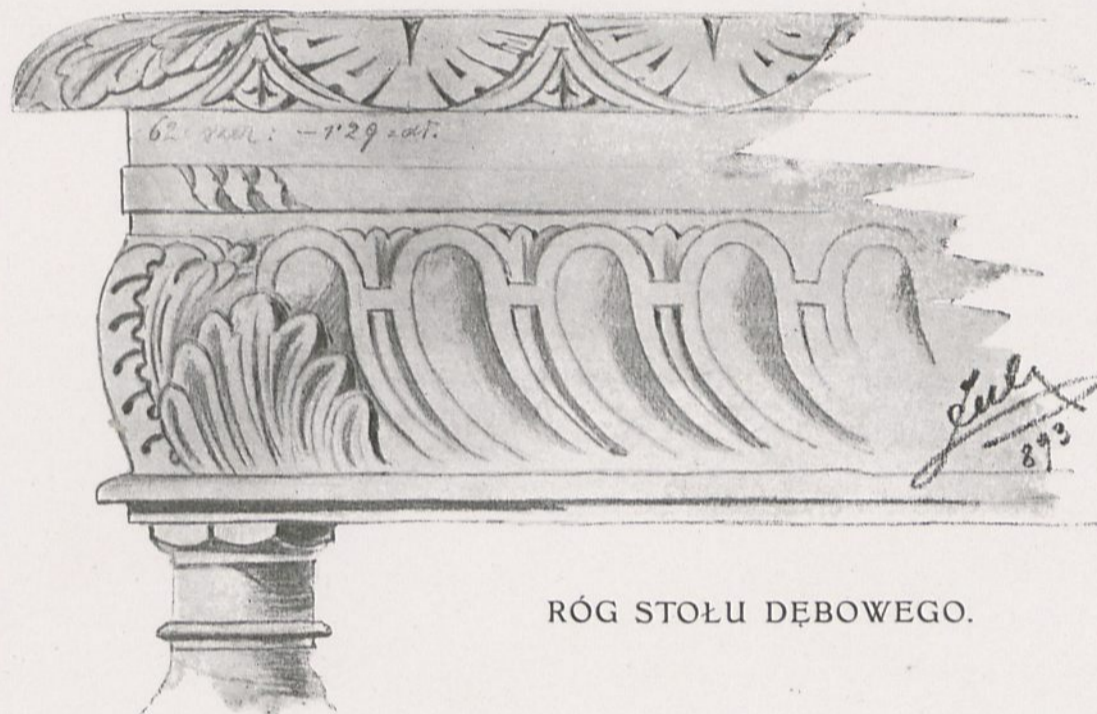
KOŚCIÓŁ W ŚRODZIE — WEDLE RYCINY DAWNEJ —
W STANIE PRZED ODNOWIENIEM.
Z WIEKU XV (BEZ NAW BOCZNYCH).
(Z WIDOKIEM SEJMU POD GOŁEM NIEBEM).



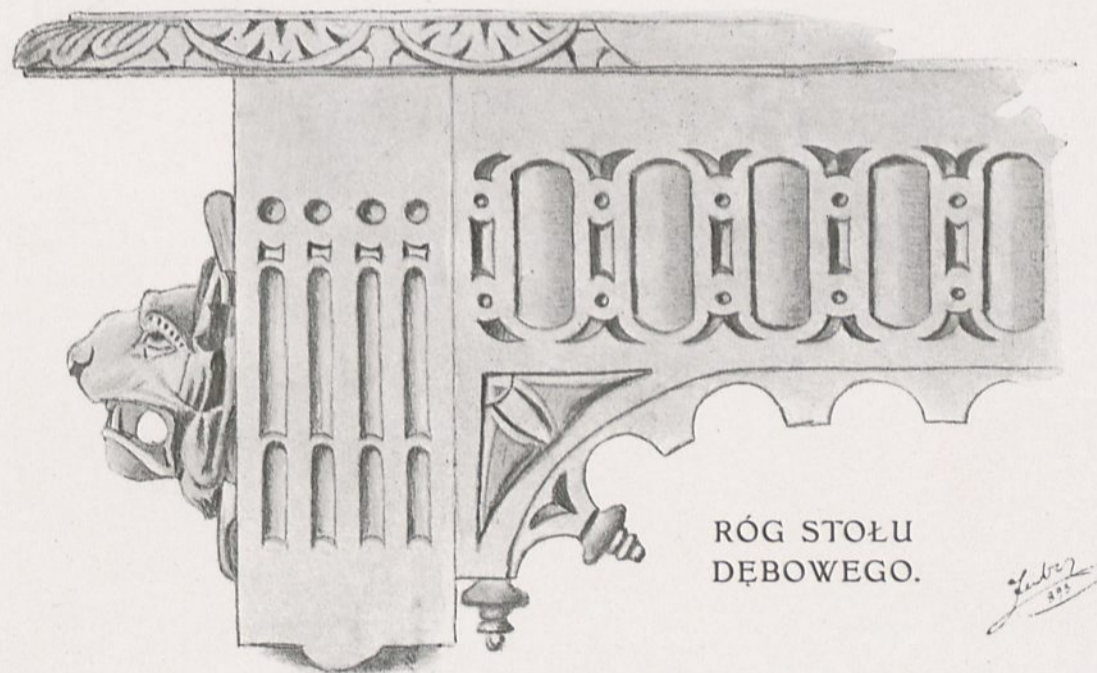
BASZTA NAROŻNA CZYLI STOŁP
Z ZAMKU ODRZYKOŃSKIEGO Z OD-
TWORZENIEM ZADASZENIA.
RYSUNEK ARCH. N. NAWARSKIEGO Z KROSNA.
(WIEK XV).



