

L'ARCHITECTURE EN FRANCE

MONUMENTS HISTORIQUES DU XI^e SIÈCLE JUSQU'À NOS JOURS

3^e volume. — EXTÉRIEURS, 2^e partie

ARMAND GUÉRINET, Éditeur, 140, Faubourg Saint-Martin, PARIS

- Pl. 77. *Cour de l'ancien hôtel de Soubise* (XVIII^e siècle). La cour est entourée d'une colonnade couverte en terrasse composée de 56 colonnes accouplées. Deux figures représentant la Force et la Sagesse, Hercule et Pallas, sont à demi couchées sur le fronton; des groupes de colonnes supportent les statues des quatre saisons par Robert le Lorrain.
- Pl. 78. LA ROCHELLE. *Tour du port* (1384), dite tour de la Lanterne, un des plus anciens phares de France; elle a 16 mètres de diamètre et se termine par une flèche en pierre.
- Pl. 79. LA ROCHELLE. *Hôtel de ville*, commencé en 1486, terminé en 1607. Au rez-de-chaussée se trouve une galerie couverte, formée de six arcades en plein cintre reposant sur des piliers toscans.
- Pl. 80. ROUEN. *Palais de Justice* (XV^e siècle). Chef-d'œuvre de l'architecture gothique construit en 1499 par Louis XII. La façade a une étendue de 66 mètres, le milieu est occupé par une charmante tourelle octogonale où l'on voit des statues figurant les différentes classes de la société à la fin du XV^e siècle.
- Pl. 81. CHARTRES. *Porte Guillaume* (XIV^e siècle). Cet édifice fort bien conservé se compose d'une baie ogivale percée dans un massif imposant, flanqué aux angles de demi-tours ronds à créneaux et à machicoulis.
- Pl. 82. CHATEAUDUN (Eure-et-Loir). *Donjon* du XII^e siècle, *Chapelle* du XV^e siècle. La chapelle a deux étages, accompagnés d'oratoires latéraux avec fresques et statues peintes.
- Pl. 83. CHATEAU DE CHAMBORD. *La Lanterne*, XVI^e siècle, Renaissance française. Ce magnifique couronnement du grand escalier, consiste en huit arcades gigantesques accompagnées de colonnes et de pilastres formant colonnade, cette colonnade supporte une autre ordonnance plus élevée, décorée d'une balustrade et se composant de huit contre-forts ornés de salamandres et d'F couronnés.
- Pl. 84. ABBAYE DU MONT-SAINT-MICHEL. *Salle des Chevaliers* (XIII^e siècle). 26 mètres de longueur, 18 mètres de largeur; superbe vaisseau gothique divisé en quatre nefs par trois rangs de colonnes monocylindriques, dont les chapiteaux sont ornés de feuilles de vigne, d'acanthé, de chêne et de quelques ornements fantastiques; ils supportent des arceaux qui ont des roses à leurs intersections.
- Pl. 85. POITIERS. *Notre-Dame-la-Grande* (XII^e siècle), un des chefs-d'œuvre de l'architecture romane; les bas-reliefs, les arcades, les statues, les ornements brillent à profusion sur sa riche façade sculptée, qui représente l'histoire de la religion, depuis la chute originelle jusqu'à la fin des temps. Cette façade est surmontée d'un fronton triangulaire peu élané, où s'annonce déjà la forme pyramidale du style qui régnera au XIII^e siècle. L'église est entièrement ornée de peintures murales, depuis la base jusqu'aux voûtes.
- Pl. 86. *Dotmen de Bagneux* près Saumur (Age de la pierre polie). La grotte aux fées est une allée couverte de 20 mètres de long sur 7 mètres de large et 3 mètres de haut; les pierres sont enfoncées en terre de 3 mètres environ.
- Pl. 87. ANGOULÊME. *Cathédrale Saint-Pierre*, XII^e siècle, appartient au style romano-byzantin de transition, le nef voûtée en berceau a 72 mètres de long. La façade large de 20 mètres offre trois rangs d'arcades superposées; les arcades de la rangée inférieure sont séparées par des colonnes à chapiteaux ornés de feuillages; celle du milieu donne entrée dans l'église, une seule fenêtre est pratiquée au-dessus de la porte; deux clochetons de forme ronde s'élèvent aux extrémités.
- Pl. 88. LOCHES. *Hôtel de Ville et Porte Picoys* (XV^e et XVI^e siècles). Gracieuse construction de la Renaissance élevée de 1535 à 1543 par l'architecte Jean Beaudoin à côté de la porte Picoys, belle tour féodale du XV^e siècle.
- Pl. 89. CHATEAU DE CHINON. Entrée du pavillon de l'horloge (XII^e et XV^e siècles).
- Pl. 90. *Porte principale à la cathédrale d'Angers*, consacrée à saint Maurice. Au milieu du tympan, le Christ, entouré des symboles des quatre évangélistes, et ayant sous les pieds les ondes de cette mer transparente dont parle l'Apocalypse. Aux parois latérales les statues de Moïse, Aaron, Josué, David et d'autres personnages bibliques. Les voussures sont remplies par deux rangées d'anges en adoration et par les statuette des 24 vieillards de l'Apocalypse tenant des instruments de musique ou des vases à parfums.
- Pl. 91. CHATEAU DE CHENONCEAUX. *Façade de Thomas Bohier* (François I^{er}, 1505). La façade principale est flanquée de deux tourelles en encorbellement, décorée de deux balcons en hémicycles et couronnée de trois charmantes lucarnes. Près de la tourelle de gauche, le chevet de la chapelle, percé de longues fenêtres ogivales, fait saillie sur la rivière et repose sur de lourdes assises de pierre. Les deux façades latérales qui occupent le centre de la rivière, s'élèvent au-dessus d'une arche de grande dimension, leurs fenêtres, leur architrave et tous les détails de l'entablement portent le cachet du règne de Henri II. Un pont à cinq arcades rattache le château à la rive gauche: il est surmonté de deux étages de galeries construits par Catherine de Médicis et percés de fenêtres cintrées correspondant aux arcades.
- Pl. 92. LOCHES. *Donjon* côté sud-est (XII^e siècle).
- Pl. 93. CHATEAU DE CHENONCEAUX. XVI^e siècle (voir pl. 91).
- Pl. 94. CHATEAU DE CLISSON (Loire-Inférieure) (XIV^e siècle).
- Pl. 95. CHATEAU DE CHANTILLY. *Façade principale* (XVI^e siècle). Restauration de l'architecte Daumet qui a rempli sa tâche avec une habileté digne de tous les éloges. Chantilly est actuellement restitué « en l'état » dit monsieur du Cleuzion, rien n'y manque, pas même la statue équestre du grand connétable, qui se profile majestueusement devant l'antique poterne, dans toute sa gloire d'autrefois. La donation du château aux savants et aux lettrés de la patrie française fait honneur à celui qui a eu cette noble pensée (voir la pl. 66, du 1^{er} volume).
- Pl. 96. Saint-Samson, cathédrale de Dol (XV^e siècle). Portail.
- Pl. 97. *Porte Guillaume à Chartres* (XII^e et XIV^e siècles).
- Pl. 98. CATHÉDRALE DE BOURGES. *Les Cinq Portes*. Façade du XIII^e siècle; elle forme un avant-corps qui consiste en cinq voussures ogivales, correspondant aux cinq nefs qui décorent l'intérieur.
- Pl. 99. *Jubé de l'Eglise Saint-Etienne-du-Mont*. Renaissance française, achevé en 1600; sa voûte en cintre surbaissé, hardiment jetée à travers le chœur, les tourelles à jour des escaliers, les rampes, les colonnettes sont autant de difficultés vaincues par l'architecte.
- Pl. 100. CATHÉDRALE DE TOURS. *Saint-Gatien*. Portail dans le style flamboyant d'un goût exquis, orné de frontons ajourés, flanqués de choux frisés d'un merveilleux dessin.
- Pl. 101. CATHÉDRALE DE SAINT-DENIS. *Tombeau de Louis XII et d'Anne de Bretagne*, par Jean Juste, terminé en 1590.
- Pl. 102. CATHÉDRALE DE SAINT-DENIS. *Tombeau de Louis d'Orléans et de Valentine de Milan*. Bel ouvrage de la Renaissance; le soubassement est orné de statues d'apôtres et de martyrs.
- Pl. 103. CHATEAU DE FONTAINEBLEAU, *porte de la chapelle*.
- Pl. 104, 105. CHATEAU DE BONNÉTABLE. *Escalier de la terrasse, façade* (voir les premières planches du 1^{er} volume).
- Pl. 106. CHATEAU DE FONTAINEBLEAU. *Intérieur de la chapelle*, au-dessus de la porte d'entrée s'élève la tribune du roi, en menuiserie; le pourtour est garni d'un lambris de 5^m50 orné de pilastres corinthiens. Des grilles en bois doré ferment les chapelles latérales. Le riche autel date de Louis XIII, entre les colonnes de brèche violette, sont les statues en marbre de Charlemagne et de saint Louis et au-dessus quatre anges en bronze attribués à Germain Pilon. Deux anges, de proportions colossales, supportent un écusson aux armes de France.
- Pl. 107. ROUEN, rue de l'Épicerie; clocher de la cathédrale.
- Pl. 108. BLOIS. *Façade Louis XII* (voir les pl. du 1^{er} vol.).
- Pl. 109. HOTEL DE VILLE DE PARIS. *Cheminée de la salle des Fêtes*.
- Pl. 110. CATHÉDRALE DE SAINT-DENIS. *Tombeau du roi Dagobert*, monument du XIII^e siècle, la statue est moderne, les bas-reliefs montrent saint Denis révolté à un anachorète nommé Jean que l'âme de Dagobert est tourmentée par les démons. Des diables maltraitent cette pauvre âme qui est figurée par un enfant nu portant une couronne. Saint Denis, saint Martin, saint Maurice, viennent au secours du roi et mettent les diables en fuite; l'âme délivrée s'élève vers le ciel soutenue sur un drap par saint Denis et saint Martin, des deux côtés du tombeau sont les statues de Sigebert, son fils et de la reine Nanthilde.
- Pl. 111. VERSAILLES. *Détails de la chapelle* (1696-1710) dernier ouvrage de Mansart.
- Pl. 112. ROUEN. *Hôtel Bourgtheroulde* (complément de la pl. 15).
- Pl. 113. CHATEAU DE DAMPIERRE, XVII^e siècle. *Escalier* (complément de la pl. 52).
- Pl. 114. AMIENS. *Cathédrale*, le mur de clôture du chœur est décoré d'une riche arcature du style flamboyant, encadrant des groupes en pierre, peints et dorés. MM. Caudron, Duthoit et Lebel les ont restaurés avec une perfection telle que les parties neuves ne se distinguent pas des parties anciennes qui remontent au XV^e ou au XVI^e siècle. Les sculptures représentent les légendes de saint Firmin et de saint Saulve.
- Pl. 115. Porte de la sacristie de la *Cathédrale de Bourges*.
- Pl. 116. CHARTRES. *Clôture du chœur* (complément des pl. 34, 37, 38).
- Pl. 117. *Crypte de la cathédrale de Saint-Denis*; date en partie de Charlemagne ou tout au moins du XI^e siècle.
- Pl. 118. CHATEAU DU LUDE. *Grand escalier*, détail (complément de la pl. 21) *volume des Intérieurs*.
- Pl. 119. CHATEAU DE PIERREFONDS, restauration de Viollet-le-Duc (voir les planches 2 à 11).
- Pl. 120. BLOIS. *Chapelle du château*, voir les pl. du 1^{er} volume.
- Pl. 121. ROUEN. *Cathédrale*, portail des maçons, bas-relief du XIII^e siècle.
- Pl. 122. TRIANON. Hameau de Marie-Antoinette, la maison du Seigneur, la laiterie.
- Pl. 123. *Tombeau de François I^{er} et de Claude de France*, un des plus remarquables monuments de la Renaissance, commencé en 1552 par Philibert Delorme, les bas-reliefs représentent les batailles de Marignan, Cérisesoles, etc., les figures agenouillées sont celles de François I^{er} et Claude de France, sa femme, du dauphin François et de Charles d'Orléans, leurs fils, de Charlotte de France, leur fille.
- Pl. 124. BLOIS. Aile Louis XII, couloir. Amiens, cathédrale. Stalles, détail de la pl. 43.
- Pl. 125. ROUEN, la Rue Saint-Romain.
- Pl. 126. HOTEL DE VILLE DE PARIS. *Cheminée* faisant pendant à celle de la pl. 109.
- Pl. 127. *Eglise Saint-Etienne-du-Mont*, commencée en 1517, sous François I^{er}, le chœur fut achevé en 1537, le jubé en 1600 et terminée en 1626.
- Pl. 128. *Hôtel Jacques Cœur à Bourges*. Intérieur de la cour, complément de la pl. 54.
- Pl. 129. *Hôtel Carnavalet à Paris*, construit en 1544, sur les dessins de Pierre Lescot et de Bullant, continué par Ducerceau et achevé par Mansart au XVII^e siècle.
- Pl. 130. CHATEAUDUN. Complément de la pl. 82.
- Pl. 131. NANTES. *Cathédrale*, consacrée à saint Pierre. On remarque les trois portails de la façade construits de 1484 à 1491.
- Pl. 132. NOTRE-DAME DE PARIS. *Porte de la Vierge*. La statue du trumeau est celle de la Vierge, sur le piédestal est sculptée la chute de nos premiers parents et au-dessus du dais l'arche d'alliance; les quatre statues de gauche représentent Constantin et saint Denis accompagné de deux anges. Les quatre statues de droite représentent saint Jean-Baptiste, saint Etienne, sainte Geneviève et le pape saint Sylvestre. Les bas-reliefs entre les ogives de l'arcature qui supporte les statues représentent des scènes se rapportant aux personnages supérieurs. Sur le linteau sont sculptés trois prophètes tenant un long phylactère, à droite, trois rois dans la même attitude. Le motif du milieu représente la Vierge ensevelie par son fils et par les apôtres; elle est couronnée dans la partie supérieure. Les quatre rangs des voussures sont occupés par des anges, des patriarches, des rois et des prophètes.
- Pl. 133. CHATEAU DE NANTES. Façade reconstruite en 1466 par le duc François.
- Pl. 134. CHATEAU DE CHANTILLY (façade sud-est). Complément des pl. 66-95.
- Pl. 135. *Façade de Notre-Dame de Paris*, commencée en 1163, achevée en 1235. Longueur 126 mètres, largeur 48 mètres, hauteur 33 mètres; la hauteur des tours est de 68 mètres. Un des plus beaux monuments de l'art ogival. Une restauration complète conçue et exécutée avec autant de soin que d'intelligence et de goût a réparé les outrages que les deux derniers siècles avaient fait subir à l'édifice. Viollet-le-Duc, l'architecte de nos jours qui a le plus étudié et le mieux compris le moyen âge, fut chargé, en 1845, de la direction des travaux avec le regrettable Lassus, mort en 1856.
- Pl. 136. *Calvaire de Plougastel Daoulas* (Bretagne). Érigé en 1602, il se compose d'un massif carré flanqué de contre-forts percés d'arcades, avec pilastres et entablement d'ordre toscan. Les frises représentent la vie de Jésus-Christ. Le drame de la Passion est représenté par près de 200 statuette taillées sans art mais avec une verve digne de Callot. Restauré récemment par M. Lapierre. — Entrée du Calvaire de Lampaul construit en 1668.
- Pl. 137. LE MONT-SAINT-MICHEL. L'enceinte militaire date du XV^e siècle. La Merveille, vaste muraille haute de 33 mètres, flanquée de 20 contre-forts, d'une hardiesse extraordinaire, est du XIII^e siècle.
- Pl. 138. CHATEAU DE BRISSAC, dont l'origine remonte aux premiers siècles féodaux. La façade se trouve resserrée entre deux tours de l'ancien château dont l'une est démolie, en partie, et l'autre renferme une chapelle; elle a été construite sous Louis XIII et Louis XIV et est décorée des cinq ordres d'architecture. Le duc de Cossé Brissac y fit construire une chapelle sépulcrale qui est fort admirée, elle est ornée de statues de David d'Angers et partout le bon goût a présidé à la distribution des ornements.
- Pl. 139. SAINT-POL-DE-LÉON. *Cathédrale*. La façade, les clochers et le porche latéral datent du XIII^e siècle. Le style ogival normand règne presque pur dans tout l'édifice. — Château de Montreuil-Bellay. Une grosse tour est tout ce qui reste du château construit par Foulques Nerra. Le château actuel, monument historique, a été bâti au XIV^e siècle, il est flanqué de quatre tours très élevées; la chapelle, bâtie sur le modèle de la Sainte-Chapelle, date du XV^e siècle.
- Pl. 140. *Eglise Saint-Houardon* (LANDERNEAU). Réédifiée de 1589 à 1604. Beau porche corinthien (Renaissance). — *Hôtel de ville de Saumur*. Charmante construction ogivale du XVI^e siècle, flanquée de tourelles et éclairée de fenêtres à croisillons de pierre, surmontées de campaniles.
- Pl. 141. CHATEAU DE VARENNES et non de Montreuil-Bellay (imprimé par erreur).
- Pl. 142. CHATEAU DE BRISSAC. Complément de la pl. 138.
- Pl. 143. BOURGES. *Hôtel Jacques Cœur*. Vue prise du côté du rempart gallo-romain, XV^e siècle. (Voir les pl. 54-128).
- Pl. 144. BOURGES. *Cathédrale*. Portail central (complément de la pl. 98).
- Pl. 145. *Eglise et collège de Sorbonne*. Vue intérieure (1635-1653), XVIII^e siècle. La façade se compose des ordres corinthien et composite superposés.
- Pl. 146. ANGERS. *Maison Adam*. Place Neuve. XV^e siècle.

