

MODERNE
TÜREN / TORE

Glasabschlüsse und Verwandtes

Vorlagen und ausführliche Teilzeichnungen für ein- und mehrflügelige Haus- und Zimmertüren, Durchgangstüren, Schiebetüren, Pendeltüren sowie Korridorabschlüsse, Windfänge, Glas- und Erkerabschlüsse in einfacherer und reicherer Ausführung

Von
Architekt Ph. Jantscher
Leipzig

Zweiunddreißig Tafeln mit Text



L 2006 m



1934.4554

LEIPZIG 1925
VERLAG VON BERNH. FRIEDR. VOIGT



Inu. 21343.

TAFEL-ERKLÄRUNGEN

Im besonderen ist bei der Konstruktion der Haustüren und Tore zu beachten, daß die Profilierungen so gehalten sind, daß Wasser sofort abfließen kann. Die Gotik und Frührenaissance haben daher die unteren Horizontalprofile durch schräge Platten ersetzt. Ferner müssen Leimfugen möglichst gut verdeckt, d. h. überschoben werden, dies gilt ganz besonders für Türen, die sich an der Wetterseite befinden.

- Blatt 1. Einflügelige Haustür, Eichenholz, mit Oberlicht, dekorativer Rahmenteilung mit überschobenen Füllungen, Verdoppelung, eingelegte Profile. Im Kämpfer ist ein Zwischenstock für Hausnummer u. dgl. vorgesehen. Die Formen lehnen sich in ihrer Gliederung an die der Frührenaissance an.
- Blatt 2. Zweiflügelige Haustür mit zwei, meist feststehenden Pilastern als Flügel. Diese Anordnung gestattet bei verhältnismäßiger geringer Breite im Notfalle einen größeren Durchgang. Oberlicht halbrund mit reicher Sprossenteilung, Dreifüllungstür mit eingelegtem Profil, obere Füllung Glas mit Metallgitter. Zum Zwecke des Reinigens ist die Glasfläche von einem verschließbaren Rahmen umgeben. Material: Eichenholz, lasiert u. lackiert, Bronzebeschläge.
- Blatt 3. Zweiflügelige Haustür, Eiche mit Oberlicht, dekorativem Metallgitter für die oberen Glasfüllungen, Holzfüllung überschoben mit eingelegtem Profil, gehämmertes Metallsockel mit Prismennägeln, Bronzebeschläge.
- Blatt 4. Zweiflügelige Haustür mit flachem Oberlicht, Pilasteranordnung mit dekorativ durchgebildeter Mittelfüllung, angestoßenes Profil reich profilierte Füllungen.
- Blatt 5. Zwei einflügelige Türen:
A. Einfache Tür mit Rundbogen, oben Glas, unten Holzfüllung, geschweiftes, profiliertes Rahmenholz. Eiche — Kiefer.
B. Gestäbte Tür mit übergreifenden dekorativen Türbändern, Klopfer, Schloß in Schmiedeeisen getrieben, mit Anklang an die spätgotischen Türen, Steinfutter mit entsprechender Profilierung.
- Blatt 6. u. 7. Drei einflügelige Haustüren mit Oberlicht. Eiche.
A. Haustür mit reicher verkröpfter Profilierung und Verdoppelung des Rahmens, zwei Füllungen, oben Glas mit Metallgitter, wie Oberlicht, Bronze-Drückerpaar.
B. Haustür mit Rundbogenoberlicht, zwei überschobene Holzfüllungen, mit dekorativer Benagelung des Rahmens an den Schließ- u. Zapfenstellen.
C. Einflügelige Haustür mit eingelegten Profilen, Mittelrosette, Metallsockel und einfaches Oberlicht.
- Blatt 8. Dreiflügeliges Haustor, Eiche oder Kiefer. Der mittlere Flügel dient für den gewöhnlichen Verkehr, nur bei Durchfahrt werden die beiden äußeren Flügel entsichert und mit geöffnet. Die Konstruktion, Rahmen und Füllung wird durch die Zeichnung bzw. durch die Zusammenfügung der Riemen durch Feder und Nut erhöht. Die Art der Zusammenfügung kann eine sehr abwechslungsreiche sein, schöne Beispiele dieser Art bietet Augsburg.
- Blatt 9. Drei einflügelige Zimmertüren, A. B. C. stellen einfache Zimmertüren mit Oberlicht dar, Zierverkleidungen sind profiliert, Rahmenprofile sind einfach und angestoßen, Sprossen glatt.
- Blatt 10. Einflügelige Zimmer-Verbindungstür mit Sprossenteilung für Glas, meist Riffelglas, welches abwechselnd aufrecht und wagrecht verwendet wird. Umrahmungen sind glatt mit giebelartigen Aufsätzen und einfachen Profilen.
- Blatt 11. Einfache geschlossene Zimmertüren, profilierte Umrahmungen, angestoßene und bis B. eingelegte Profile, Ausführung meist in Kiefer gebeizt oder lasiert und lackiert. Die Farben richten sich je nach Zweck und Umständen, helle Farben haben den Vorteil der freundlichen Wirkung und lassen das Material besser in Erscheinung treten.
- Blatt 12. Zwei zweiflügelige Zimmertüren mit Wandverkleidung.
A. Tür mit Sprosseneinteilung, die untere Holzfüllung setzt sich als Wandverkleidung fort, die Höhen einzelner Gliederungen sind genau einzuhalten.
B. Dieselbe Tür mit hoher Wandverkleidung.
- Blatt 13. A. Einflügelige Zimmertüren mit einer Glas- und zwei Holzfüllungen, Sprossenteilung. Holzverkleidung entspricht in den Höhenmaßen der unteren Füllung, das Zwischenstück in der Bekrönung des Aufsatzes kann evtl. für Nummernbezeichnung verwendet werden.
B. Zweiflügelige Durchgangstür für Glasfüllungen, profilierter Sprosseneinteilung, untere Füllung geschweif, dementsprechend die Holzverkleidung entwickelt. Kiefer lasiert oder gebeizt.
- Blatt 14. Zweiflügelige Zimmertüren für Weißlackierung in strengeren Formen (Anklänge

an Louis XVI.). A. Glas, B. Holzfüllung. Die Profile sind für Anstrich fein gegliedert, ebenso muß der Beschlag mit besonderer Sorgfalt gewählt werden und ist Bronze in verschiedenen Farbtönungen am besten.

Blatt 15. Zwei Zimmertüren mit Wandverkleidung, auch hier gilt der Gefagte von Blatt 12 u. 13.

Blatt 16. Zweiflügelige Schiebetür in zwei verschiedenen Darstellungen mit reich profilierter Sprossenteilung, dekorativem Pilaster und ebenfolcher Bekrönung. Schiebetüren sollten mehr als bisher verwendet werden, sie sind raumsparend und gestatten einen ungestörten Durchblick bzw. eine gute Vereinigung von zwei Räumen. Das Wesen der Konstruktion setze ich als bekannt voraus. Wesentlich ist, daß man ohne große Schwierigkeit stets zu den Konstruktionsteilen gelangen kann. In den beiden Wandschlügen muß unten für erstklassige ruhige Schienenführung gesorgt sein.

Blatt 17. Glasabschluß mit Pendeltür. Eine ruhige, stets die verschiedenen Höhen berücksichtigende Teilung ist wesentlich. In gewissen Abständen sind durchgehende aufrechte Verstärkungen in Verbindung mit Sockel und Sims anzubringen. Die Verglasung mit oder ohne Bspannung richtet sich nach dem jeweiligen Zweck.

Blatt 18. Schiebetüren, zweiflügelig, A. für Glas, B. geschlossen, für Weißlackierung gedacht, sonst gilt Gefagtes von Tafel 16.

Blatt 19. Korridorabschluß. Nach den Treppen oder offenen Gängen mit viel Glas, letzteres richtet sich nach den jeweiligen Lichtverhältnissen; auch hier sind ruhige Horizontalen stets von guter Wirkung. Die Tür ist zweiflügelig, wovon der größere Flügel meist als einfache Flügel-tür dient.

Blatt 20. Korridorabschluß für Rundbogen als Oberlicht, mit Briefschlitz in dem Rahmen, A. mit eingelegten, B. mit angestoßenen Profilen, sonst nach Tafel 19.

Blatt 21. Einfache Korridorabschlüsse, A. einflügelig, B. zweiflügelige Eingangstür.

Blatt 22. Saal-Eingangstür, zweiflügelig, mit Wandausbildung. Die Architektur muß hier stets eine durchgreifende sein. Die Ausführung in edlem Material und bester Durchführung, um die Bedeutung des Raumes zu wahren. Schiebetüren sind auch hier, vom praktischen Gesichtspunkt aus, zu empfehlen.

Blatt 23. Saal-Pendeltür, vierflügelig. A. mit Glas, B. geschlossen. Die Türen kommen dort in Betracht, wo zwei mehr oder weniger getrennte Räume bei besonderen Anlässen mit möglichst großen Durchgängen vereinigt werden sollen. Auch hier läßt sich die Konstruktion der Schiebetüren durchführen.

Blatt 24 u. 25. Windfang-Durchschlagtür, mit Gehäuse. Solche Einbauten, welche die Zugluft beim Eintritt in verkehrsreiche öffentliche Räume abhalten oder besser vermindern sollen, müssen stets dem Innenraum gefällig angepaßt werden. Auf gute Beleuchtung, glatte ruhige Formen ist besonders Wert zu legen.

Blatt 26. Trennungswand mit Pendeltür, durchgehendes Oberlicht, Hinweise zu Tafel 17 haben auch hier ihre Gültigkeit.

Blatt 27. Windfang-Umbau mit dekorativem Oberlicht und reicherer Durchbildung für Ausführung in poliert oder Schleiflack. Bronze-Stoßbügel und -bänder.

Blatt 28. Glasabschluß mit Korbbogen als Oberlicht, einflügelige Tür, zwei feststehende Seiten, Verglasung nach Zweck.

Blatt 29 bis 32. Erkerabschlüsse oder solche für offene Durchgänge sind von bester Wirkung, wenn sie mit Verständnis gezeichnet und sinngemäß durchgeführt werden. Die Sprossenteilungen, deren Formenreichtum fast unerschöpflich ist, geben gegen das Licht gesehen stets eine interessante Ansicht. Profilierungen sind meist in der Teilung überflüssig, doch ist ein Zusammenfassen mit Rahmen, Profilen, Sturzbögen u. dgl. zu empfehlen.

Anfragen wegen besonderer Lösungen sowie Anfertigung von Entwürfen und Werkzeichnungen sind direkt an den Verfasser zu richten.

Architekt Ph. Jantscher, Leipzig-R.

Augustenstraße 12.

ZUR EINFÜHRUNG

Wer mit offenem Auge und gesundem Blick im Zeitalter der Mietwohnungen die Türen und Tore mit jenen der vergangenen Perioden vergleichend betrachtet, kommt zu bedauerlichen Schlüssen.

Die heutige Art des schnellen und billigen Bauens ließ Werke entstehen, die zeigen, wie man es nicht machen soll, sie schwächen die Bedeutung des Heims, geben keinerlei Freude am Besitzen und legen vor allem kein Zeugnis des Fortschrittes ab.

Nur durch Anspannung aller Kräfte kann das Ziel, die Steigerung der Lebensform, erreicht werden.

Die beifällige Aufnahme meiner beiden vorangegangenen Werke im gleichen Verlag drängten mich, auch für Türen, Tore, Abschlüsse u. dgl. einige Vorlagen zu zeichnen, da mit der zu erwartenden Bautätigkeit neue Aufgaben zu lösen sind.

Mit Absicht ist von den allereinfachsten, meist in großen Massen hergestellten Bautischlerarbeiten Abstand genommen worden, es sind reine Zweckformen ohne höhere Ansprüche.

Für die Aufgabe, der Persönlichkeit des Besitzenden Werke zu schaffen, welche neben ihrem Zweck auch die uns so notwendige anregende Freude am Schönen erwecken, sollen die Vorlageblätter Anregung geben.

Jede Aufgabe erfordert ihre ganz spezielle Lösung, daher kann wohl selten eine Vorlage direkt verwendet werden; die geistige Arbeit des Umformens, der richtigen Einstellung für den jeweiligen Fall soll damit nicht genommen sein.

Die stete Entwicklung neuer Formen bringt auch rasch vergängliche Linien, welche später unschön wirken. Von solchen Erscheinungen ist hier mit Absicht Abstand genommen worden, vielmehr sind ältere, schöne Architekturformen als Vorbild steter, behaglicher Schönheit aufgenommen worden (Blatt 1, 2, 5, 6, 14 usw.).

Türen und Tore sollen die Bedeutung des Hauses zu erkennen geben, sollen auf den Zweck des Hauses, auf den Besitzer schließen lassen und endlich der besonderen Aufgabe des Schutzes gewachsen sein.

Es ist hier nicht der Ort, um eine geschichtliche Entwicklung der Türen und Tore nach Zeitalter und Ländern zu streifen, nur soviel sei zum Nachdenken gesagt, daß noch nie so wenig auf eine künstlerische gediegene Ausführung Wert gelegt wurde wie im Zeitalter der Technik.

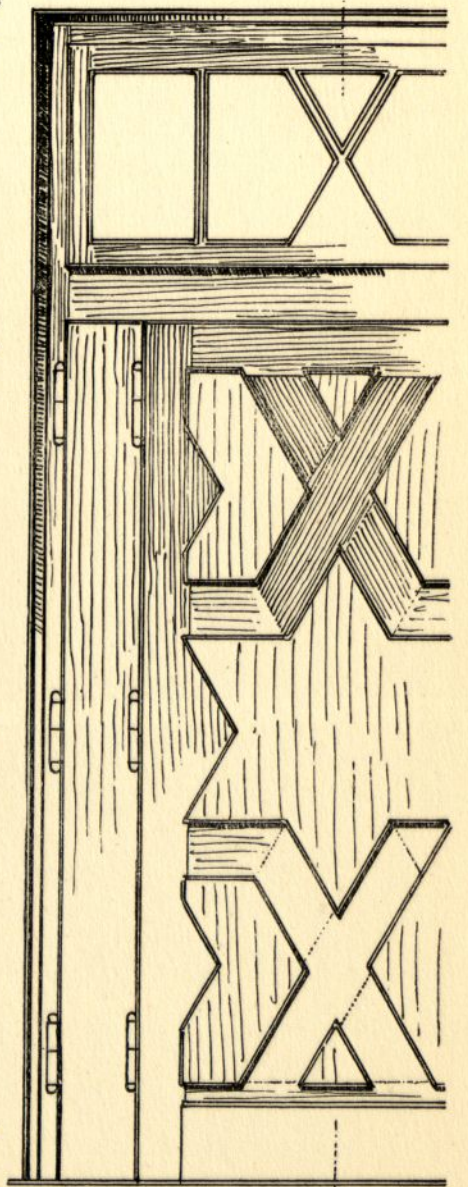
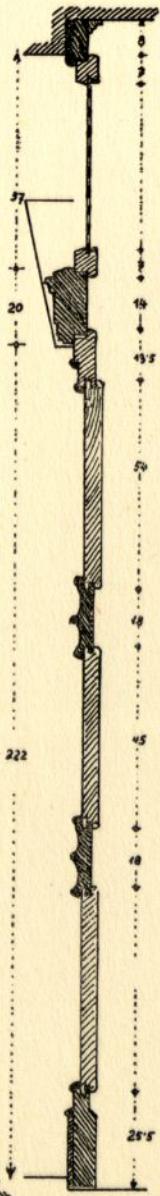
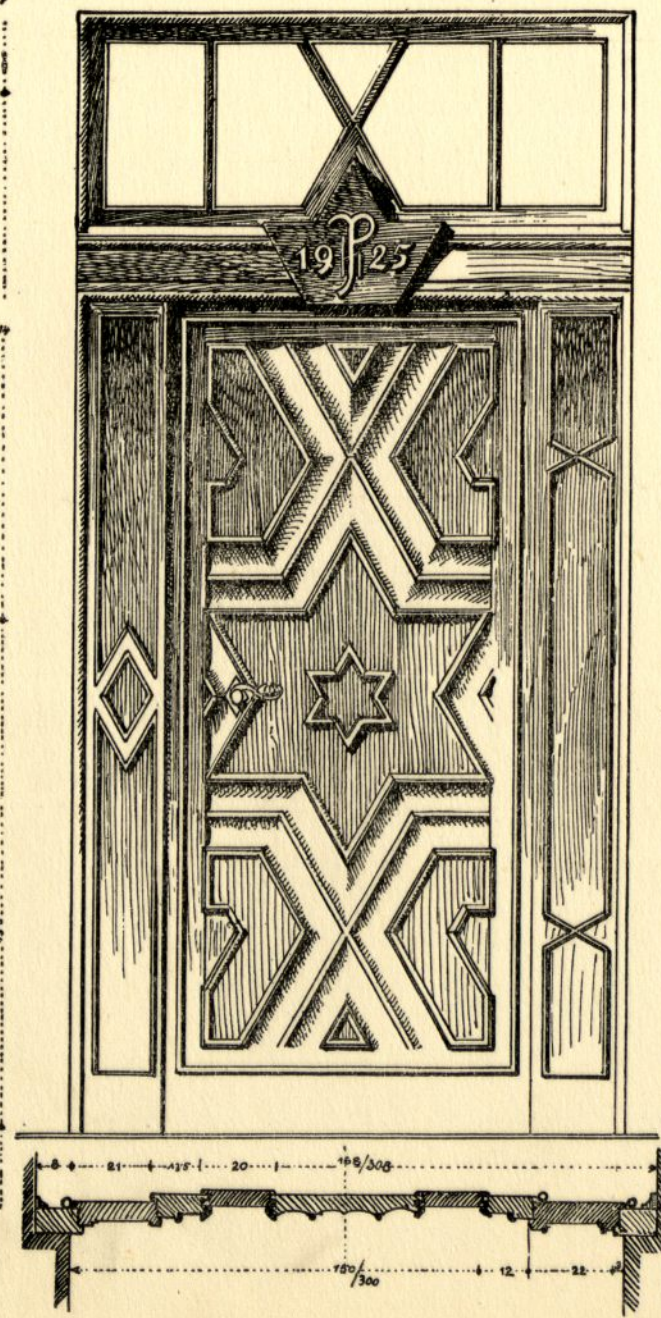
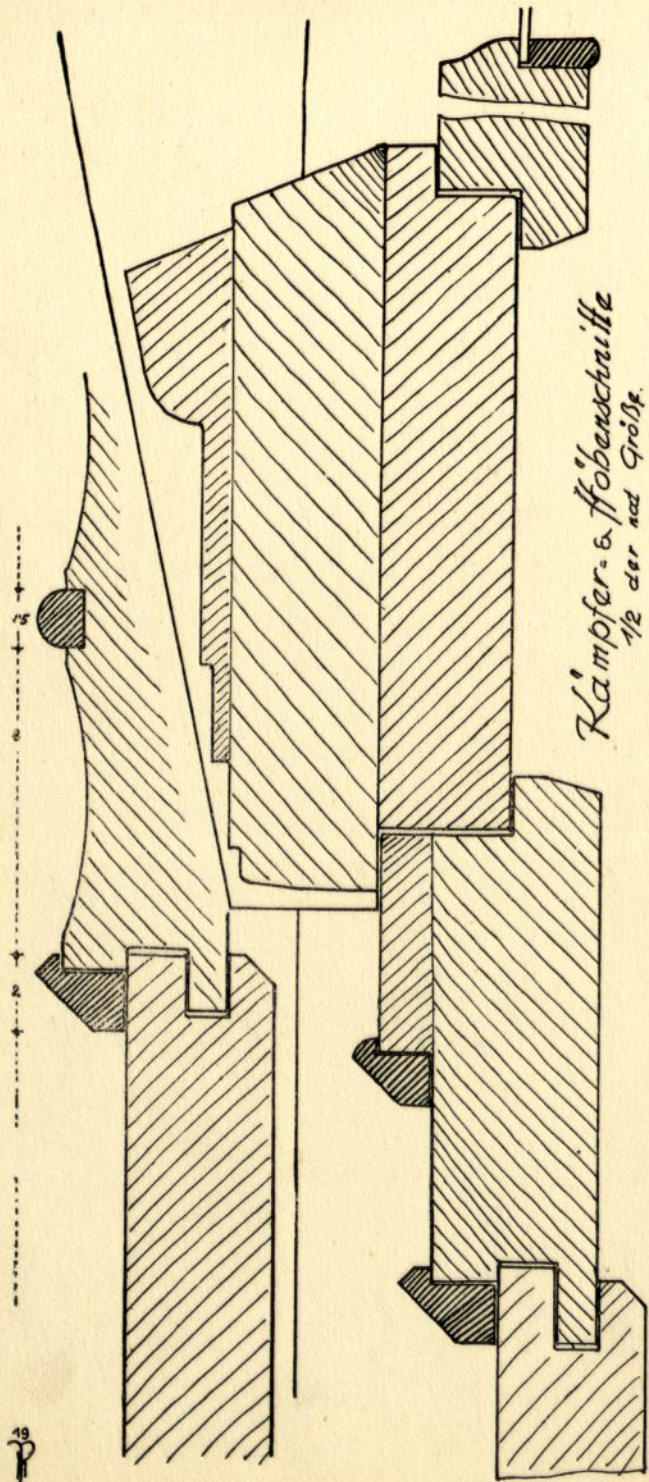
Mögen vorliegende Blätter in der Praxis Anregung und Nutzen stiften, so ist ihr Zweck erfüllt.

Der nachstehende Text zu den einzelnen Blättern ist auf das Notwendigste beschränkt, er soll keinerlei Beschreibung sein, sondern eine Zusammenfassung von Zweck, Form und Material bilden.