KORONKA ZE STOLIKA MAŁEGO.



RÓG STOŁU DĘBOWEGO.



RÓG STOŁU
DĘBOWEGO.

SZCZEGÓŁY ZE SPRZĘTÓW GDAŃSKICH
W PAŁACU HR. POTOCKICH W KRZESZOWICACH.



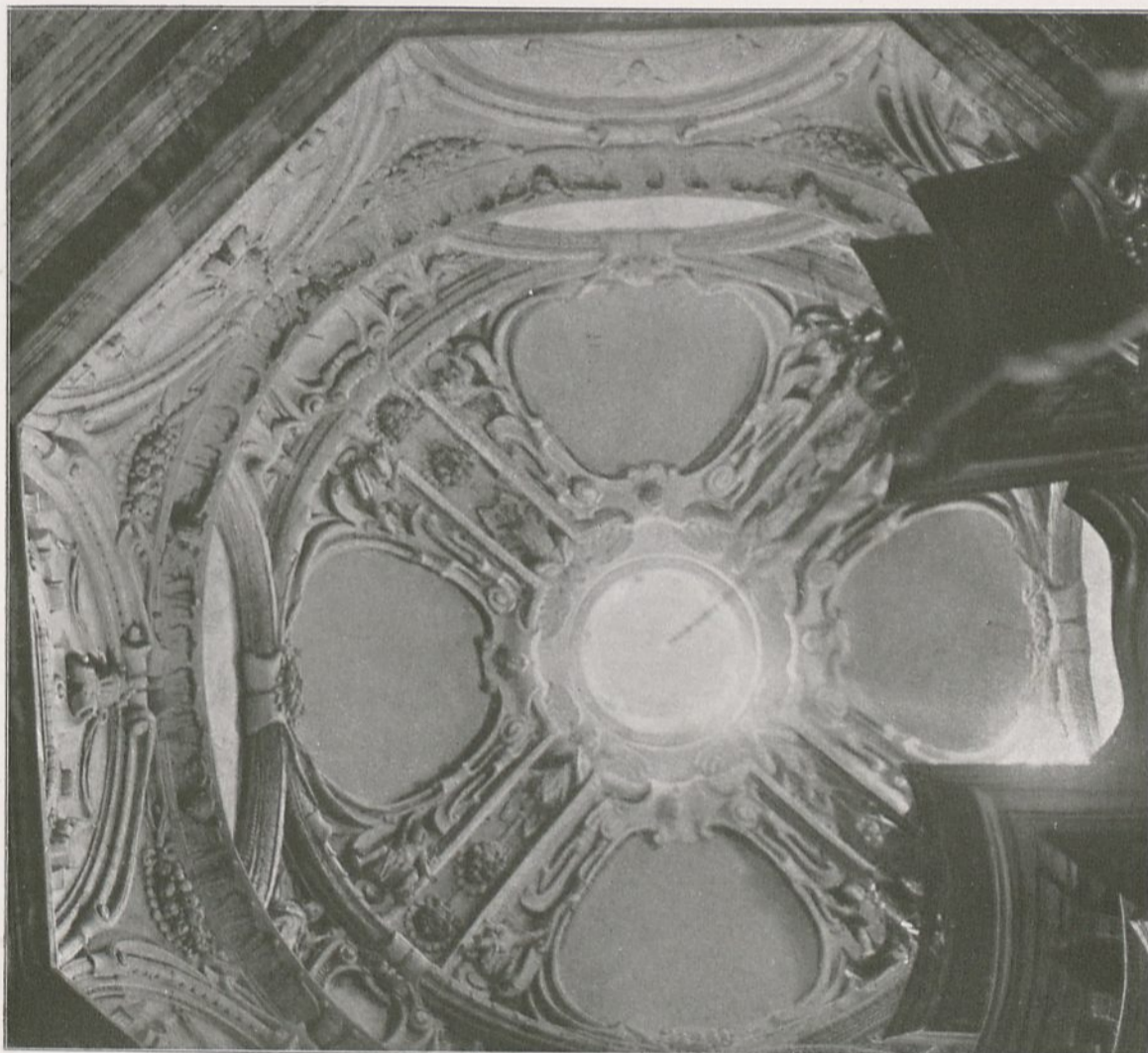
KOŚCIÓŁ ŚW. MIKOŁAJA W KALISZU.
ZABYTEK GOTYCKI Z XV. WIEKU,
(W WIELKIM OLTARZU OBRAZ RUBENSA „ZDJĘCIE Z KRZYŻA”).