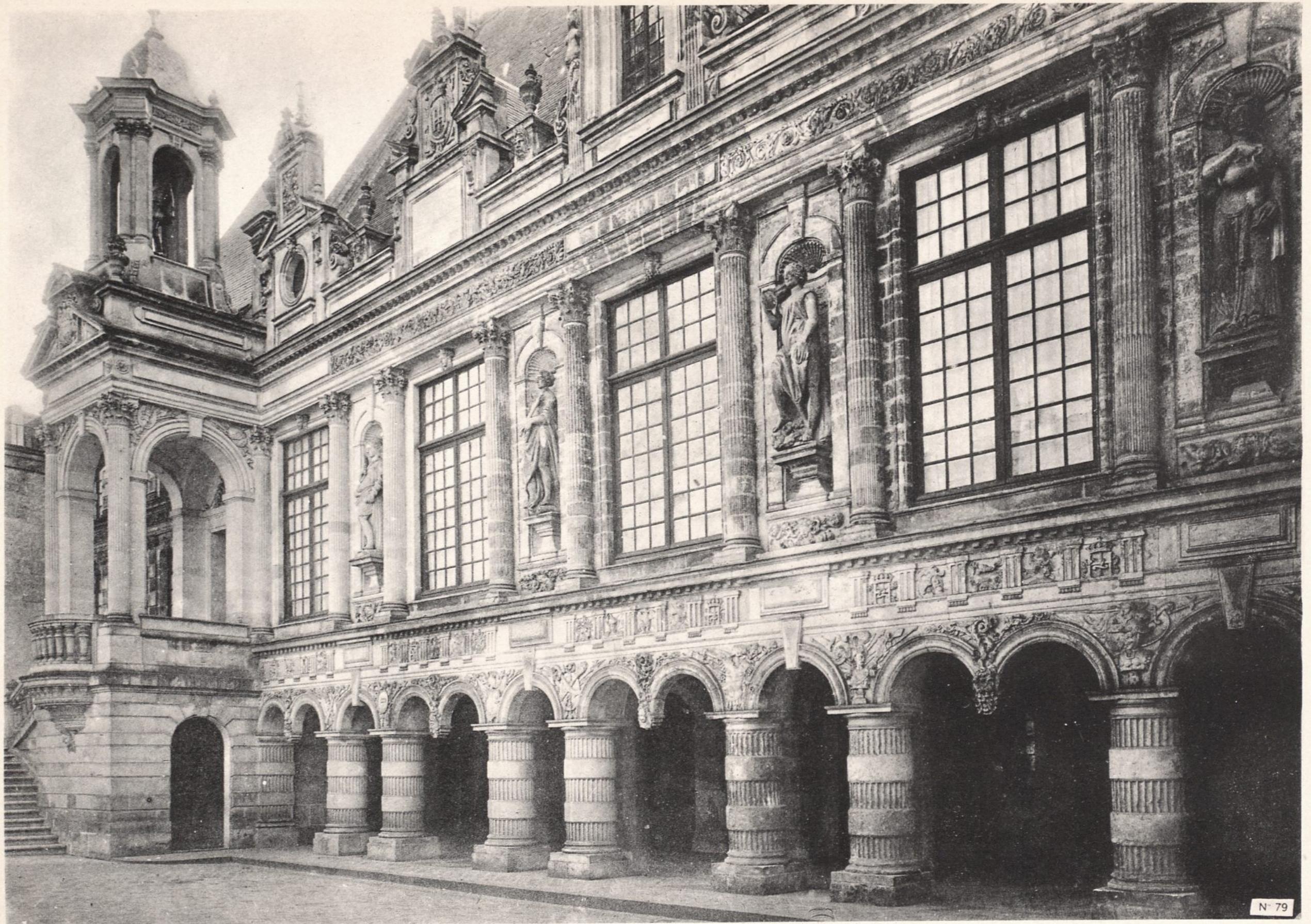




A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^e St-Martin, Paris

Imp. phot. ARON. — Paris

LA ROCHELLE. Tour du port (1384)

