

Biblioteka
Politechniki Wrocławskiej

1836

Biblioteka
Politechniki Wrocławskiej

M 1886 III

Archiwum



gehört zu 1502.

L'ARCHITECTURE FRANÇAISE

MONUMENTS HISTORIQUES DEPUIS LE XI^e SIÈCLE JUSQU'À NOS JOURS7^e volume : EXTÉRIEURS, 4^e partie

ARMAND GUÉRINET, Éditeur, rue du Faubourg-Saint-Martin, 140, PARIS

Paris, pl. 215 à 237.

215. *Porte* xviii^e siècle. 30, rue des Francs-Bourgeois.
216. *Pavillon* sur la rue de Birague, place des Vosges, ancienne place Royale, ouverte vers 1604, sur l'emplacement du palais des Tournelles, habité par Richelieu, Victor Hugo, la tragédienne Rachel.
217. *Maison François I^{er}*. Cours-la-Reine; bâtie par François I^{er} en 1523, à Moret, pour sa sœur Marguerite ou pour l'une de ses maîtresses, elle fut achetée en 1826 par un particulier, qui en fit transporter à Paris toutes les pierres soigneusement numérotées. L'architecture est simple et sobre d'ornements. Les frises représentent des scènes de vendanges. Les sept médaillons, chefs-d'œuvre de Jean Goujon, représentent : Louis XII, Anne de Bretagne, François II, Marguerite de Navarre, Henri II, Diane de Poitiers et François I^{er}; l'édifice entier forme un carré parfait, construit sur une terrasse.
218. *Palais-Royal*, pavillon, rue de Valois, construit en 1629 par Lemercier.
219. *Porte*. N^o 15, rue Charles V.
220. *Fontaine*. Impasse de la Poissonnerie, au Marais.
221. *Porte cochère*. 13, rue Sainte-Appoline, style Louis XIV.
222. *Fenêtre*. Rue Quincampoix, à l'entresol.
223. *Tympan*. Hôtel Garizot.
224. *Porte*. Rue Poulletier, île Saint-Louis, style Louis XIII.
225. *Balcon* et voussure de porte. 26, rue Thévenot, style Louis XIV; récemment démolé.
226. *Fontaine*. 3, rue des Lions, au Marais, style Louis XV.
227. *Ancien Hôtel d'Hérouet*, rue Vieille-du-Temple. Louis, duc d'Orléans, y fut assassiné par Jean sans Peur; la tourelle d'angle est la partie la mieux conservée; elle est ornée de riches arcatures et sa fenêtre a encore son grillage primitif.
228. *Boutique*. Rue Saint-Honoré, 54, style Louis XIV.
229. *Porte* de l'hôtel de Châlons ou de Luxembourg, style xviii^e siècle, 26, rue Geoffroy-l'Asnier.
230. *Porte* de l'ancien hôtel de Maillé. 30, rue Charles V. Style Louis XVI.
231. *Fontaine*. Rue Charlemagne, construite en 1840.
232. *Hôtel* du baron Roger, cour d'entrée, 111, rue de la Boétie (Champs-Élysées), style Louis XVI.
233. *Hôtel* du baron Roger, façade sur l'avenue des Champs-Élysées, style Louis XVI.
234. *Ancien Hôtel Vaucanson*. 51, rue de Charonne, style Louis XVI.
235. *Fenêtre*. 42, rue François-Miron, style Louis XIV.
236. *Hôtel* de la chancellerie d'Orléans. Rue de Valois, style Louis XVI.
237. *Hôtel* du maréchal d'Estrées. 6, rue Barbette.
238. *Abbeville* (Somme). Hôtel Louis XVI, rue Saint-Gilles.
239. *Aire* (Pas-de-Calais). Maison du baillage (côté de la place) bâtie à la fin du xv^e siècle, restaurée en 1872, décorée de figures allégoriques sur trois faces, le balcon couvert en encorbellement est remarquable.
240. *Aire* (Pas-de-Calais). Hôtel de ville (1714-1724), dominé par un beffroi haut de 34 mètres.
241. *Angers* (Maine-et-Loire). Ancien hôtel Pincé. Cette charmante construction de la Renaissance, œuvre de Jean de Lépine, a été appelée l'hôtel d'Anjou, parce que Pierre de Pincé qui la fit bâtir et l'occupa (1523-1530) était lieutenant criminel du sénéchal d'Anjou. Acquis par le peintre Bodinier, au prix de 35,000 francs, elle a été donnée à la ville, à la seule condition qu'elle serait consacrée aux arts, l'édifice a été restauré complètement par M. Magne fils.
242. *Amboise*. Hôtel de ville, façade ouest après restauration; occupe une maison bâtie de 1500 à 1505.
243. *Le Petit-Andely* (Eure). Maison du xv^e siècle, hôtel du Grand-Cerf, facade en bois sculpté.
244. *Anet* (Eure-et-Loir). Portail du château. Une des merveilles de l'art français de la Renaissance. Henri II le fit bâtir en 1552 pour Diane de Poitiers, sur les plans de Philibert Delorme et le fit décorer par Jean Goujon et le peintre Cousin. Le portique que représente notre planche est orné d'une figure de Diane, d'un cerf et de quatre chiens.
245. *Arras* (Pas-de-Calais). Hôtel de ville, côté ouest, un des plus beaux du nord de la France bâti au commencement du xv^e siècle, sur les plans de Jacques Caron, et restauré et en partie rebâti avec goût par M. Mayeur (1858-1866). Des arcades ogivales, formant un porche ouvert au rez-de-chaussée, sont surmontées d'une série de belles fenêtres du même style. A la base du toit fort élevé règne une balustrade à jour. Aux côtés du bâtiment central s'élèvent deux petites ailes en retraite (celle de droite est moderne), élégants spécimens de la Renaissance. Le beffroi, terminé en 1554, en partie reconstruit, de 1834 à 1844, par M. Traxler, est une tour très élégante de 75 mètres, la plus haute de ce genre qui existe en France.
246. *Azay-le-Rideau*. Château, une des œuvres les plus élégantes de la Renaissance. La façade rappelle par la pureté du style et la délicatesse des détails, l'admirable talent de Jean Goujon. Les frises et les bas-reliefs du portail retracent les devises de François I^{er} et de Diane de Poitiers. Ce portail composé de trois ordres d'architecture renferme un curieux escalier. L'intérieur du château parfaitement restauré par M. le marquis de Biencourt, renferme une précieuse collection de tableaux et portraits historiques.
247. *Bar-le-Duc* (Meuse). Maison. Place Saint-Pierre (Renaissance).
248. *Bar-le-Duc* (Meuse). Maison. Place Saint-Pierre (Renaissance).
249. *Vieux-Baugé* (Maine-et-Loire). Château d'Audifer, coupe de la façade. Bel édifice de la Renaissance flanqué de quatre tours à toitures coniques.
250. *Beaucaire*. Hôtel de ville, façade sur la cour; élégant édifice du règne de Louis XIV.
251. *Beaugency*. Hôtel de ville, style Renaissance.
252. *Béthune* (Pas-de-Calais). Maison dans le style flamand des xv^e et xvii^e siècles (grand' place).
253. *Blois* (Loir-et-Cher). Façade nord, aile François I^{er}; cette façade décorée de pilastres et de balcons circulaires à pendentifs de la plus riche ornementation, présente quatre élégantes tourelles à pans formant saillie, et une galerie supérieure avec balustrade à hauteur d'appui.
254. *Blois*. Pavillon dit : les bains de Catherine.
255. *Brou* (Ain). Église Notre-Dame. Marguerite d'Autriche la fit construire en 1511. Les artistes les plus habiles furent mandés de France, de Flandre, d'Allemagne et d'Italie. Michel Colomb prit la direction des travaux, mais la mort l'empêcha de les exécuter. Bâtie dans le style ogival, à une époque (1511-1536) où ce style était presque abandonné. La façade affecte la forme pyramidale.
256. *Cassel* (Nord). Hôtel de ville. Édifice de la Renaissance, percé de longues baies en ogive et, au premier étage, de croisées plus petites. Au-dessus de la porte on remarque la tribune armoriée ou bretèche, d'où les arrêts se lisaient au peuple.
257. *Castres* (Tarn). Portes anciennes.
258. *Chartres* (Eure-et-Loir). Maison dite du Médecin; façade des plus élégantes où se combinent harmonieusement les lignes sévères de l'art grec et les capricieuses fantaisies de la Renaissance.
259. *Chartres* (Eure-et-Loir). Maison dite du Médecin; fenêtre, détail de la pl. précédente.
260. *Compiègne*. Hôtel de ville construit de 1502 à 1510, restauré et augmenté de l'aile droite de 1868 à 1876, par l'architecte Lafolloye. La façade mesure 24 mètres de long, le beffroi a 50 mètres de hauteur. La statue équestre de Louis XII par Jacquemart dans la grande arcade du 1^{er} étage y a été placée en 1869.
261. *La Rochefoucauld*. Château, style Renaissance en partie.
262. *La Rochelle* (Charente-Inférieure). Hôtel de ville, cour et galerie, commencé en 1486 et terminé en 1607. A l'extérieur (style gothique), dit M. Adolphe Joanne, c'est une forteresse; à l'intérieur (style de la Renaissance), c'est un palais original gâté par un escalier moderne. Au rez-de-chaussée s'ouvre une galerie couverte formée de six arcades en plein cintre, reposant deux à deux sur des piliers toscans; le plafond est orné de cartouches sculptés.
263. *Château d'O*. (Orne). Façade côté de l'entrée, l'aile du nord date de la première moitié du xv^e siècle, celle du sud, exceptée une tour crénelée, est bien postérieure.
264. *Orléans* (Loiret). Maison Renaissance, rue du Tabourg.
265. *Orléans* (Loiret). Hôtel de ville, pavillon central, au pied des escaliers on remarque une statue de Jeanne d'Arc par Marie d'Orléans.
266. *Oyron* (Deux-Sèvres). Château, ensemble sur la cour d'honneur. Construit par Louis XIV pour madame de Montespan. Les appartements sont ornés de dorures, de fresques et de peintures (voir le volume des Intérieurs, 3^e partie, tome VI de la collection).
267. *Rouen* (Seine-Inférieure). Archevêché, contigu à la cathédrale, commencé en 1461 et achevé par Georges d'Amboise. La porte extérieure a été élevée sur les dessins de Mansart. Le bâtiment (xviii^e siècle) qui règne sur le jardin renferme une bibliothèque pour le chapitre de la cathédrale.
268. *Saint-André* (Aube). Portail sud de l'église, style gothique.
269. *Saint-Loup* (Deux-Sèvres). Château, façade principale, style Louis XIII.
270. *Sarlat* (Dordogne). Maison du xv^e siècle.
271. *Tarascon* (Bouches-du-Rhône). Hôtel de ville, style du xviii^e siècle.
272. *Tours*. Cloître de la cathédrale.
273. *Ussé* (Indre-et-Loire). Château, façade principale.
274. *Ussé* (Indre-et-Loire). Château, façade est, tourelle d'angle.
275. *Ussé* (Indre-et-Loire). Château, cour d'honneur (Renaissance).
276. *Ussé* (Indre-et-Loire). Château, tympan, porte de la chapelle (Renaissance).
277. *Valençay* (Indre). Château, façade sur le parc.
278. *Valençay* (Indre). Donjon, côté de l'entrée.

Publié par A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faubourg Saint-Martin, à Paris, d'après les photographies remarquables de la Commission des Monuments historiques exécutées par Mieusement, Robert, successeurs.

Faint, mostly illegible text in the left column, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, mostly illegible text in the right column, likely bleed-through from the reverse side of the page.



Inw. 2662.

abc, 2662/48 K



Paris, Porte XVII^e Siècle, rue des Francs-Bourgeois, 30. (1892)

A. Guérinet, Maître, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Phot. Loussotat (Châteauneuf E.-&L.)



Paris. Place des Vosges, ancienne place royale, pavillon sur la rue de Birague (mars 1889)

M. GUERIN, Editeur, 140, Faubourg St-Martin, Paris

Imp. Photo LAUSSEDAT, Châteaudun



Ar. Guérinot, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

PARIS, Cours-la-Reine. - Maison François I^{er}.



Paris, Palais royal, Pavillon rue de Valois (1892)



Paris, Porte, Rue Charles V, 15 (1899)



Paris. Fontaine de l'Impasse de la Poissonnerie au Marais. (mars 1889)



Paris, Rue Ste Appoline, 12, porte (1892)

R

Architect, auteur, Faubourg Saint-Martin, 120, Paris.

Phot. Lussolot (Châteaubrun E.-d.-L.)

PARIS. - Porte Cochère, 12, Rue Sainte-Appoline.



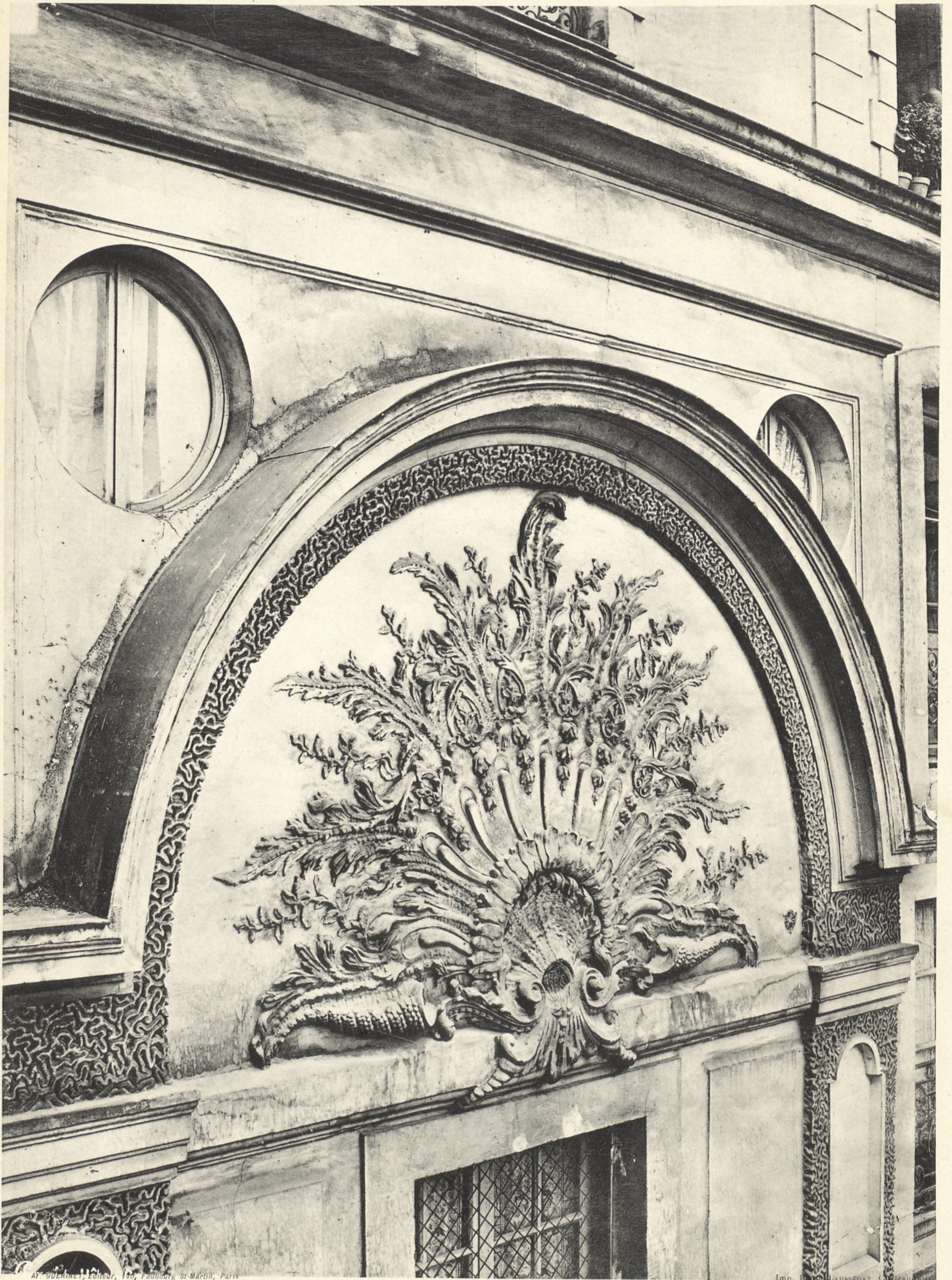
Paris, Fenêtre à l'entresol rue Quincampoix

(1892)

Ar. Guiraud, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Phot. Laussedat (Châteauneuf R.-4-L.)