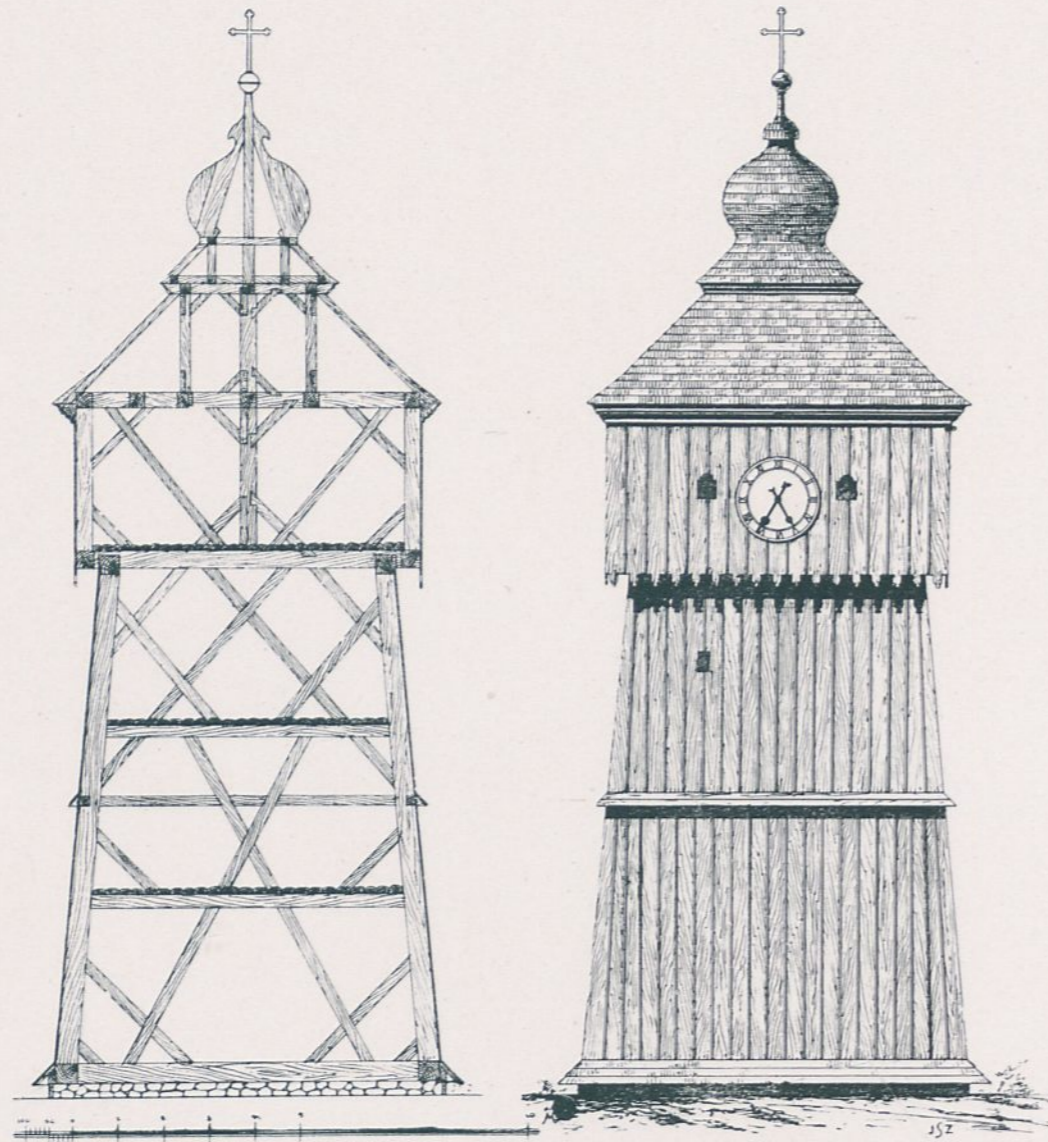
SKLEPIENIE W STYLU ODRODZENIA
ZE SALI JEDNOSŁUPOWEJ W KLASZTORZE P.P. BRYGITEK W LUBLINIE.