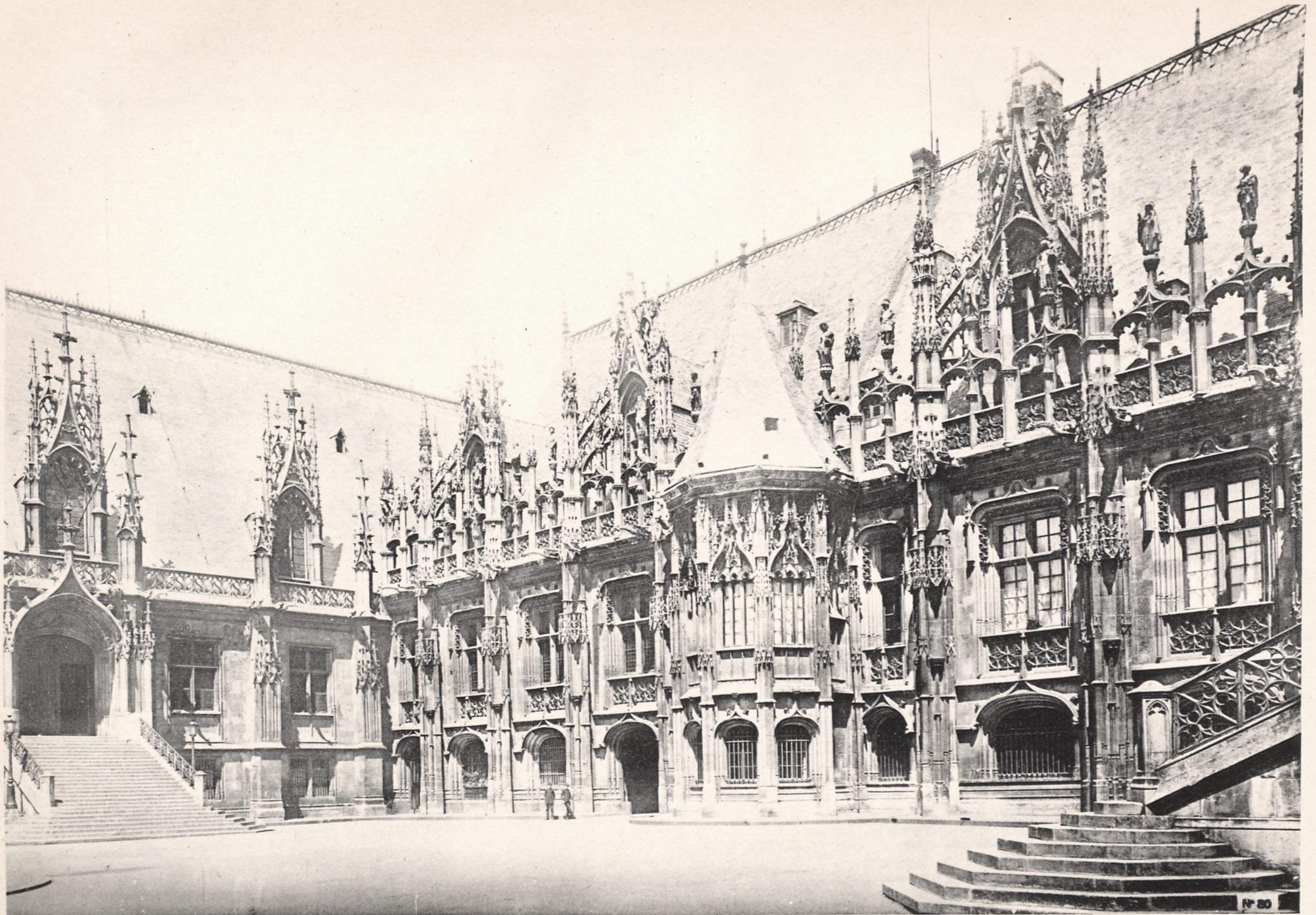


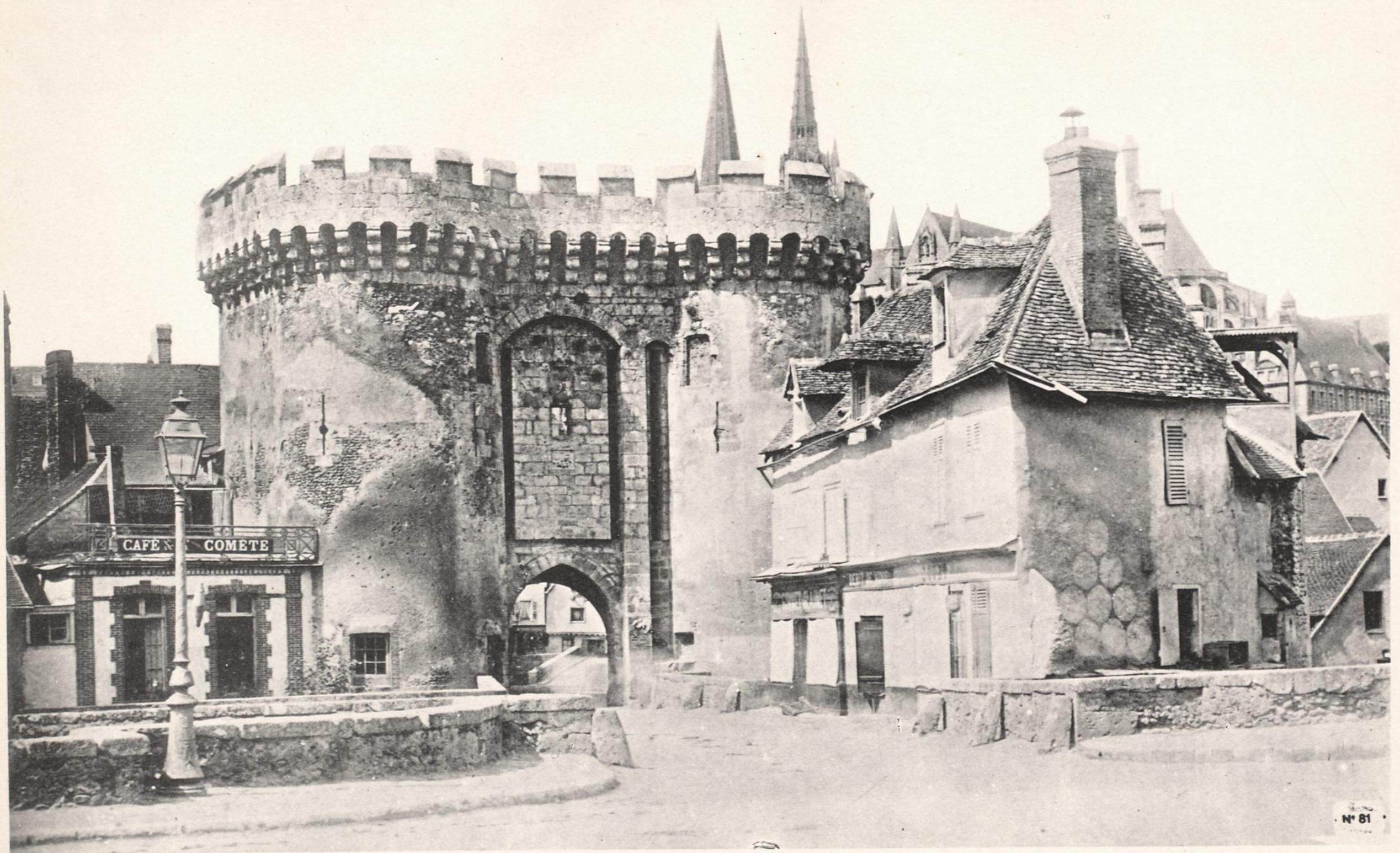
N° 79

A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^e St-Martin, Paris

LA ROCHELLE. Hôtel de Ville

Imp. phot. ARON. — Paris





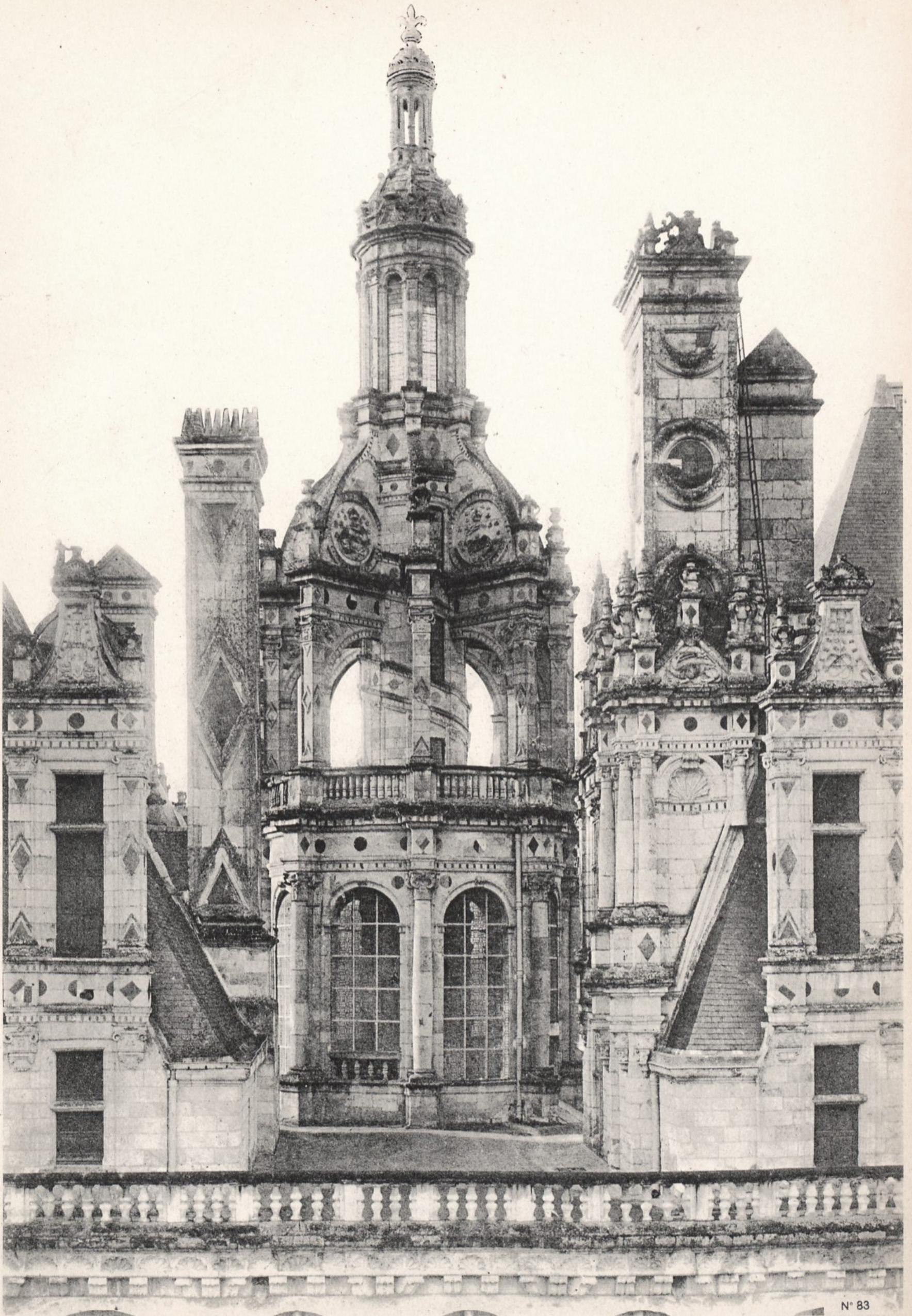


N° 82

A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^e St-Martin, Paris

Imp. phot. ARON. - Paris

CHATEAUDUN. Donjon du XII^e siècle, Chapelle du XV^e siècle



N° 83

A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^e St-Martin, Paris

Imp. phot. ARON. — Paris

CHATEAU DE CHAMBORD. La Lanterne, XVI^e siècle



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^e St-Martin, Paris

Imp. phot. ARON. — Paris

ABBAYE DU MONT-ST-MICHEL. Salle des Chevaliers (XIII^e siècle)



N° 85





N° 87

A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^s St-Martin, Paris

Imp. phot. ARON. — Paris

ANGOULÊME. Cathédrale Saint-Pierre (XII^e siècle)



A. GUERINET, Editeur, 140, faub^e St-Martin, Paris

Imp. phot. ARON. — Paris

LOCHES. Hôtel de Ville et Porte Picoys



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^e St-Martin, Paris

Imp. phot. ARON. — Paris

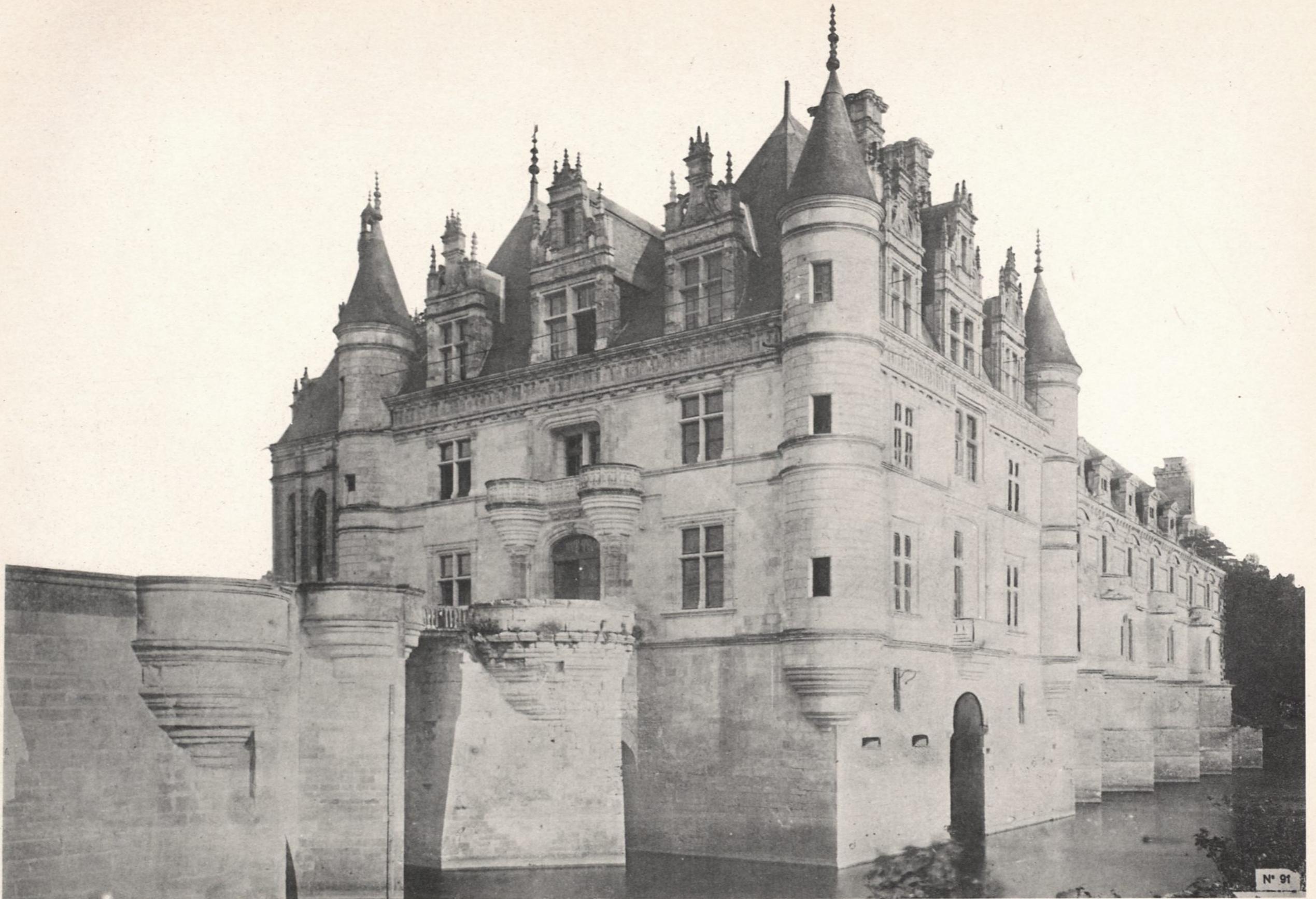
CHATEAU DE CHINON Entrée du Pavillon de l'Horloge (XII^e et XV^e siècles)



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^e St-Martin, Paris

Imp. phot. ARON. — Paris

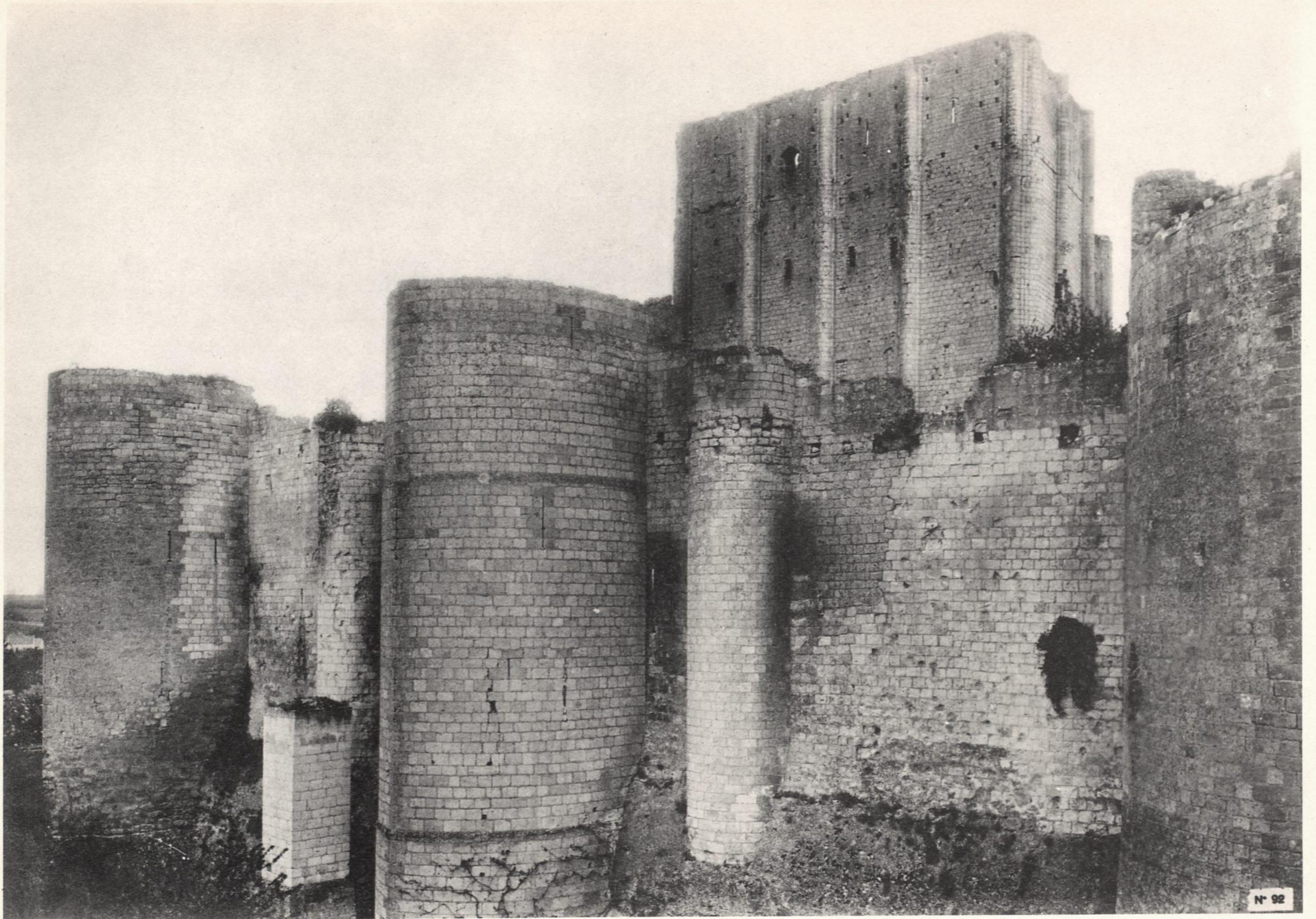
CATHÉDRALE D'ANGERS. Porte principale



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^e St-Martin, Paris

Imp. phot. ARON. — Paris

CHATEAU DE CHENONCEAUX. Façade de Thomas Bohier (François I^{er} 1505)