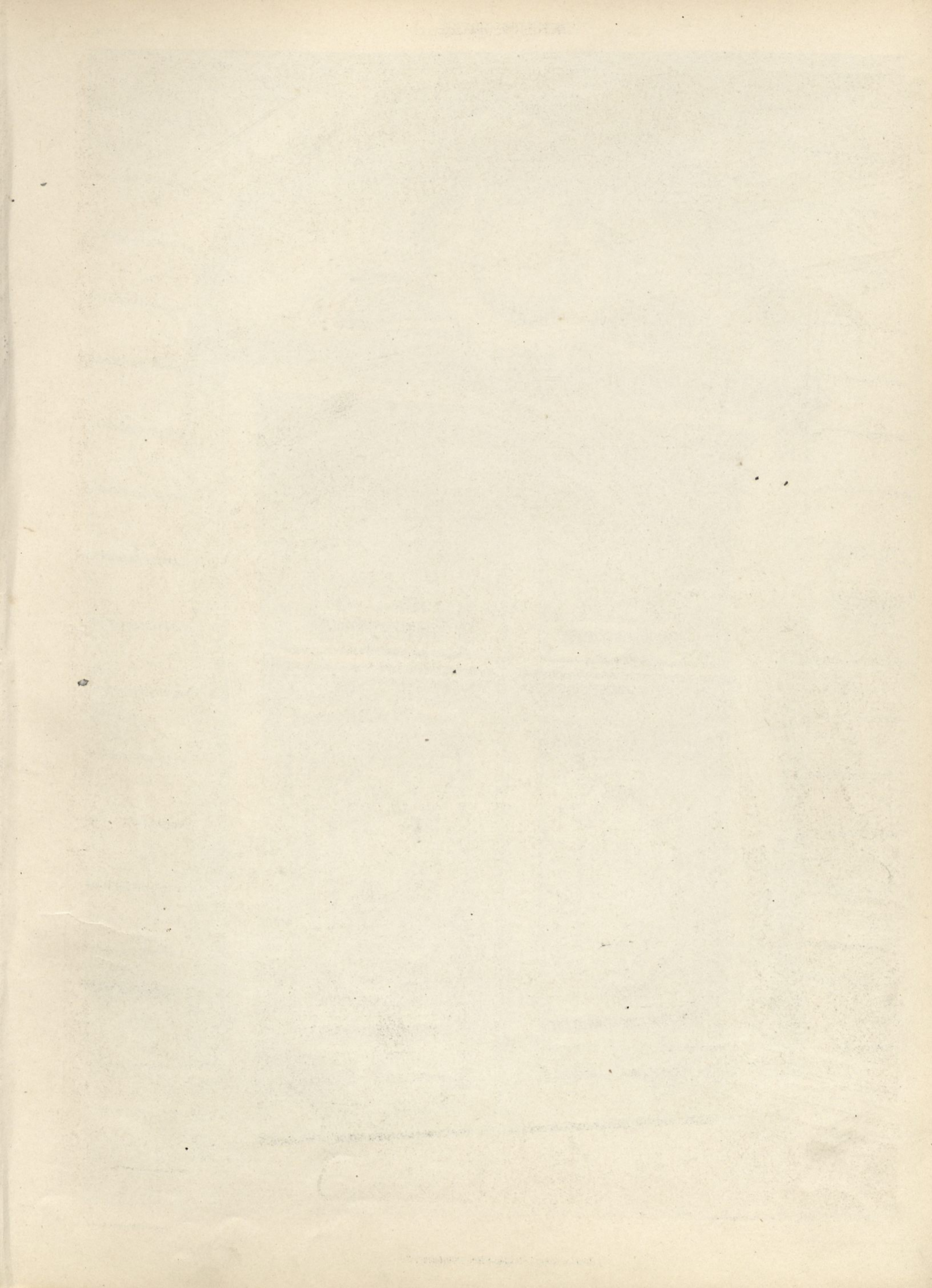
PARIS. - Rue Quincampoix, Fenêtre à l'Entresol.



AT GUERINET, Editeur, 140, Faubourg St-Martin, Paris

Imp. H. LAUSSÉDAT, C. TEAUBERT

PARIS.. — Hôtel Garizot, détail





Ch. Guadet, éditeur, Passourea Saint-Martin, 140, Paris.

Phot. Lussolat (Château L. & L.)

PARIS. - Porte Cochère Rue Poullétier, 20.



Paris, Balcon et voussure de porte, rue Thévenot, 26 (1899)

Ar. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 149, Paris.

Phot. Lussanot (Châteauneuf E.-B.-L.)



Paris, Fontaine, rue des Lions, N° 3 (1899)

Ar. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Phot. Laysnel (Châteauneuf R.-G.-L.)



Paris, Ancien hôtel Hérouet, rue Vieille du Temple, ensemble

Ar. GUÉRINET, Editeur, 140, Faubourg St-Martin, Paris

Imp. Photo LAUSSRDAT, Châteaudun



Paris, Rue St-Honoré, 54, boutique

Av. Marinet, 211er, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Phot. Lousseant (Chateaubriant h.-d.-l.)

PARIS. - Boutique Rue Saint-Honoré, 54.



Paris, Hôtel de Chalons et de Luxembourg.
Porte. (1892)

R

Av. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Phot. Lissacot (Châteauneuf E.-A.-L.)

PARIS. - Porte de l'Hôtel de Chalons et de Luxembourg.



Paris, Rue Charles V, 10.
Ancien hôtel de Maillé, porte (1892)

Imp. Photo LAUSSEDT, Châteaudun

Ar GUÉRINET, Éditeur, Faubourg St Martin 140, Paris

PARIS. — Ancien Hôtel de Maillé, rue Charles V, 10. Porte

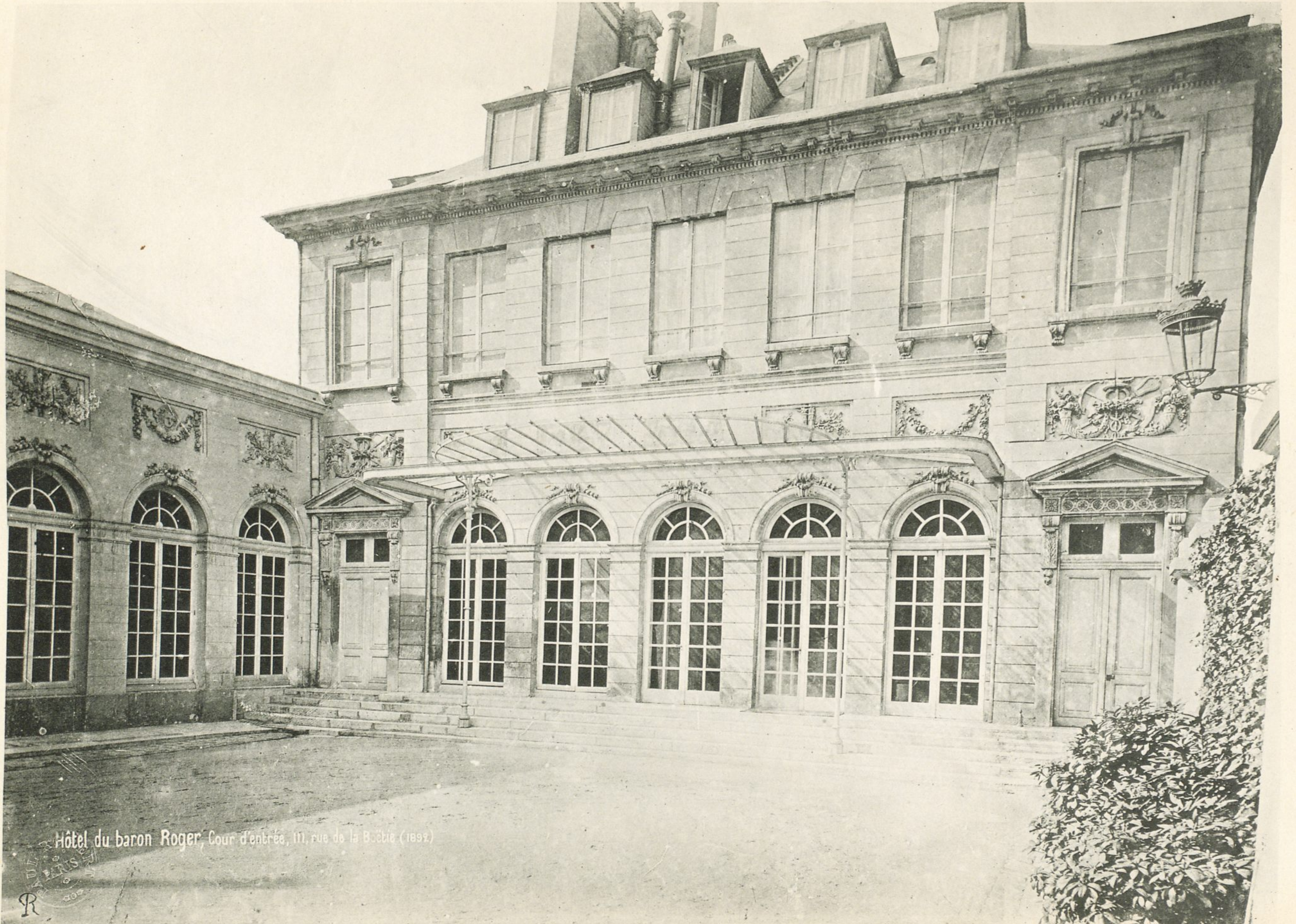


Paris. Fontaine rue Charlemagne (vers 1889)

Ar. Guérin, allieur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Phot. Lansonnet (Châteauneuf F.-A.-L.)

PARIS. - Fontaine Rue Charlemagne.



Hôtel du baron Roger, Cour d'entrée, 111, rue de la Boétie (1892)

Ar GUERINET, Editeur, 140, Faubourg St-Martin, Paris

Imp Photo LAUSSEDA, Châteaudun



Hôtel du baron Roger, ensemble sur l'avenue des Champs-Elysées (1839)

Ar. Guérinet, Maître, Fondeur, Saint-Martin, 140, Paris.

PARIS. - Hôtel du Baron Roger. - Ensemble sur l'Avenue des Champs-Elysées.

Phot. Lussolot (Châteauneuf E.-&-L.)



ROBERT
PARIS
Paris, Ancien hôtel Vaucanson
Rue de Charonne, 51

PARIS. - Ancien Hôtel Vaucanson, 51, Rue de Charonne



Paris, Fenêtre, rue François Miron, 42 (1892)

Ar GUÉRINET, Editeur, 140, Faubourg St-Martin, Paris

PARIS. — Fenêtre Rue François-Miron, 42.

Imp Photo LAUSSEDAT, Châteaudun



PARIS. - Hôtel de la Chancellerie d'Orléans, Rue de Valois.



Paris, Hôtel du Maréchal d'Estrée, Voussure de porte, Rue Barbette, 6 (1895)

PARIS. - Hôtel du Maréchal d'Estrée, 6, Rue Barbette.



N° 14. Abbeville, (Somme). Hôtel Louis XVI, rue S^t-Gilles. (mai 1887).

Ar. Guérinot, Architecte, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Phot. Lecomte (Châteauneuf, E.-&-L.)

ABBEVILLE. - Hôtel Louis XVI, Rue Saint-Gilles.



N° 1710

Aire (Pas-de-Calais). Maison du bailliage côté de la place. (mar 1887)



Ar. Guérinot. Architect. Peubonno Saint-Martin, No, Paris.

Phot. Lussolat (Châteauneuf E.-&-L.)

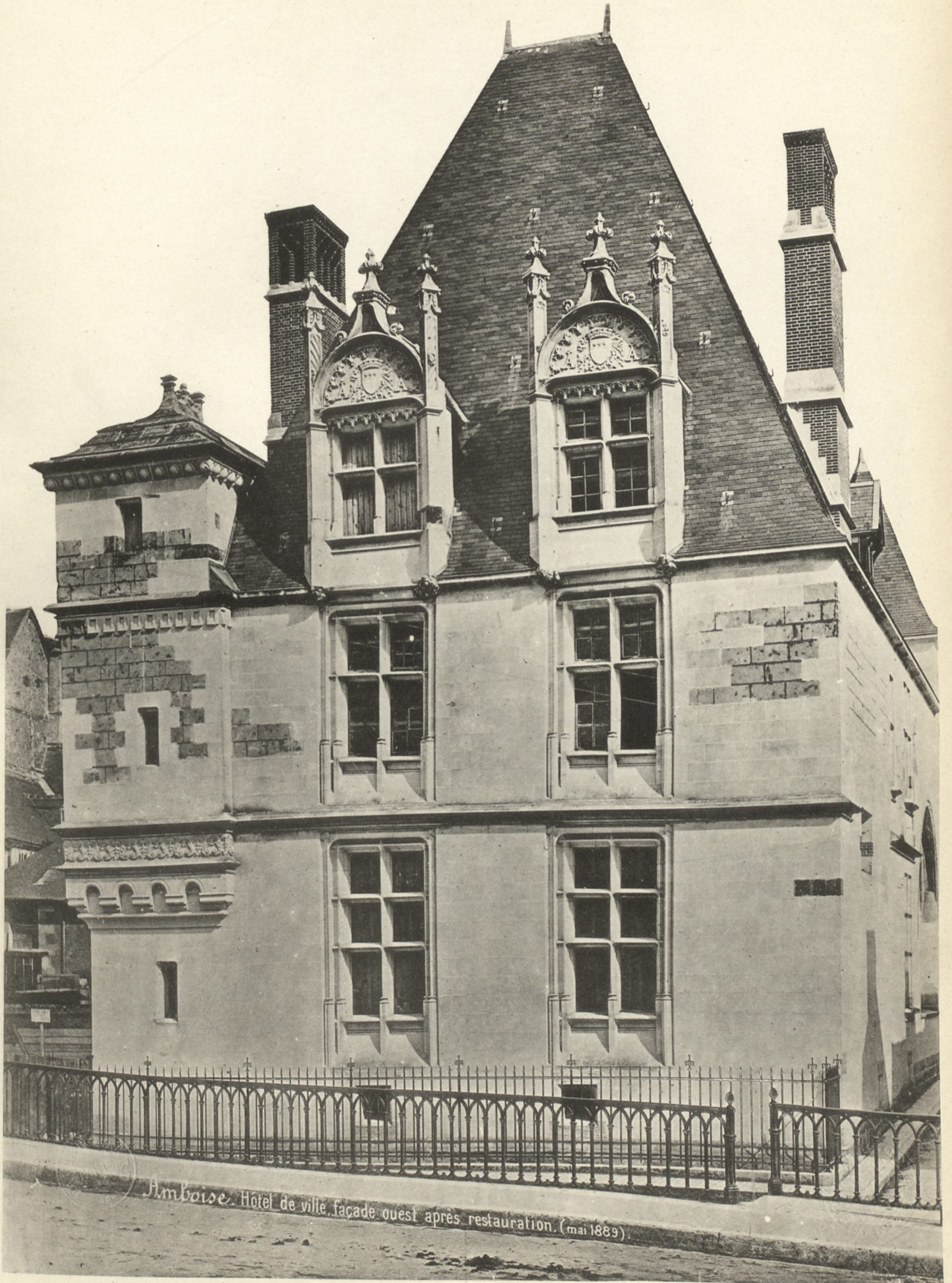
AIRE (Pas-de-Calais). - Hôtel de Ville.



Ar. Guérinel, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140.

Phot. Loussetat (Châteaubleau E.-&-L.)

ANGERS. - Ancien Hôtel Pincé.



Amboise. Hôtel de ville, façade ouest après restauration. (mai 1889).