OBRAMIENIE OKNA W STYLU ODRODZENIA ZEWNĄTRZ KAPLICY FIRLEJÓW
PRZY KOŚCIELE PO-DOMINIKAŃSKIM W LUBLINIE. — XVI W.



SKLEPIENIE W STYLU BAROKOWYM Z KAPLICY P. JEZUSA »TRYBUNALSKIEGO«
DAWNEJ KSIĄŻĄT OLELKOWICZÓW SŁUCKICH PRZY KOŚCIELE KATEDRALNYM
W LUBLINIE.



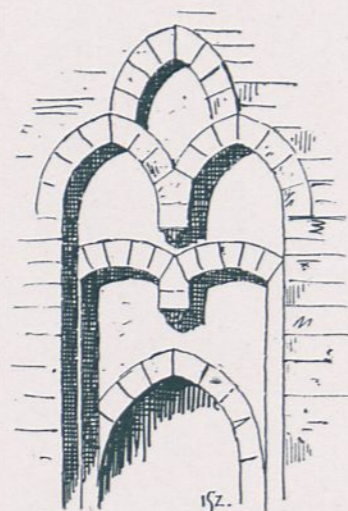
PRZEKRÓJ.

WIEŻA.

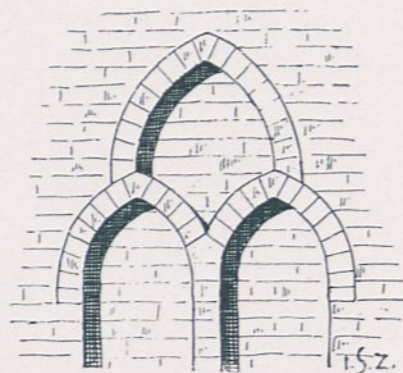
DZWONNICA PRZY KOŚCIELE PARAFJALNYM
W JORDANOWIE (ZBURZONA W R. 1908).