Leipzig, im Juli 1925

DER VERFASSER

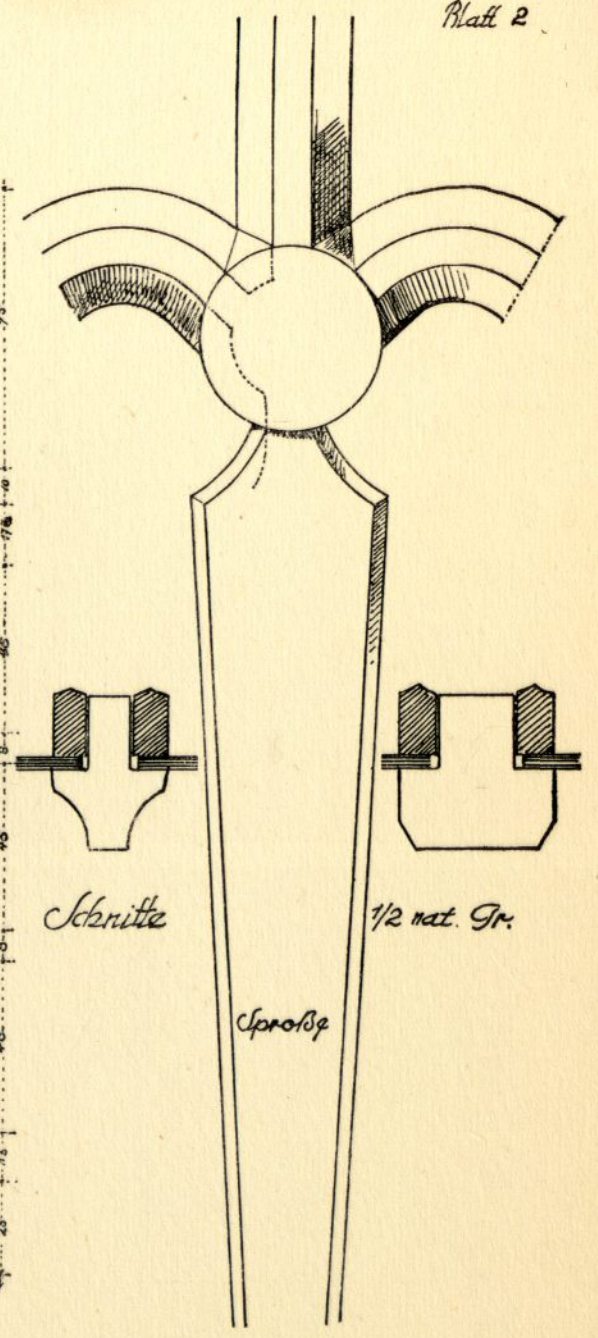
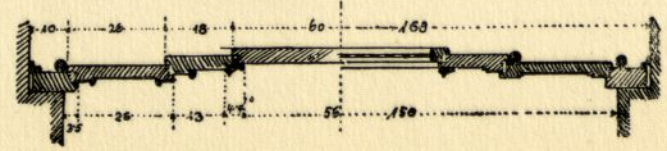
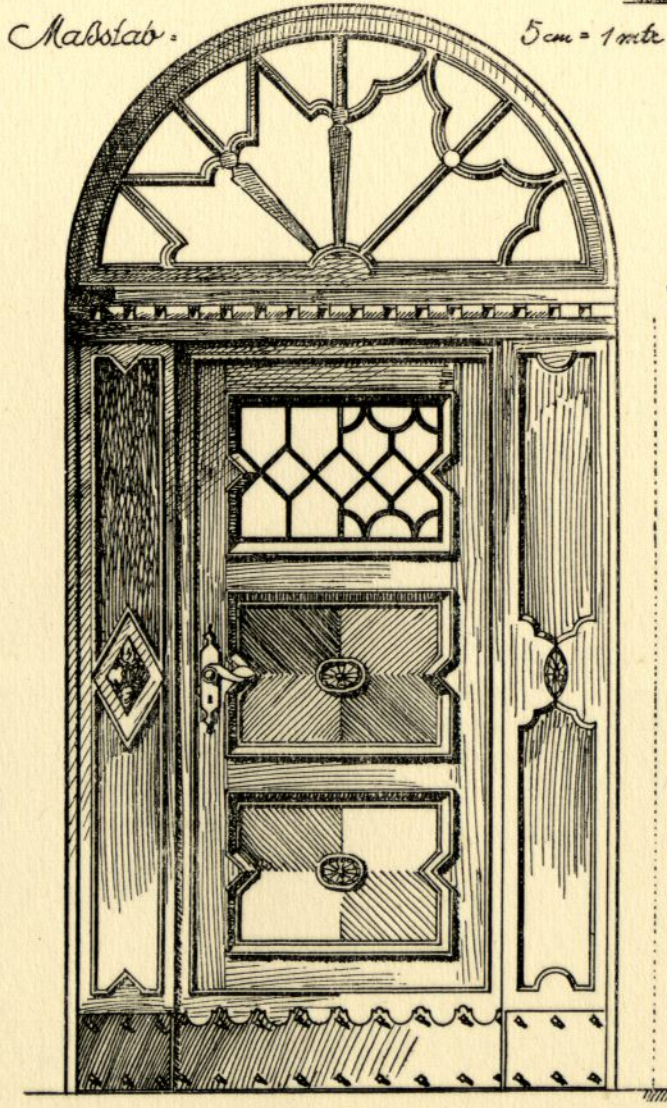
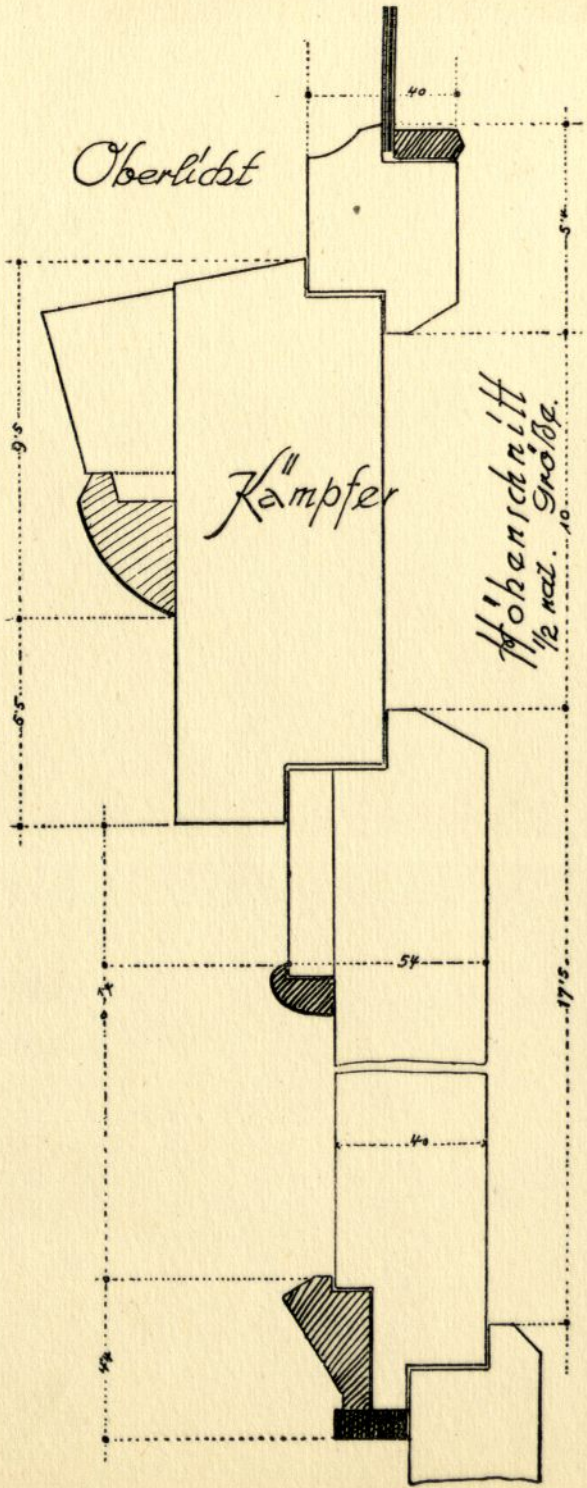
Haustür 1 flügelig - Oberlicht



Innenseite
Maßstab - 5cm - 1mtr.

Arch. Ph. Jantscher, Leipzig

Haustür 2 flügelig mit Pilaster Oberlicht.



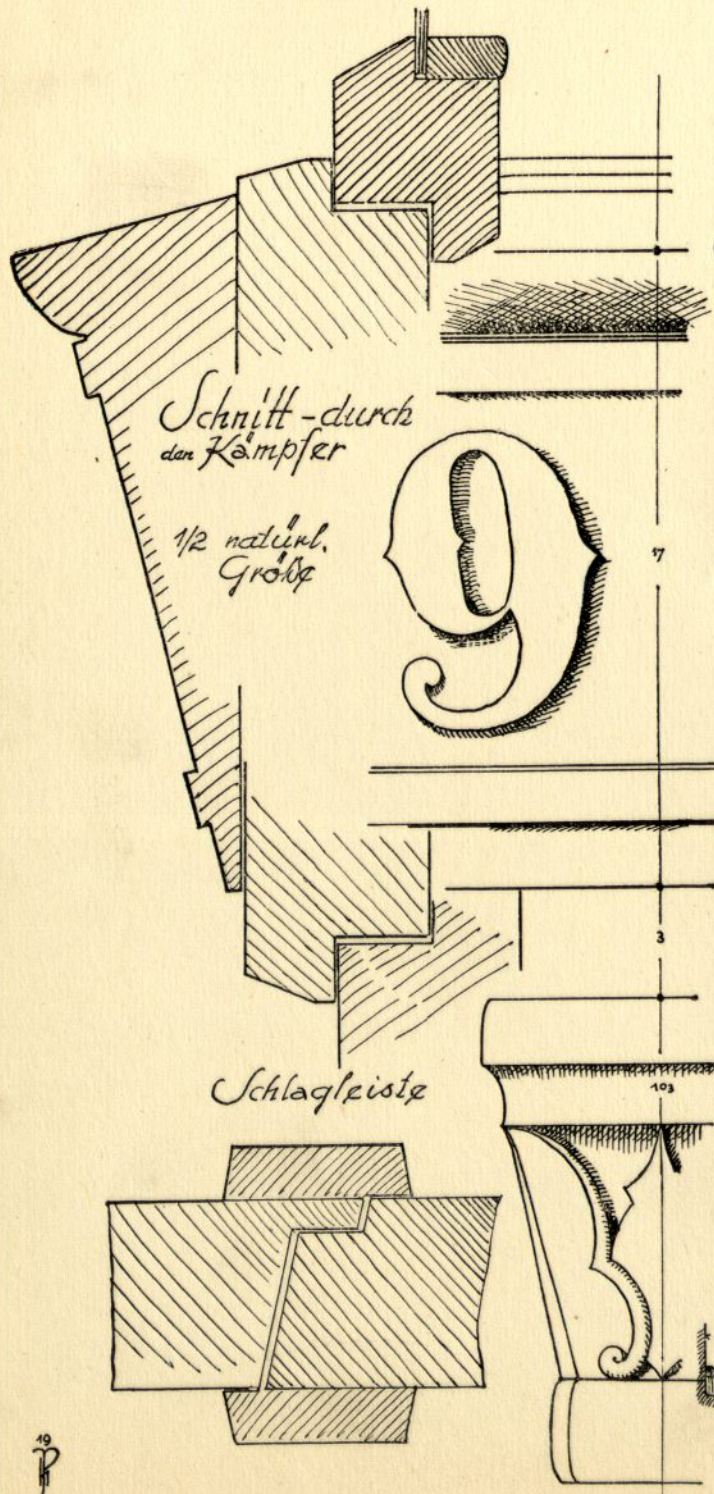
Jantscher, Leipzig
Architekt



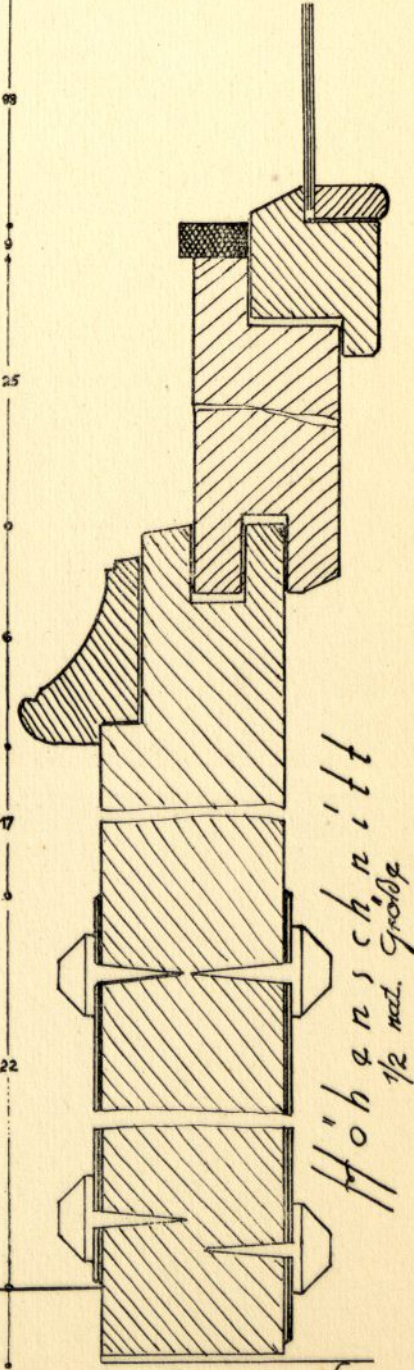
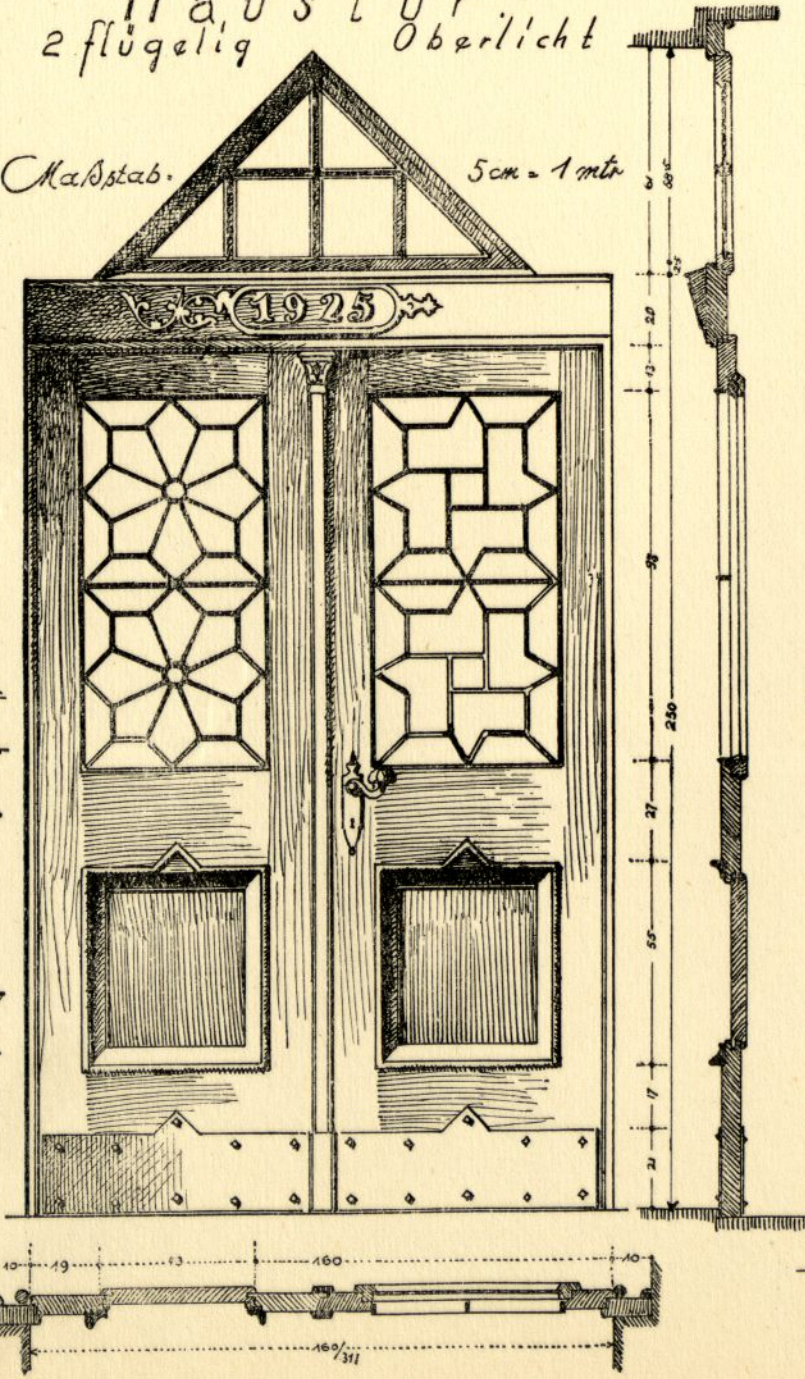
Haustür 2flügelig Oberlicht

Maßstab.

5cm = 1mtr



9



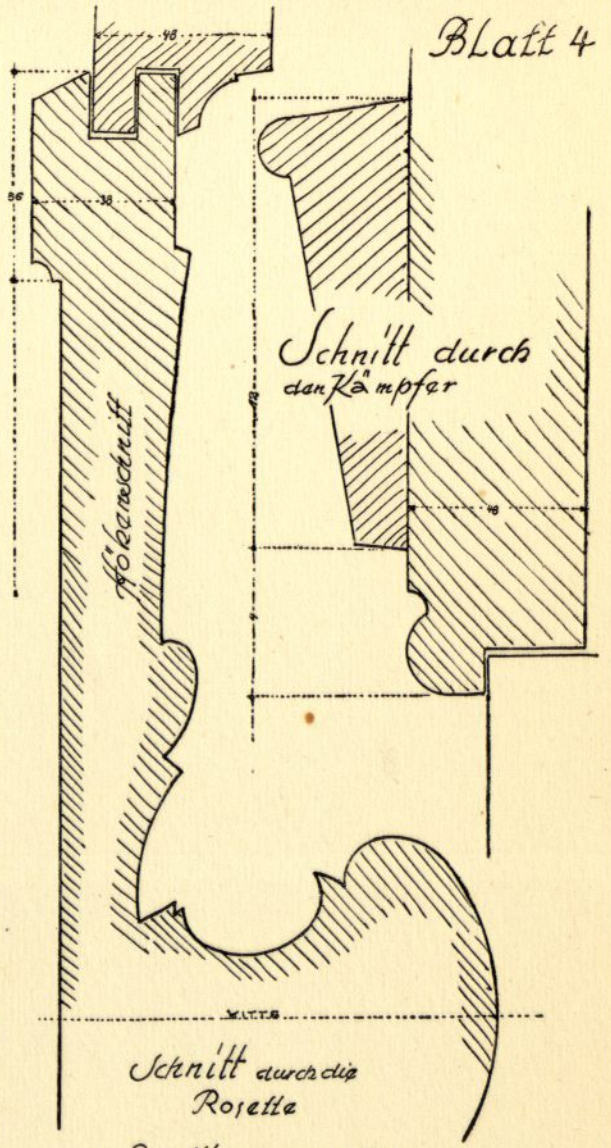
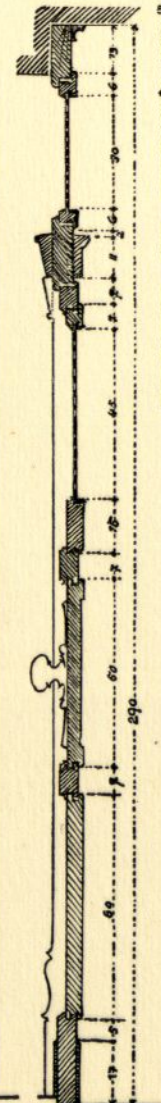
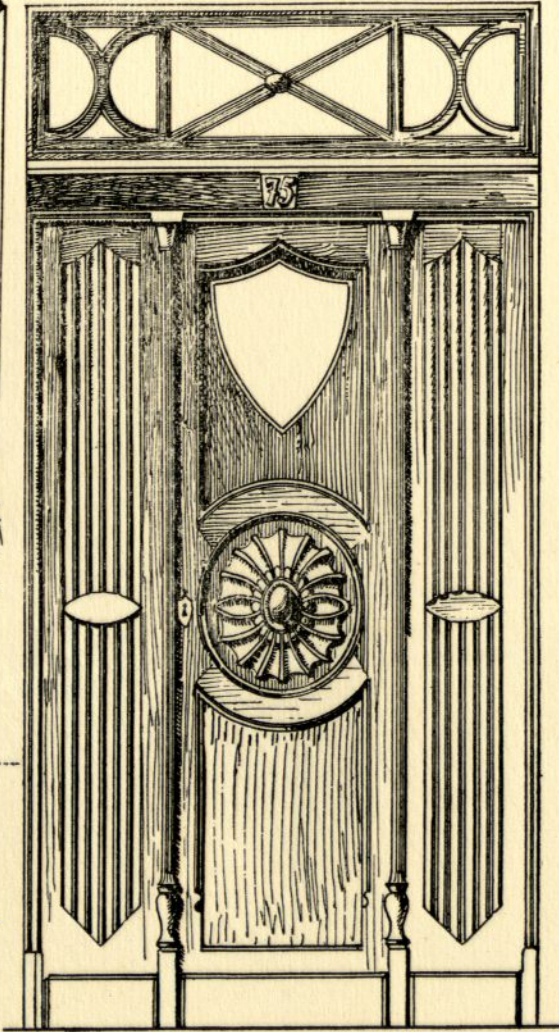
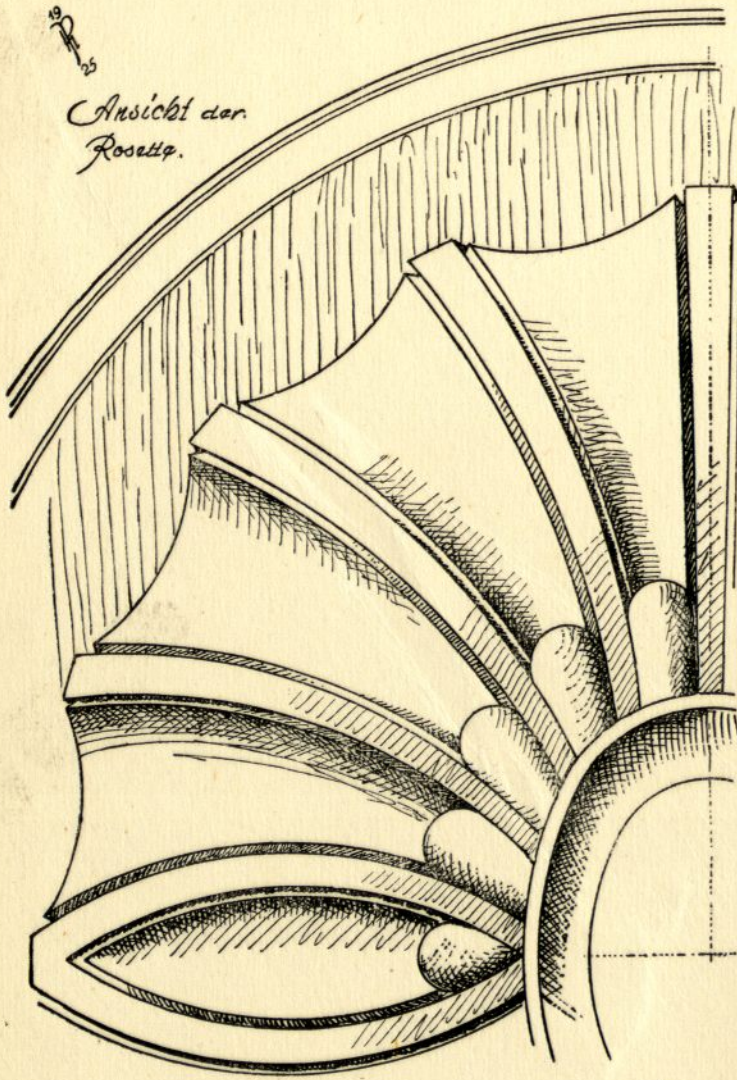
Jantscher, Leipzig
Architekt



Ansicht der Rosette.

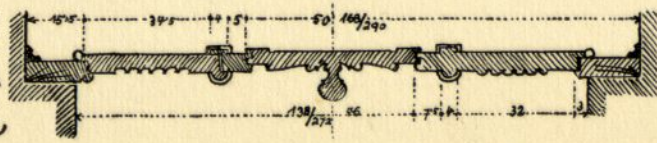
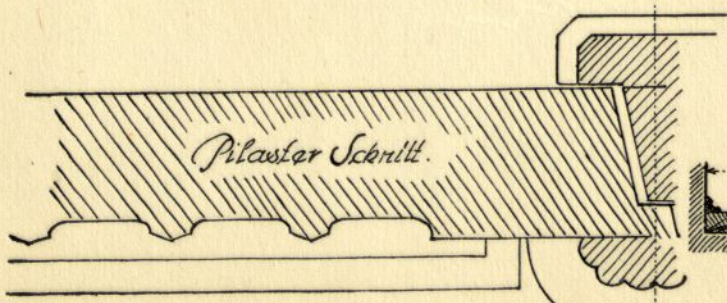
Haustür 2 flügelig Oberlicht

Maßstab 1/20 d. nat. Größe.



Blatt 4

Schnitt durch die Rosette
Schnitte 1/2 d. nat. Gr.