A. Goussier, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 160, Paris.



L. Petit Andely (Eure) Maison du XV^e siècle (ma 18. S)

Ar. Guérinet, Maître, Fausbourg Saint-Martin, 140, Paris

Phot. L. L. L. (Chateaufort N. & L.)

LE PETIT ANDELY (Eure). - Maison du XV^e Siècle.

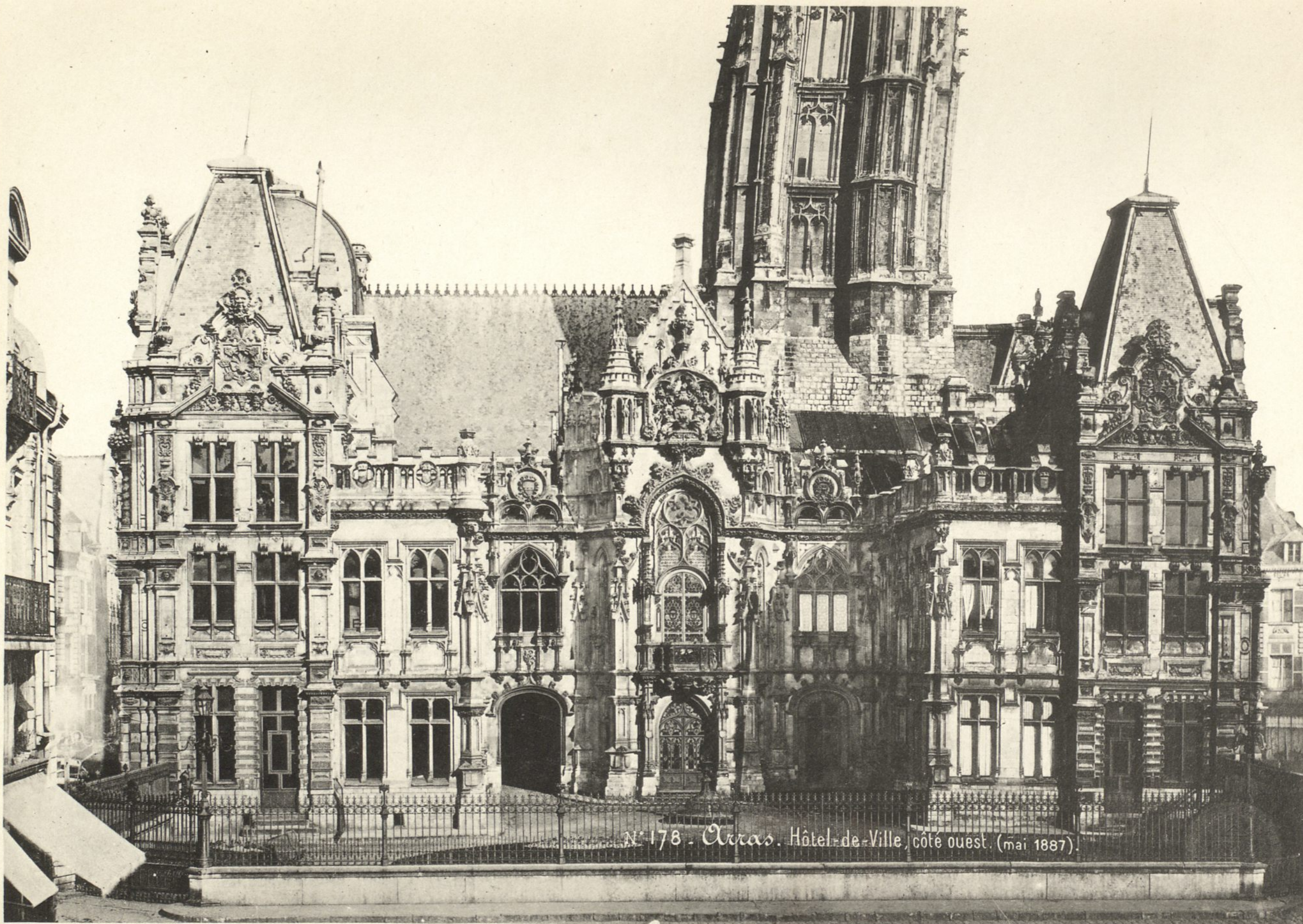


N° 6385 Anet. Vue de l'entrée. Portail du château

Ar. Guénot, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Phot. Lamsolat (Châteauneuf E.-&-L.)

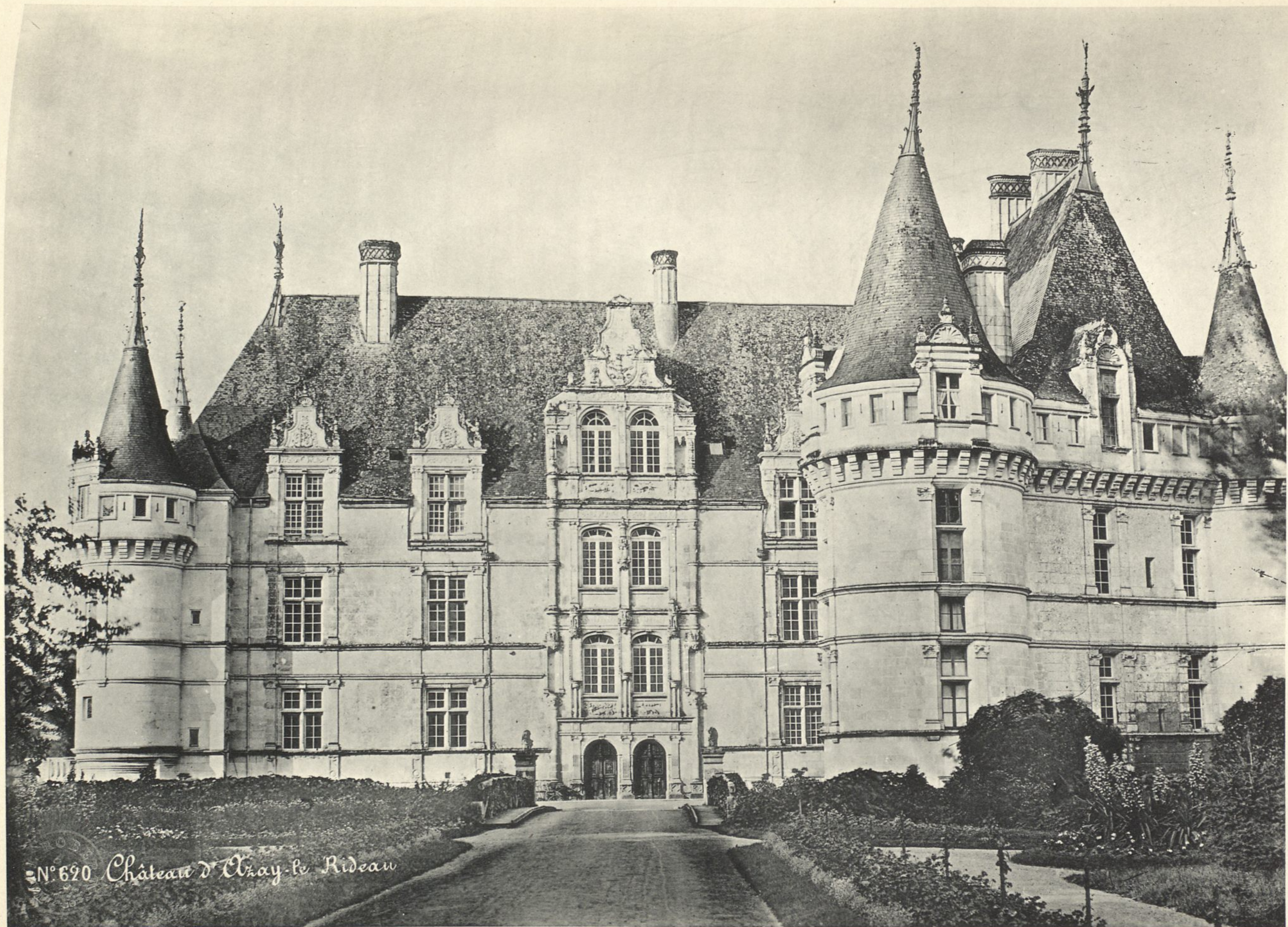
ANET (Eure-&-Loir). - Portail du Château.



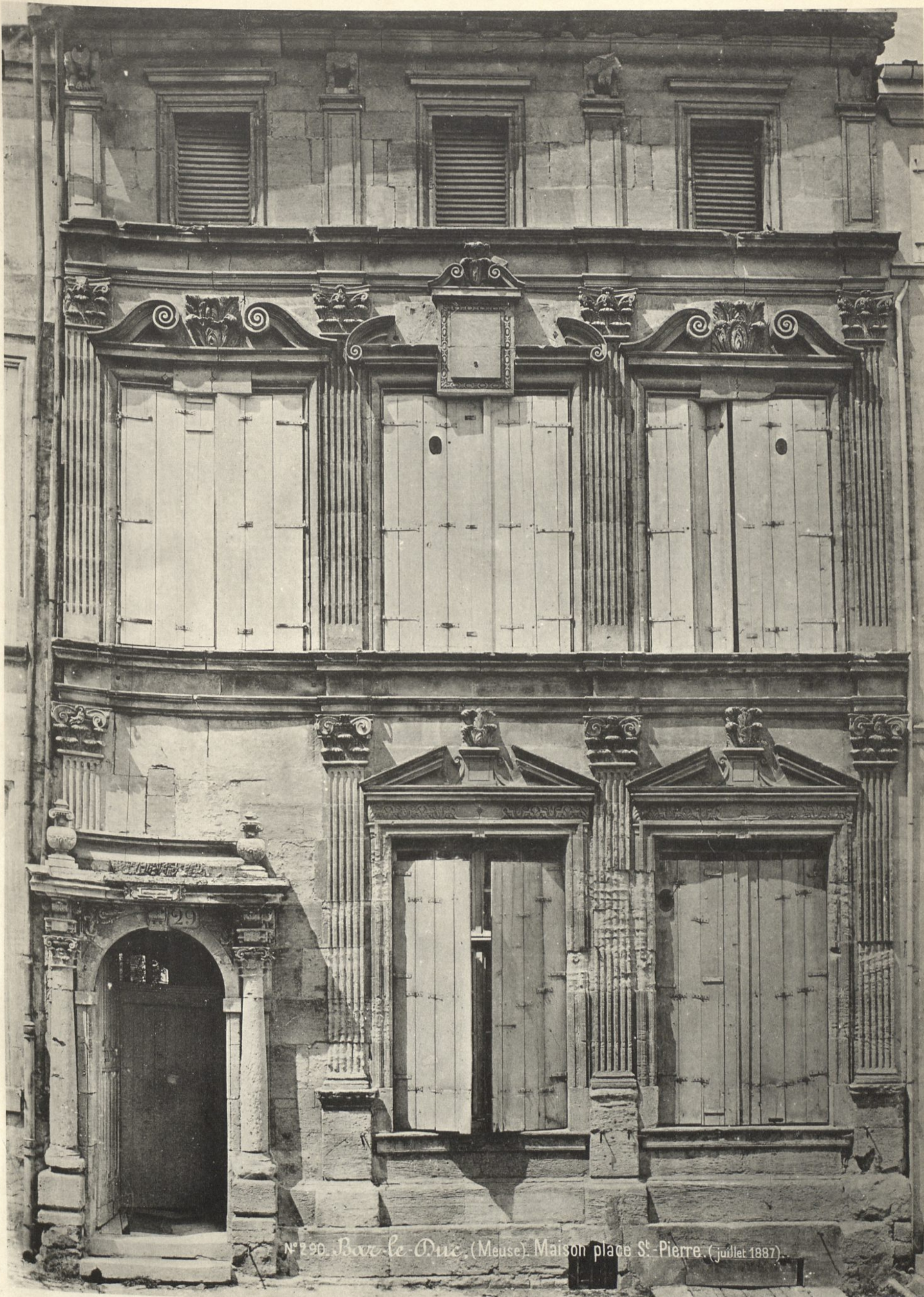
N° 178. Arras. Hôtel-de-Ville, côté ouest. (mai 1887).

Ar. Guérinot, éditeur, Boulevard Saint-Martin, 140, Paris.

Phot. Lecomte (Châtenaudun E.-&-L.)



N° 620 Chateau d'Azay-le-Rideau



N° 290. Bar-le-Duc. (Meuse). Maison place St.-Pierre. (juillet 1887).

Ar. Guérinot, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Phot. Loussolet (Châteauneuf E.-F.-L.)

BAR-LE-DUC (Meuse). - Maison Place Saint-Pierre.



N°289. Bar-le-Duc, (Meuse).
 Maison sur la place St-Pierre.
 (juillet 1887).

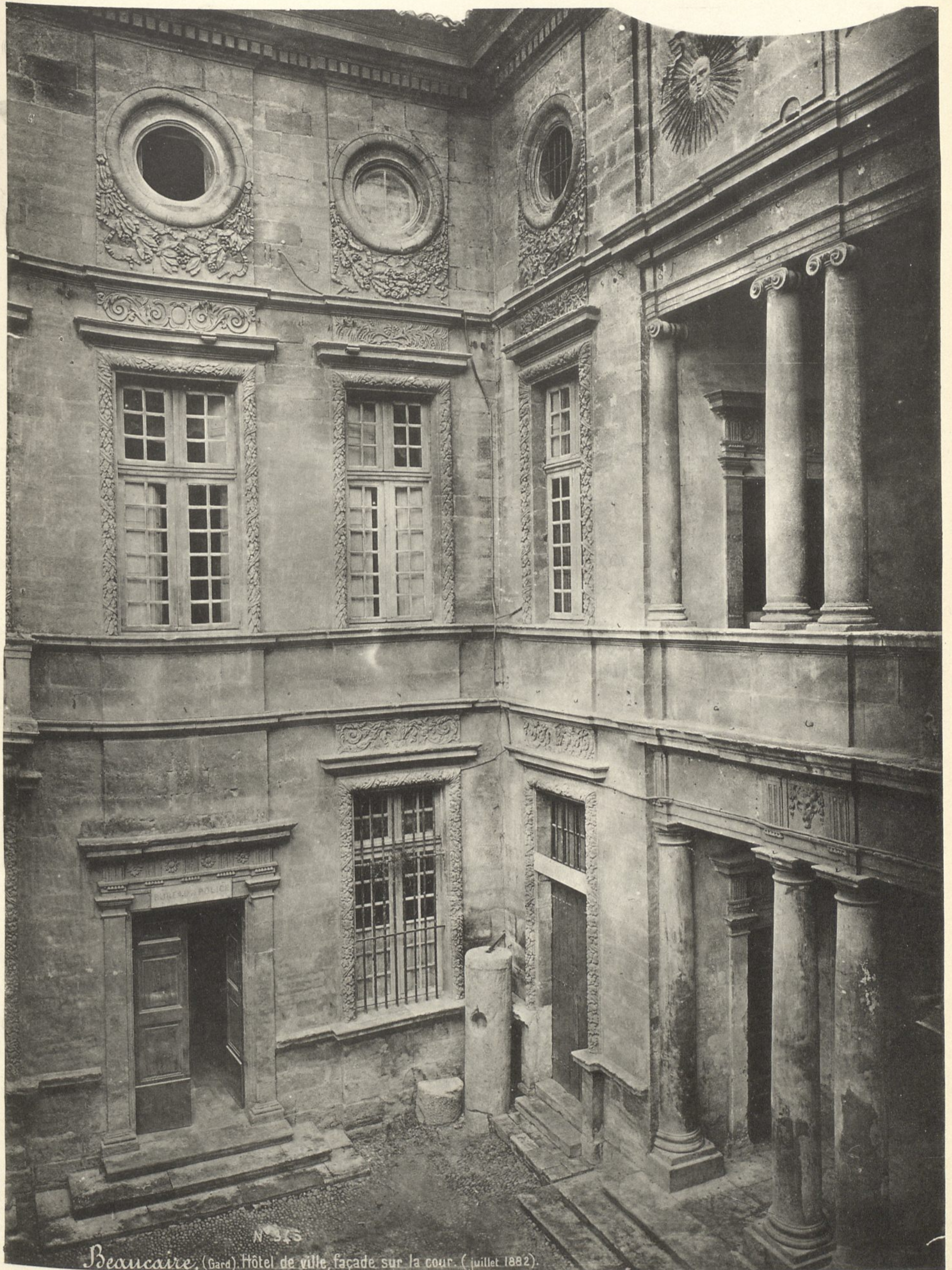
Ar. GUERINET, Editeur, 140, Faubourg St-Martin, Paris