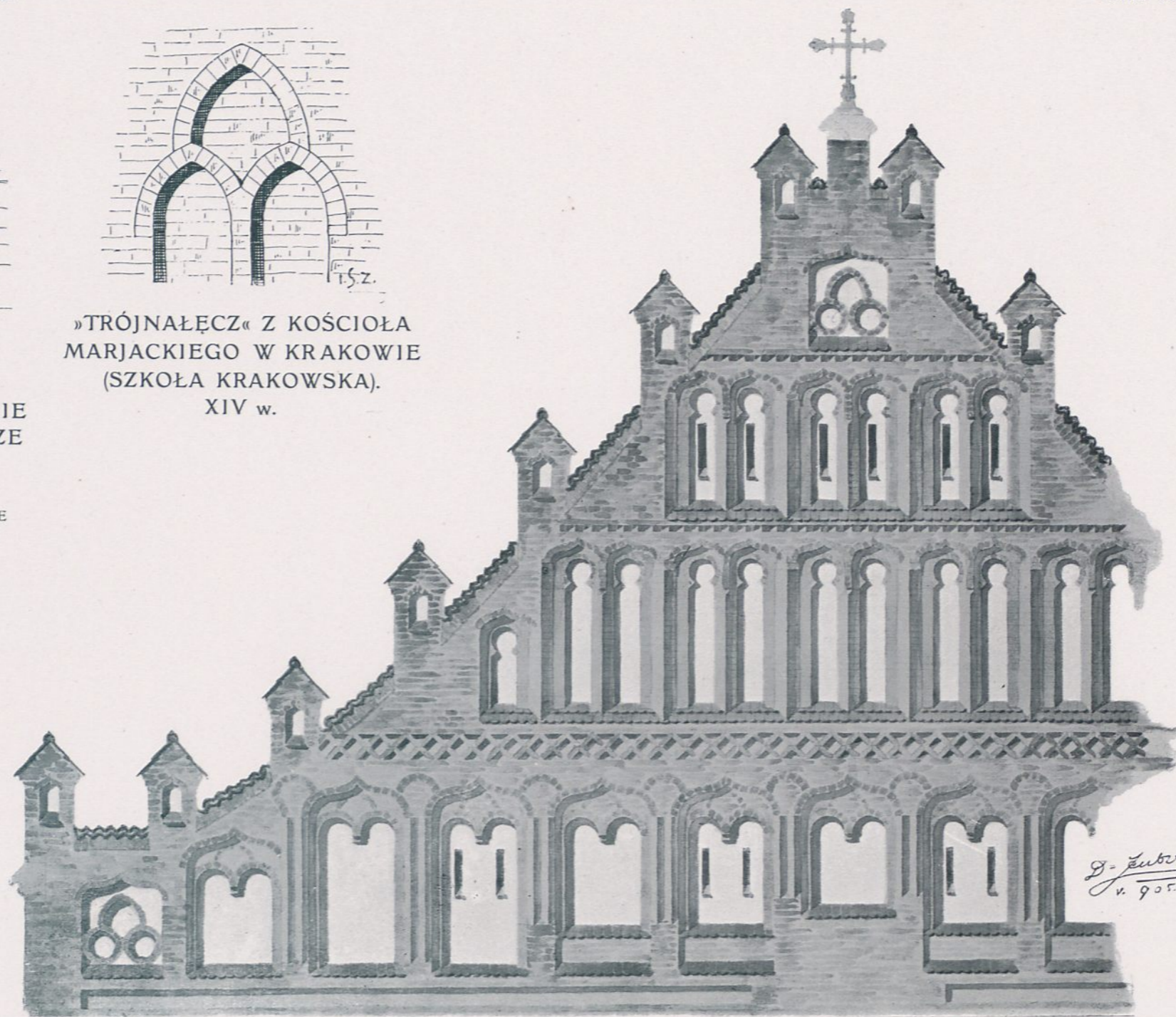
DZWONNICA PRZY
KOŚCIELE PARAFJALNYM
W NIEPOŁOMICACH.
(ZWIĘCZENIE W STYLU ODRODZENIA).



ODRZWIA GOTYCKIE
W STARYM DWORZE
KOŁO
MIĘDZYRZECZA.
(U GÓRY TRÓJNAŁĘCZ ZE
SZKOŁY KRAKOWSKIEJ)



»TRÓJNAŁĘCZ« Z KOŚCIOŁA
MARJACKIEGO W KRAKOWIE
(SZKOŁA KRAKOWSKA).
XIV w.



SZCZYT KOŚCIOŁA PARAFJALNEGO W BOCHNI,
Z WIEKU XV. (ODNOWIONY W R. 1902).



WIDOK NA KAPLICE NAWY KRZYŻOWEJ.
KOŚCIÓŁ PARAFJALNY W GRODZISKU — PRZEBUDOWANY W XVII. WIEKU
STARANIEM WOJEWODY JANA Z BINA OPALIŃSKIEGO.



KOŚCIÓŁ PARAFJALNY W GRODZISKU (KSIĘSTWO POZNAŃSKIE)
OD STRONY PÓŁNOCNEJ.



OŁTARZ WIELKI Z KAPLICY OGROJCOWEJ
T. ZW. BOIMÓW WE LWOWIE.

(STYL BAROKOWY).



RATUSZ W POZNANIU — STYL ODRODZENIA

1550—1555.

ARCHITEKT GIOVANNI BATTISTA DI QUADRO Z LUGANO.