Arch. Ph. Jantscher, Leipzig

STAATS- U. UNIV.-BIBLIOTHEK
BRESLAU
TECHNISCHE ABTEILUNG

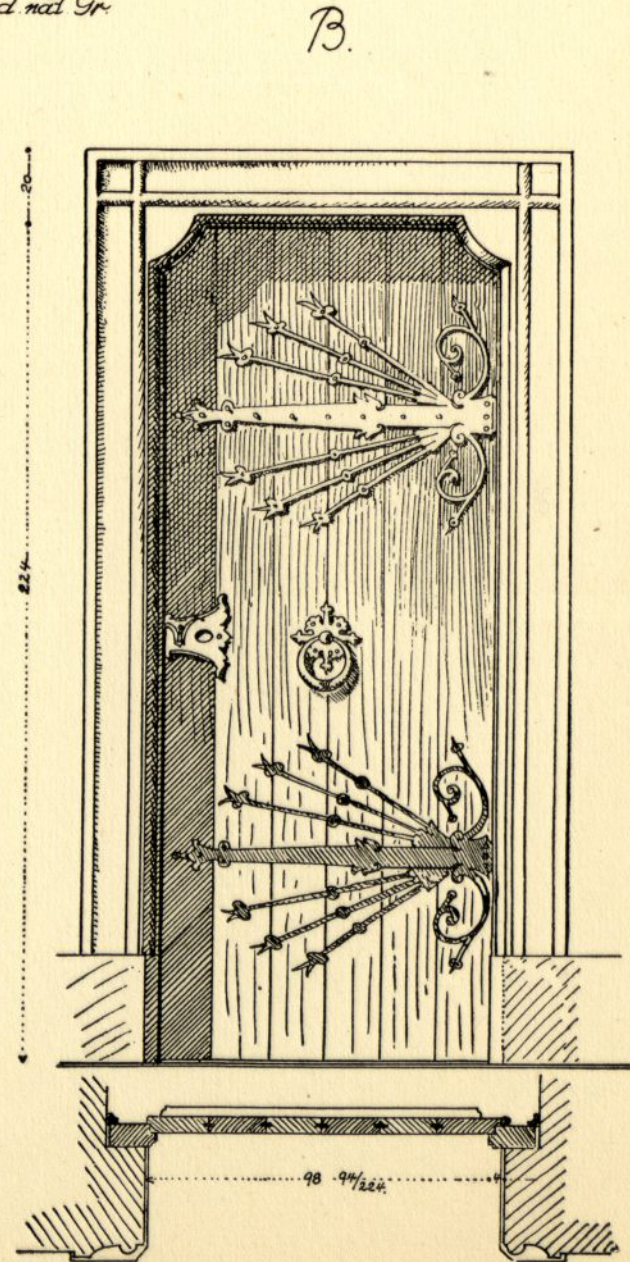
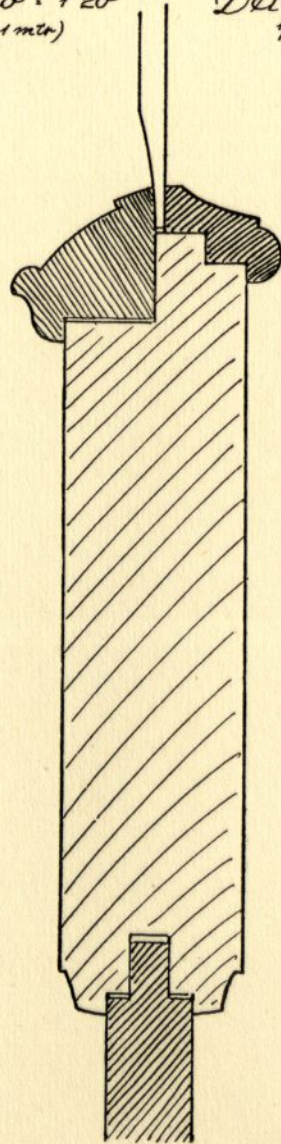
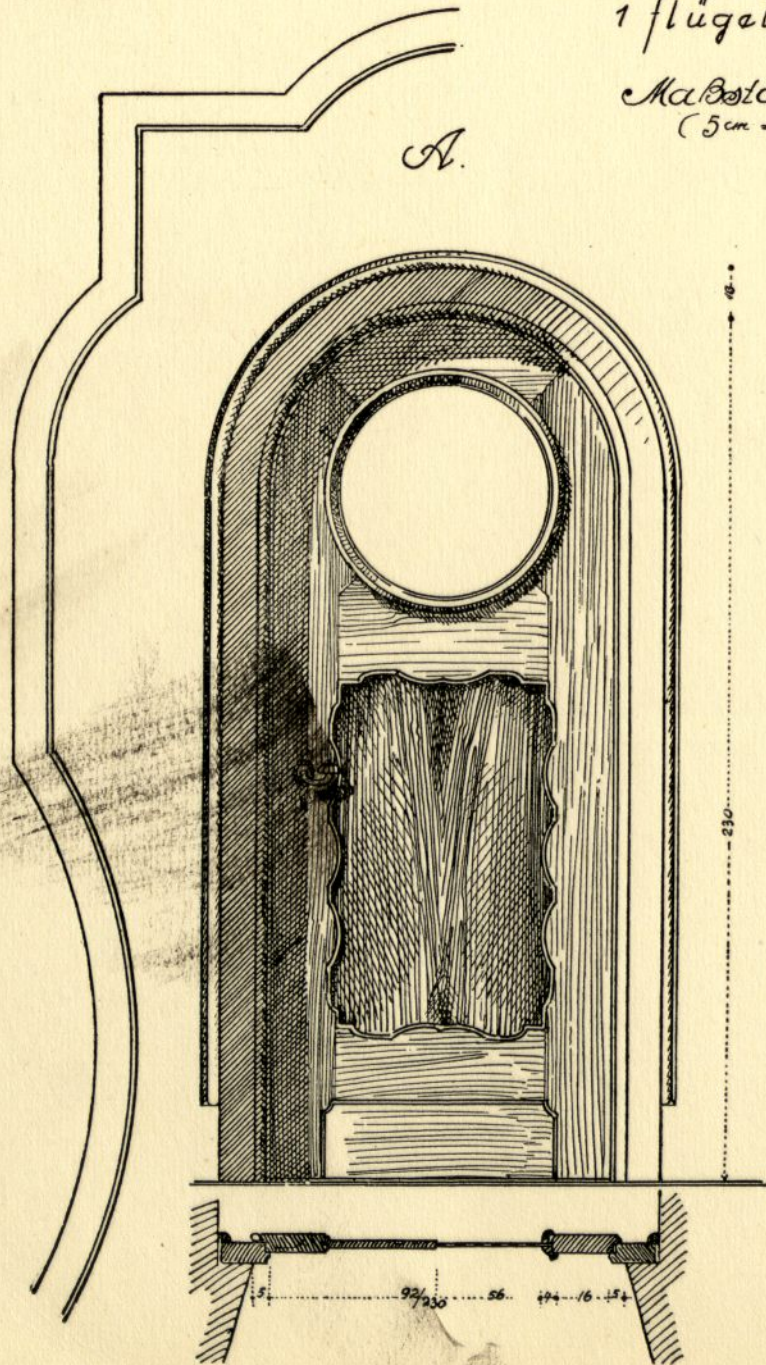
Haustüren

1 flügelig, mit decor. steinfutter.

Blatt 5

Maßstab . 1:20
(5 cm = 1 mtr)

Detailschnitt
1/2 d. nat. Gr.



Arch. Ph. Jantscher
Leipzig.

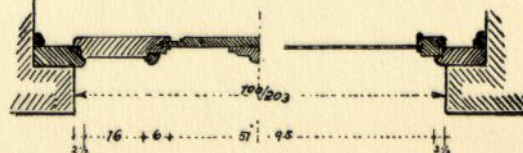
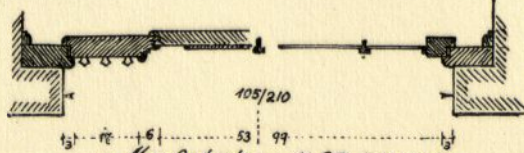
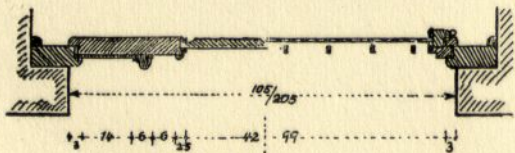
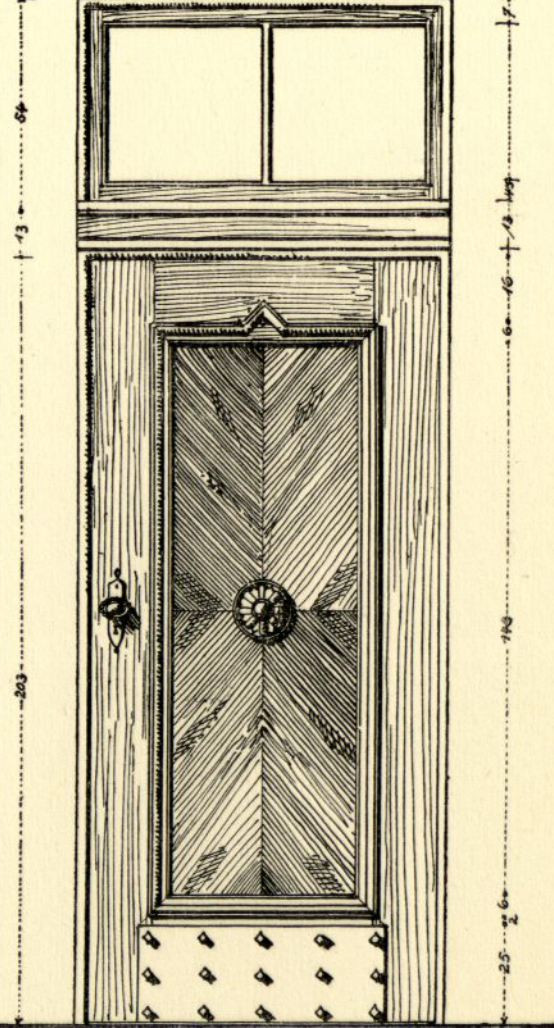
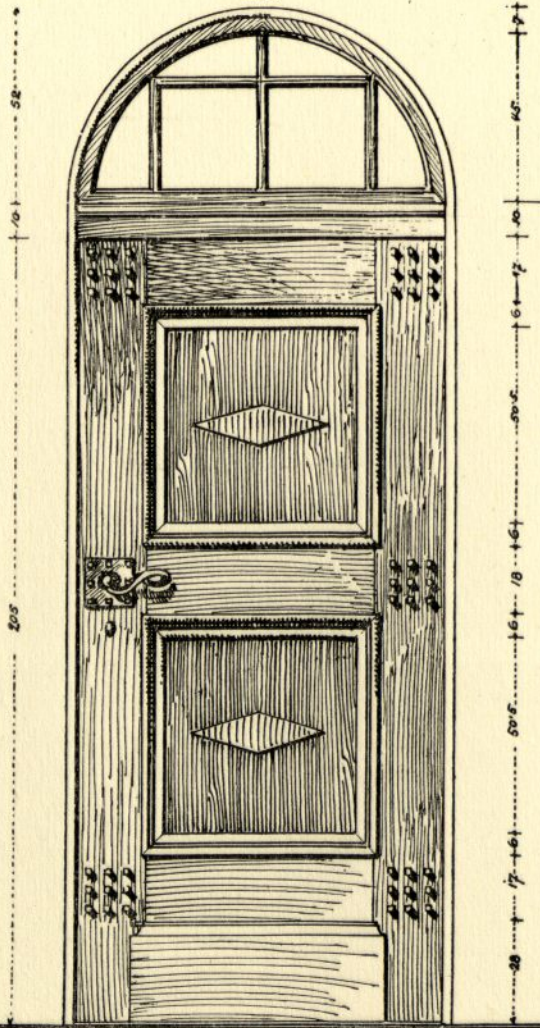
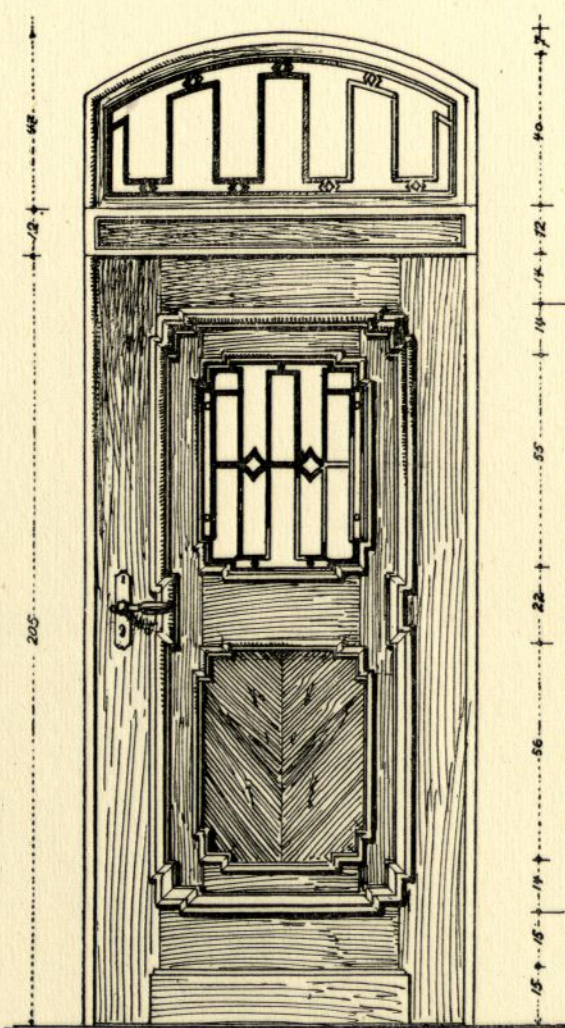
J

Haustüren
1flügelig - Oberlicht

A.

B.

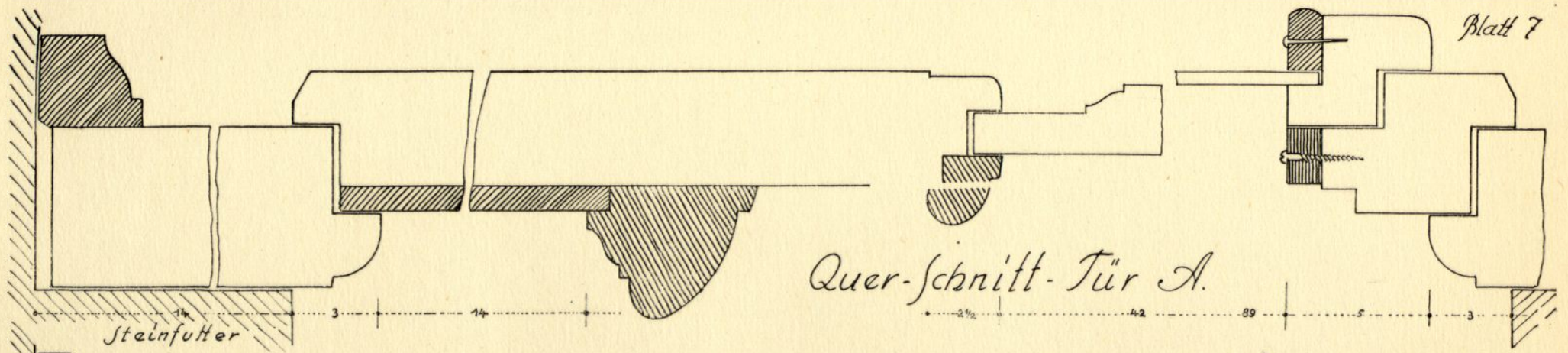
C.



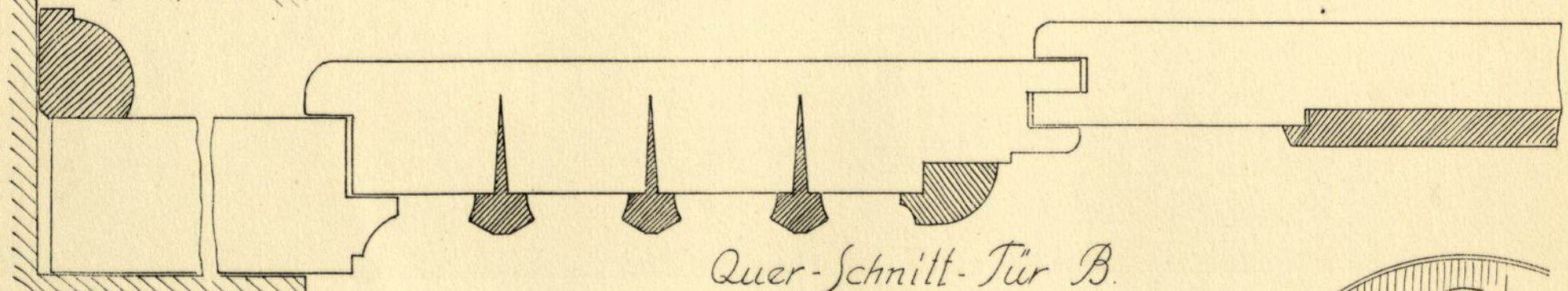
Maßstab = 1:20. 5cm = 1mtr.
Schnitte hierzu Blatt: 7.

Arch. Ph. Jantscher, Leipzig

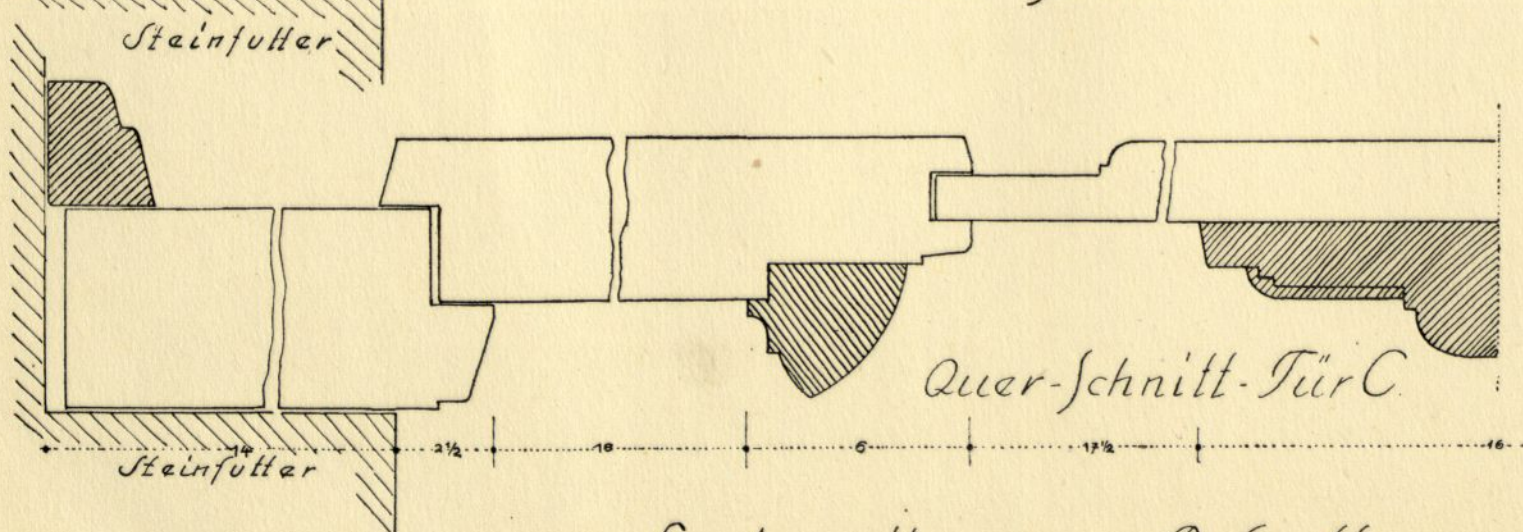
25



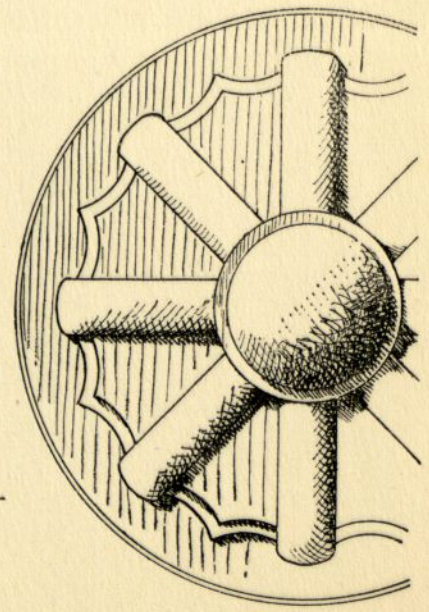
Quer-Schnitt-Tür A.



Quer-Schnitt-Tür B.



Quer-Schnitt-Tür C.



Schnitte zu Blatt 6
Maßstab = 1/2 nat. Gr.

Arch. H. Jantscher



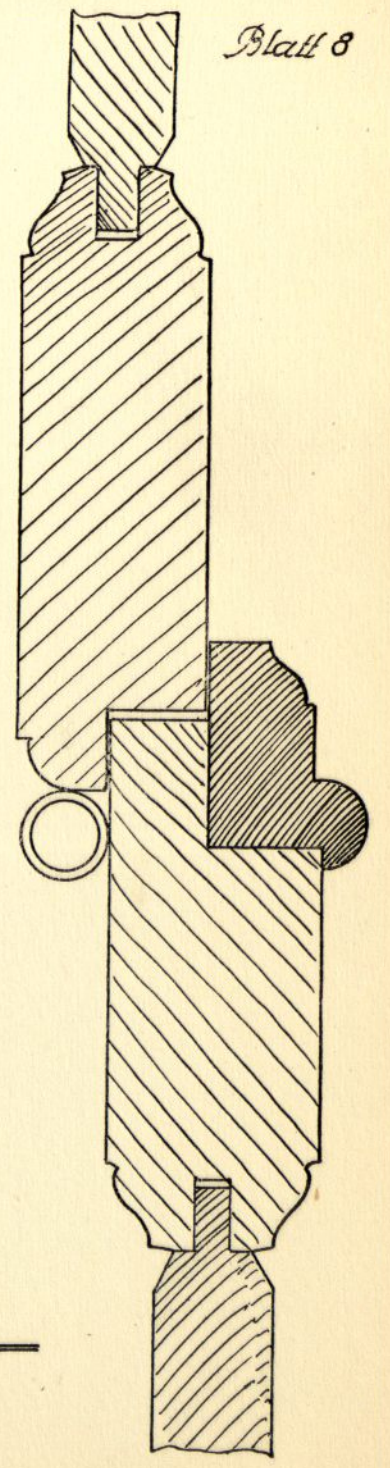
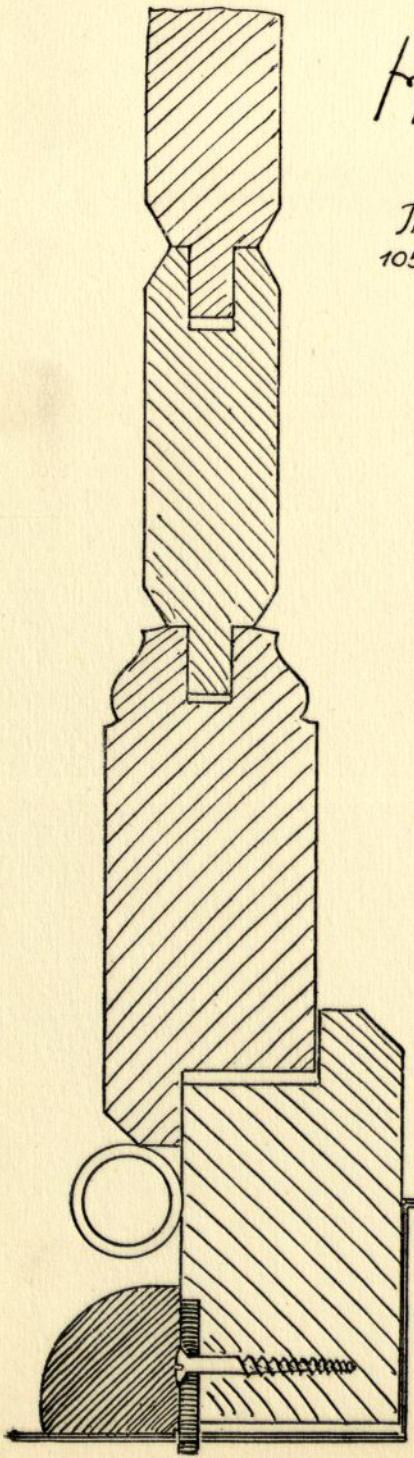
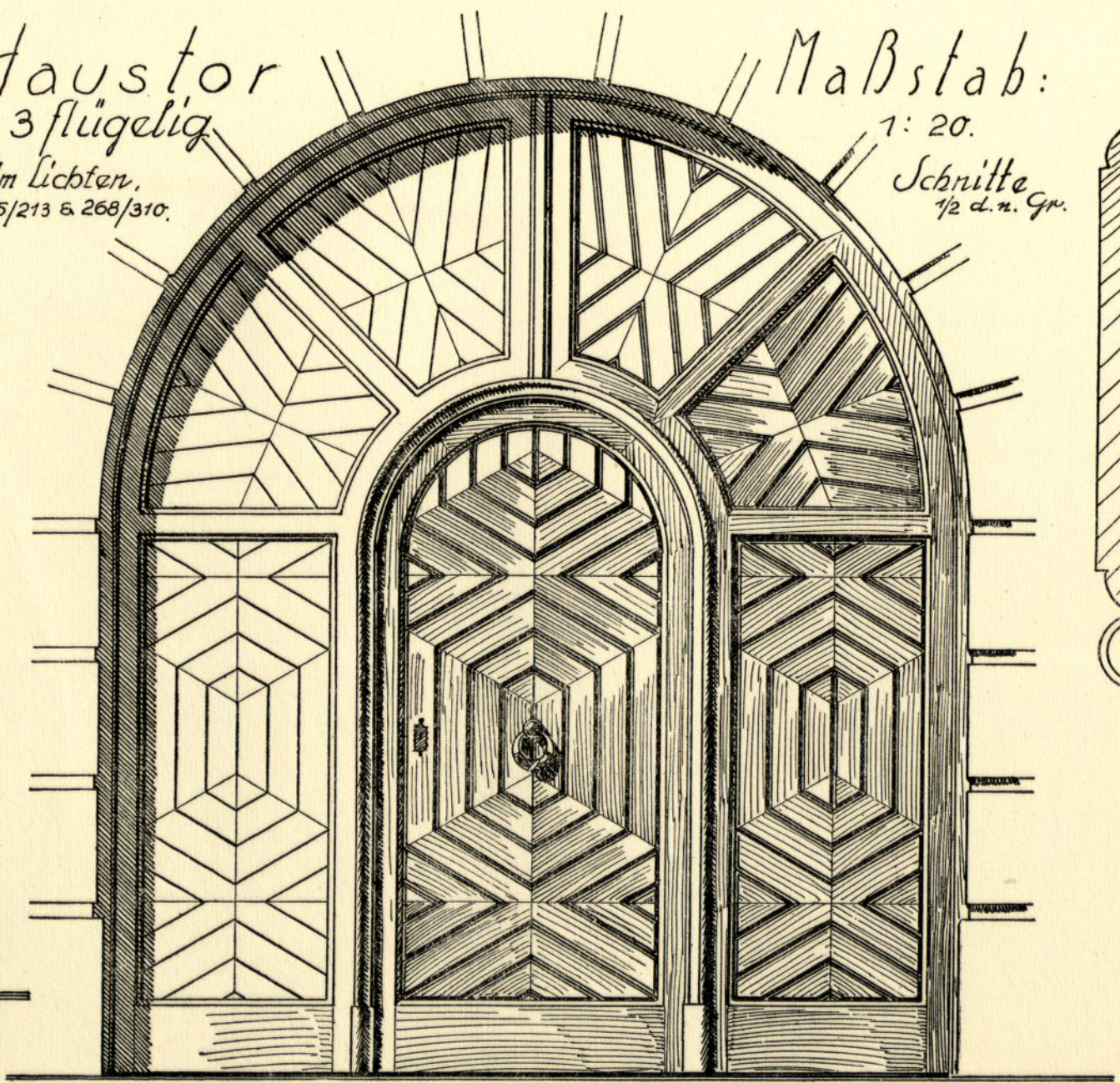
Haustor
3 flügelig

Im Lichten,
105/213 & 268/310.