Imp. Phot. LAUSSEDAI, Châteaudun

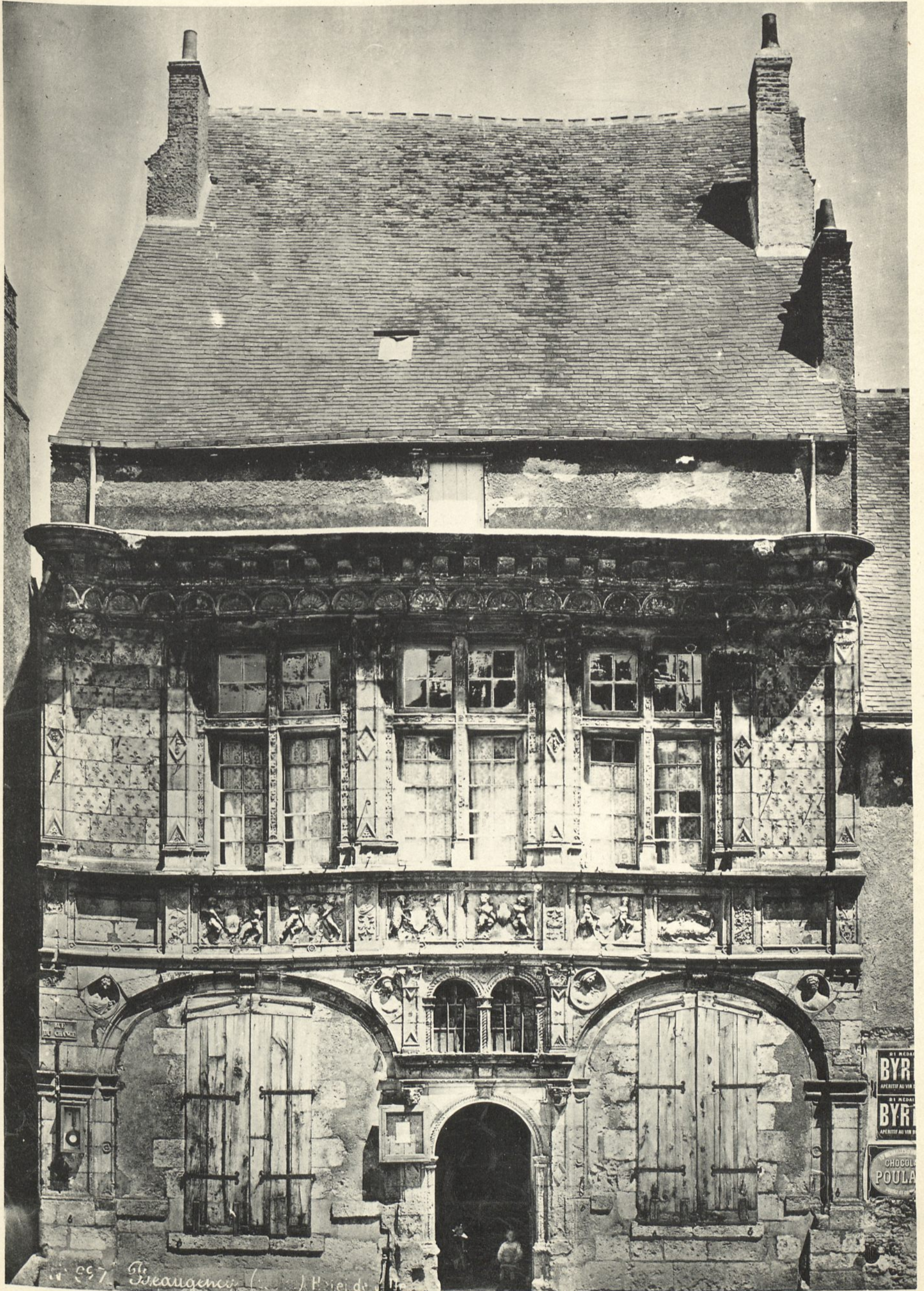
BAR-LE-DUC (Meuse). - Maison Place Saint-Pierre.



Vieux-Baugé (Maine-et-Loire) Château d'Audifer, coupe de la façade (7^{bre} 1891)



N° 315
Beaucaire, (Gard). Hôtel de ville, façade sur la cour. (juillet 1882).



BEAUGENCY. - Hôtel de Ville.



... Guérinet, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Phot. Lamasol (Châteaubien E.-A.-L.)

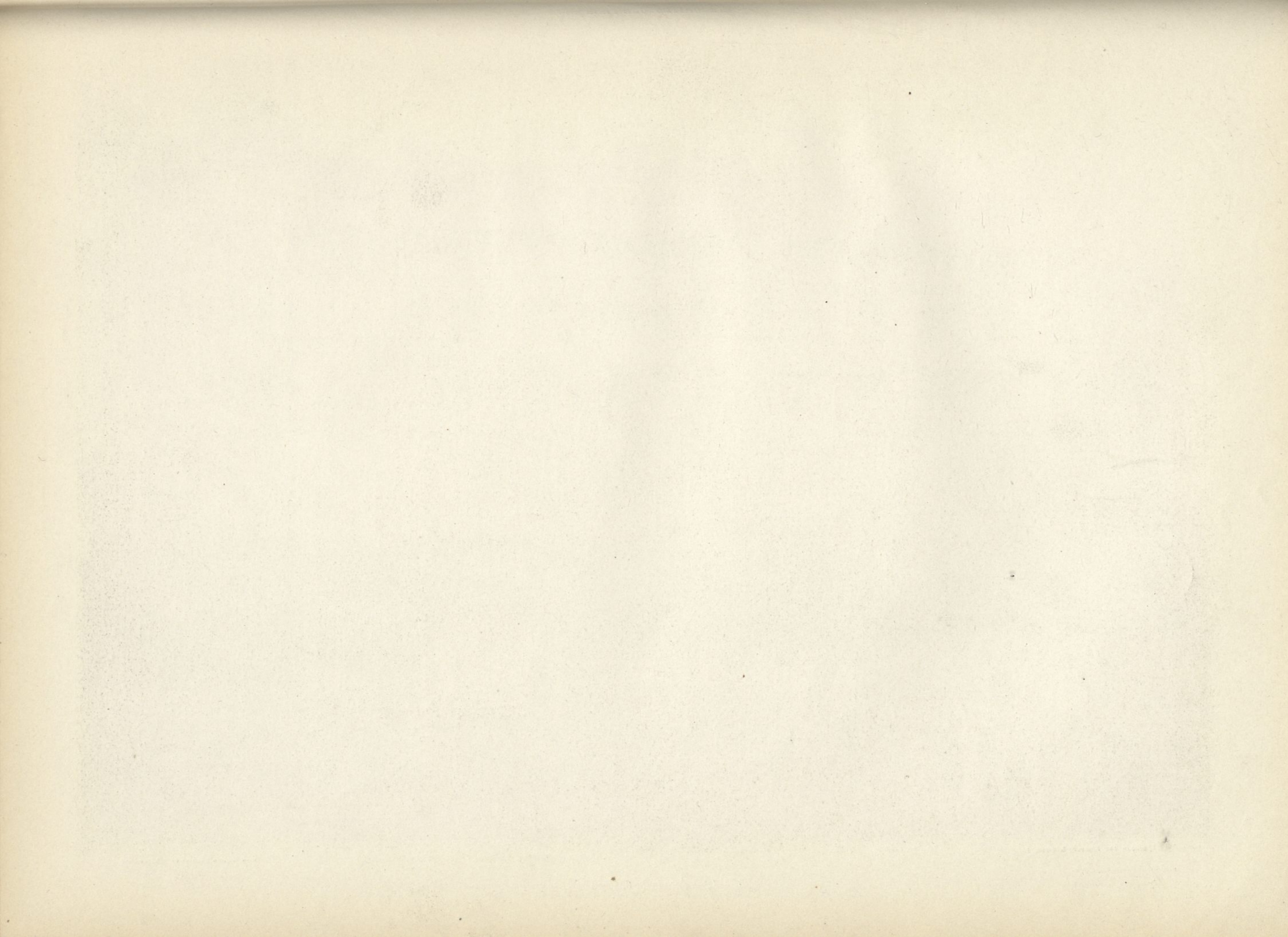
BETHUNE. - Maison Grande Place.



Ar GUÉRINET, Editeur, 140, Faubourg St-Martin, Paris

Imp. Photo LAUSSEDAT, Châteaudun

BLOIS. — Façade du Château



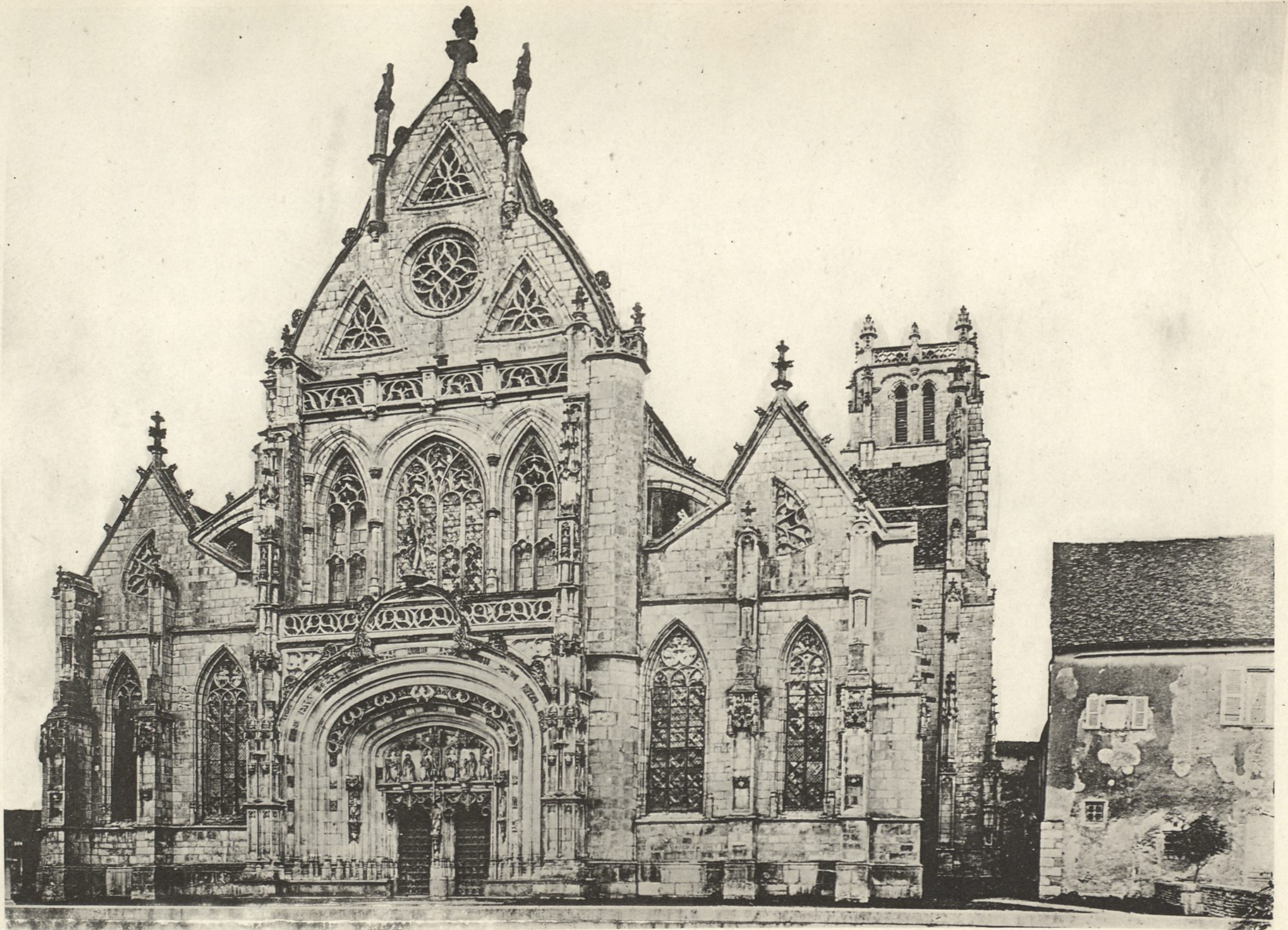


N° 424
 Blois, Pavillon dit Les Bains de Catherine, côté des jardins (Janvier 1890)

Ar. Guérinet, Maître, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Phot. Lecomte (Châteaudeux E.-A.-L.)

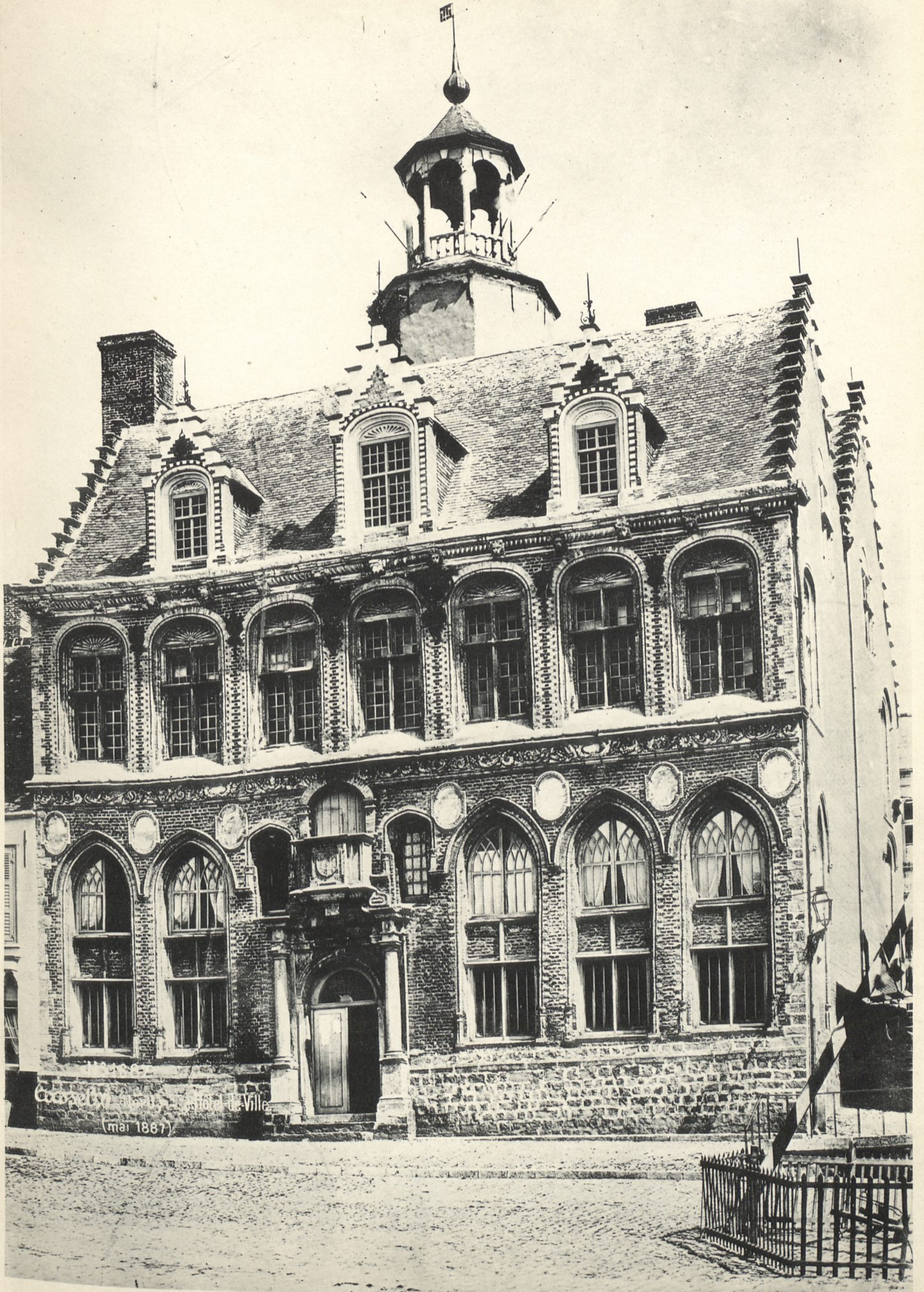
BLOIS. - Pavillon dit : Les Bains de Catherine.