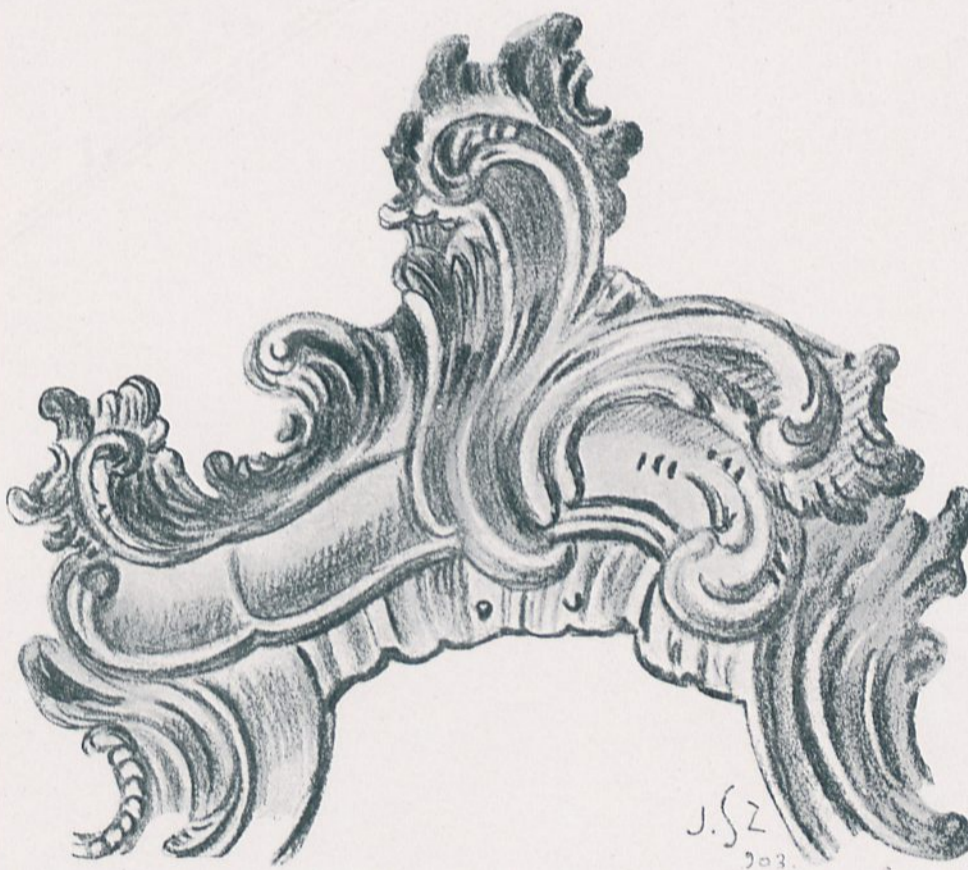
BASZTA OBRONNA PRZY
MURACH MIASTA ŻÓŁKWI.
(STYL ODRODZENIA).



DRZWI BOCZNE DO KOŚCIOŁA
W ZATORZE.

STYL GOTYCKI.

(ZDJĘCIE WŁASNE).



ZWIĘNCZENIE ZACHEUSZKA Z BLACHY W STYLU BAROKOWYM
W KOŚCIELE DREWNIANYM W SZALOWEJ KOŁO CIĘŻKOWIC.



DOMY W KAZIMIERZU DOLNYM PRZY ULICY
• SENATORSKIEJ.
(RYSUNEK ANDRIOLLI'EGO).



DWOREK Z ULICY BISKUPIEJ W KRAKOWIE.
(ZBURZONY W. R. 1896).



SZCZEGÓŁ ZE SZAFY GDAŃSKIEJ
W PAŁACU HR. POTOCKICH
W KRZESZOWICACH.

RYS. J. S. Z.

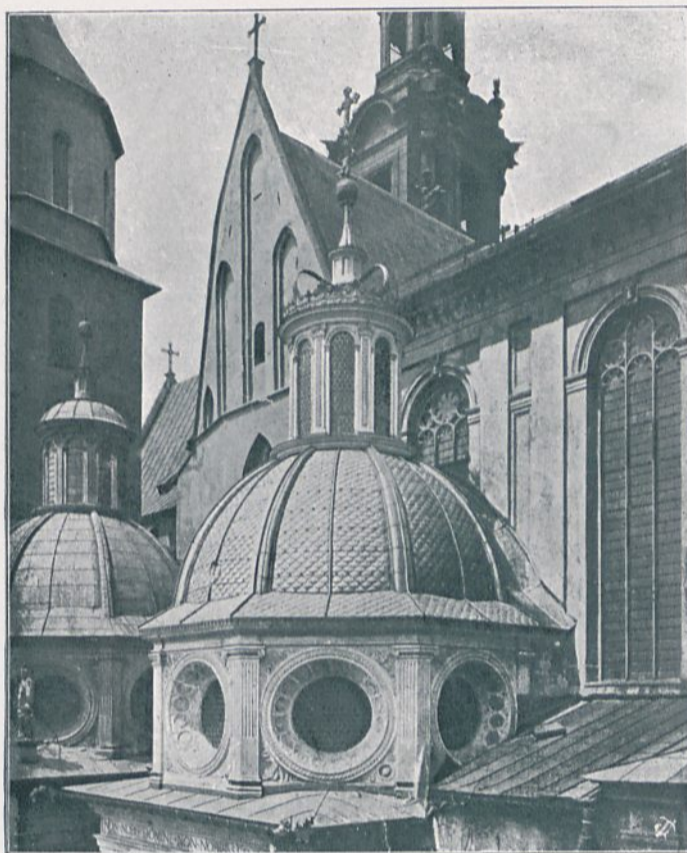


BÓBRKA
KROJNO 12/VIII. 1908.