Maßstab:

1:20.

Schnitte
1/2 d. n. Gr.



Arch. H. Jantscher
Leipzig

9
P
25

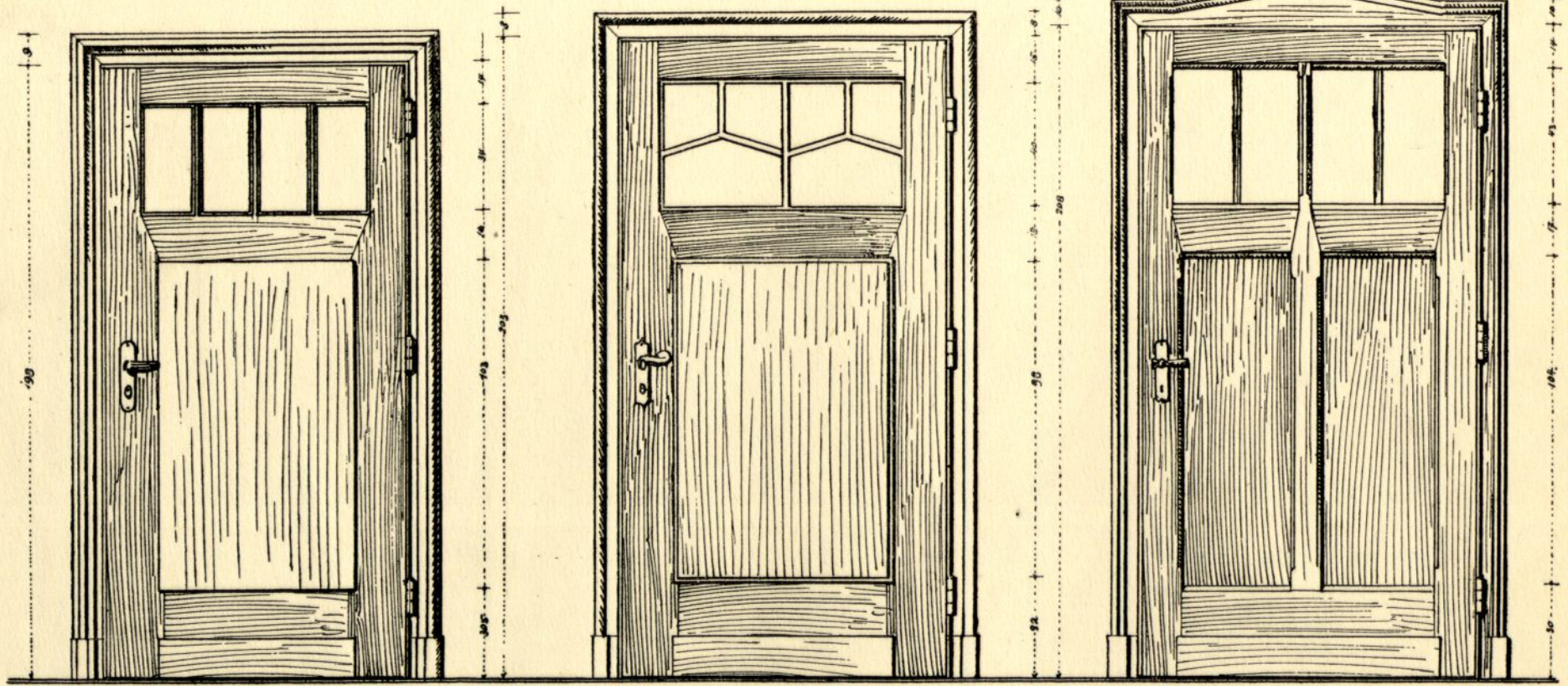


Zimmertüren 1flügelig, Glasoberlicht.

A.

B.

C.

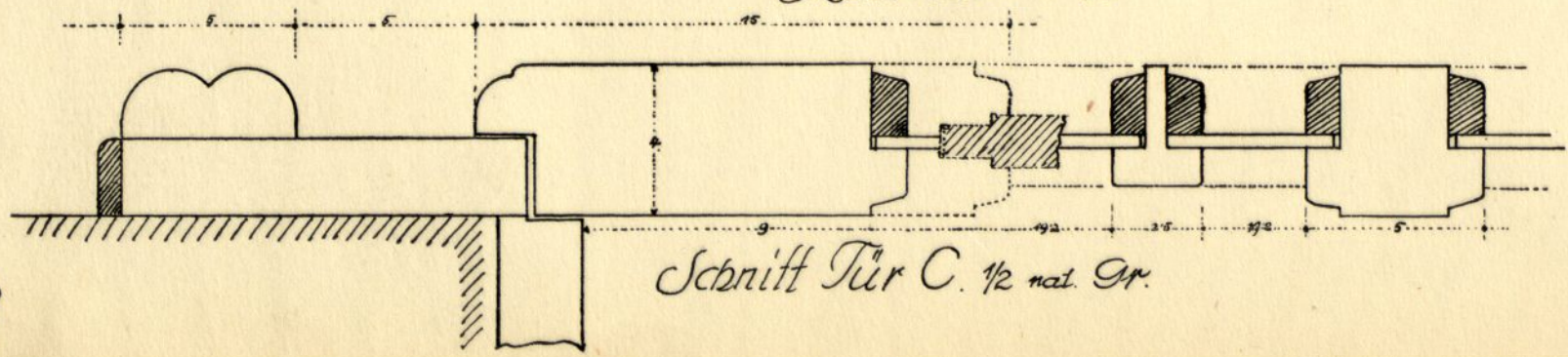


Lichtmaß 95/195

Lichtmaß 100/200

Lichtmaß 105/205

Maßstab • 1:20.

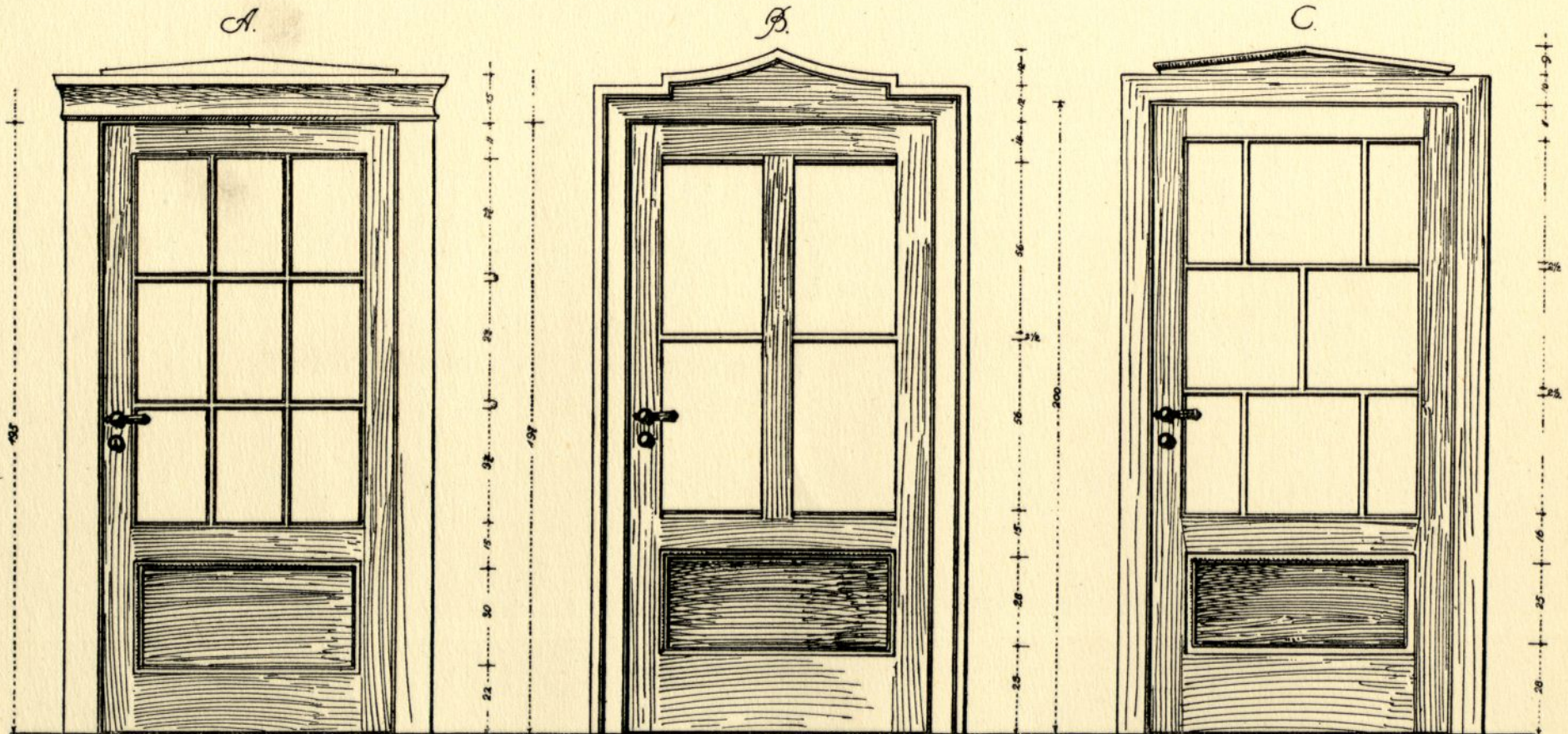


Schnitt Tür C. 1/2 nat. Gr.

Arch. H. Jantscher
Leipzig.



Zimmertüren 1flügelig, Sproßenteilung.

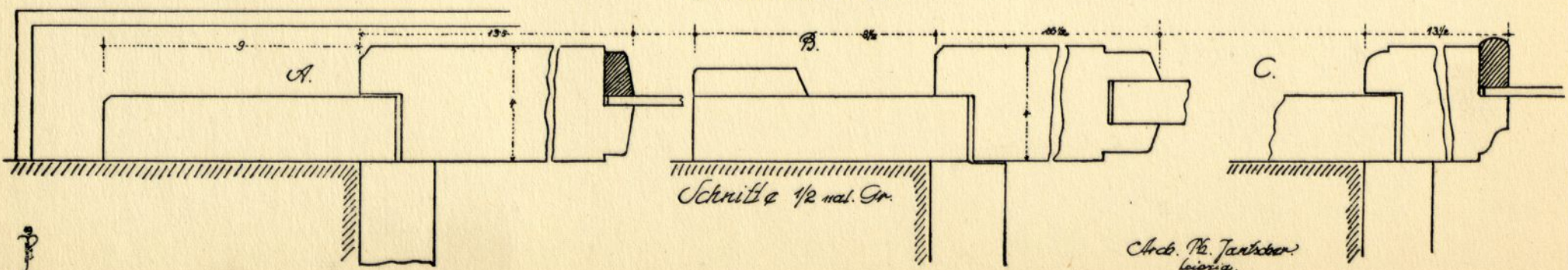


Lichtmaß 95/195

Lichtmaß 100/197

Lichtmaß 100/200

Maßstab 1:20



Schwelle 1/2 mal Gr.

Arch. H. Jantscher
Leipzig.

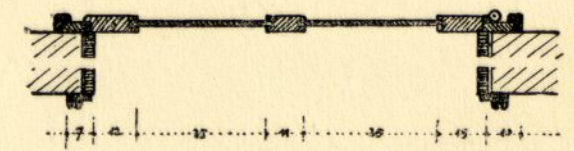
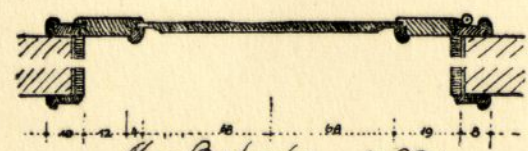
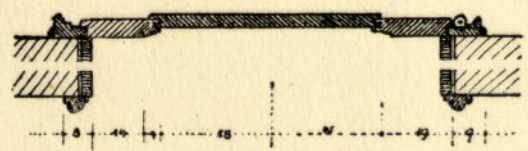
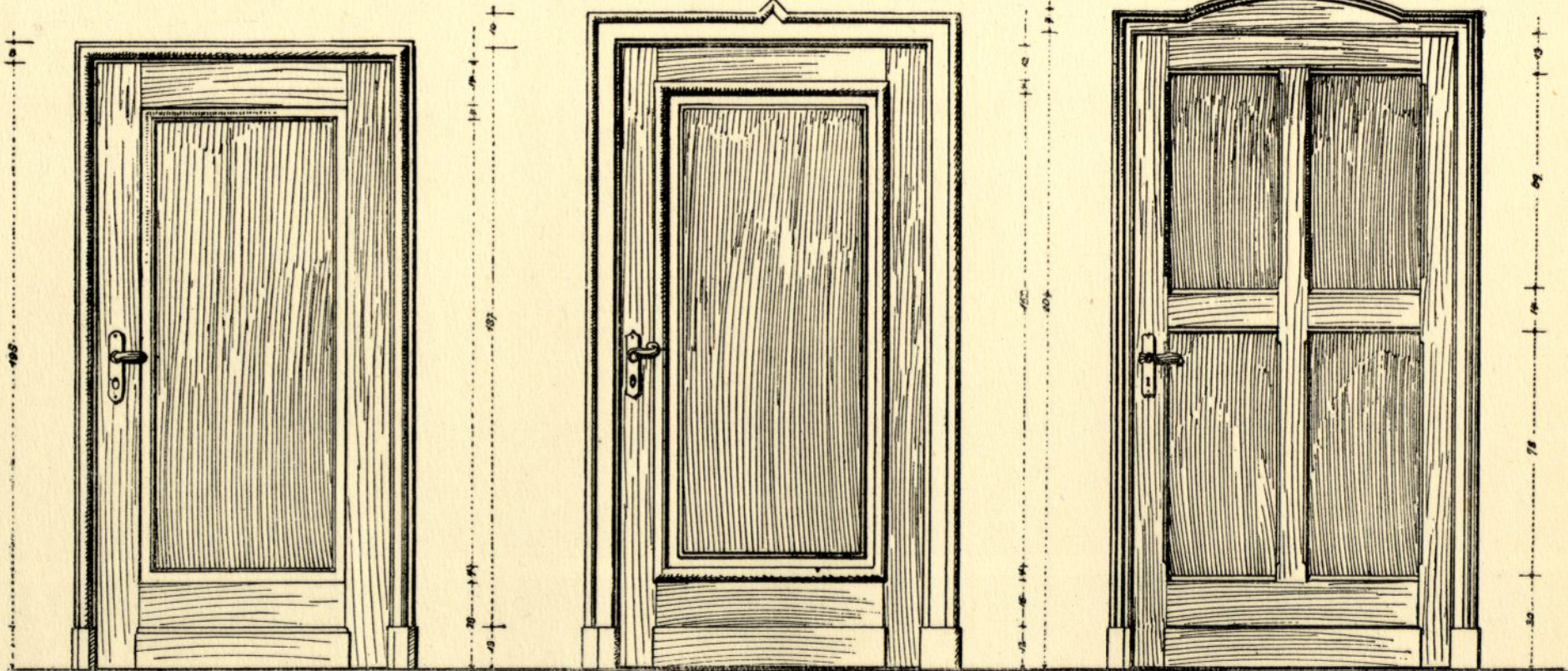


Zimmertüren 1flügelig, geschlossen

A.

B.

C.



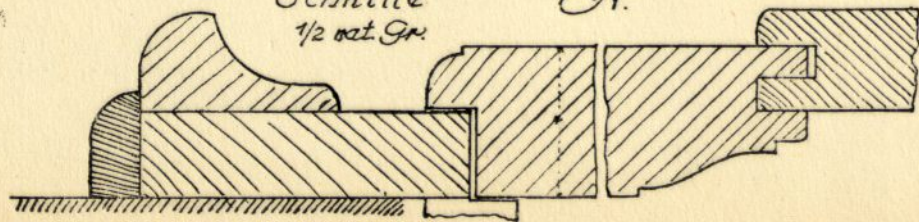
Maßstab - 1:20.

Schnitte
1/2 nat. Gr.

A.

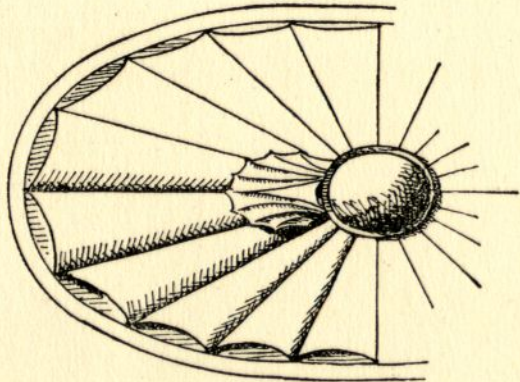
B.

Arch. Ph. Jantscher
Leipzig.