Ar. GUERINET, Editeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

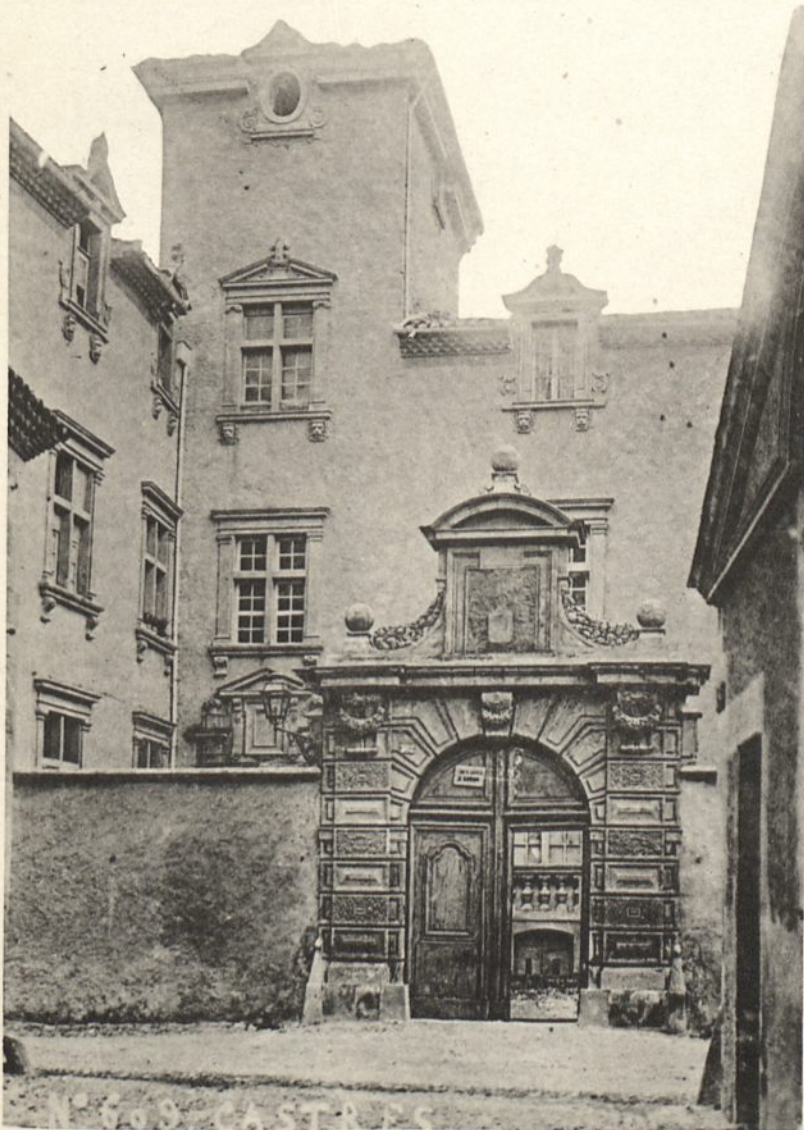
Imp. Photo LAUSSEDAZ, Châteaudun

BROU (Ain). — Eglise Notre-Dame



CASSEL (Nord). - Hôtel de Ville.

Phot. Laussedat (Châteauneuf E.-L.)



CASTRES (Tarn). - Portes anciennes.

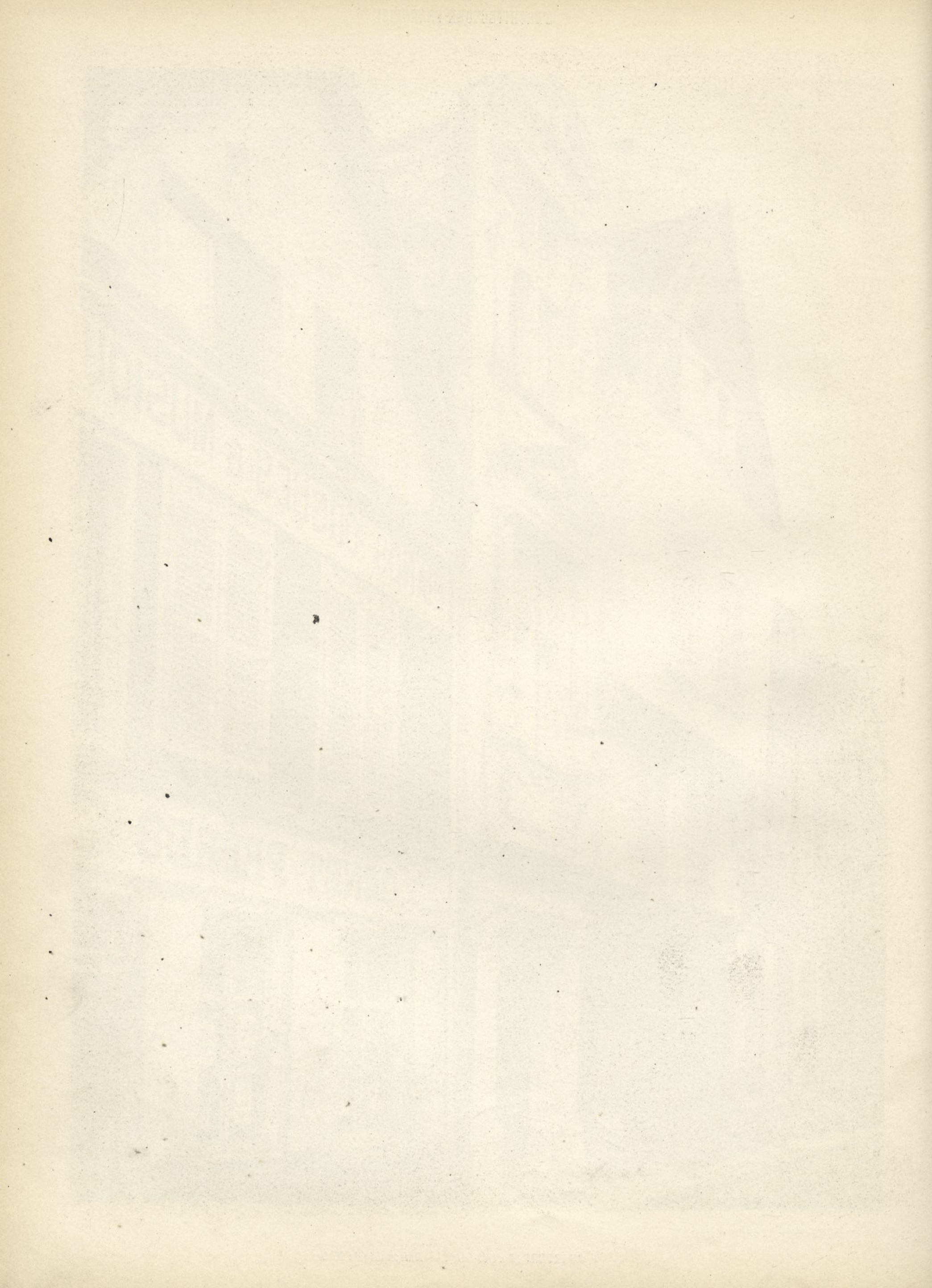


Chartres Maison dite du Médecin

Ar. GUÉRINET, Editeur, 140, Faubourg St-Martin, Paris

Imp. Photo LAUSSERAT, Châteaudun

CHARTRES (Eure-et-Loir). — Maison dite du Médecin





Chartres. Maison dite du médecin.

Ar. GUÉRINET, Editeur, 140, Faubourg St-Martin, Paris

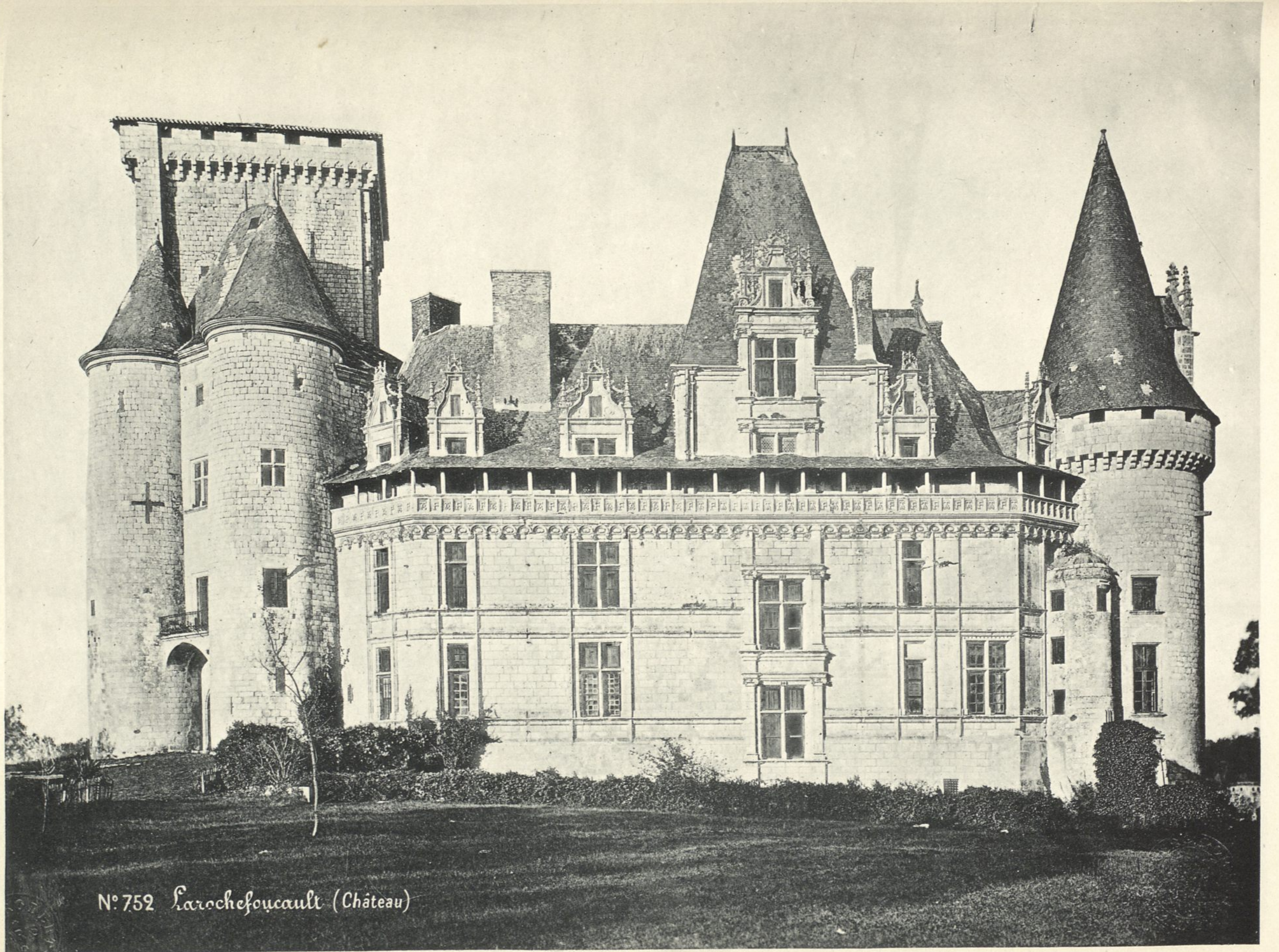
Imp. Photo LAUSSEDAZ, Châteaudun



Av. Guérinot, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Phot. Lavesdot (Châteauban R.-L.)

COMPIEGNE. - Hôtel de Ville.



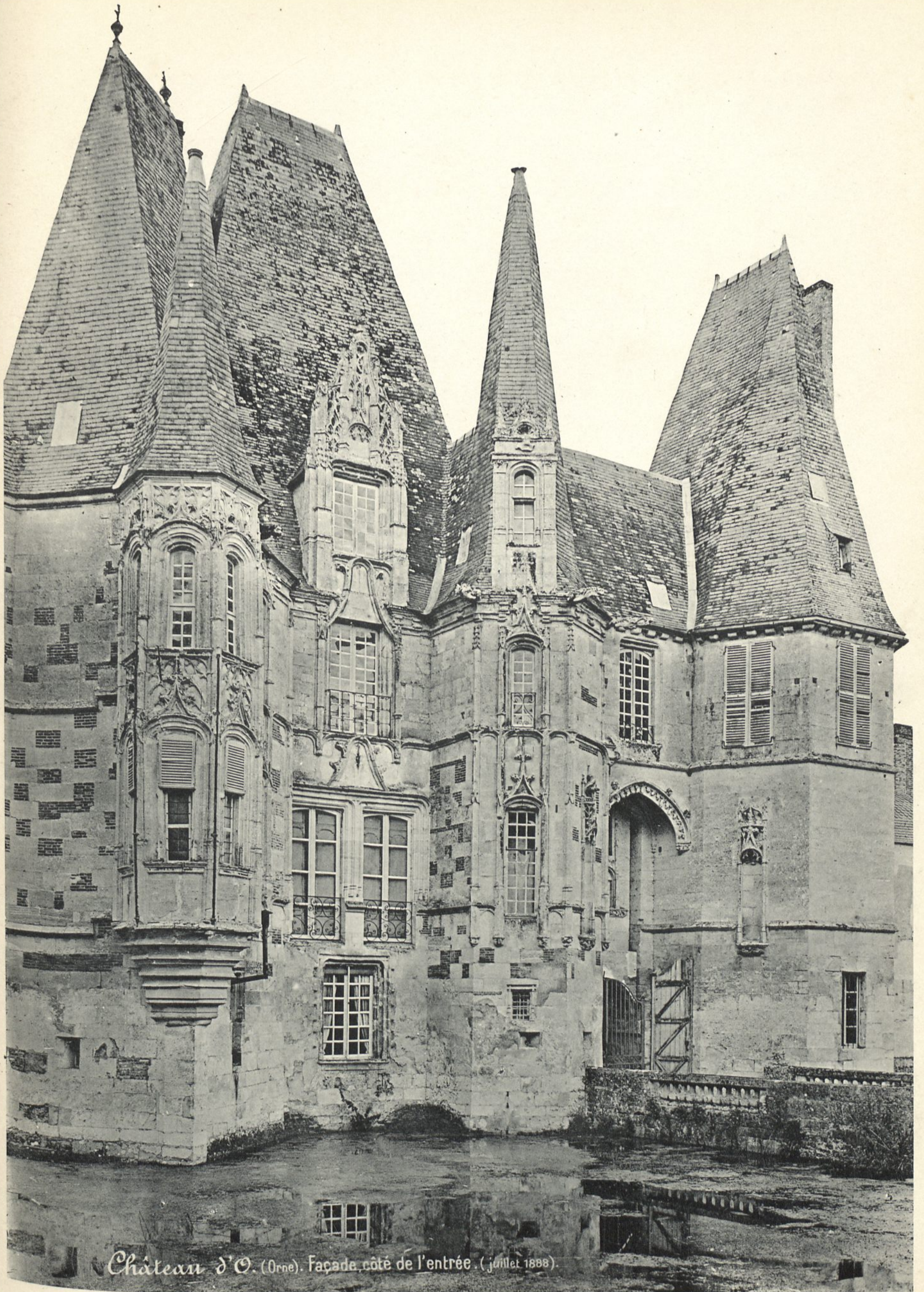
N° 752 La rochefoucauld (Château)

Ar. Guérinet, Maître, Panbourg Saint-Martin, 160, Paris.