KOŚCIÓŁ ZBURZONY W R. 1908.



SZCZEGÓŁ Z PILASTRY
SZAFY GDAŃSKIEJ
W PAŁACU HR. POTOCKICH
W KRZESZOWICACH.
(STYL BAROKOWY).



GÓRNA CZĘŚĆ KAPLICY
ZYGUNTOWSKIEJ NA WAWELU.



PRZYODZOBNIENIE PODSTAWY PILASTRY WEWNĄTRZ
KAPLICY ZYGUNTOWSKIEJ W KRAKOWIE.
BART. BERECCI W. XVI. (STYL ODRODZENIA).



WIEŻA KOŚCIOŁA
W GOSTYNIU.
WIEK XIV I XVI.
(DO TABL. XCI).



WIEŻA DAWNEGO RATUSZA W INOWROCŁAWIU
RUNĘŁA W R. 1869.
DO RESZTY ROZEBRANA W R. 1870.



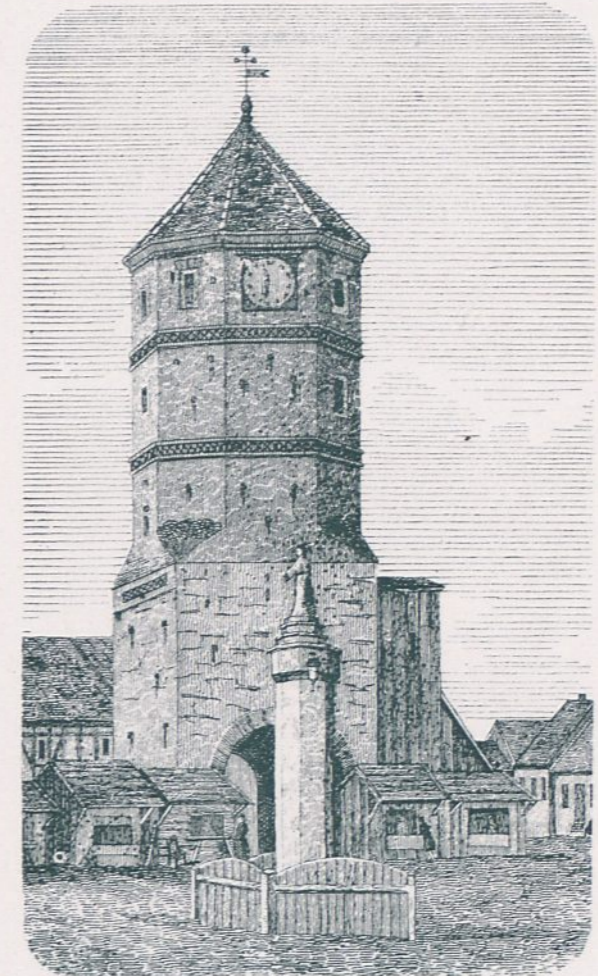
BRAMA OPATOWSKA
W SANDOMIERZU.