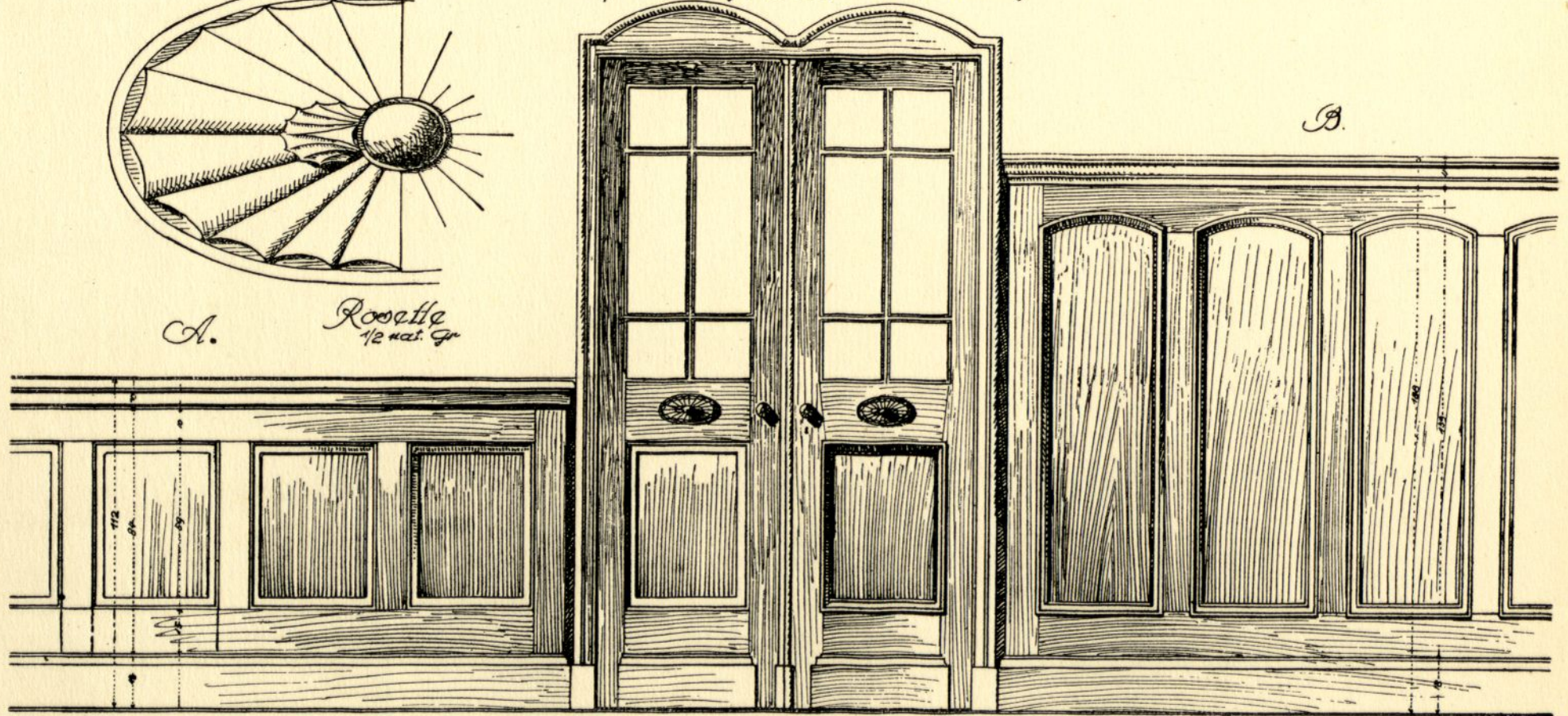


Ph. Jantscher

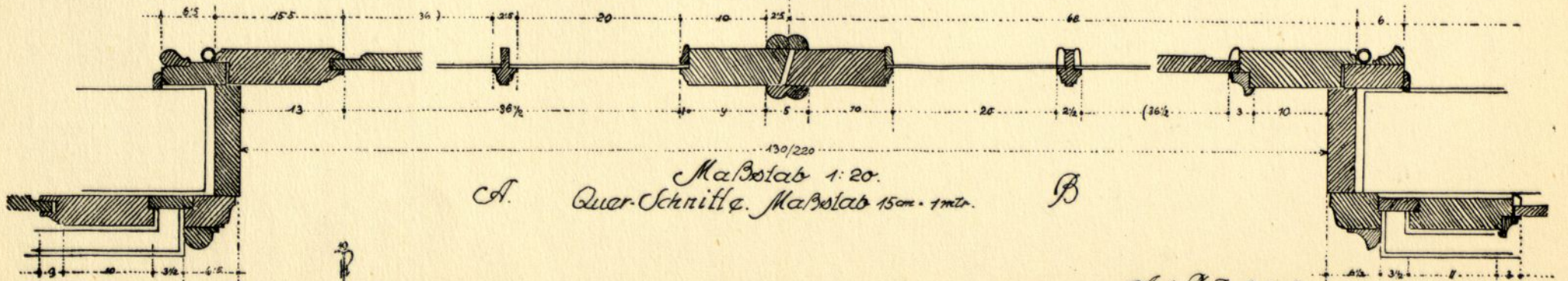
Zimmertüren 2 flügelig, Wandverkleidung



A. Rosette
1/2 nat. Gr.



Lichtmaß 130/220

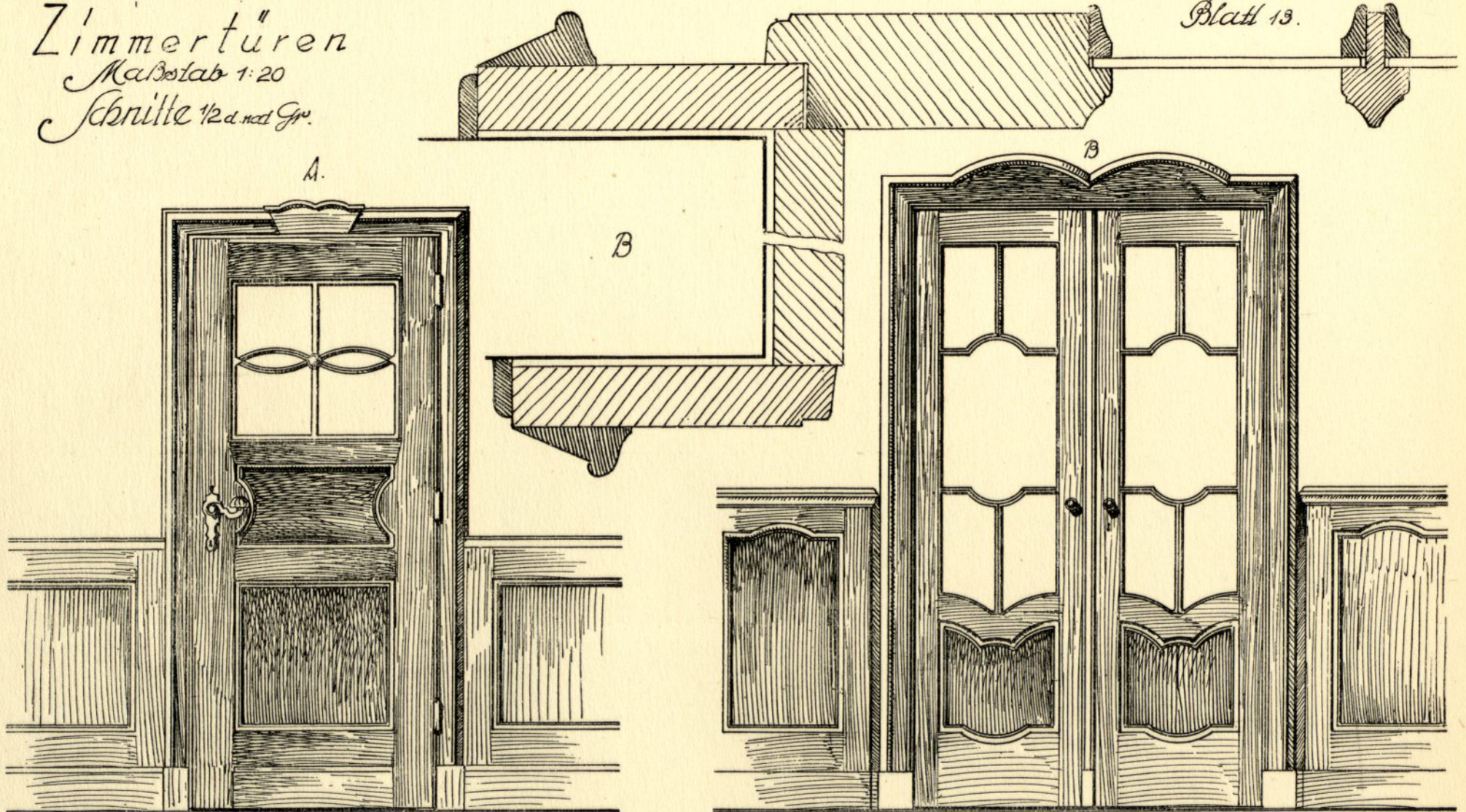


A. Maßstab 1:20.
Quer-Schnitte. Maßstab 15cm = 1mtr. B

Arch. P. Jantscher
Leipzig

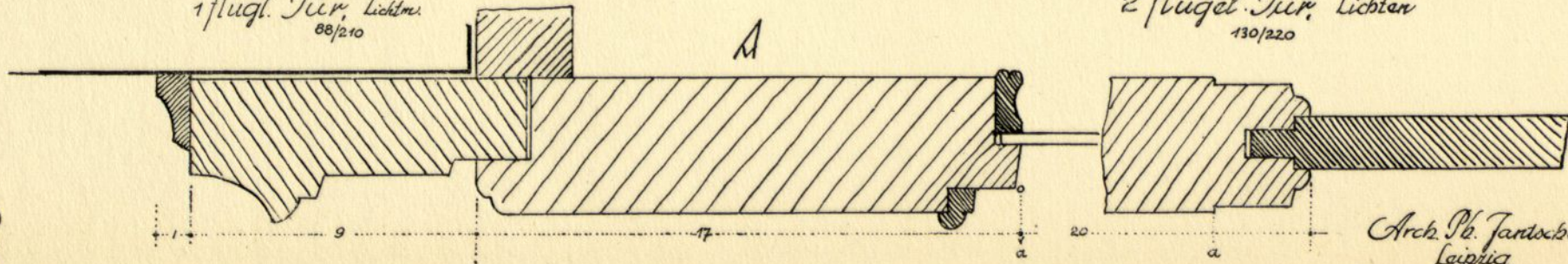
Zimmertüren
 Maßstab 1:20
 Schnitte 1/2 d. nach Gpr.

Blatt 13.



1 flügl. Tür. Lichte
 88/210

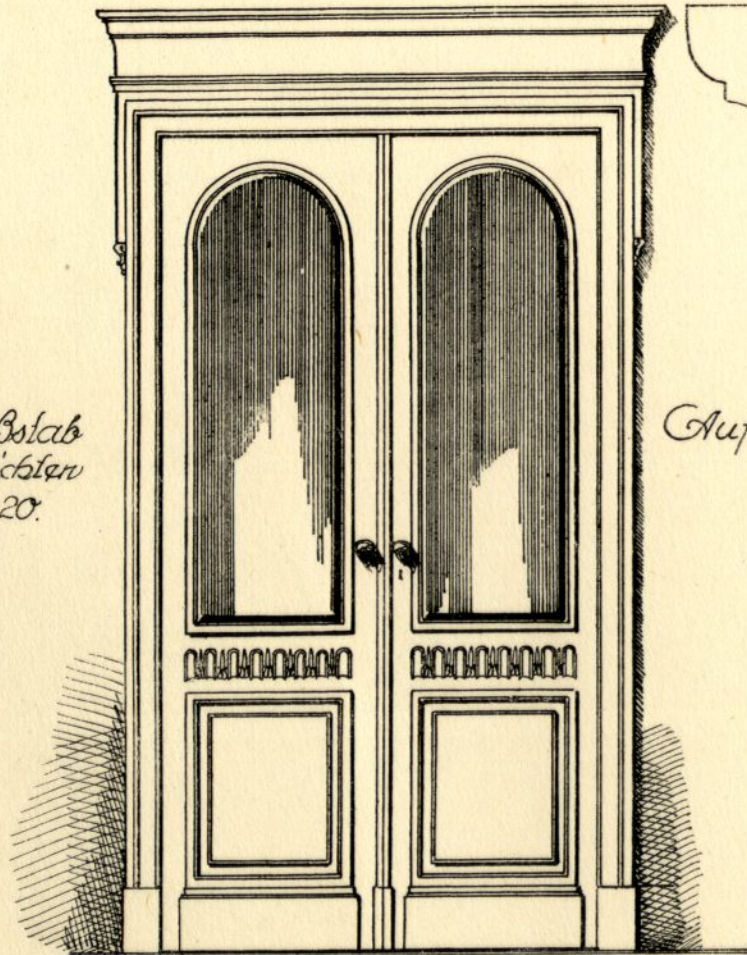
2 flügel. Tür. Lichte
 130/220



Arch. P. Jantscher
 Leipzig

Zimmertüren.
2flügel. (für Weißlackierung)

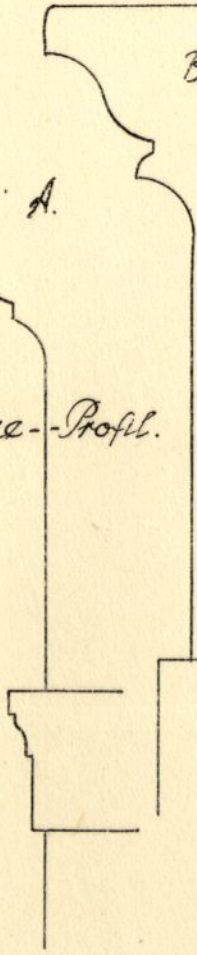
Maßstab
Ansichten
1:20.



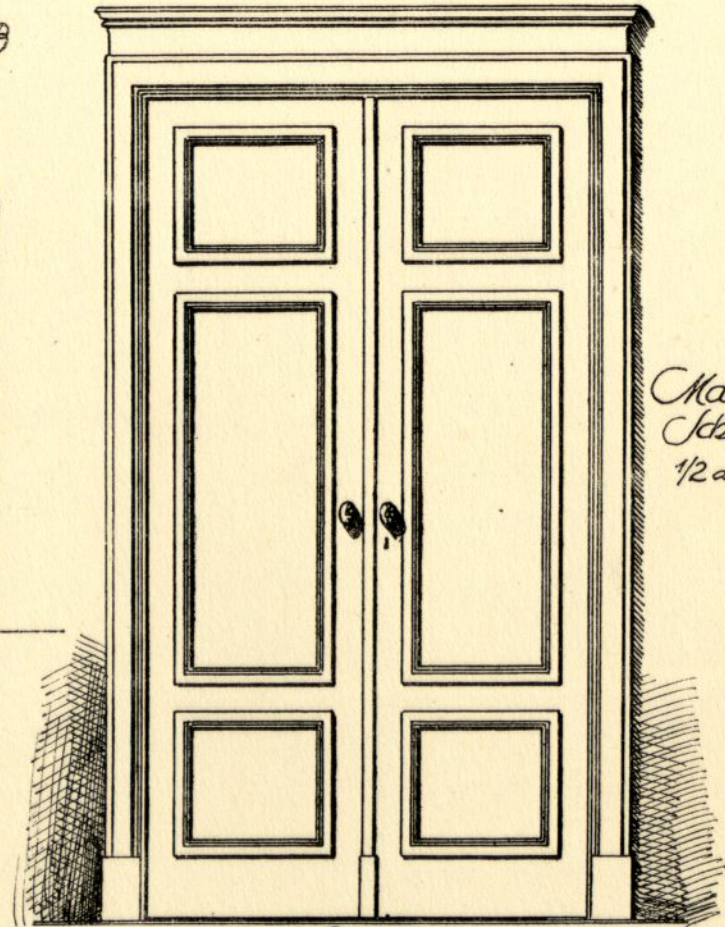
Tür im Lichten 117/224

A.

Aufsätze-Profil.

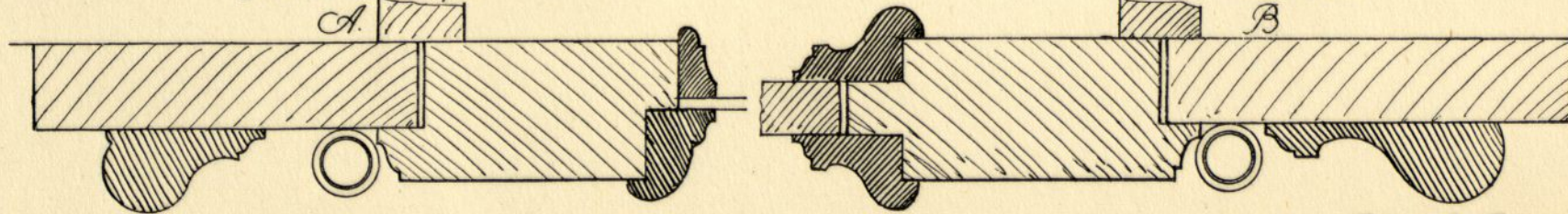


Maßstab
Schnitz.
1/2 d. nat. Gr.



Tür im Lichten 120/220

B.

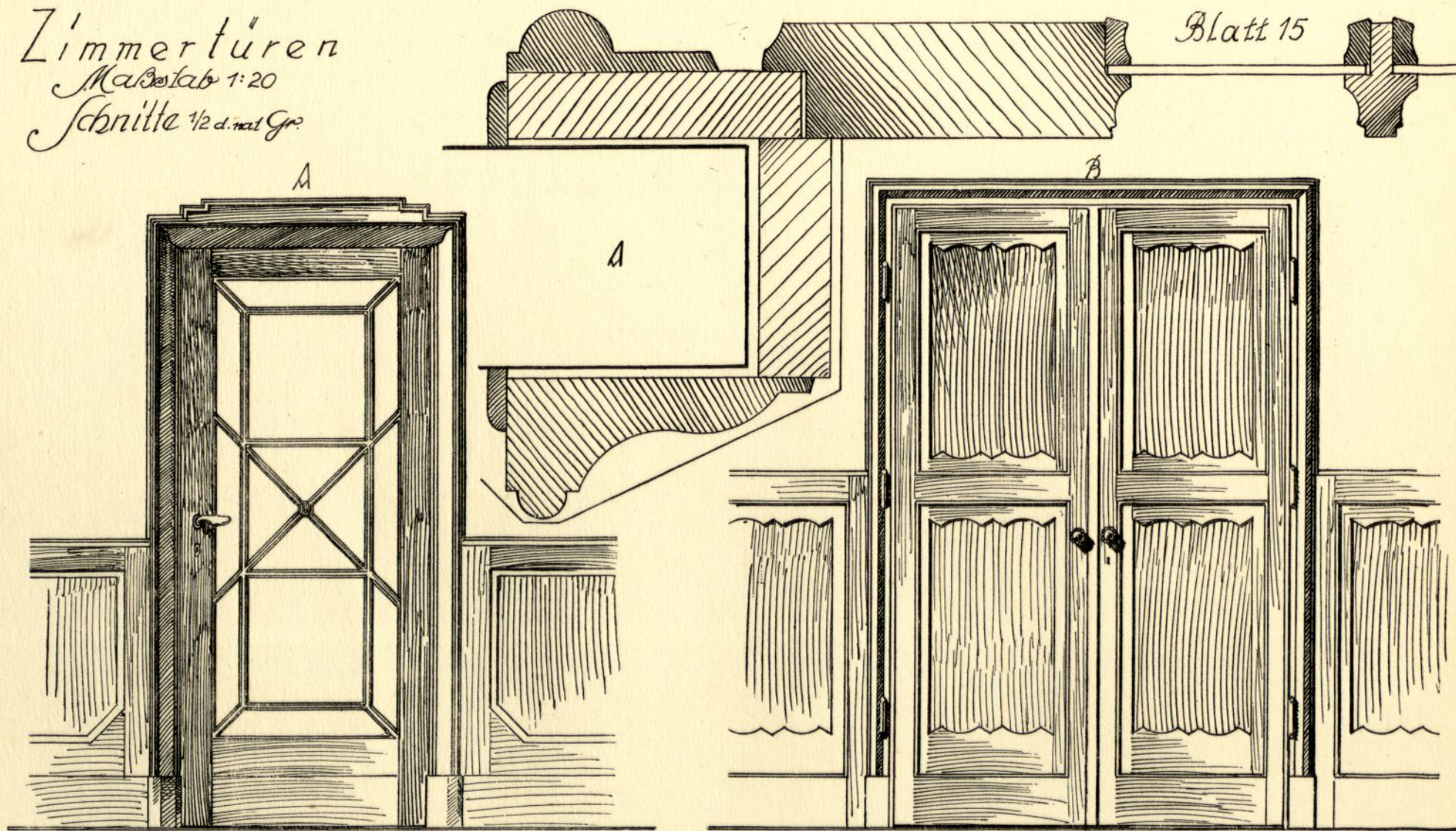


Arch. Th. Jantscher



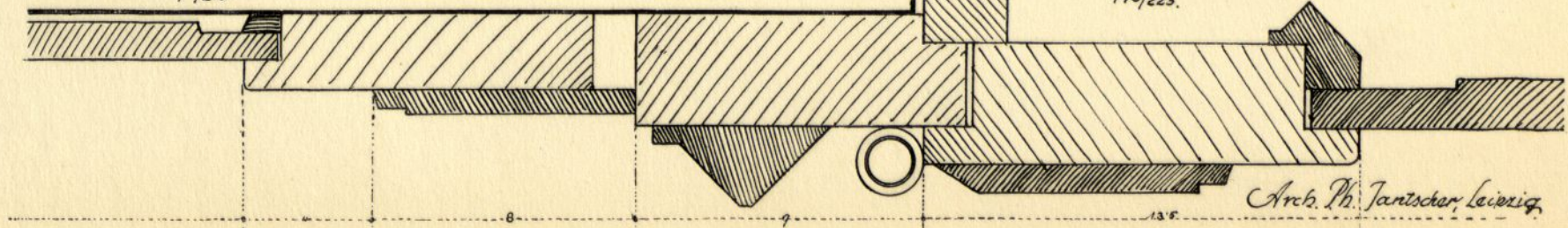
Zimmertüren
 Maßstab 1:20
 Schnitte $\frac{1}{2}$ d. nat. Gr.

Blatt 15



1 flügel. Tür, Lichtbr.
 90/210

2 flügel. Tür, Lichtbr.
 140/223



Arch. Ph. Jantscher, Leipzig

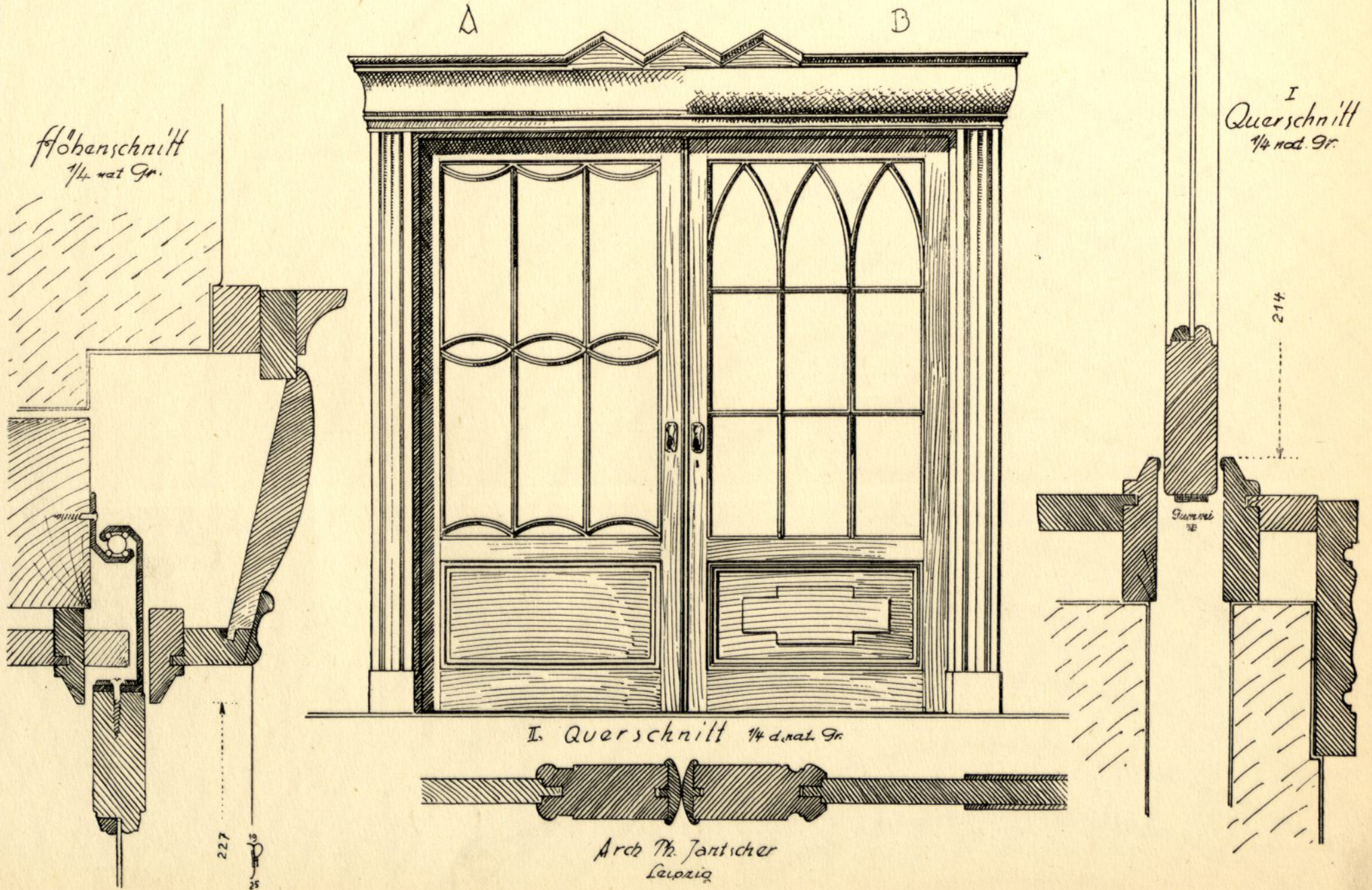
25



Maßstab 1:20

Schiebetür im Lichten 214/227

Blatt 16



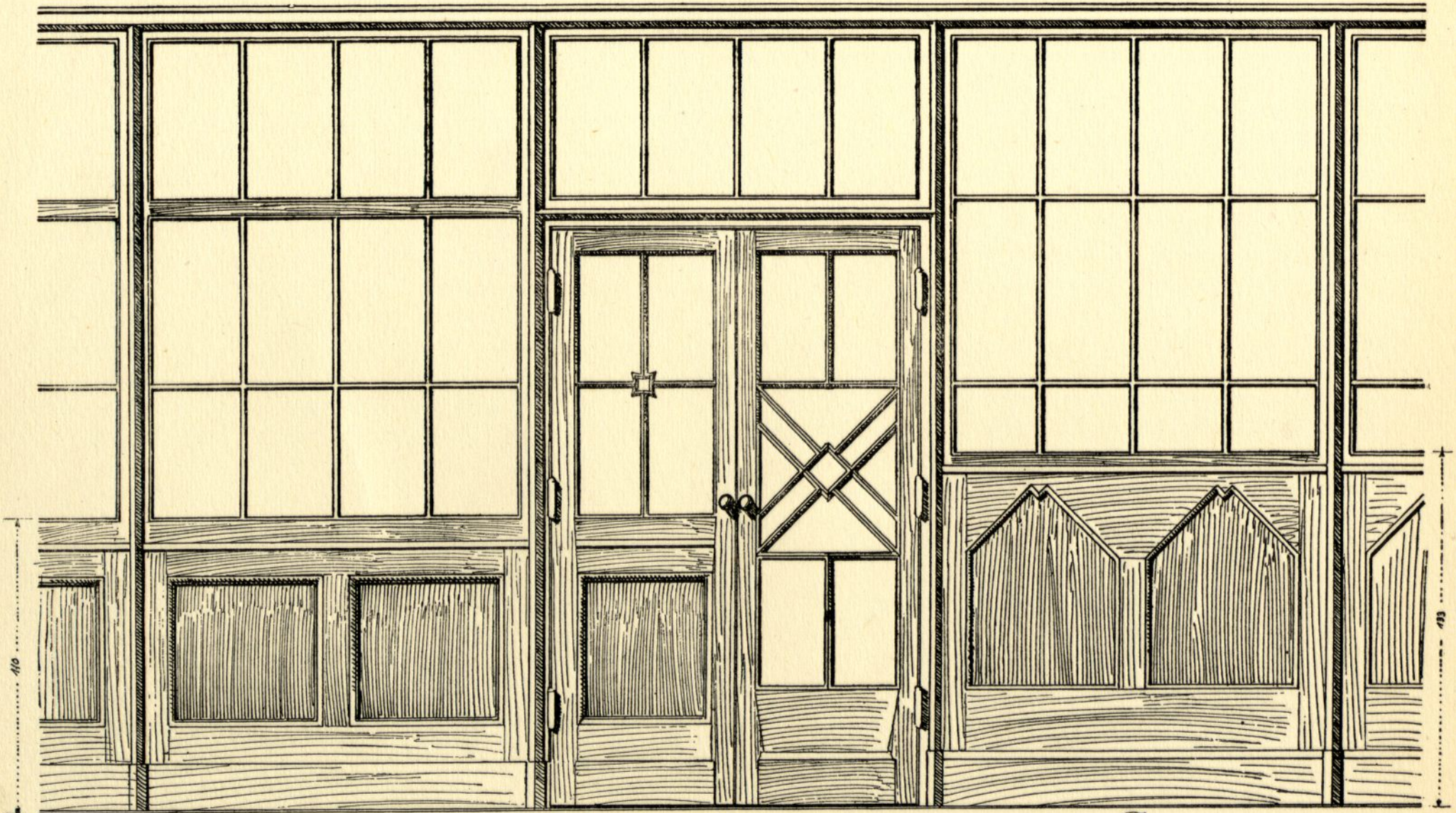


2 Ausführungen.

Glasabschluß, mit 2flügel. Pendeltür

Maßstab 1:20.