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^e St-Martin, Paris

Imp. phot. ARON. — Paris

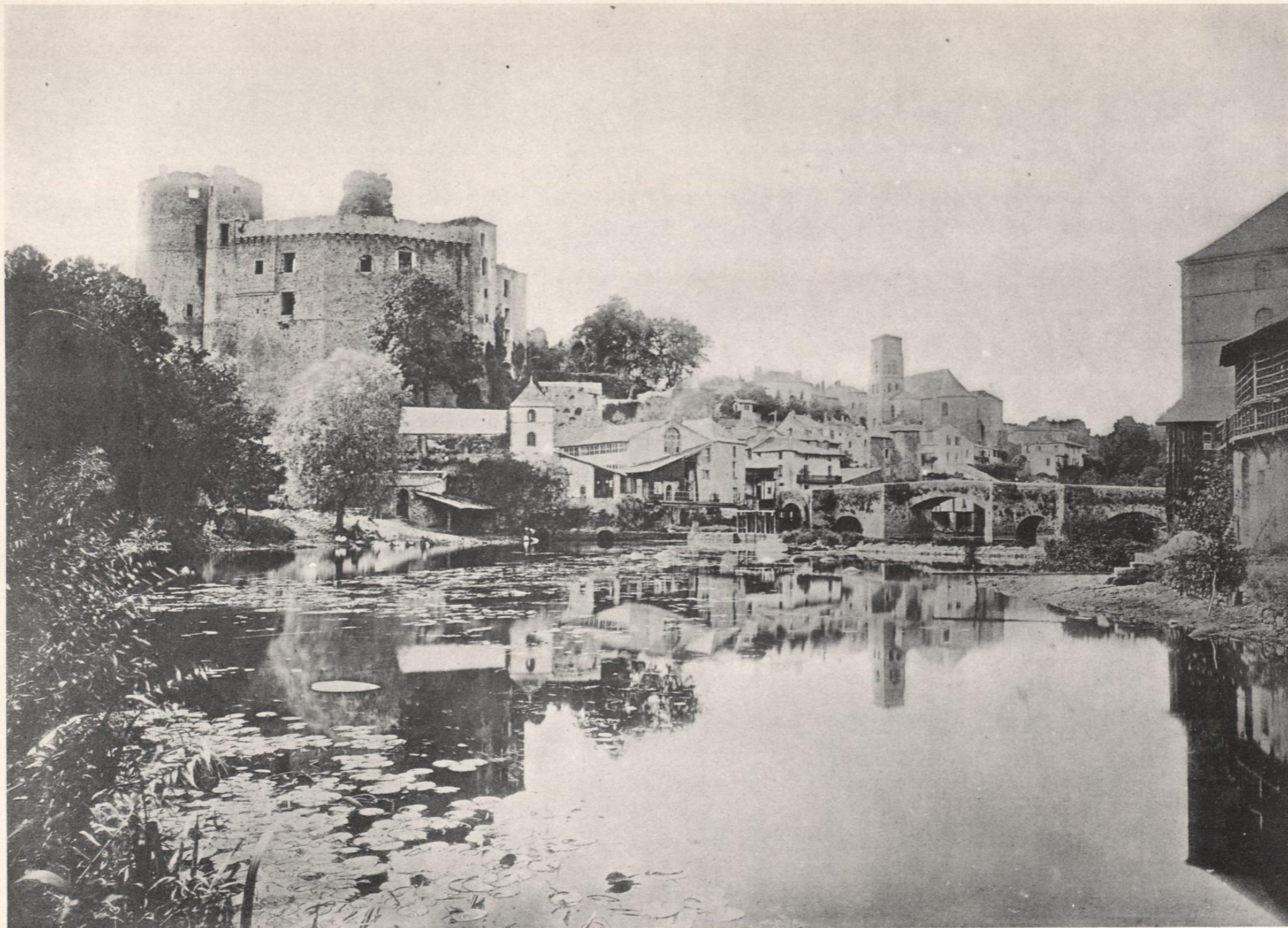
LOCHES. Donjon côté sud-est (XII^e siècle)



A. GUÉRINET. Éditeur, 140, faub^e St-Martin, Paris

Imp. phot. ARON. — Paris

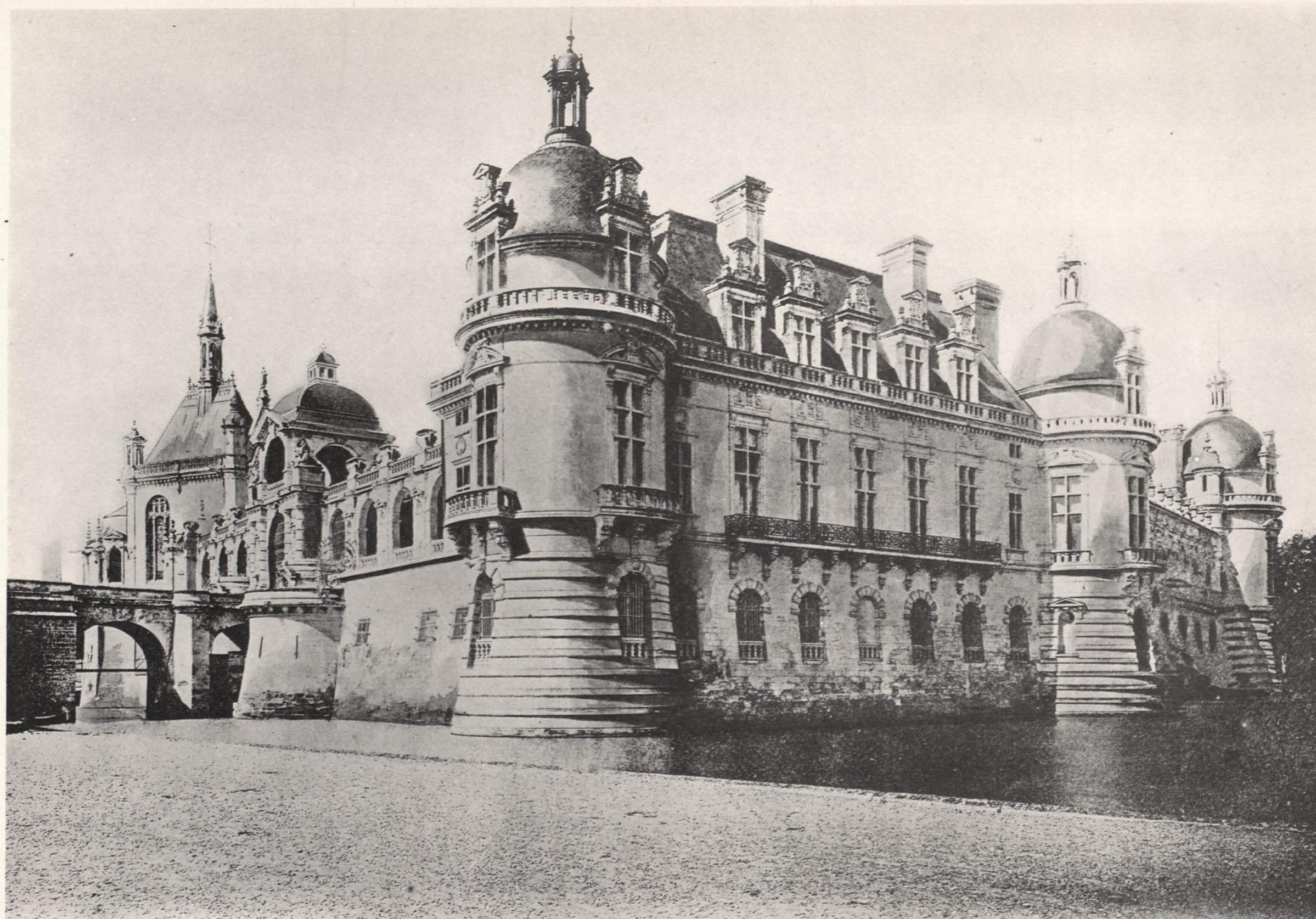
CHATEAU DE CHENONCEAUX. XVI^e siècle (voir pl. 91)



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^s St-Martin, Paris

Imp. phot. ARON. — Paris

CHATEAU DE CLISSON. (Loire-Inférieure) (XIV^e siècle)



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^e St-Martin, Paris

Imp. phot. ARON. — Paris

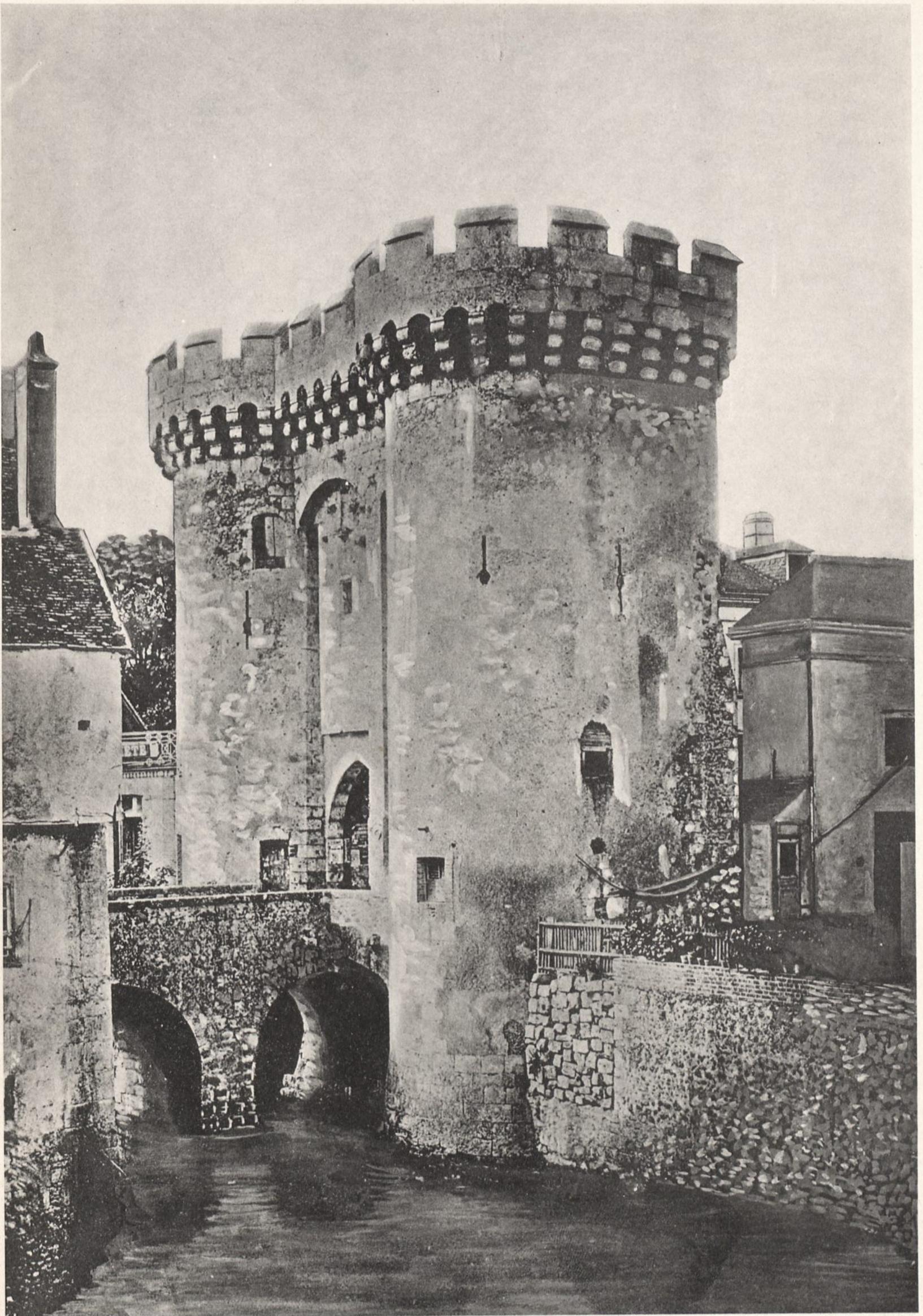
CHATEAU DE CHANTILLY. Façade principale



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^s St-Martin, Paris

SAINT-SAMSON, cathédrale de DOL (XV^e siècle), Portail

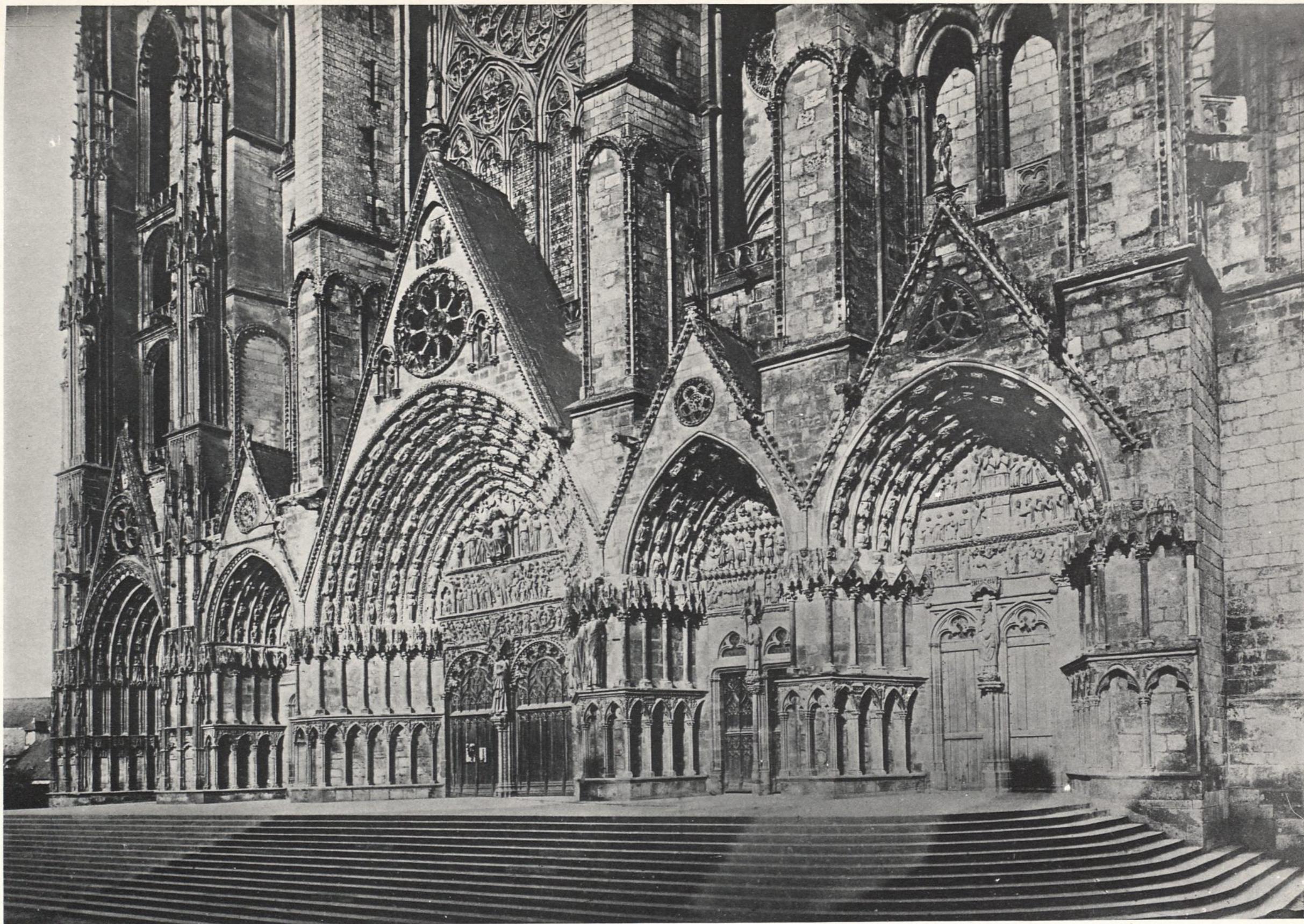
Imp: phot. ARON. — Paris



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^e St-Martin, Paris

Imp. phot. ARON. — Paris

CHARTRES. Porte Guillaume (XIV^e siècle)