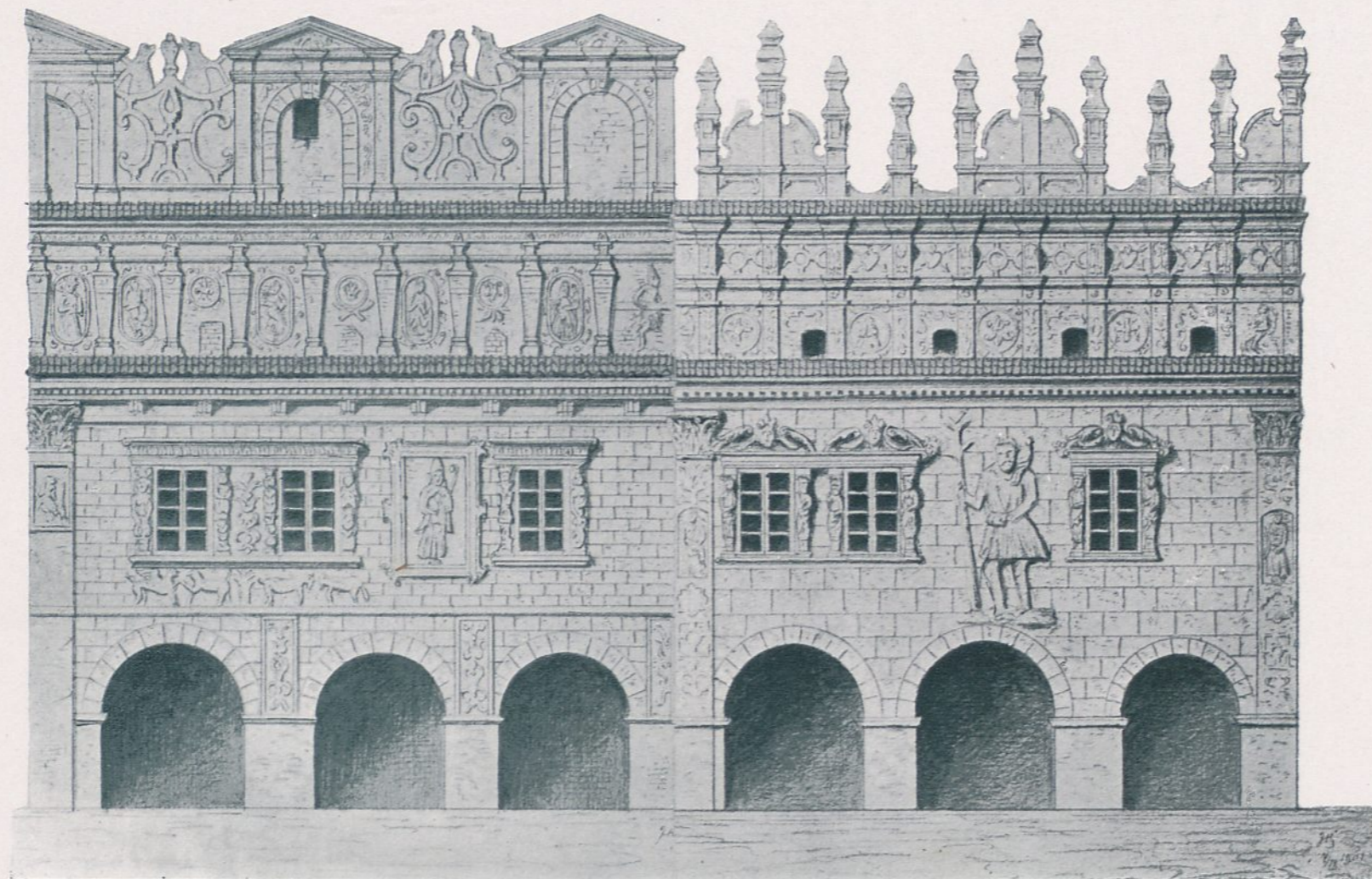
RATUSZ W BUCZACZU Z W. XVIII.
PRZEZ MIKOŁAJA POTOCKIEGO,
STAROSTĘ KANIOWSKIEGO, ZBUDOWANY.
(STYL BAROKOWY).



RATUSZ MIASTA KALISZA W R. 1797.
(PRZYJACIEL LUDU 1835 R. STR. 25).



RATUSZ W ŻNINIE WIEK XIV.
NAD RZEKĄ GAŚAWKĄ
"PRZYJACIEL LUDU R. 1843 STR. 409."



KAMIENICE W RYNKU MIASTA
KAZIMIERZA DOLNEGO.

BUDOWLE W STYLU ODRODZENIA
Z CZASÓW ZYGMUNTOWSKICH.

PRZYODZOBIEŃ Z GIPSU MODELOWANE WPROST NA POWŁOCE TYNKOWEJ. PO LEWEJ RATUSZ Z R. 1615. — DAWNA KAMIENICA
MIKOŁAJA PRZYBYŁY Z POSTACIĄ ŚW. MIKOŁAJA MIĘDZY OKNAMI. — PO PRAWEJ ŚW. KRZYSZTOF MIĘDZY OKNAMI.



WIDOK KOŚCIOŁA MARJACKIEGO, RYNKU I ULICY GRODZKIEJ W KRAKOWIE.

WEDLE OBRAZU TEODORA STACHOWICZA Z R. 1828. PRZEDSTAWIAJĄCEGO PROCESJĘ W R. 1632.

59w
t.I