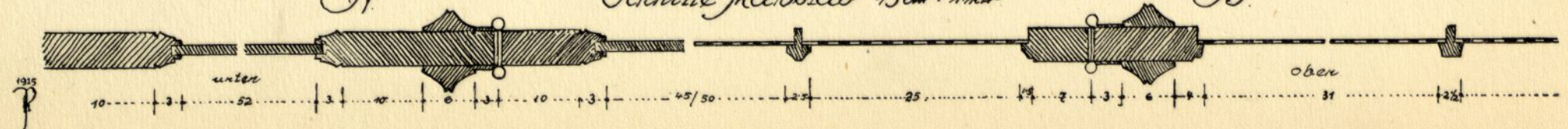
Blatt 17
Arch. P. Jantscher



A

Schnitte Maßstab 15cm = 1mtr

B



1935
P



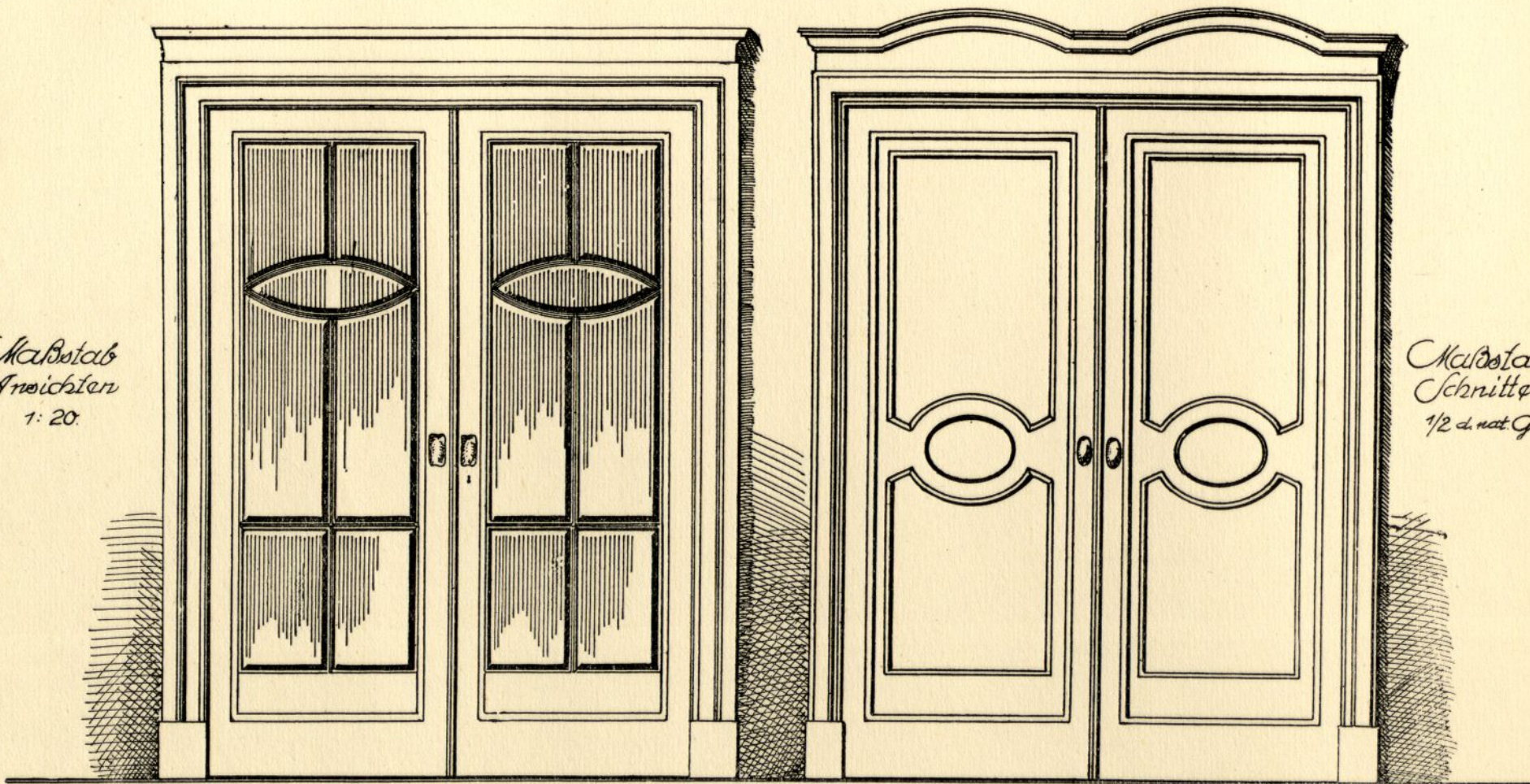
Schiebetüren
2flügel. (für Weißlackierung)

A.

B.

Kabstabs
Ansichten
1:20.

Kabstabs
Schnitte
1/2 d. nat. Gr.

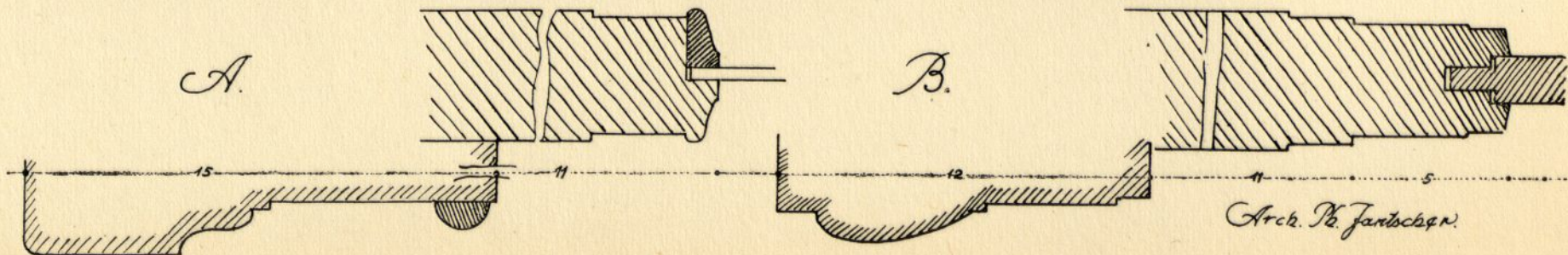


Tür im Lichten 160/220

Tür im Lichten 170/223

A.

B.



Arch. H. Jantscher.

19
25



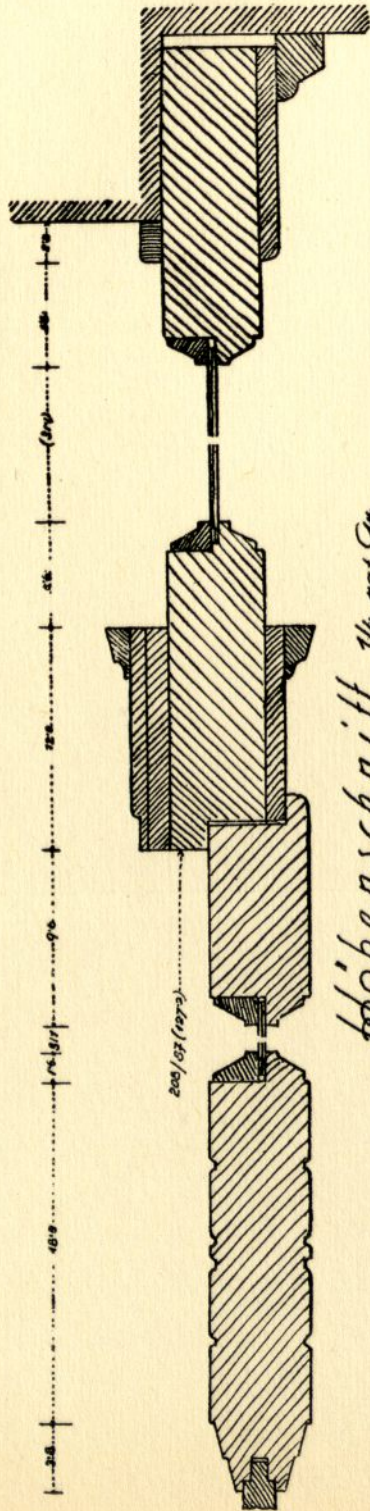
Korridorabschluss

Maßstab - 1:20 - 5cm 1mtr.

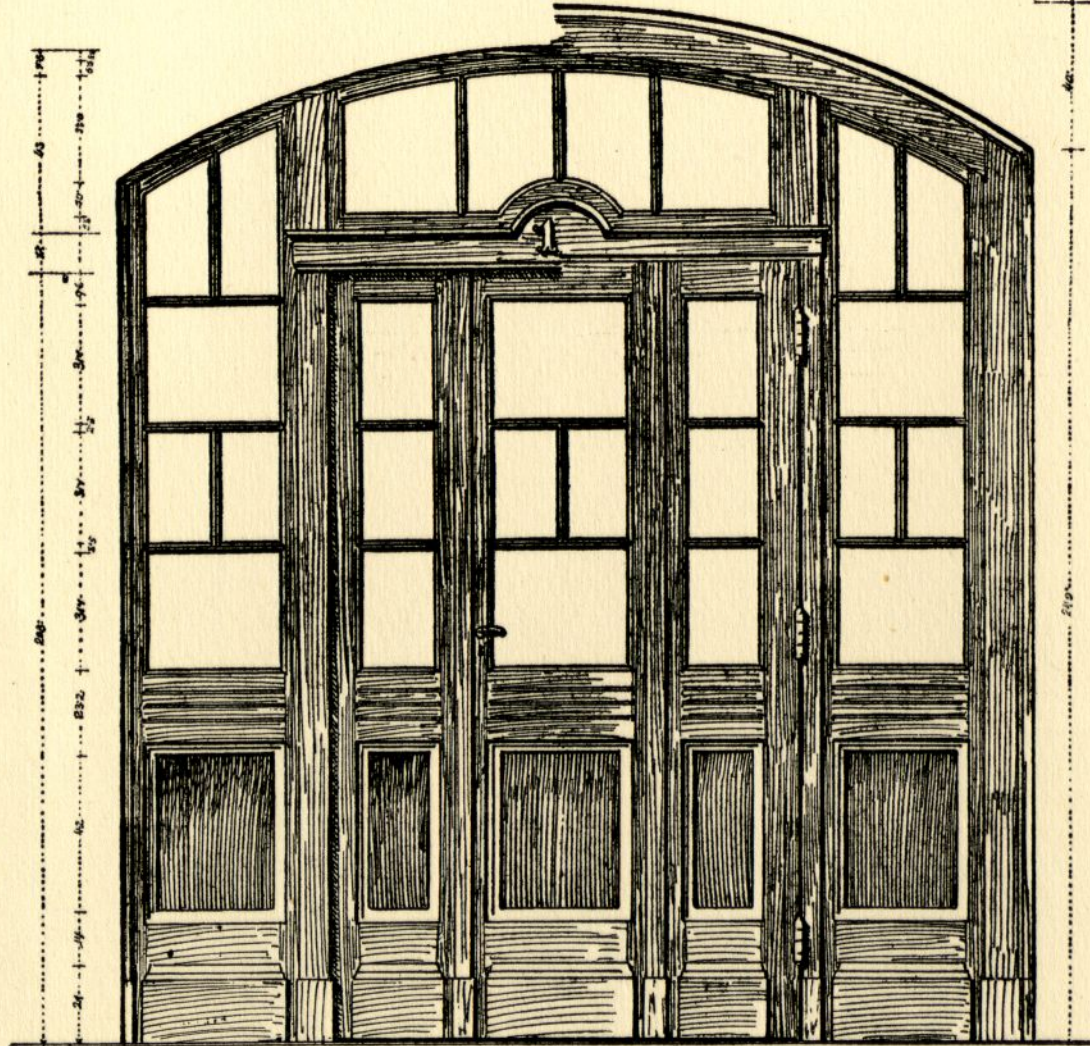
Außen

Innen

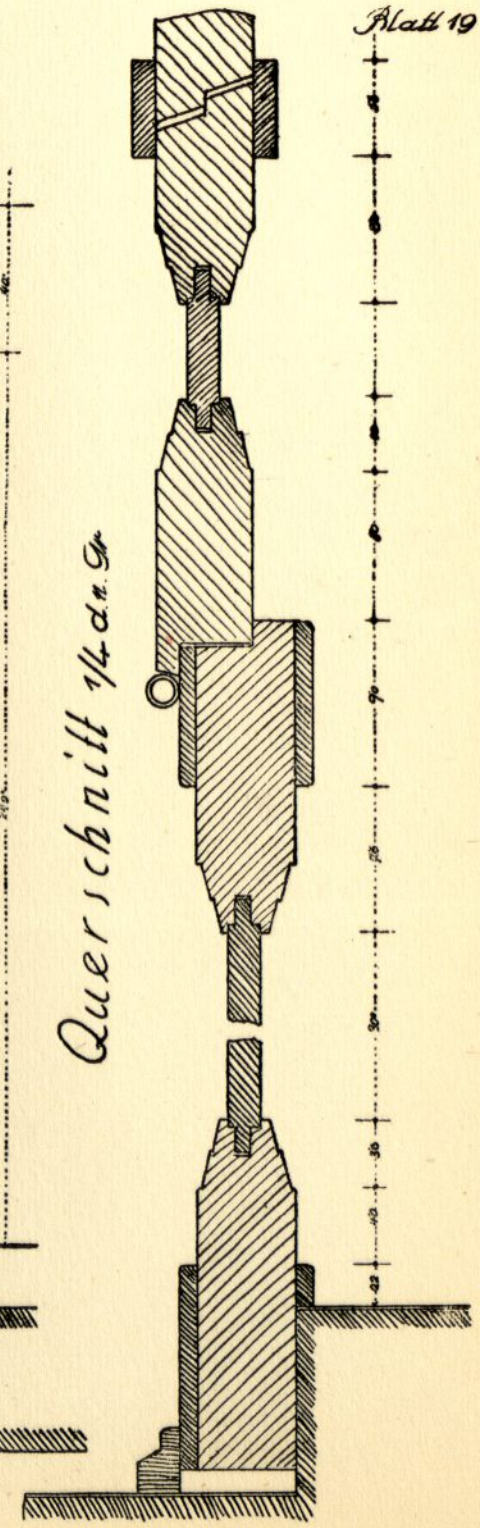
Blatt 19



Höhenschnitt 1/4 nat. Gr.



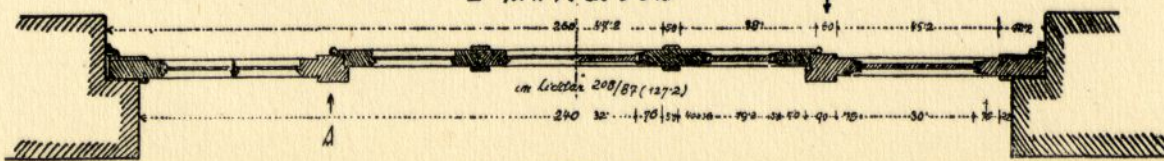
Querschnitt 1/4 nat. Gr.



A

2 Ansichten

B

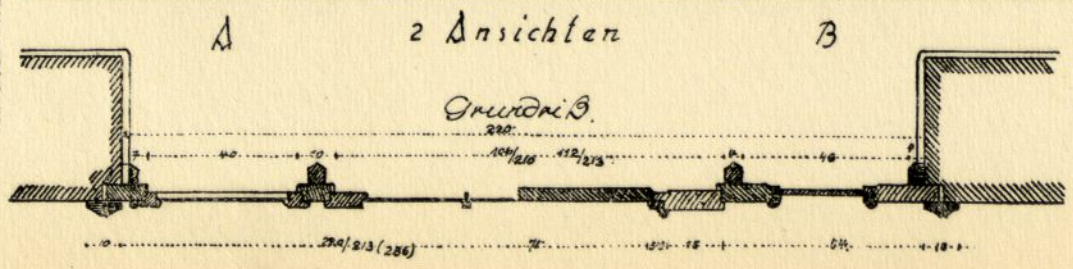
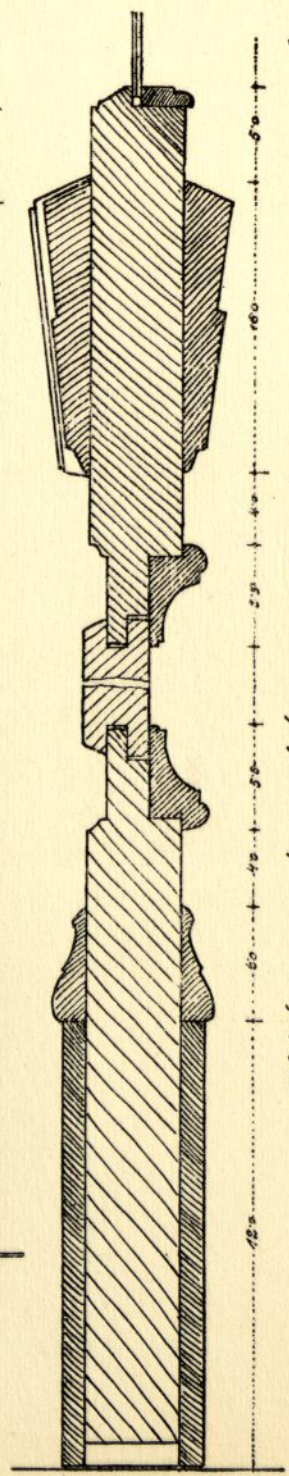
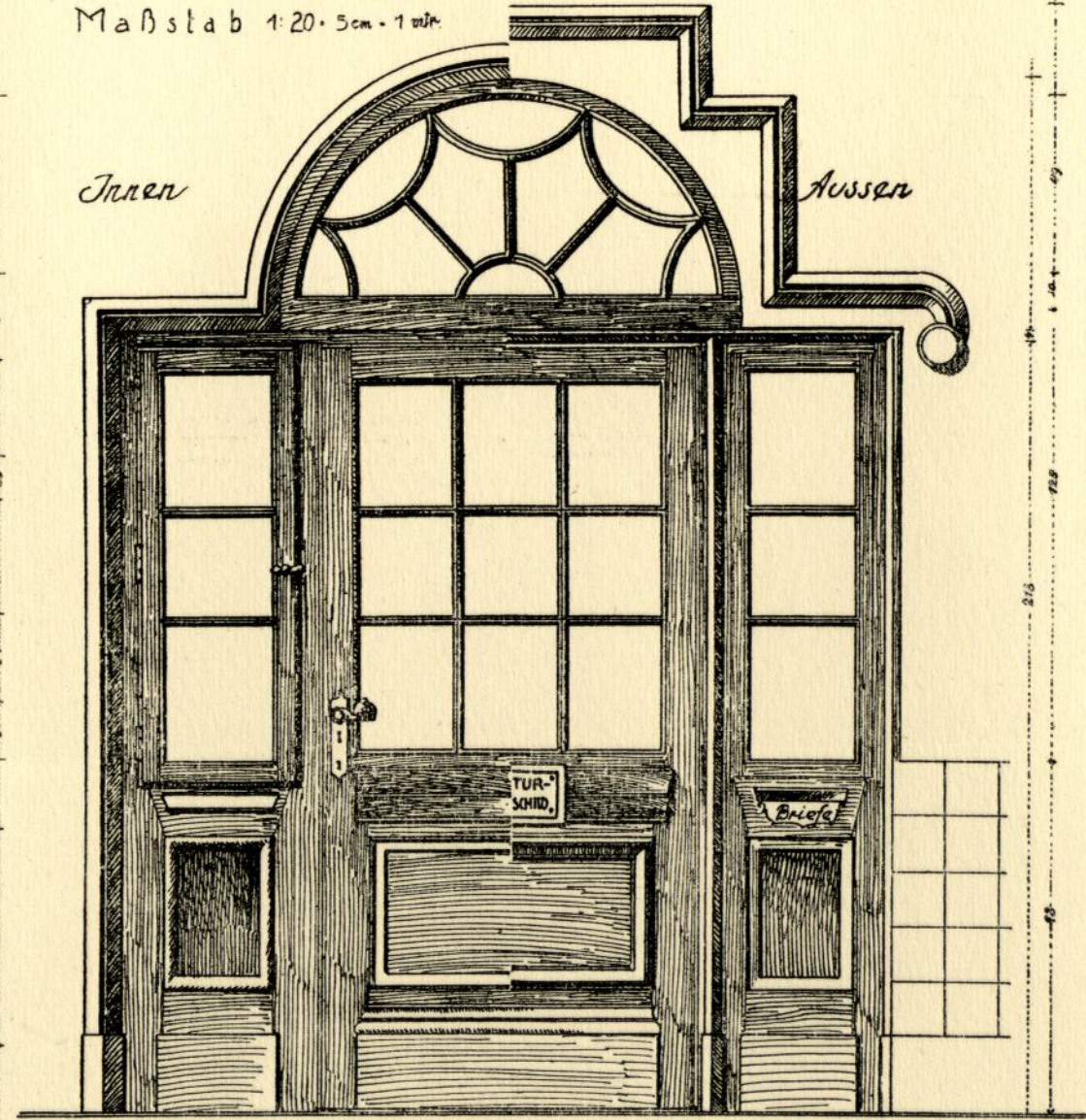
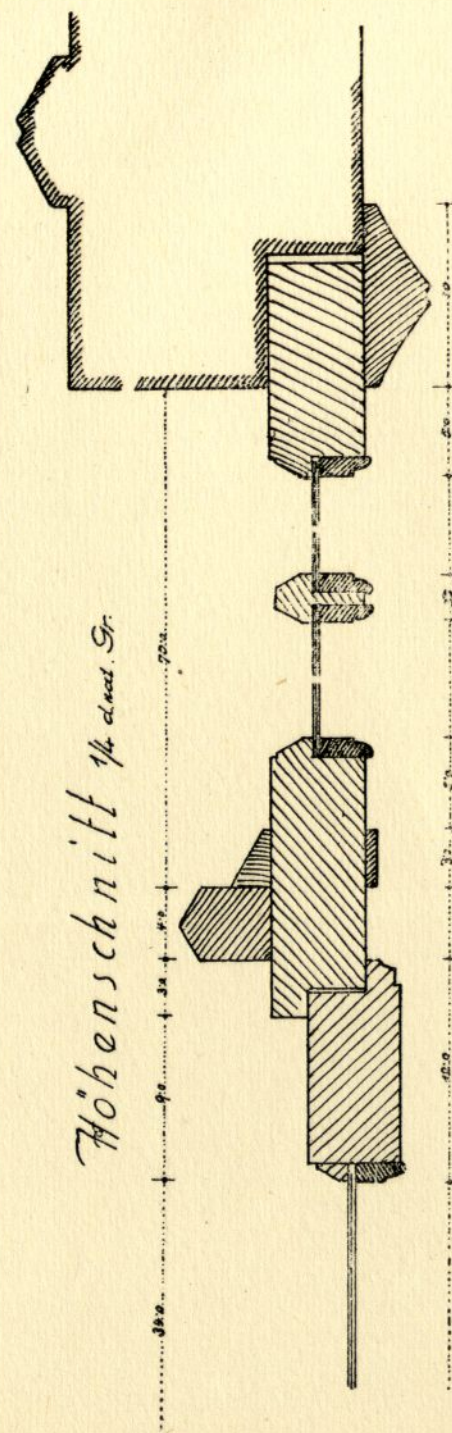


Arch. Ph. Jantscher
Leipzig.