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^s St-Martin. Paris

Imp. phot. ARON. — Paris

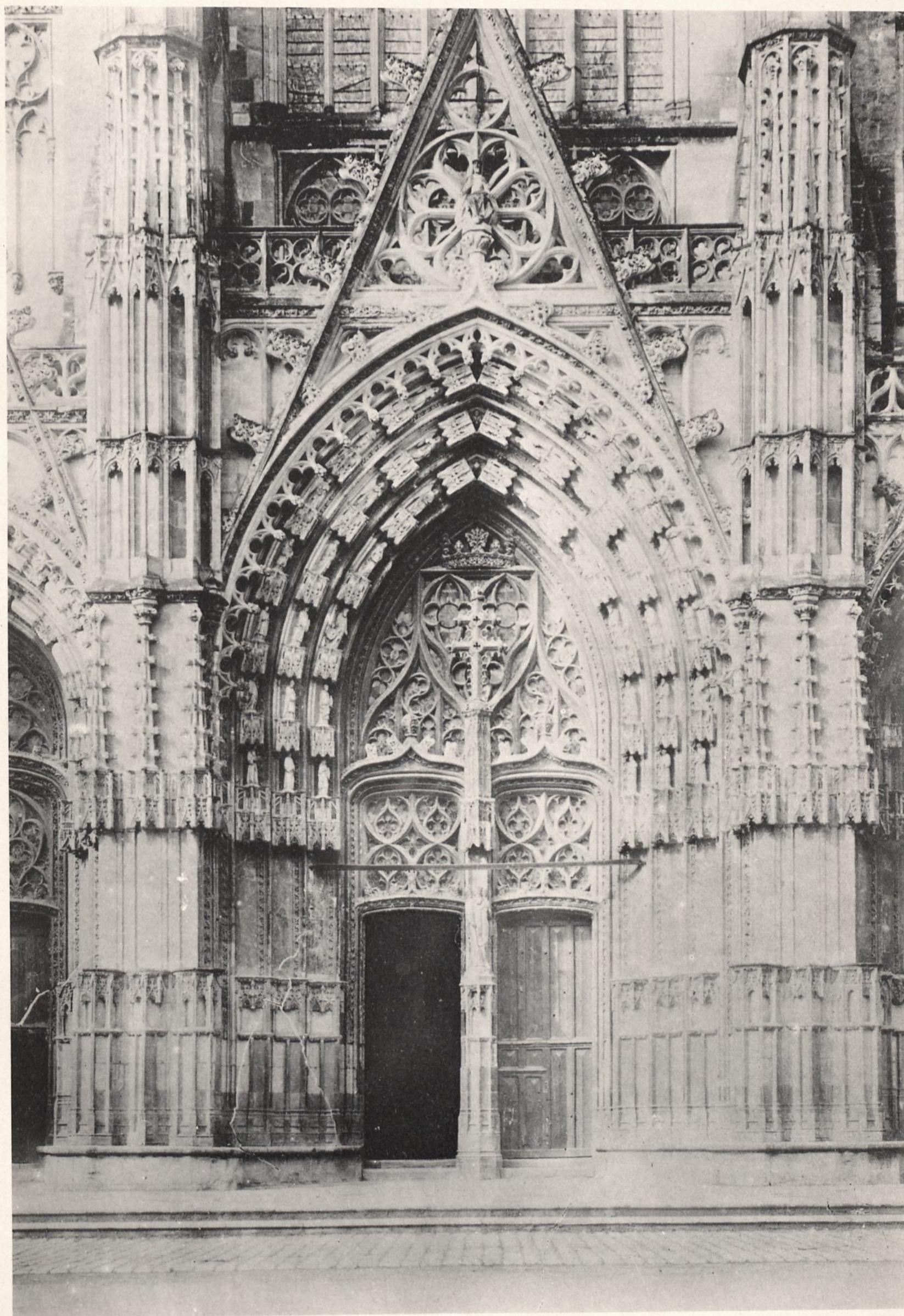
CATHÉDRALE DE BOURGES. Les Cinq Portes Façade du XIII^e siècle



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^e St-Martin, Paris

Imp. phot. ARON. — Paris

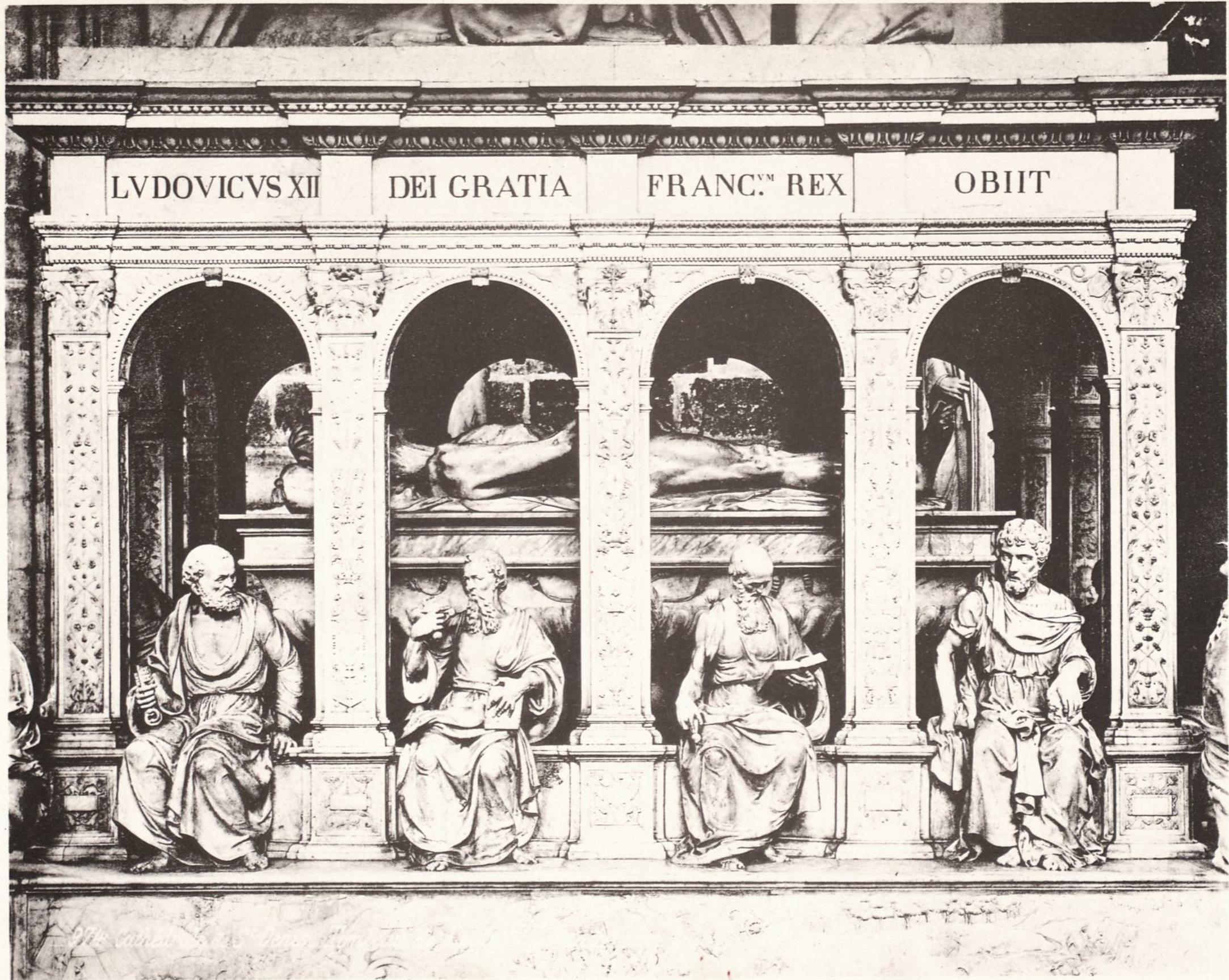
CHŒUR DE L'ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT (Renaissance Française)



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^e St-Martin, Paris

Imp. phot. ARON. — Paris

CATHÉDRALE DE TOURS. Portail



Ar. Guizot, éditeur, Librairie Saint-Martin, 186, Paris.

Phot. L. Comandé (G. Bénédictin E. & L.)

CATHÉDRALE DE SAINT-DENIS. - Tombeau de Louis XII. - (Détail).



980. S^t Denis. la Cathédrale Tombeau Louis d'Orléans. et Valentine de Milan.

Ar. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Phot. Loussolai (Châteaudun. H.-L.).

SAINT-DENIS Cathédrale. - Tombeau de Louis d'Orléans et Valentine de Milan.



122. Fontainebleau

Porte de la Chapelle.

Ar. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Phot. Laussedat (Châteaufun E.-&-L.)

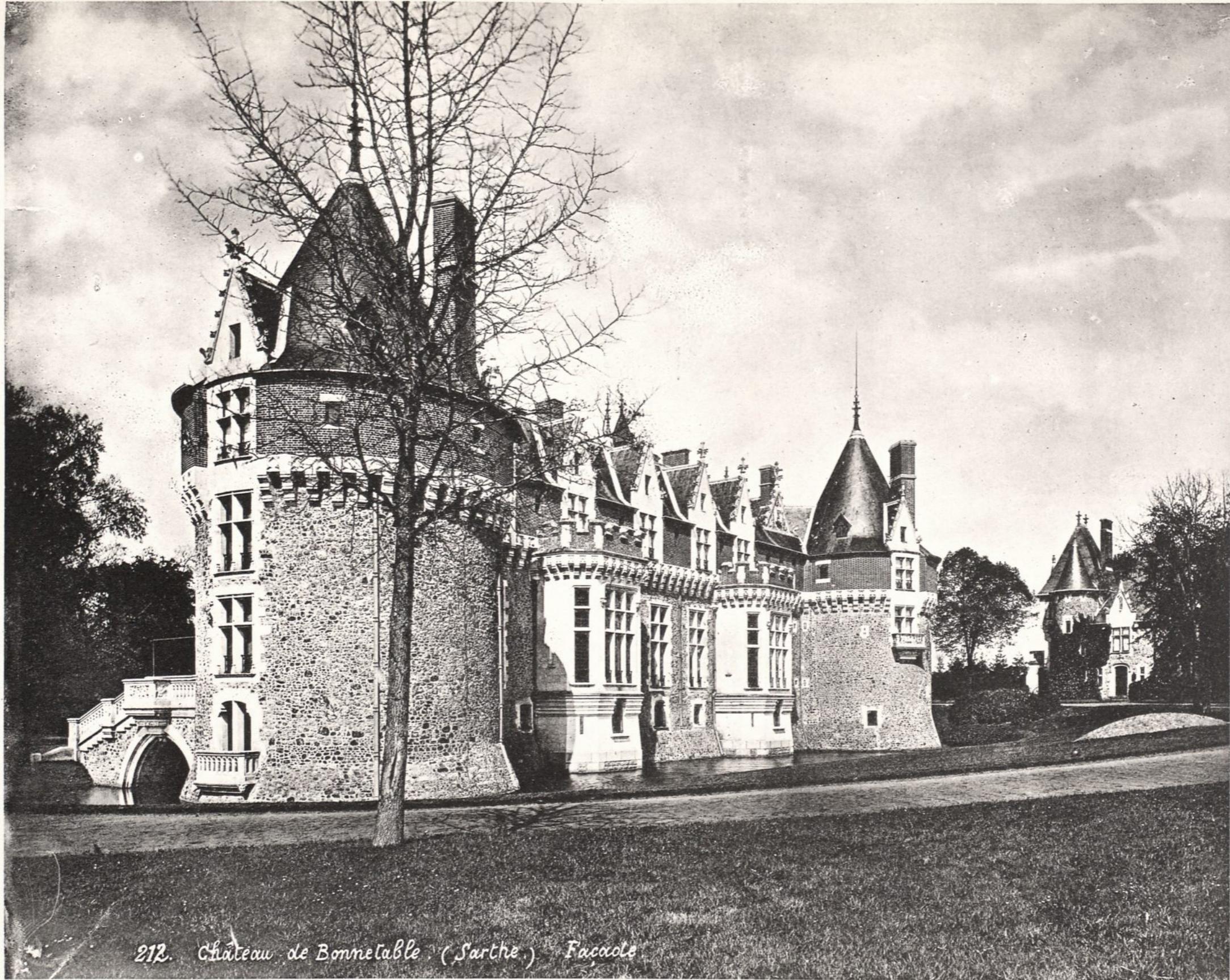
FONTAINEBLEAU. - Porte de la Chapelle.



990. S^{te} Denis. la Cathédrale Tombeau Louis d'Orléans. et Valentine de Milan.

Ar. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Phot. Loussecat (Châteauneuf R.-&-L.)