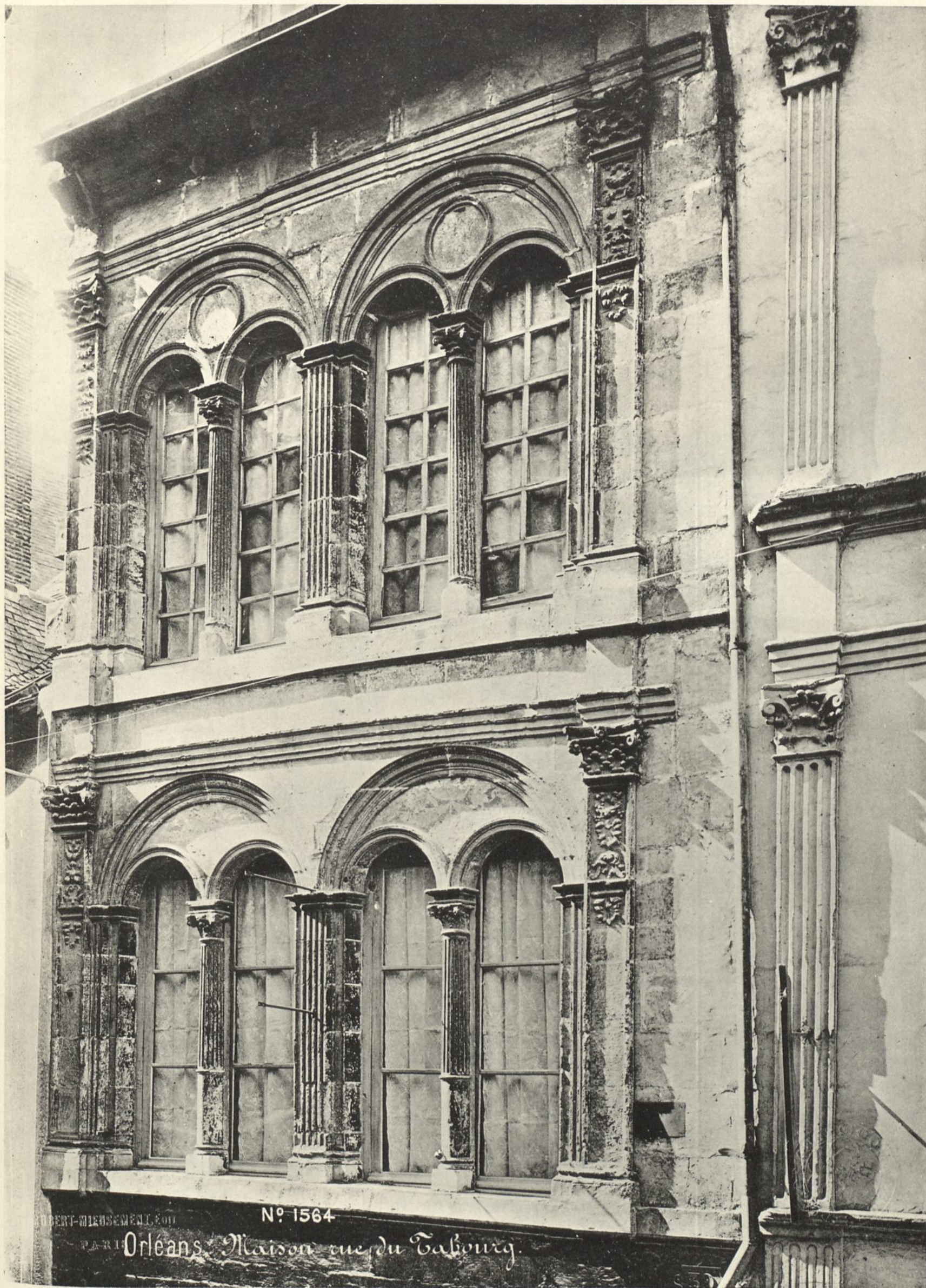
Phot. Lamy et Cie (Châteaumont R.-L.)



N° 819 La Rochelle (Hôtel de Ville)



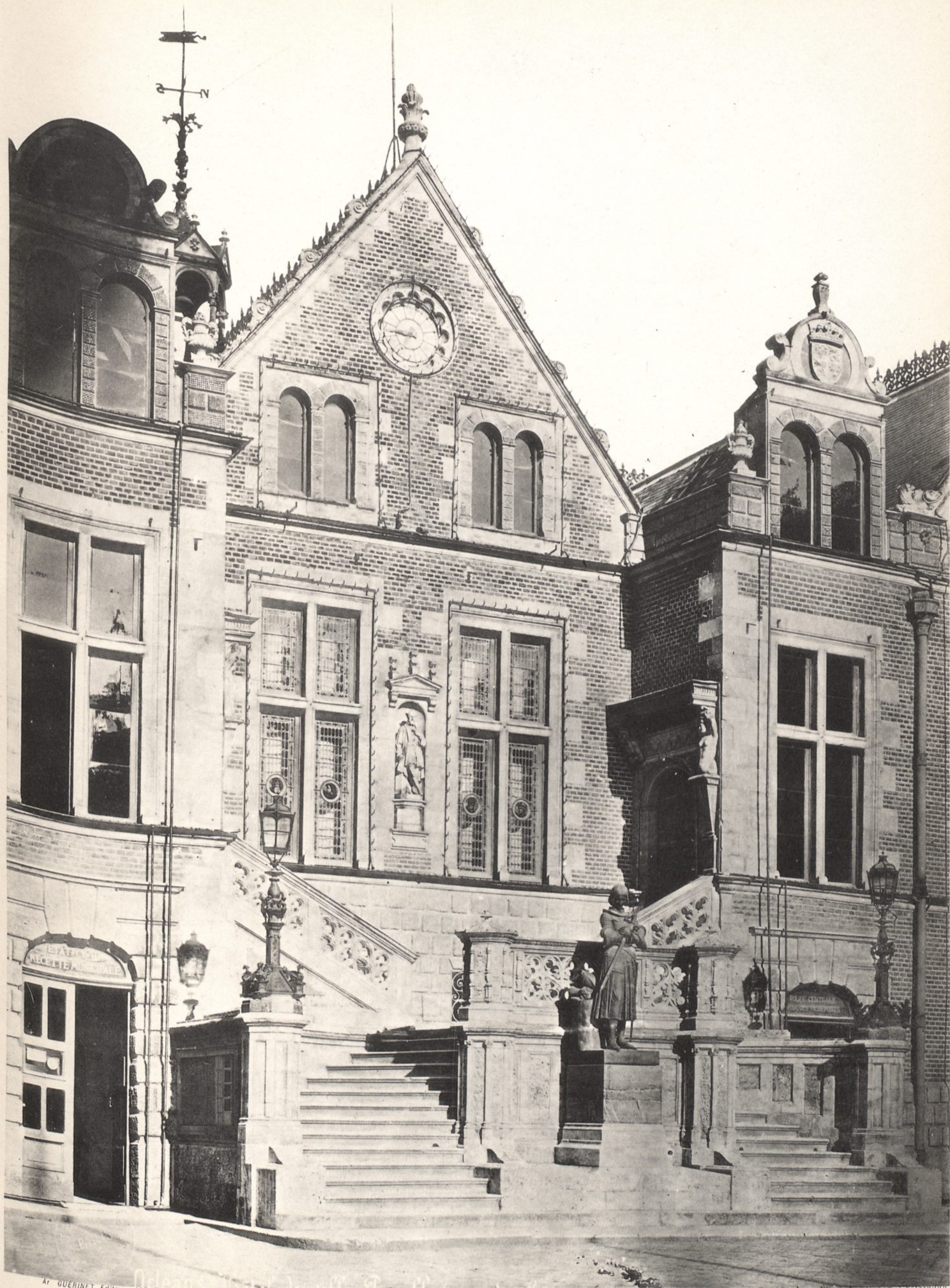
Château d'O. (Orne). Façade côté de l'entrée. (juillet 1888).



LIBERT-MIEUSEMENT, Éd.

N° 1564

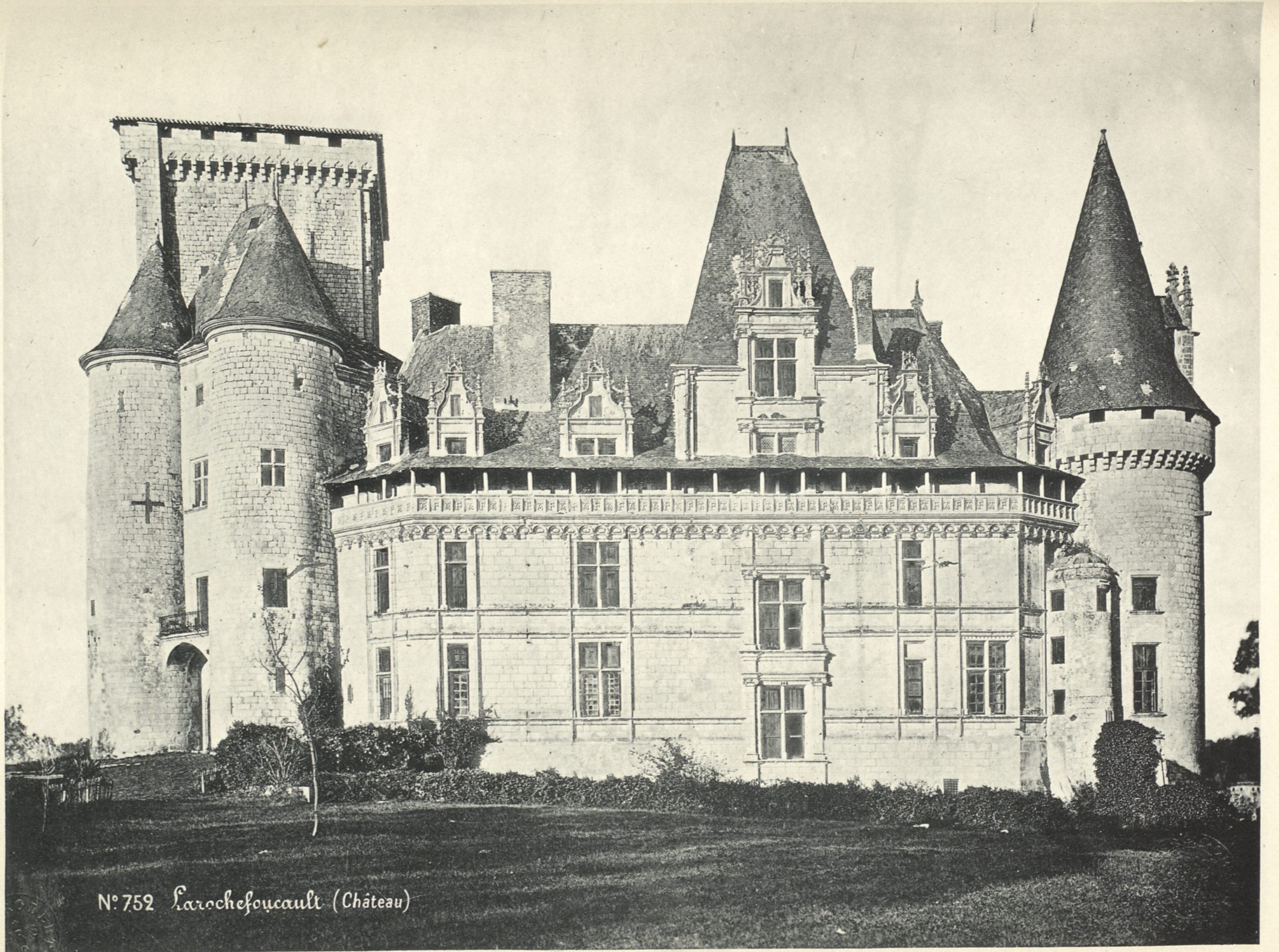
PARIS Orléans, Maison, rue du Tabourg.



Ar GUERINET, Editeur, 140, Faubourg St-Martin, Paris

Imp. Photo LAUSSEDAI, Chateaufort

ORLÉANS (Loiret). — Hôtel de Ville



N° 752 La Rochefoucauld (Château)

Ar. Guérinet, Maître, Panbourg Saint-Martin, 160, Paris.

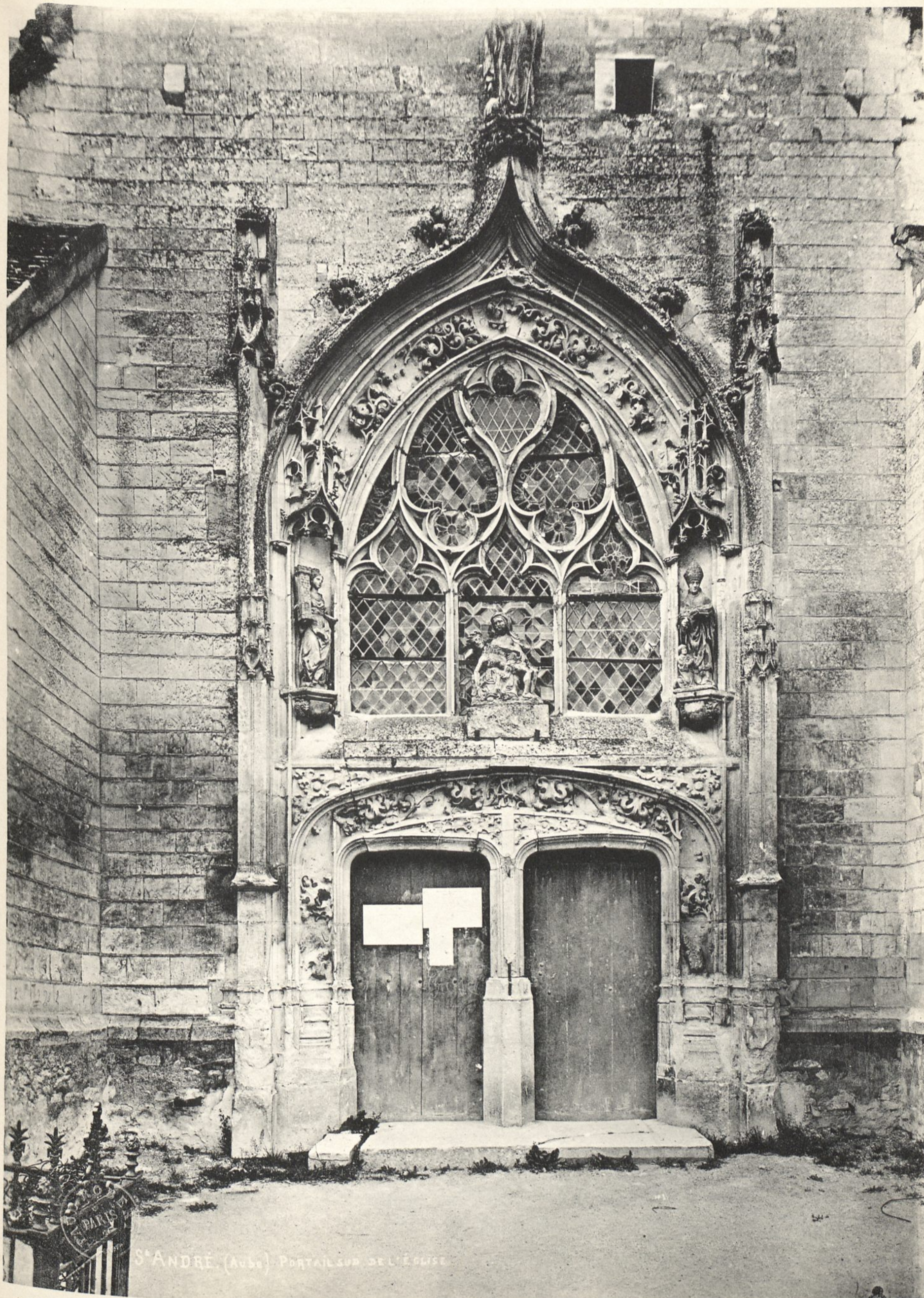
Phot. Lamy et Cie (Châteaumont R.-L.)