STAATS-UNIVERSITÄT
BRESLAU
TECHNISCHE ABTEILUNG

Korridorabschluss

Maßstab 1:20 · 5cm = 1m



Arch. Th. Jantscher
Leipzig.

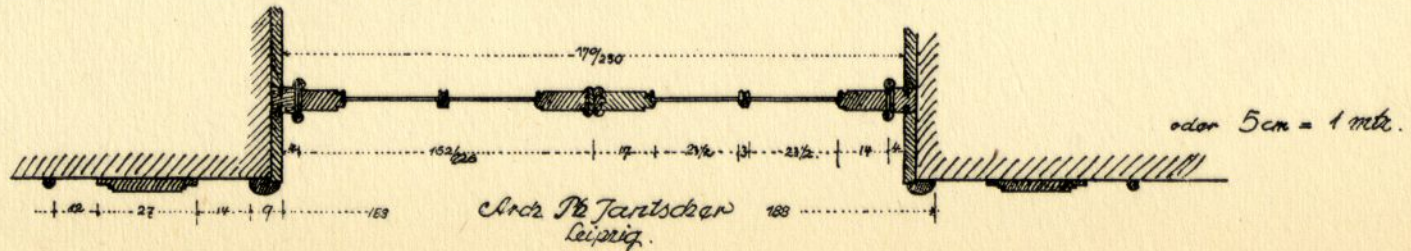
18



2 flügelige Saaltür mit Wandausbildung.



Maßstab . 1:20



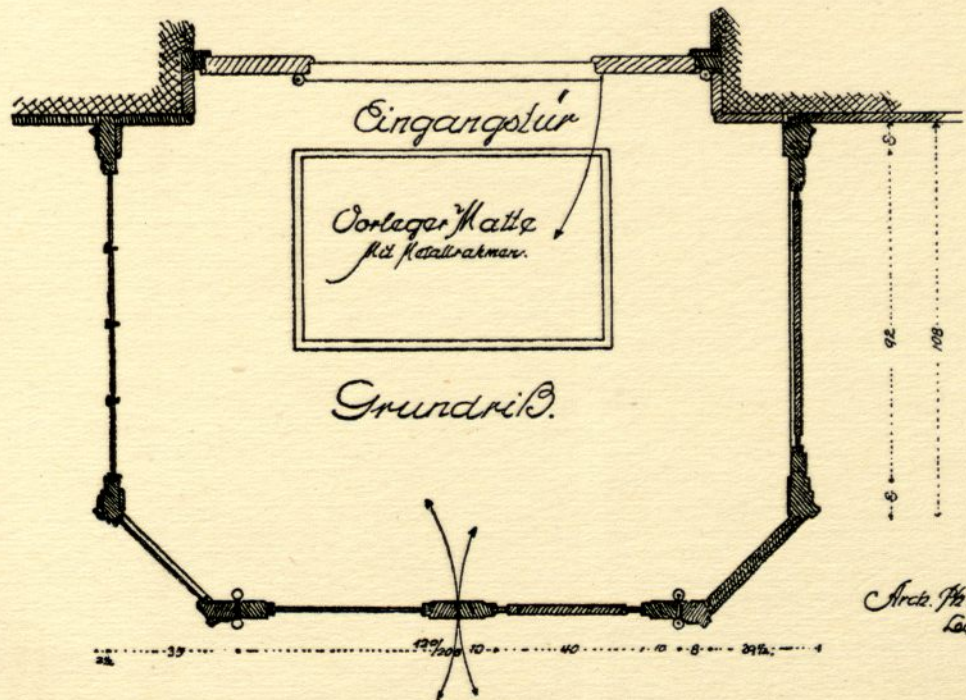
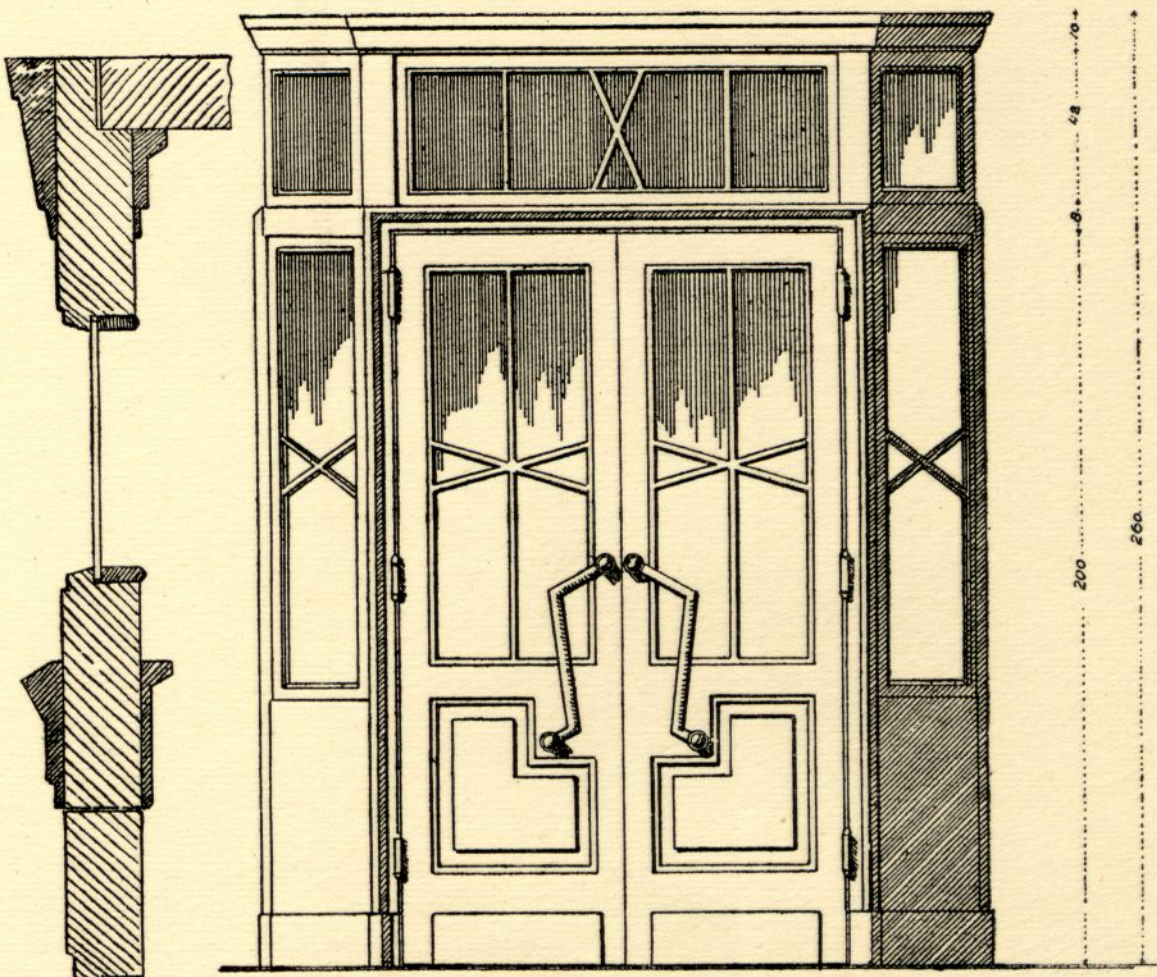
4 flügel. Saalpendeltür

Maßstab - 1:20 / 5 cm = 1 mtr.



Windfang
 Blatt & Ansicht-Grundriß
 Maßstab 1:20

Höhenchnitt 1/4 d. nat. Gr.

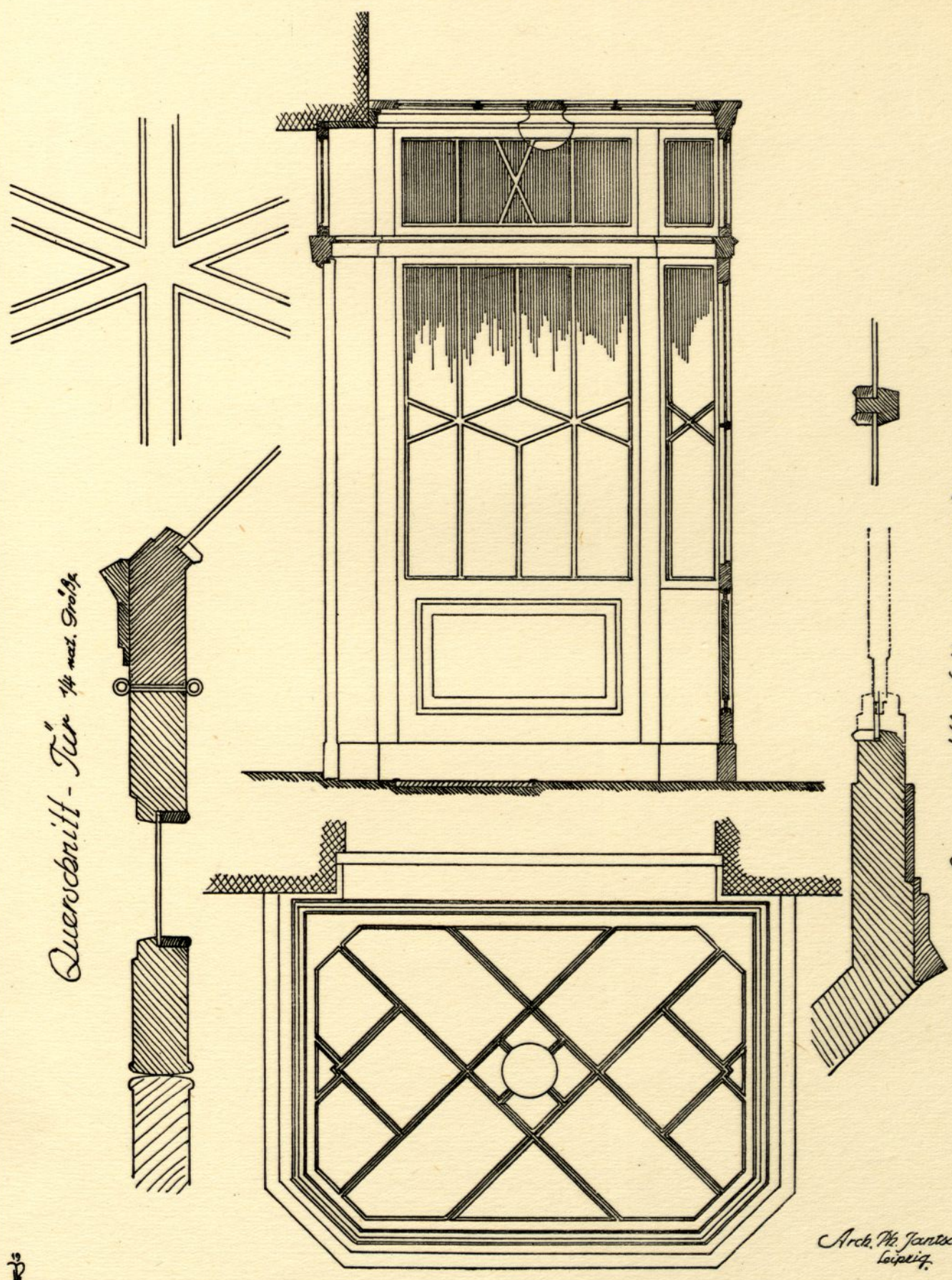


Arch. H. Jantscher,
 Leipzig.





Windfang
 Blatt B Seiten Ansicht-Decke.
 Maßstab 1:20



Querschnitt-Tür $\frac{1}{4}$ nat. Größe

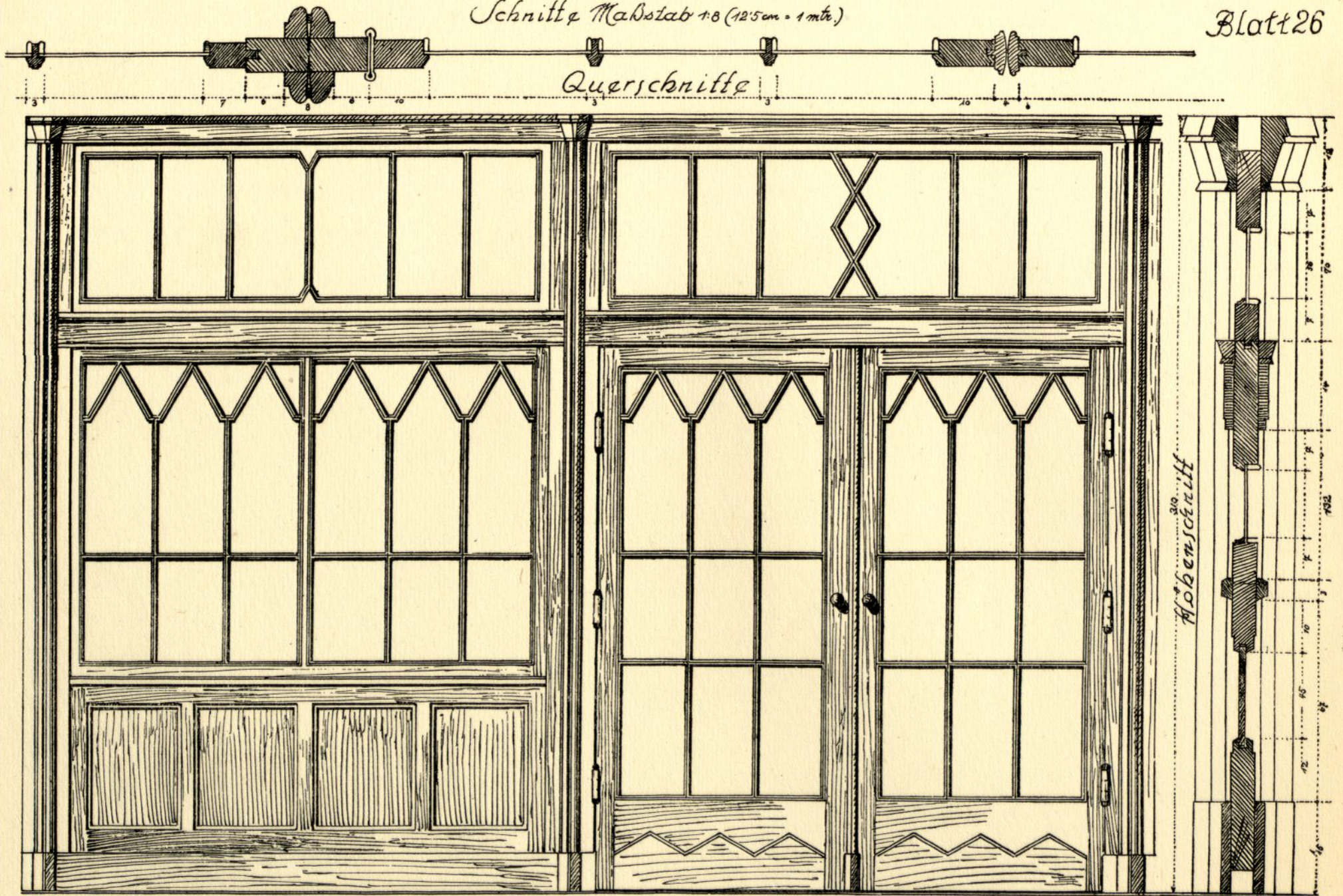
Querschnitt-Seite $\frac{1}{4}$ nat. Größe

Arch. Th. Jantscher
 Leipzig.



Schnitt & Maßstab 1:8 (12,5cm = 1mtr.)

Blatt 26



Trennungswand (Abschlußwand)
mit Pendeltür, Maßstab 1:20 (5cm = 1mtr.)

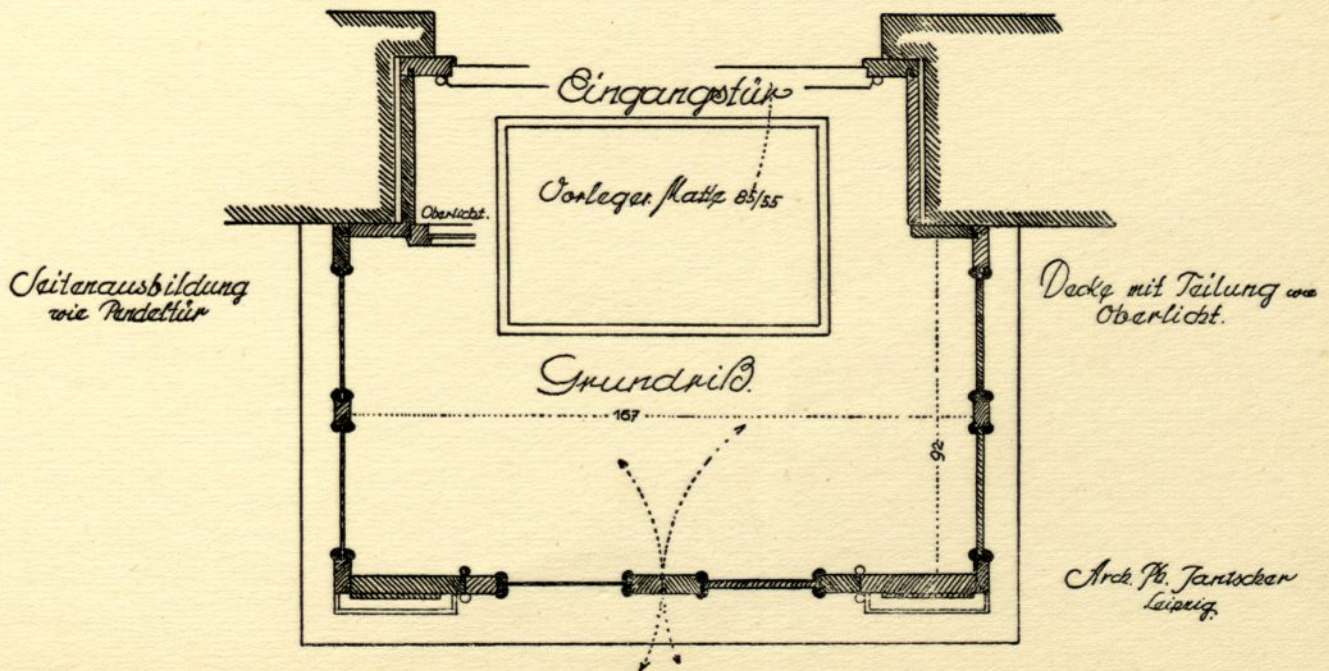
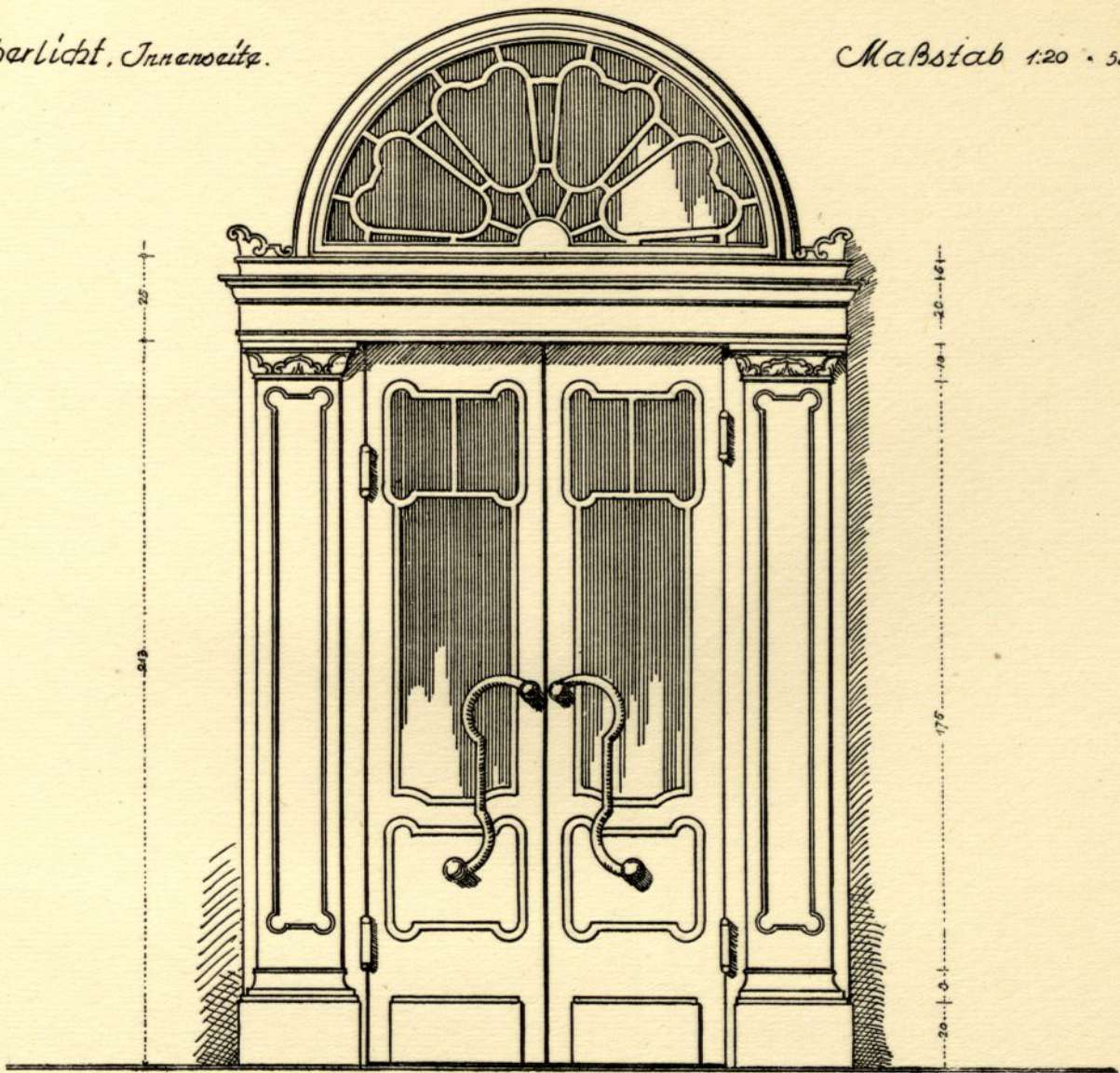
Arch. Ph. Jantscher Leipzig



Windfang

2. Oberlicht, Innenseite.

Maßstab 1:20 = 5cm = 1metr.