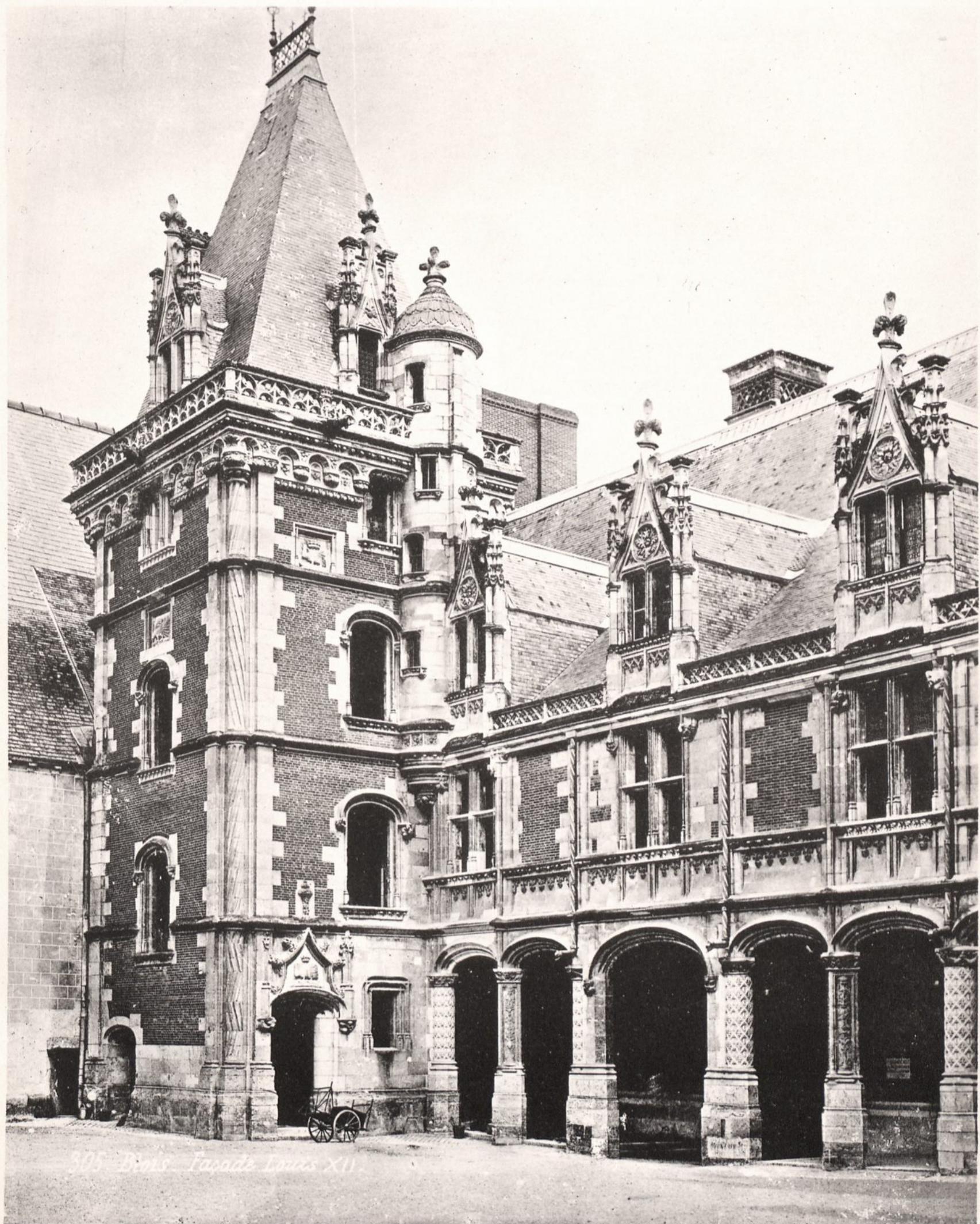


212. Château de Bonnetable (Sarthe) - Façade

Ar. Guéroux, élève, Faubourg Saint-Martin, 146, Paris.

Phot. Leumont (Collection E. 4-3.)

CHATEAU DE BONNETABLE (Sarthe). - Façade.

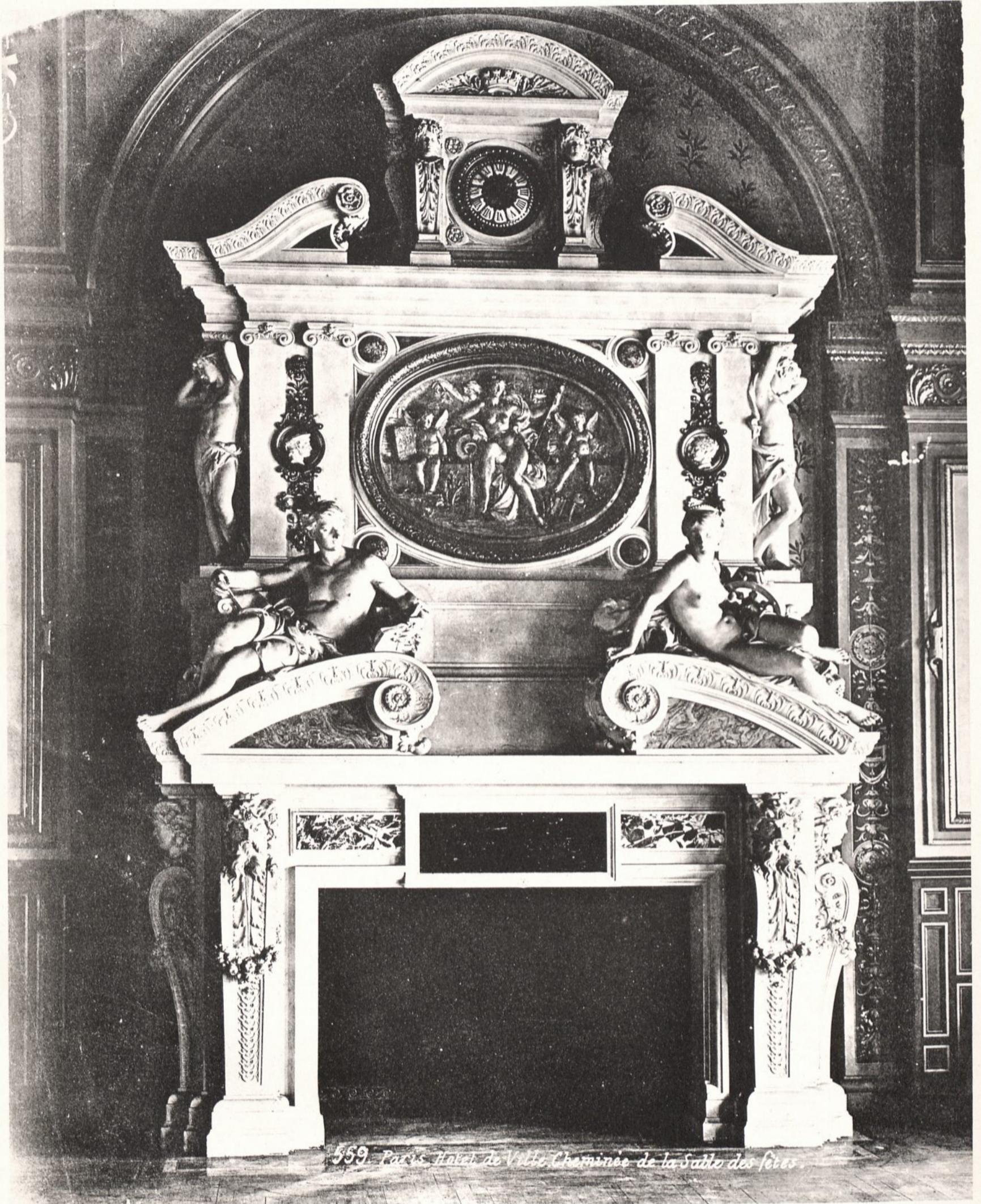


305 Blois Façade Louis XII

Ar. Gabriel, éditeur, Financière Saint-Martin, 140, Paris.

Phot. L. Lemaire (Châteauesque K.-L.)

BLOIS. - Façade Louis XII.

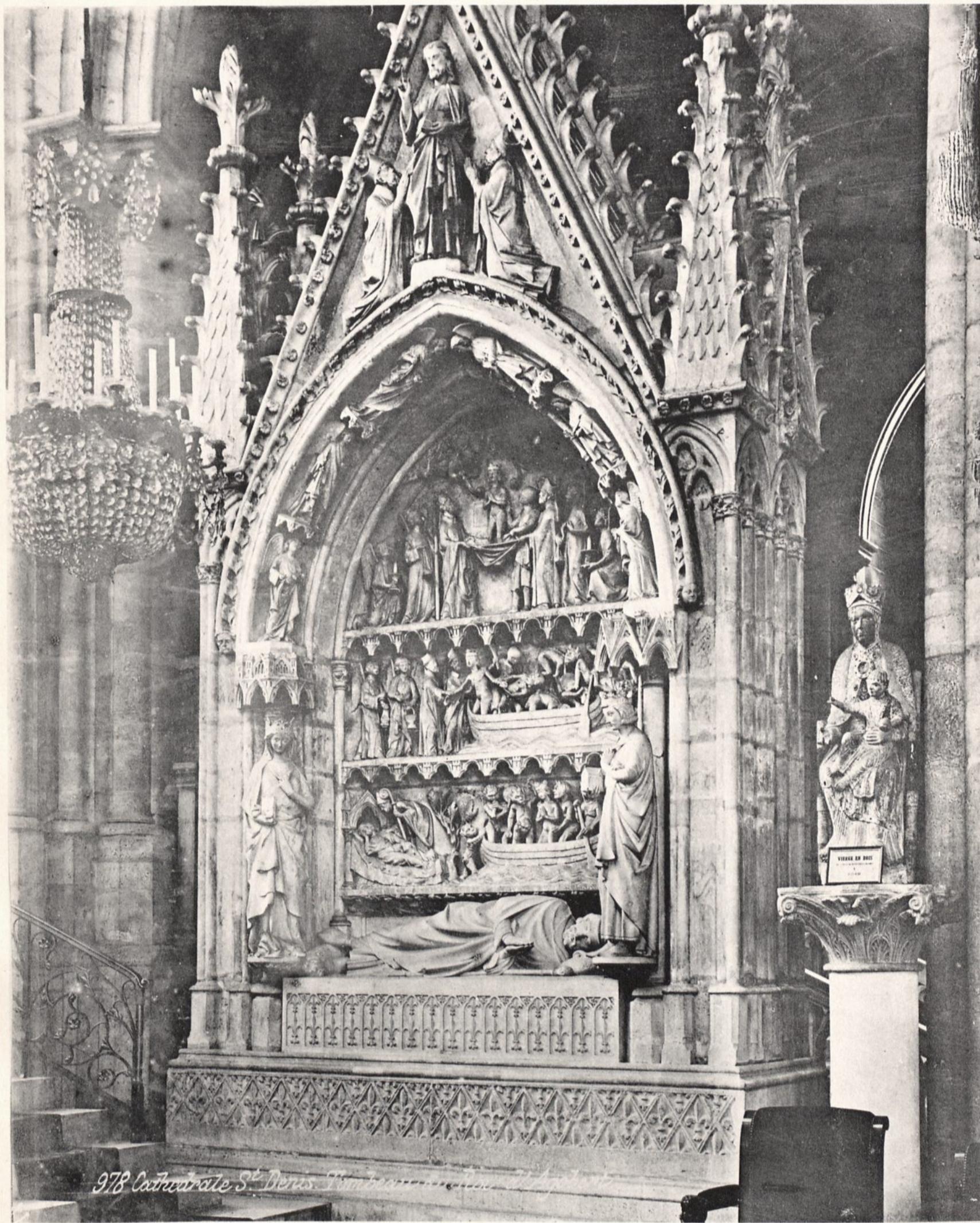


559 Paris Hôtel de Ville Cheminée de la Salle des fêtes

Ar. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Phot. Lousodat (Châteaumont E.-&-L.)

PARIS. Hôtel de Ville. - Cheminée de la Salle des Fêtes.



978 Cathédrale St-Denis. Tombeau du roi Dagobert.

A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^s St-Martin, Paris

Imp. phot. ARON. Paris

CATHÉDRALE DE St-DENIS. Tombeau du roi Dagobert

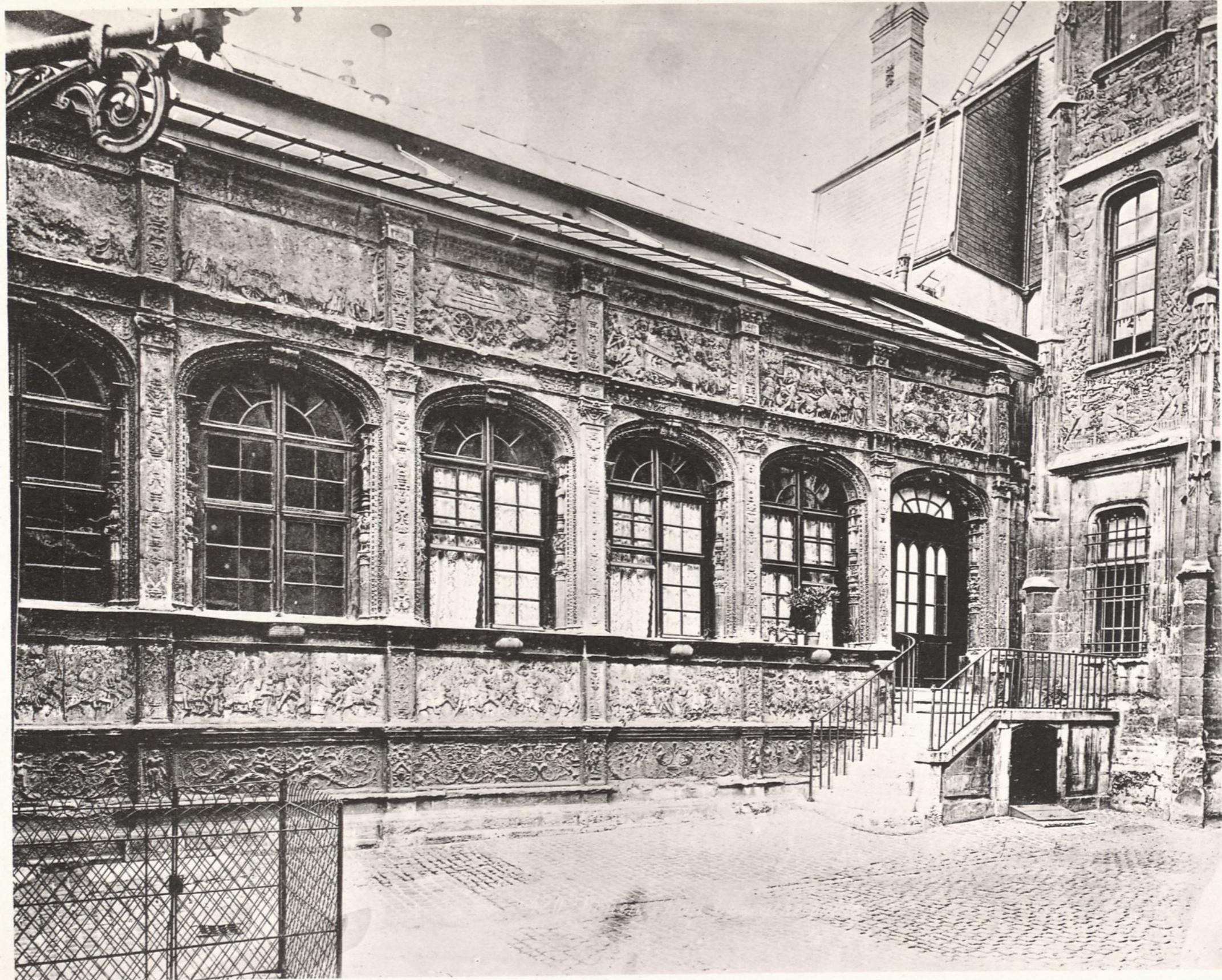


706 Versailles Façade de la Chapelle. Détail.

Ar. Guichard, éditeur, Émile-Scirel-Morel, 140, Paris.