Ar. GIERINET, Editeur, 140, Faubourg St-Martin, Paris

Imp. Photo LAUSSEDAI, Châteaudun

ROUEN (Seine Inférieure). — Archevêché

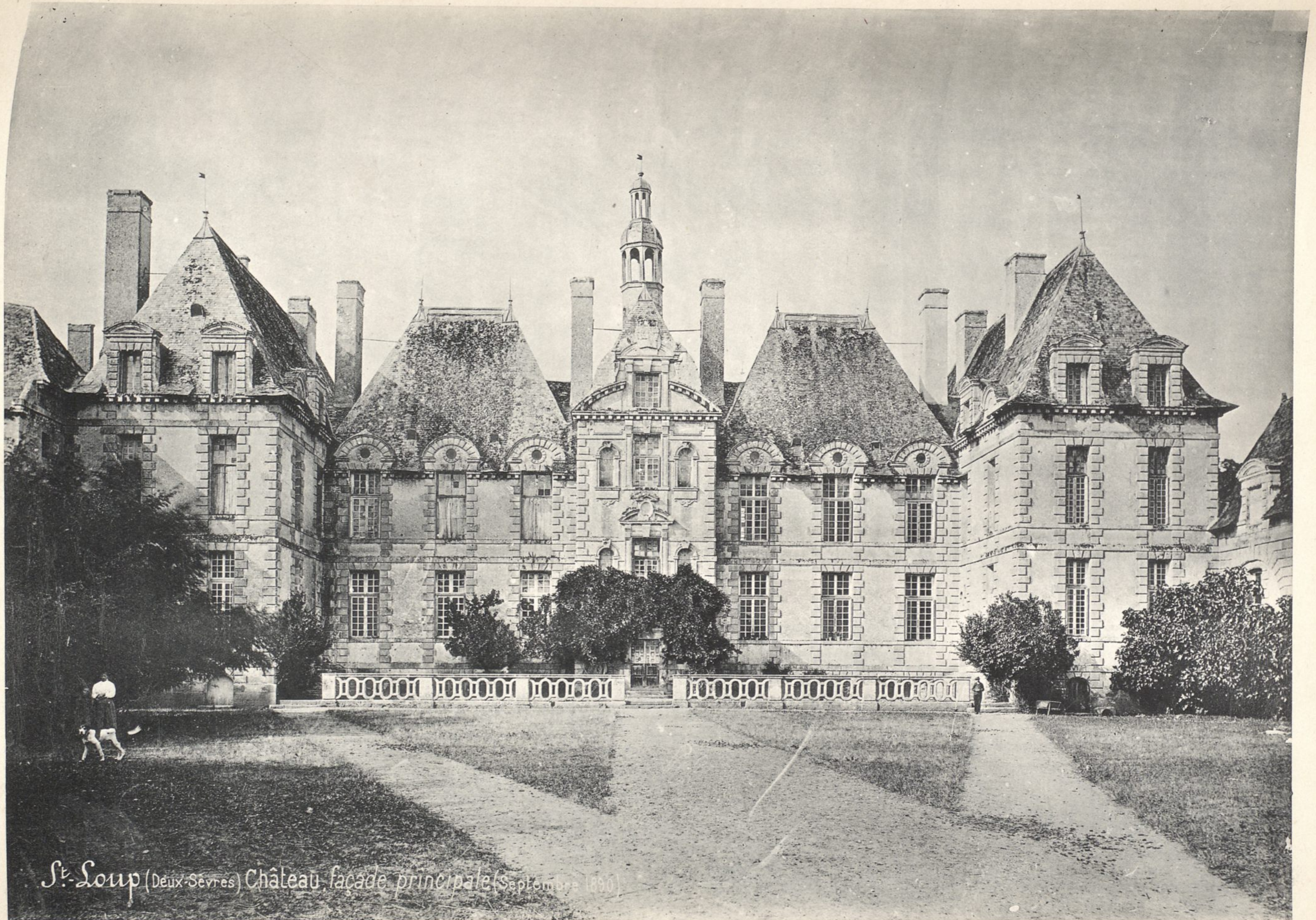


S^T ANDRÉ (Aube) - PORTAIL SUD DE L'ÉGLISE

Ar. Guérinet, architecte, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Phot. Loussetat (Château de E.-S.-L.)

S^T ANDRÉ (Aube). - Portail Sud de l'Eglise.

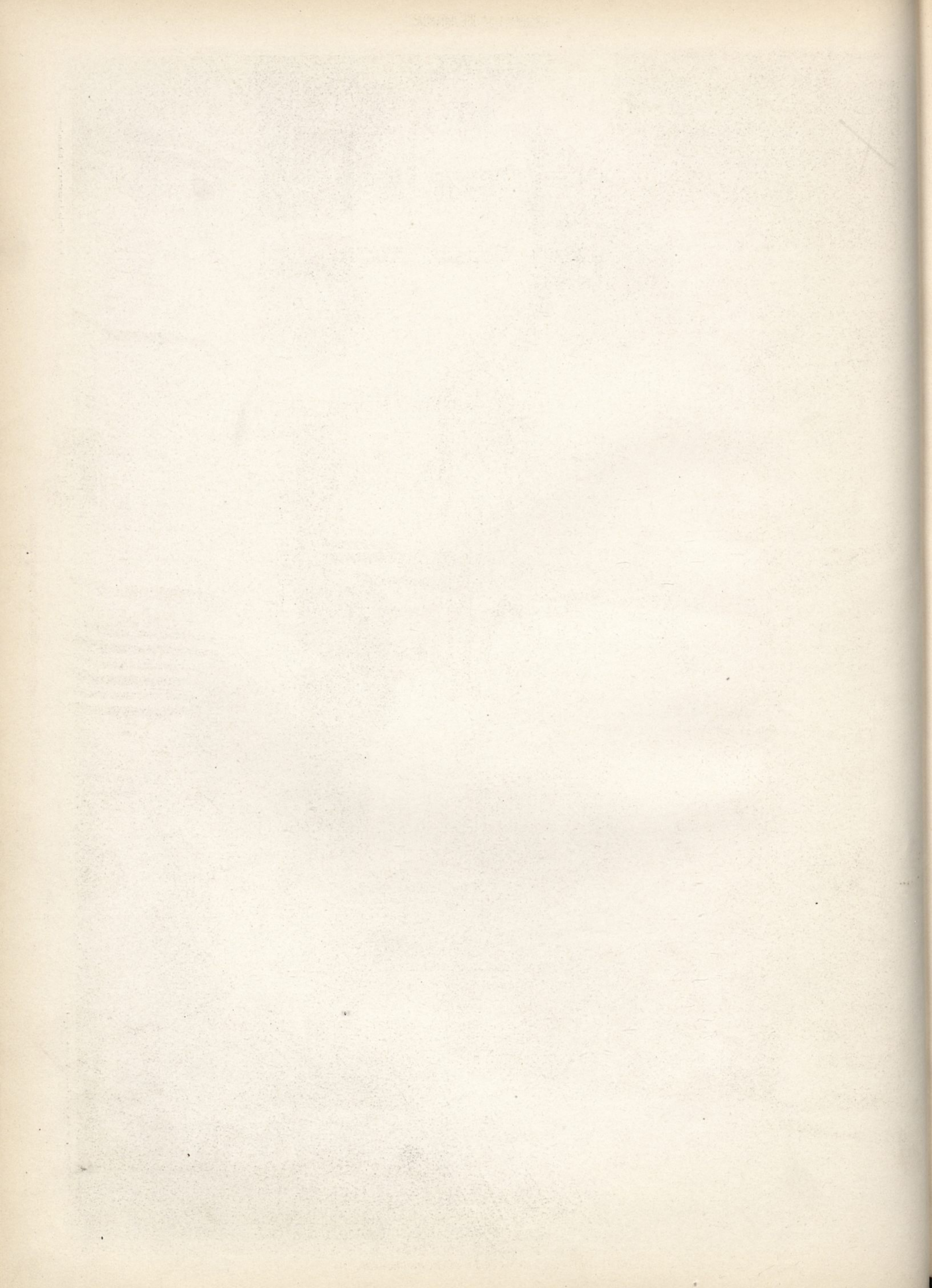


S^t. Loup (Deux-Sèvres) Château, façade principale (septembre 1890)

Ed. GUERINÉY, Editeur, 140, Faubourg St-Martin, Paris

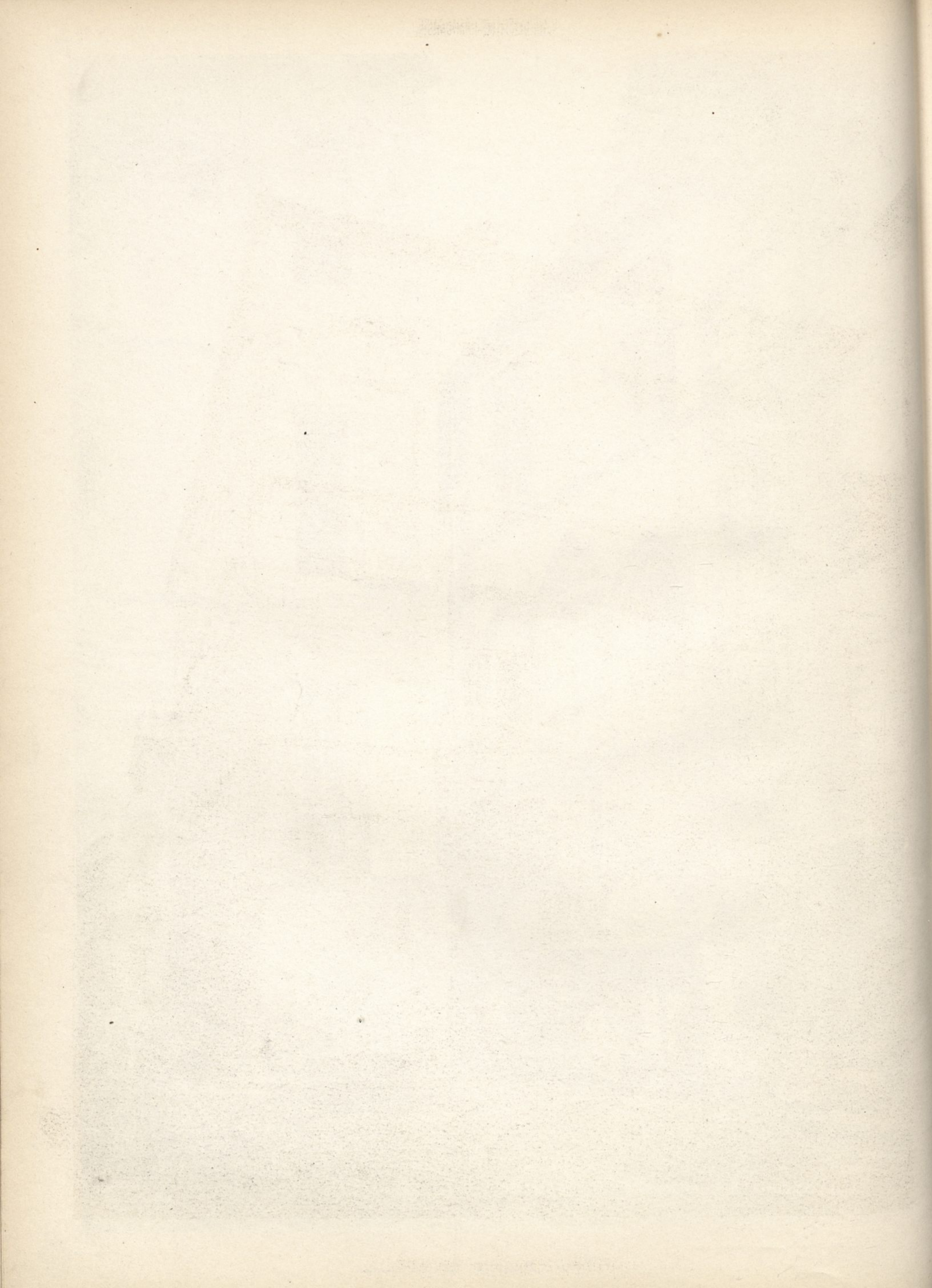
Imp. Photo LAUSSEDAZ, Châteaudun

SAINT-LOUP (Deux-Sèvres). - Château, Façade principale.





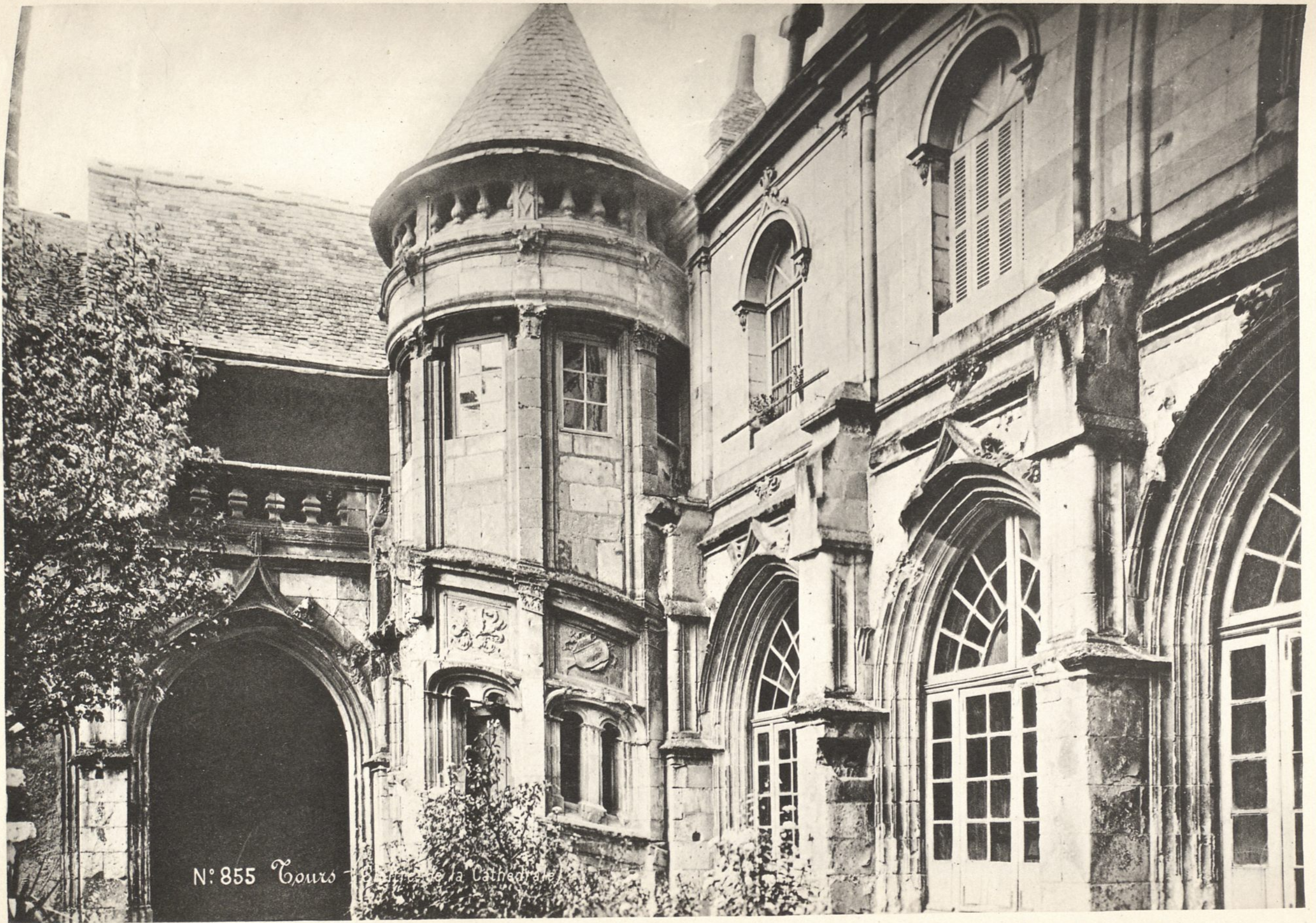
Sarlat. Maison du XV^e siècle.