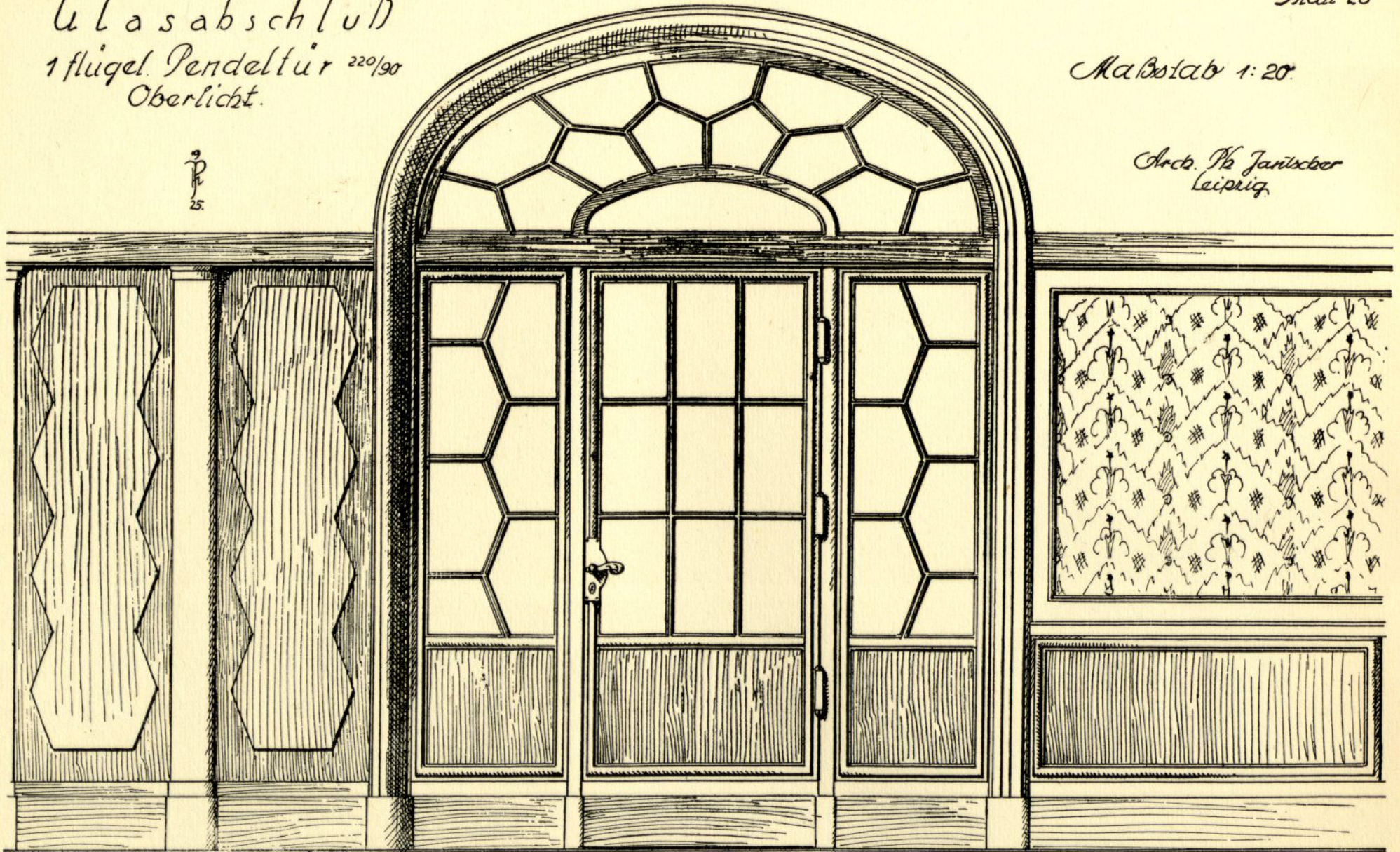
Glasabschluss
1 flügel. Pendeltür ^{220/190}
Oberlicht.

Blatt 28

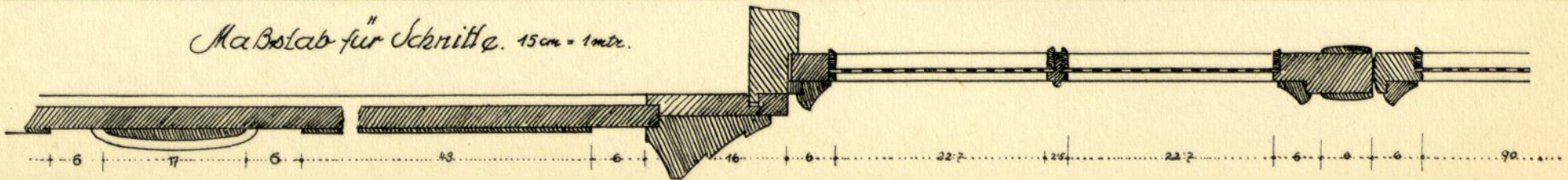
Maßstab 1:20

Arch. H. Jantscher
Leipzig.

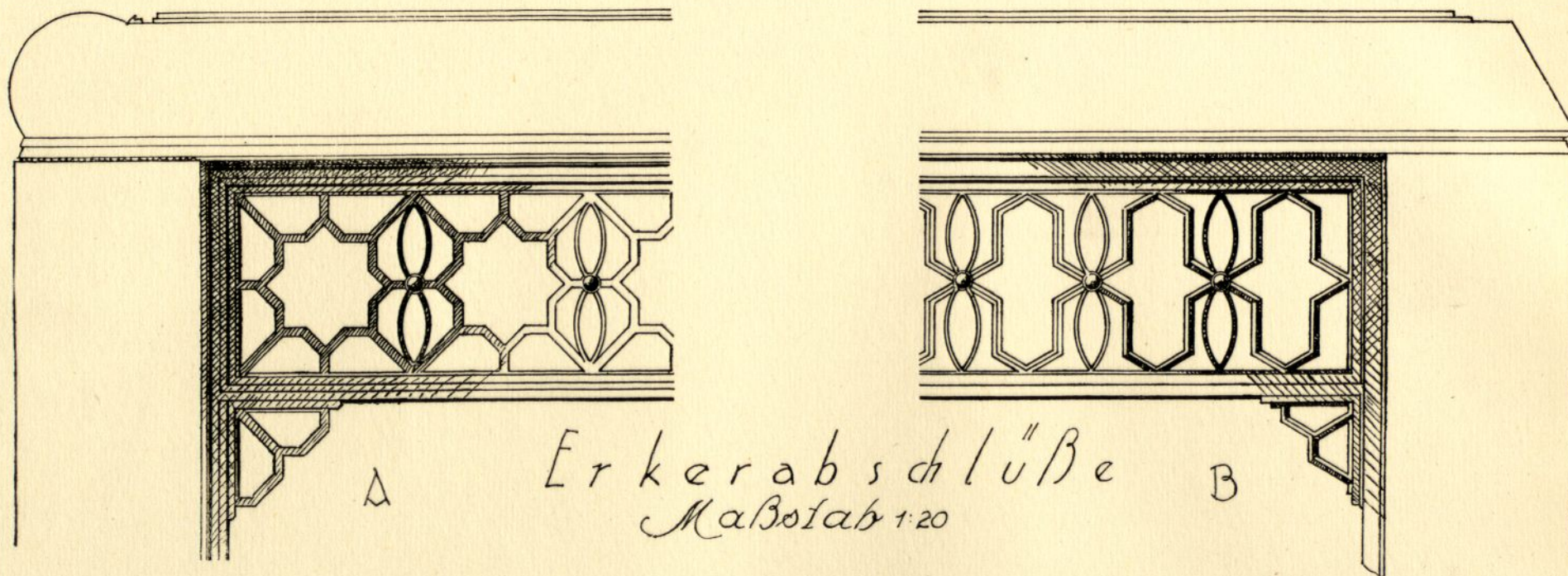
25



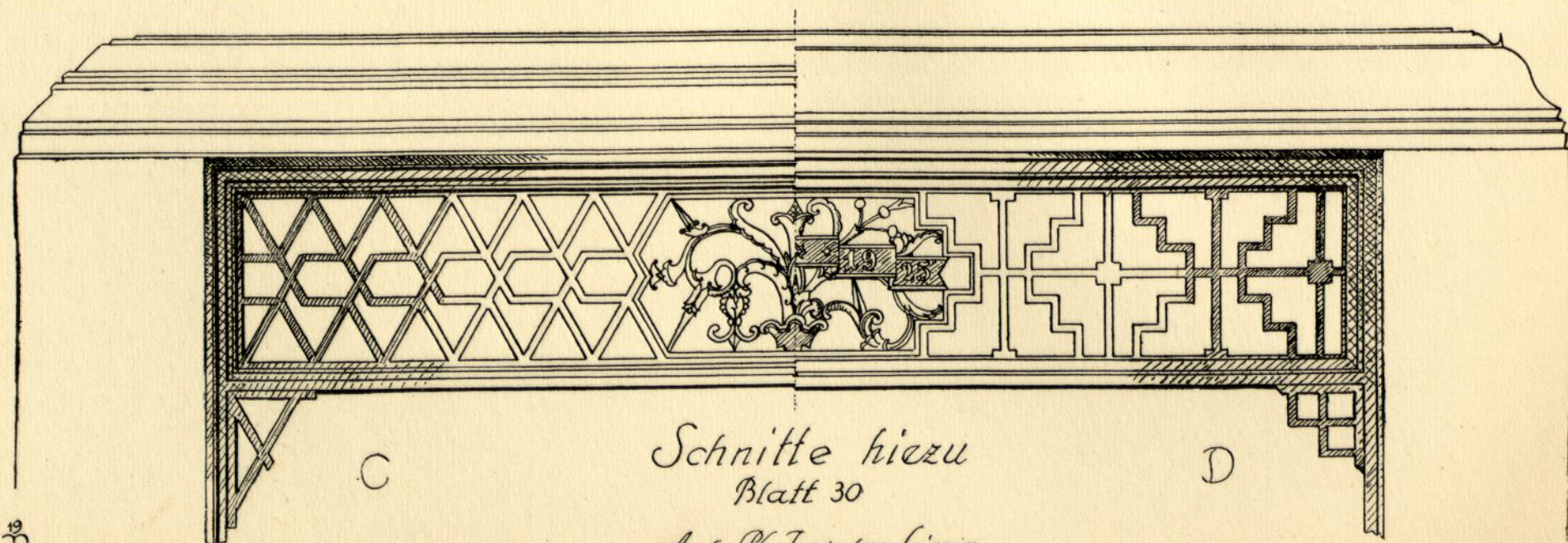
Maßstab für Schnitte. 15cm = 1mtr.



STAATS-UNIV.-BIBLIOTHEK
BRESLAU
TECHNISCHE ABTEILUNG



A ErkerabschlüÙe B
MaÙstab 1:20

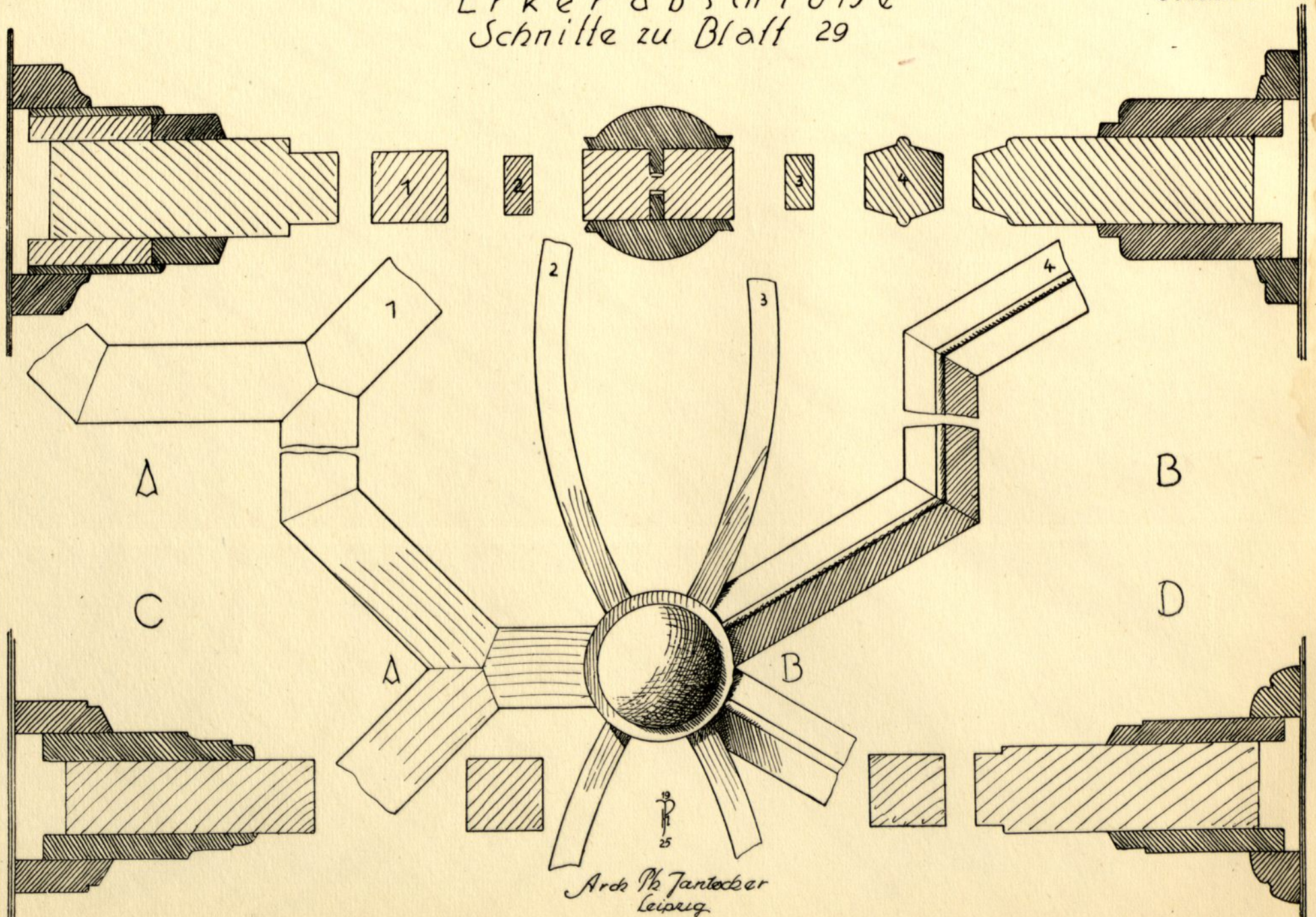


C Schnitte hierzu D
Blatt 30
Arch. Ph. Jantscher, Leipzig



ErkerabschlüÙe
Schnitte zu Blatt 29

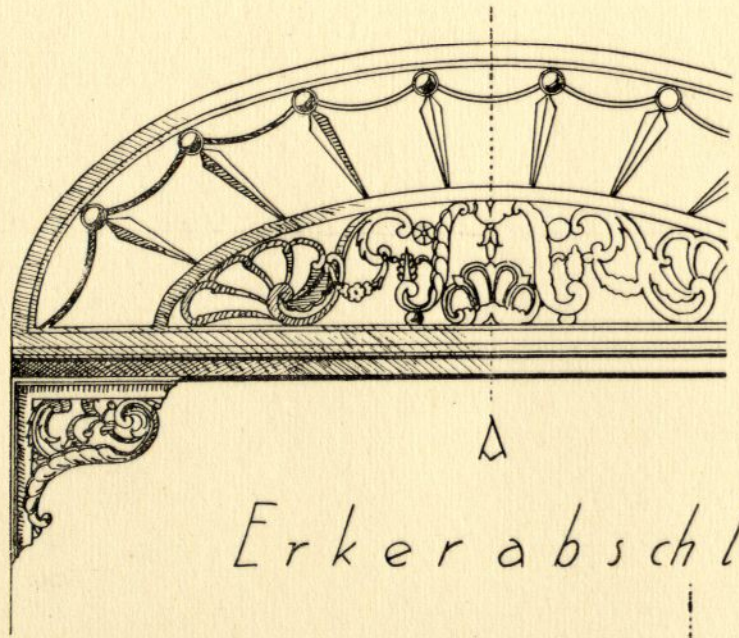
Blatt 30



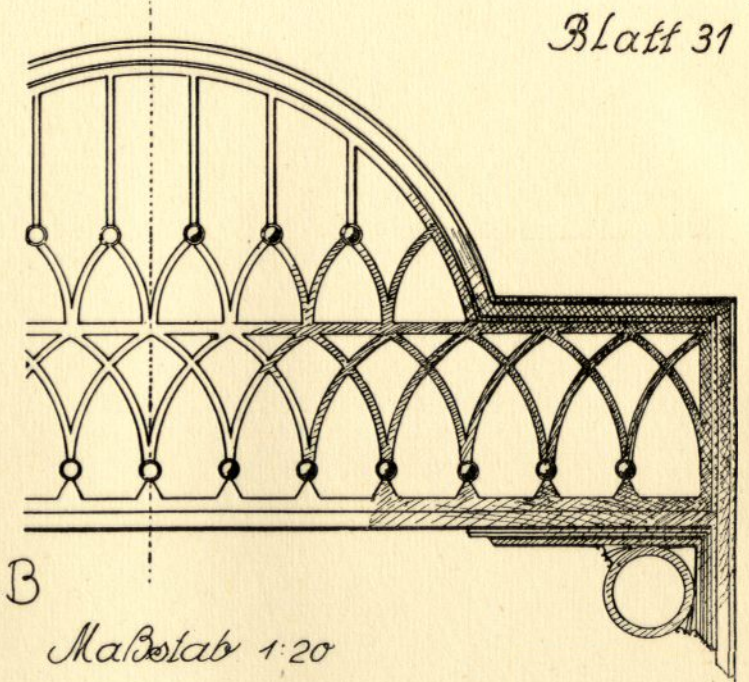
25

Arch. Ph. Jantscher
Leipzig

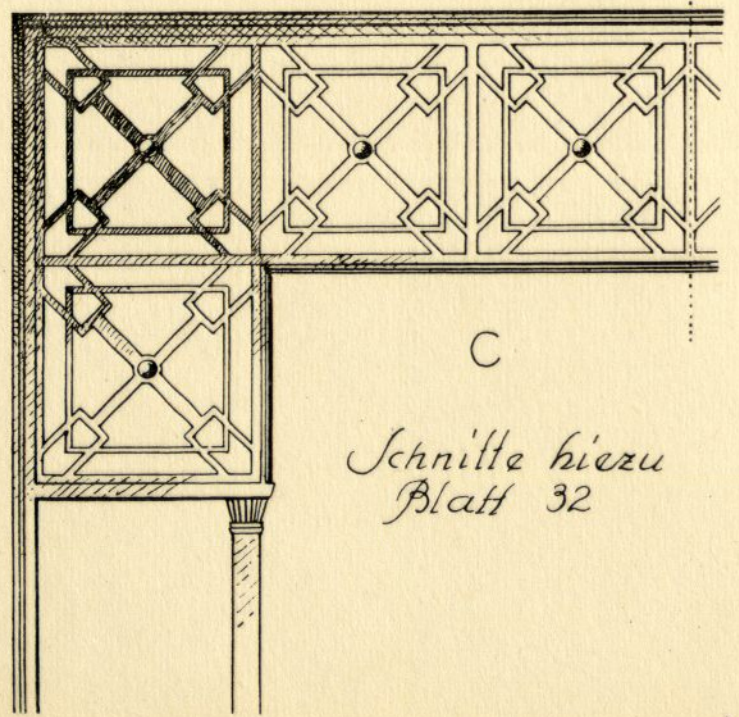




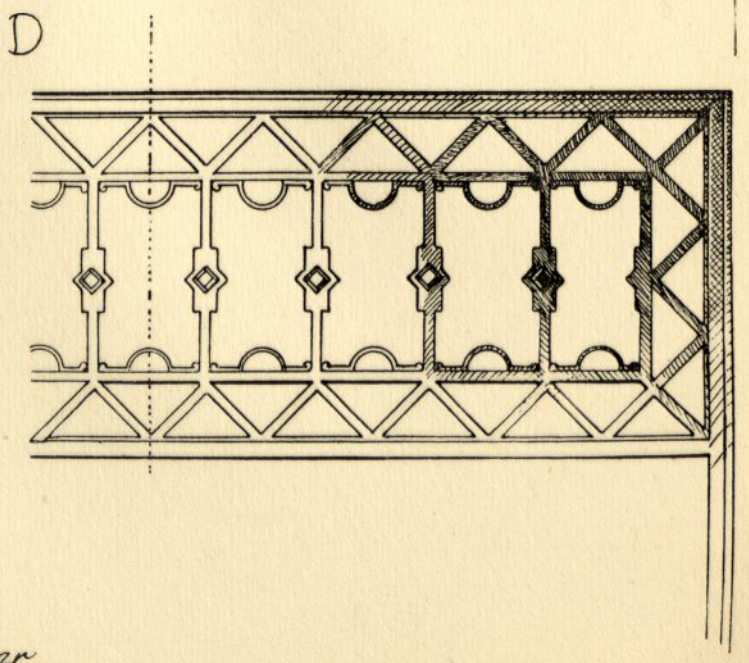
Erkerabschlüsse



Maßstab 1:20



Schnitte hierzu Blatt 32



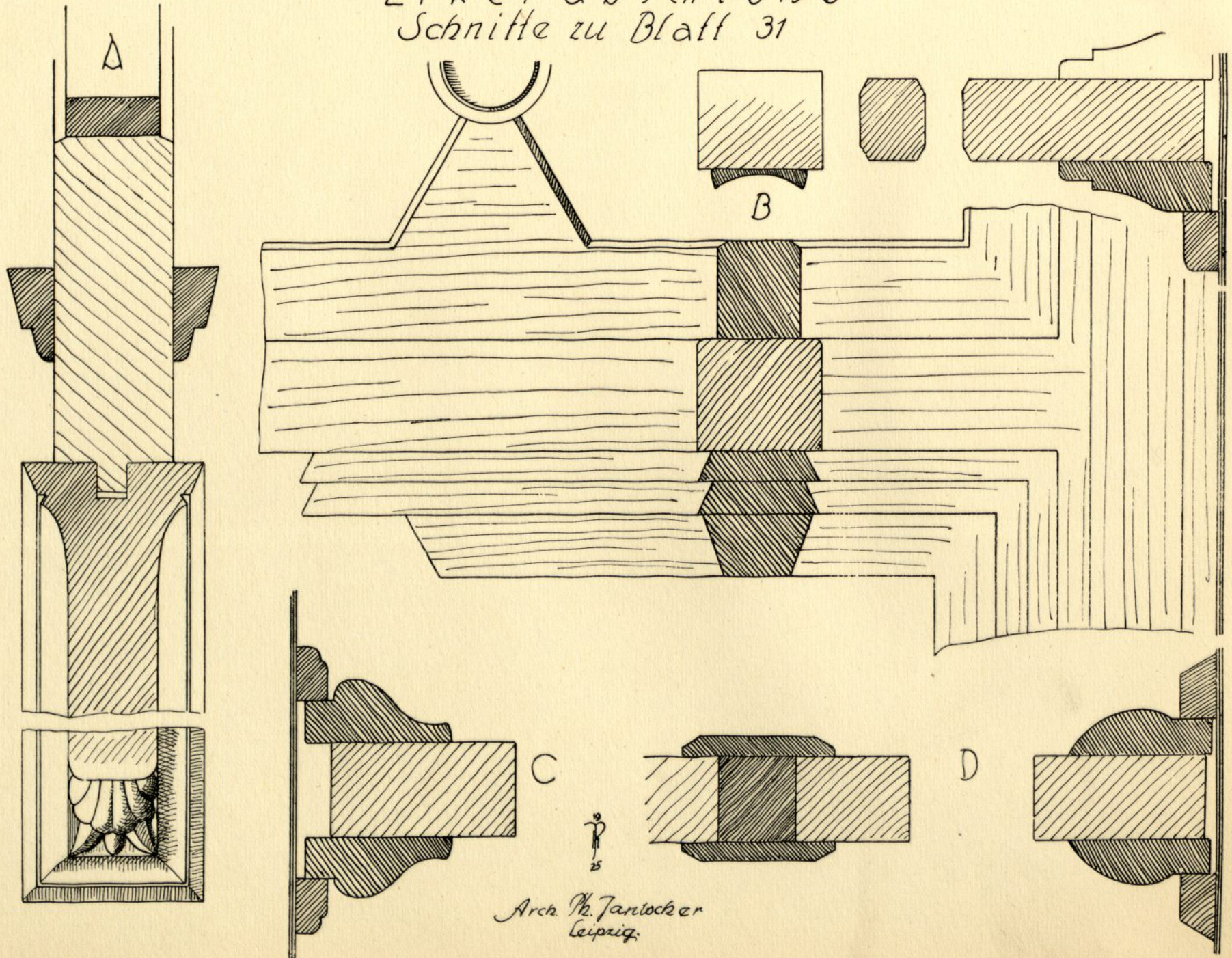
19
25

Arch. P. Jantscher
Leipzig



ErkerabschlüÙe
Schnitte zu Blatt 31

Blatt 32



Arch. Ph. Jantscher
Leipzig.