Phot. L. Guichard (Châteauneuf, L. & L.)

VERSAILLES. - Façade de la Chapelle. Détail.



A. Goussier, éditeur, Librairie de la Ville de Rouen, 180, Paris.

Phot. Lemaire et Fils, Rouen, E.-A.-L.

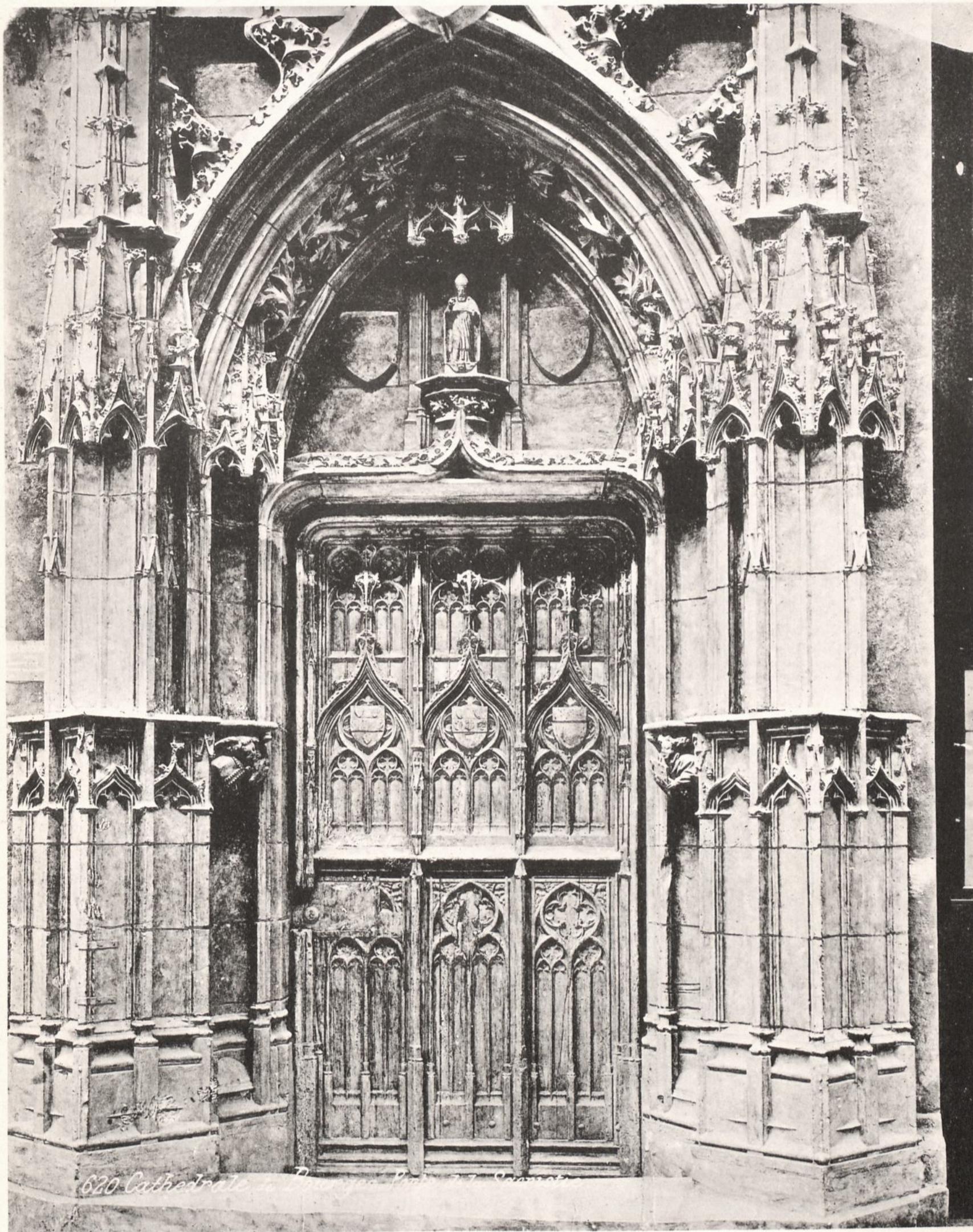
ROUEN. - Hôtel Bourgtheroulde.



Ar. Guérinot, Maître, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

Phot. Lecomte (Châteaumont E.-A.-L.)

CHATEAU DE DAMPIERRE. - Escalier.

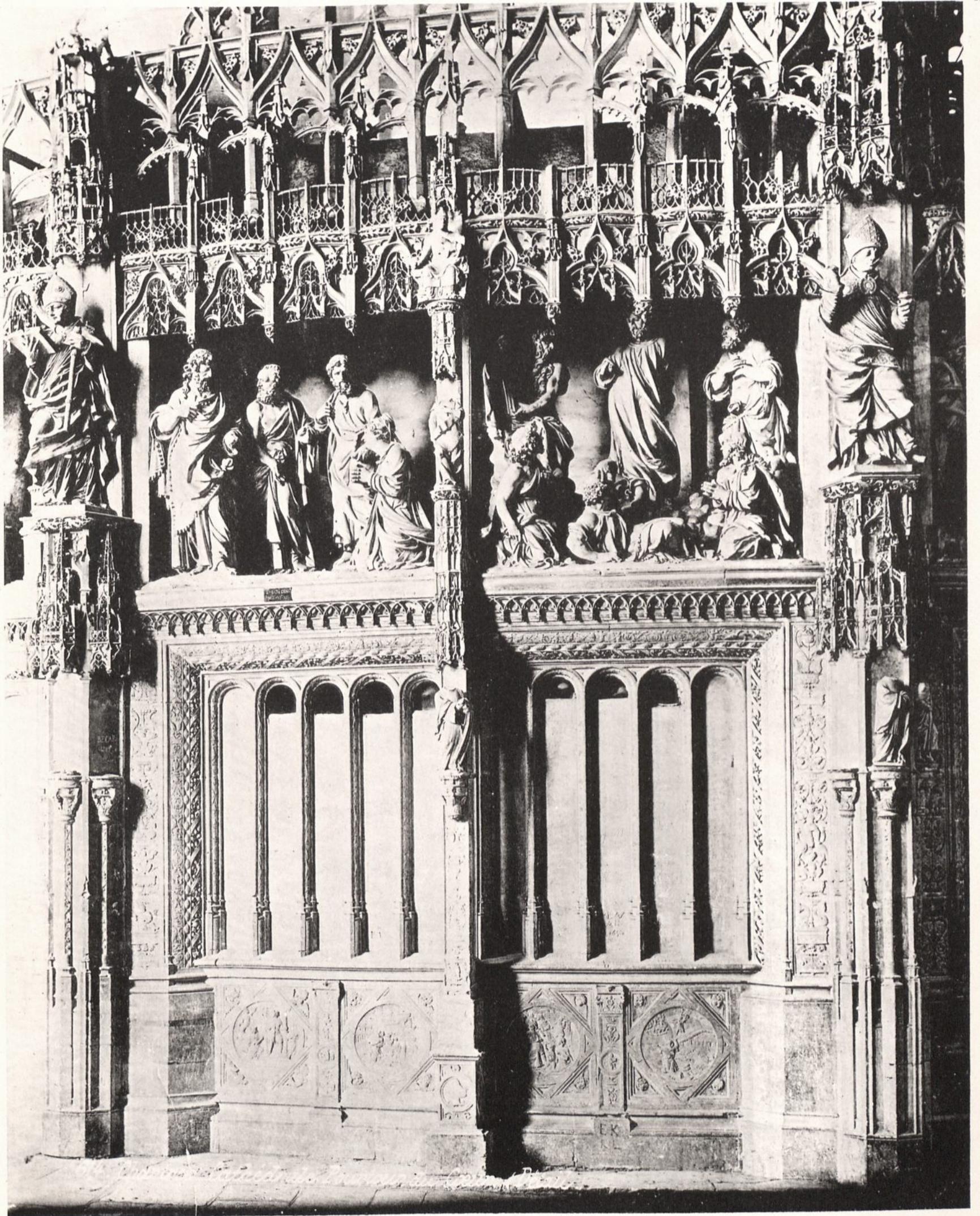


620 Cathédrale de Bourges. Porte de la Sacristie.

Ar. Guiseux, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Phot. Lemaire (Châteauneuf E. & L.)

CATHÉDRALE DE BOURGES. - Porte de la Sacristie.



Ar. Guérinet, éditeur, Fausbourg Saint-Martin, 140, Paris.

Phot. Loussetat (Châteauneuf E.-d.-L.)

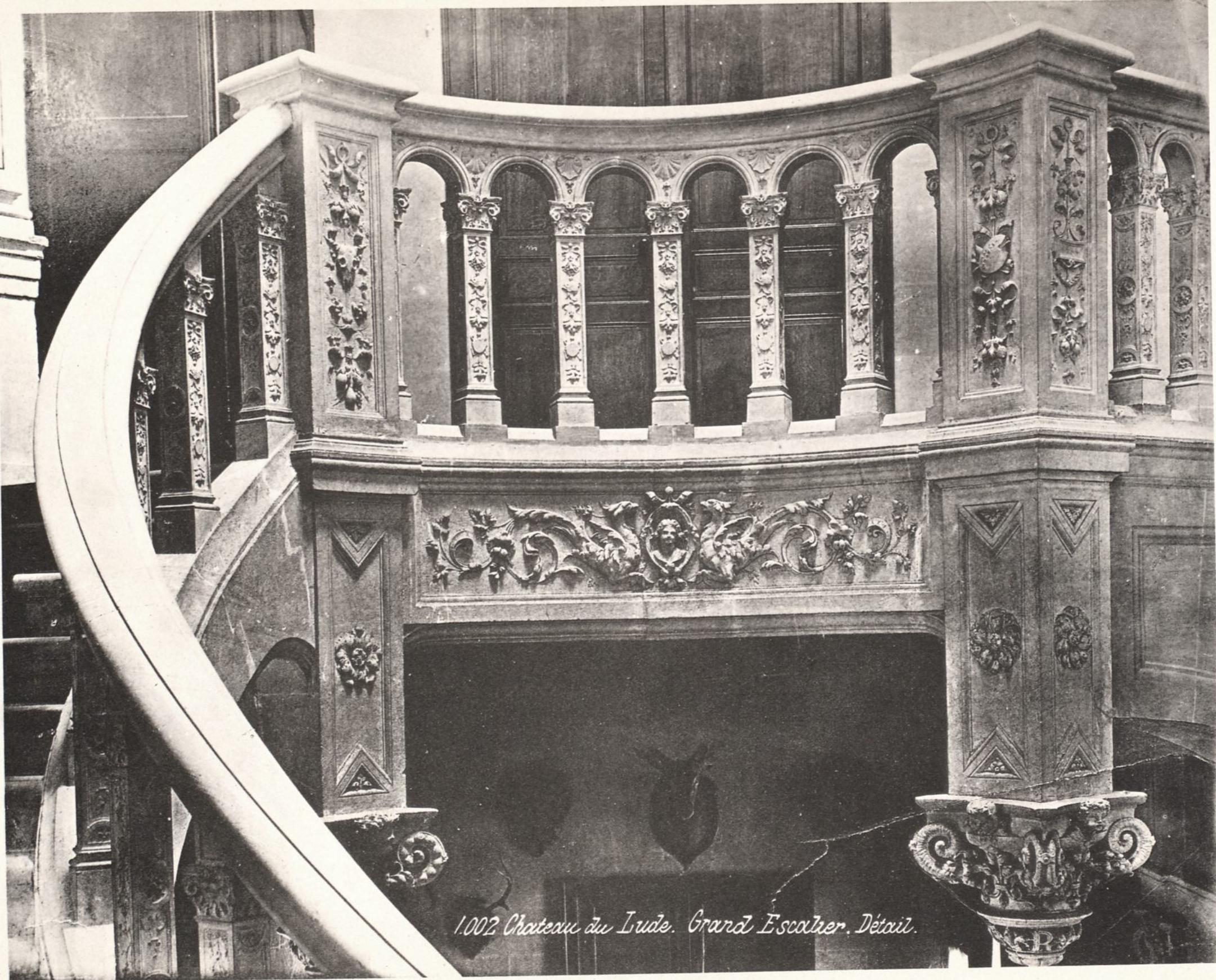
CHARTRES, Cathédrale. - Pourtour du Chœur, Détail.



981 St-Denis. Crypte de la Cathédrale.

Ar. Guérinet, éditeur, Fougères Saint-Martin, 140, Paris.

Phot. Leusselat (Châteauneuf E.-&-L.)



1002 Château de Luze. Grand Escalier. Détail.

Ar. Guéroux, éditeur, Finances Saint-Martin, 240, Paris.

Phot. Lecomte (Châteauneuf E.-L.)



267. Pierrefonds. Façade dans la Cour.

Ar. Guérin, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Phot. Lavesdat (Châteaubrun R.-B.-L.)

PIERREFONDS. - Façade dans la Cour.