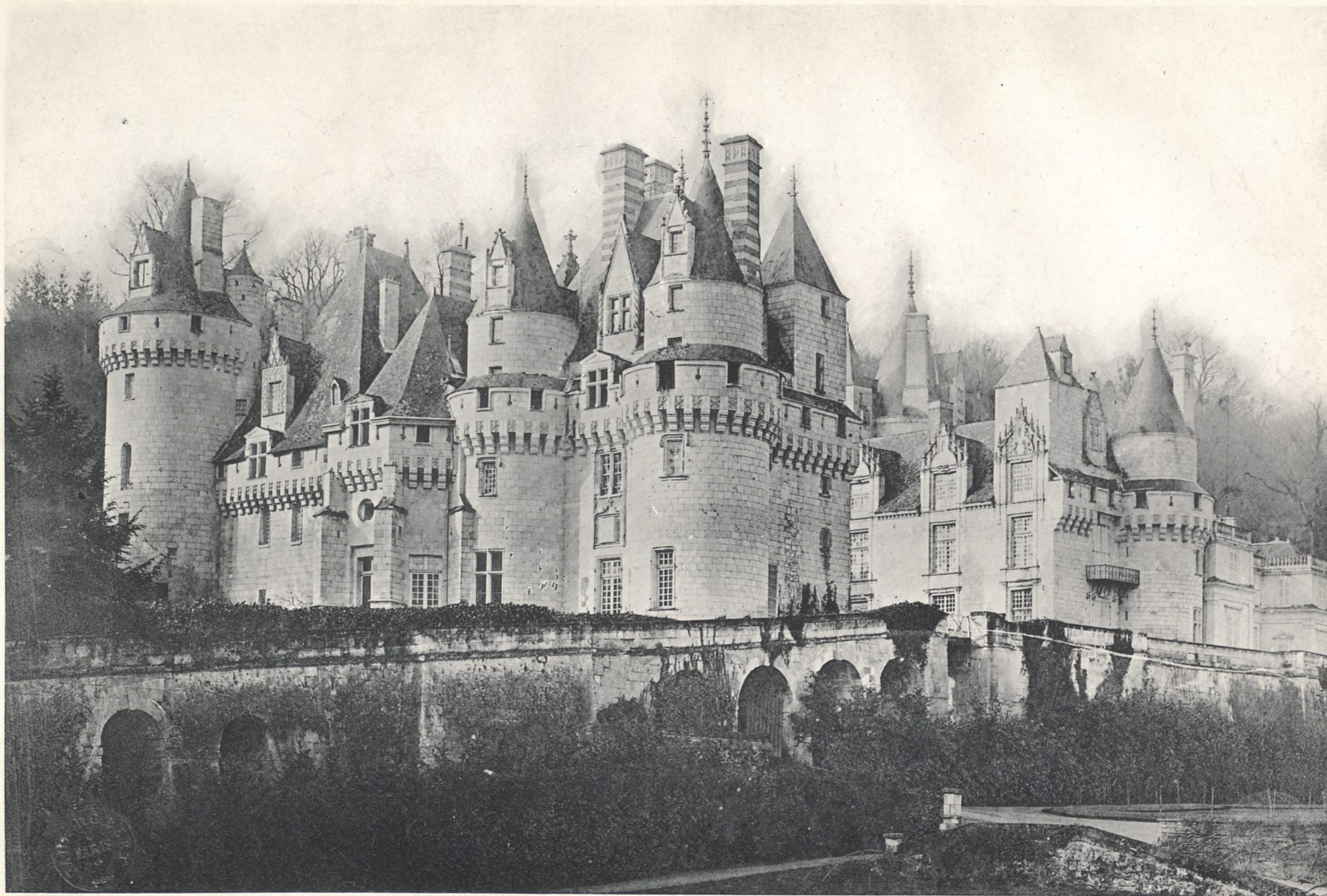
Tarascon, (Bouches-du-Rhône). Hôtel de ville. (X^{bre} 1881)

TARASCON (Bouches-du-Rhône). - Hôtel de Ville.



N° 855 Tours - Cloître de la Cathédrale

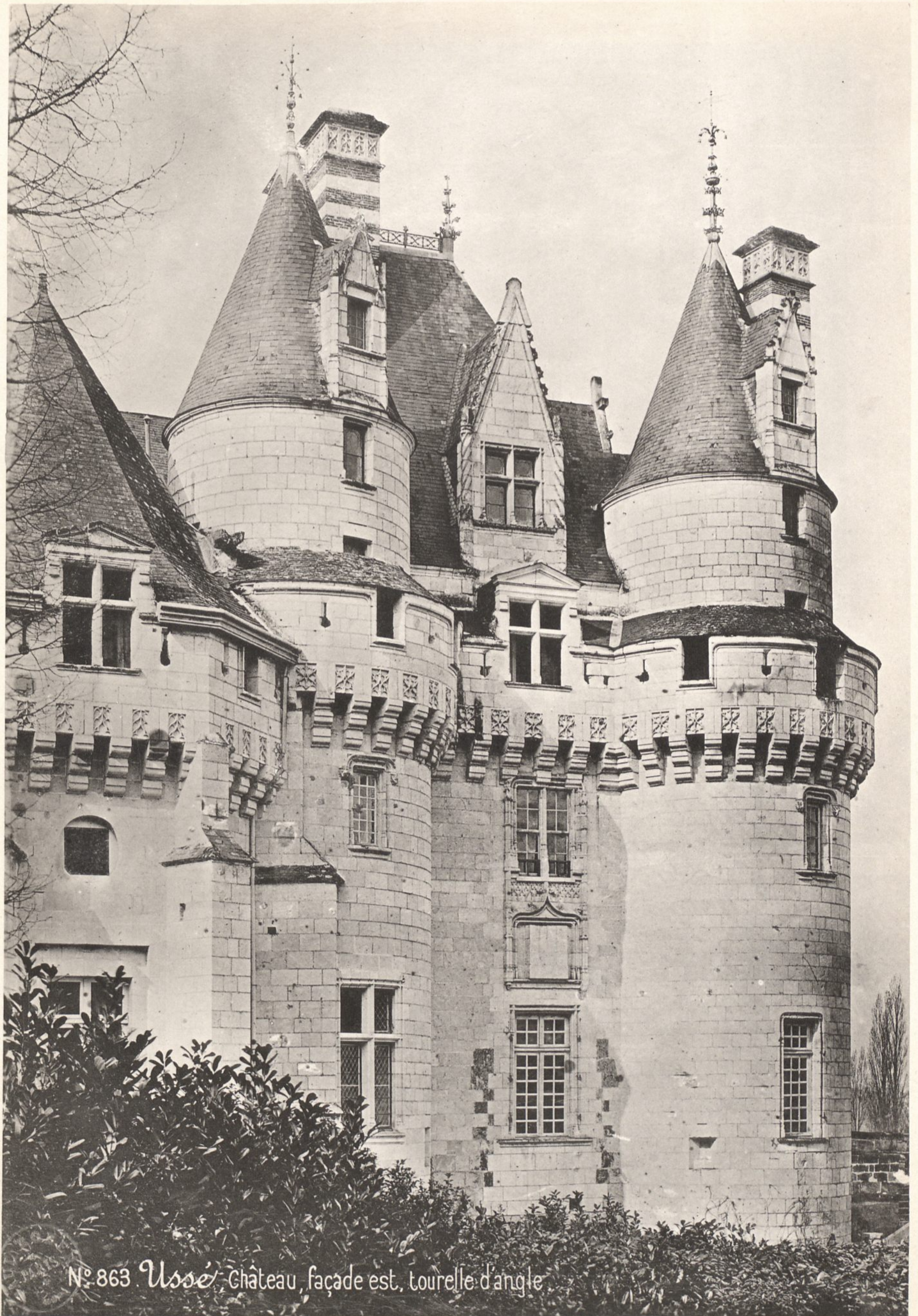
TOURS. - Cloître de la Cathédrale.



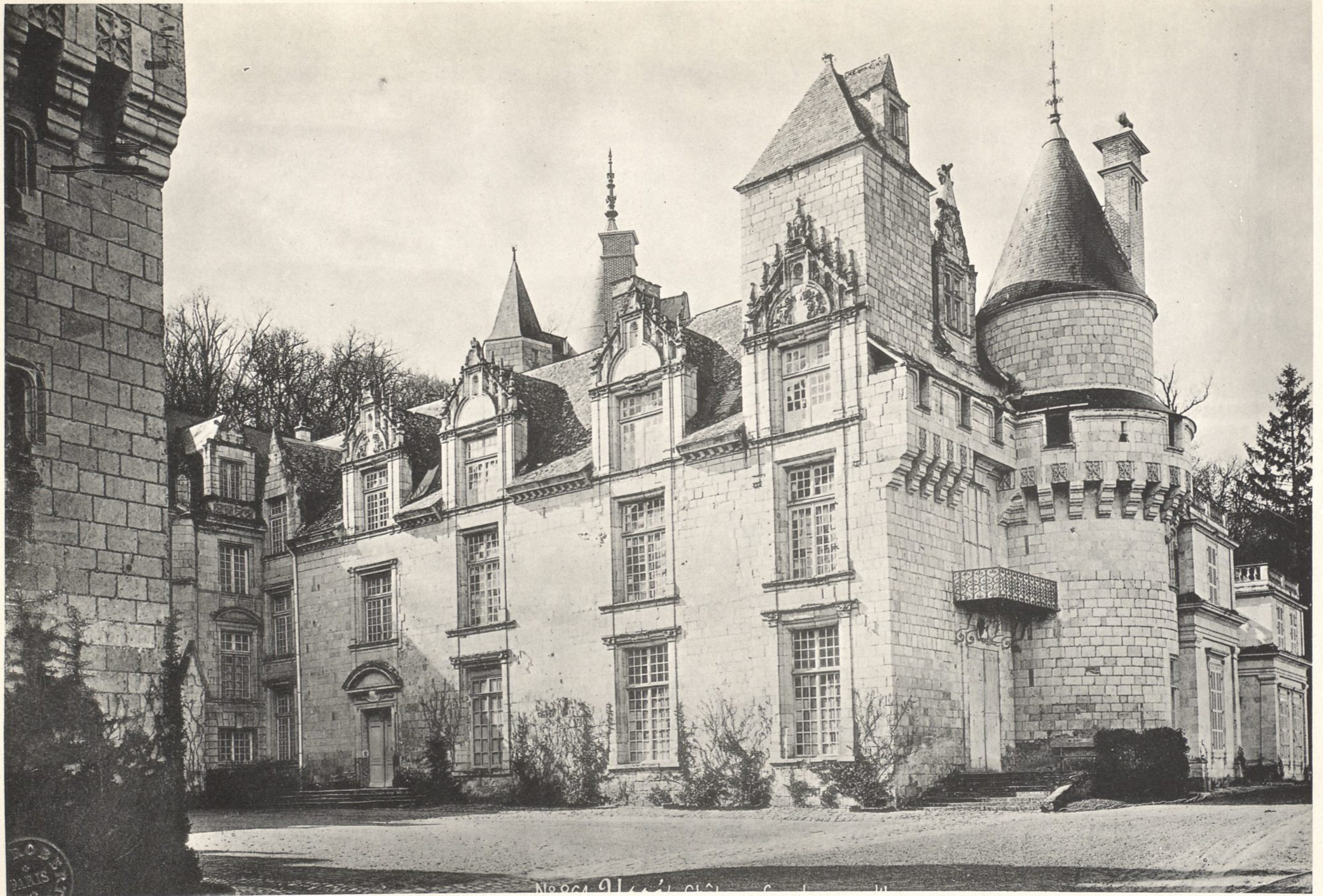
A. GULRINLT, Editeur, 140 Faubourg St. Martin, Paris

Imp Photo LAUSSEDAT, Châteaudun

USSE (Indre-et-Loire). — Château, Façade principale



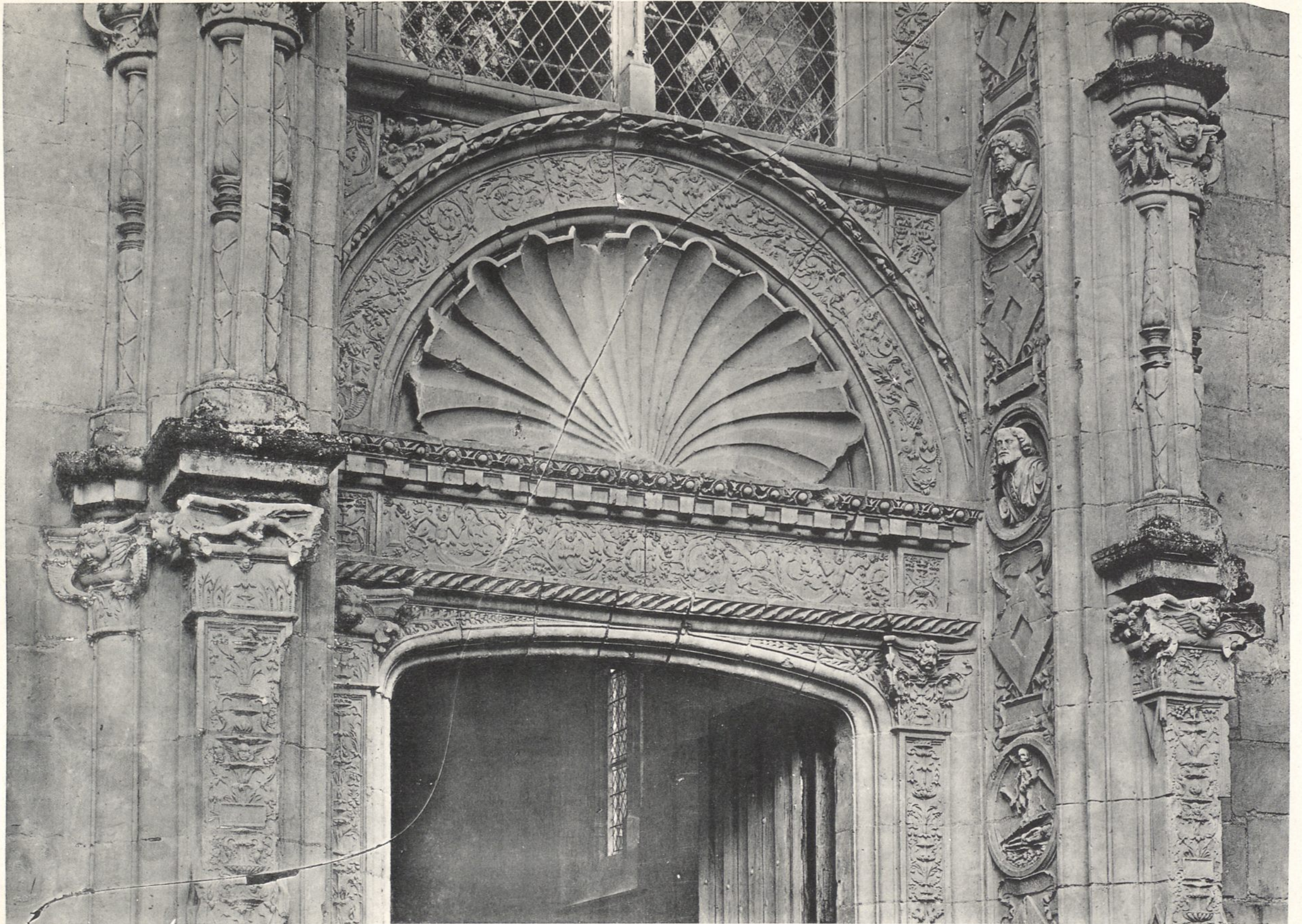
N° 863 Ussé, Château, façade est, tourelle d'angle



at GUERINET, Editeur, 140, Faubourg St-Martin, Paris

Imp. Photo LAUSSEDAT, Châteaudun

USSÉ. — Château, Façade, Cour d'honneur



Ar. GUERINET, Editeur, 140, Faubourg St-Martin, Paris

Imp. Photo LAUSSEDT, Châteaudun

USSE. — Château. Tympan, porte de la Chapelle



Valençay (Indre) Château, façade sur le parc, côté sud (Juillet 1891)

VALENÇAY (Indre). - Château, Façade sur le Parc.



Valençay (Indre) Donjon, côté de l'entrée (Juillet 1891)

Ar. Guérinot, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

VALENÇAY (Indre). - Château, Côté de l'Entrée.