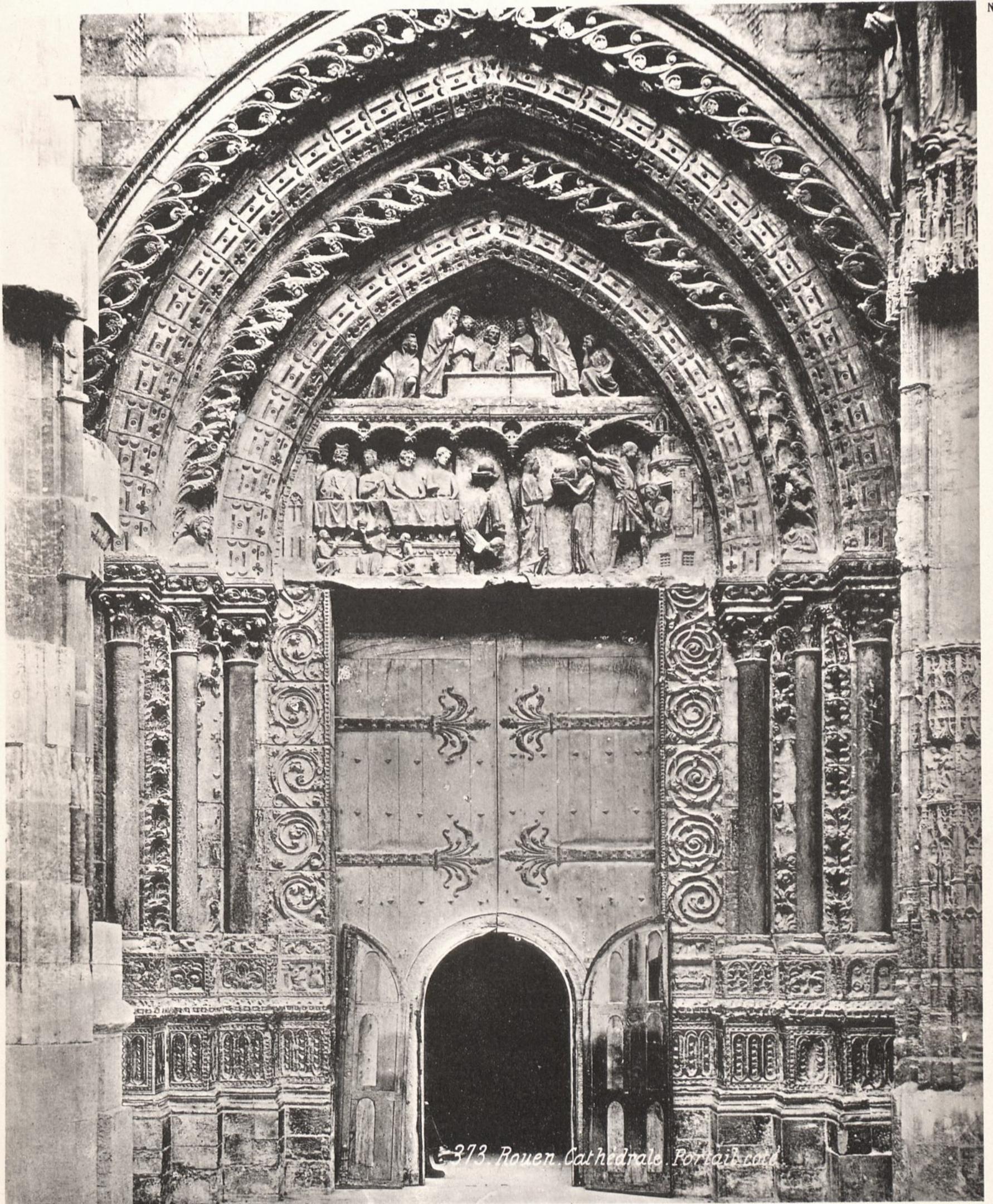


306. Blois. La Chapelle.

A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^e St-Martin, Paris

Imp. phot. ARON. — Paris

CHAPELLE DU CHATEAU DE BLOIS

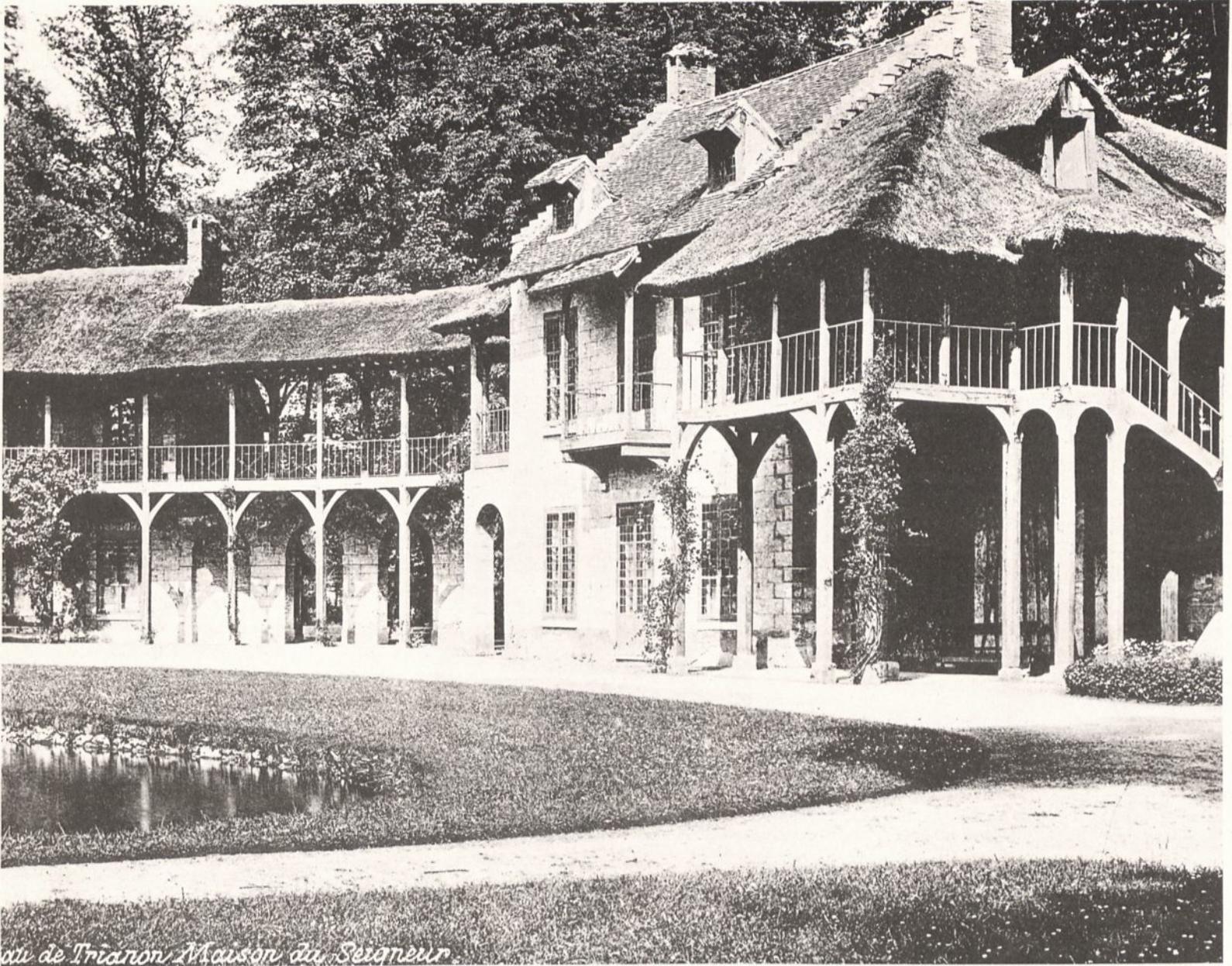


373. Rouen. Cathédrale. Portail côté.

Ar. Guérinet, éditeur, Fouchery Saint-Martin, 140, Paris.

Phot. L. Lussac (Châlemaire E.-A.-L.)

ROUEN. Cathédrale. - Portail côté.



de Trianon Maison du Seigneur

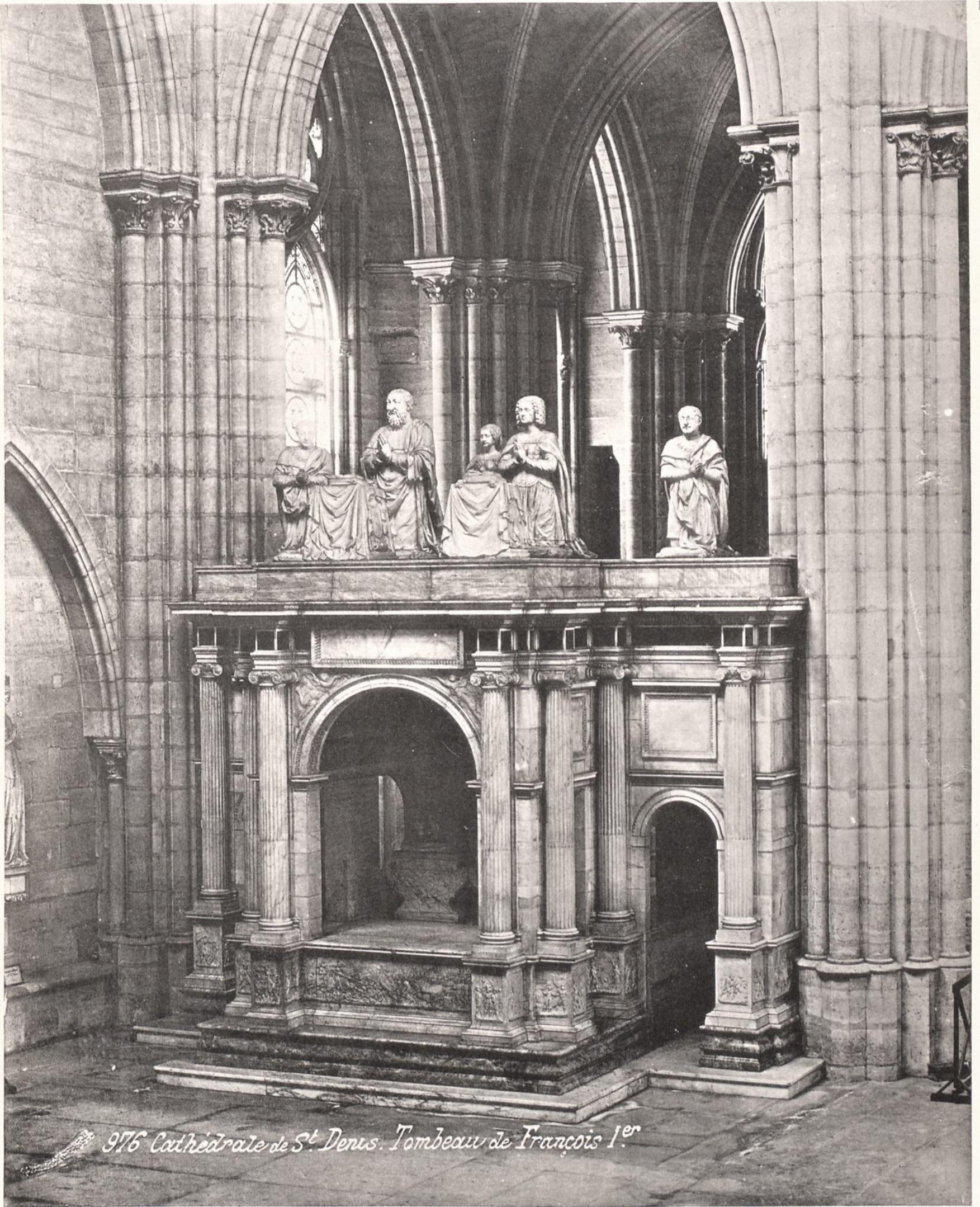
HAMEAU DE TRIANON. - Maison du Seigneur.



Ar. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Phot. Laussedat (Châteaumont E.-&L.)

TRIANON. Hameau de Marie-Antoinette. - La Laiterie

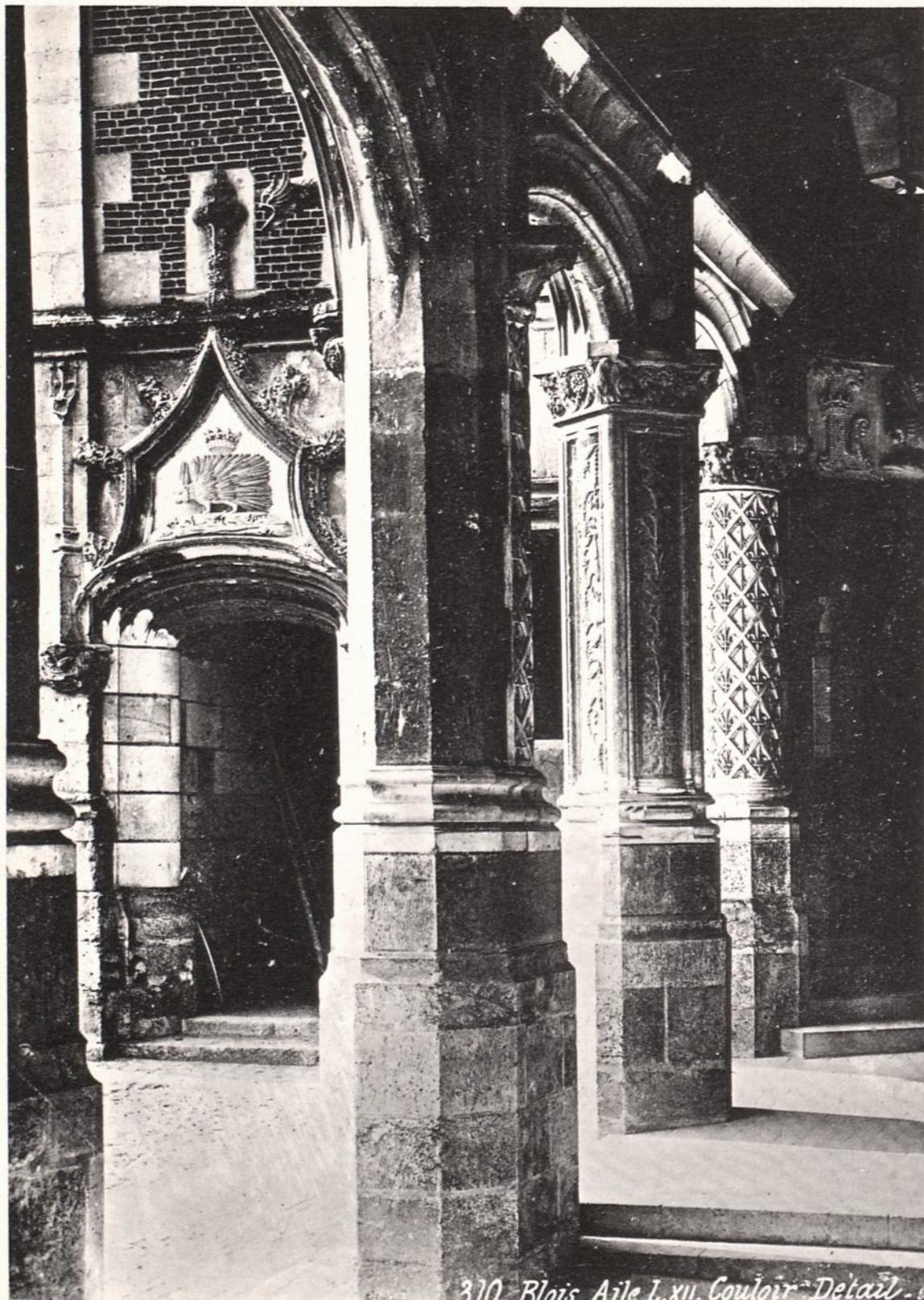


976 Cathédrale de St. Denis. Tombeau de François I^{er}

Ar. Guérinot, éditeur, Passage Saint-Martin, 140, Paris.

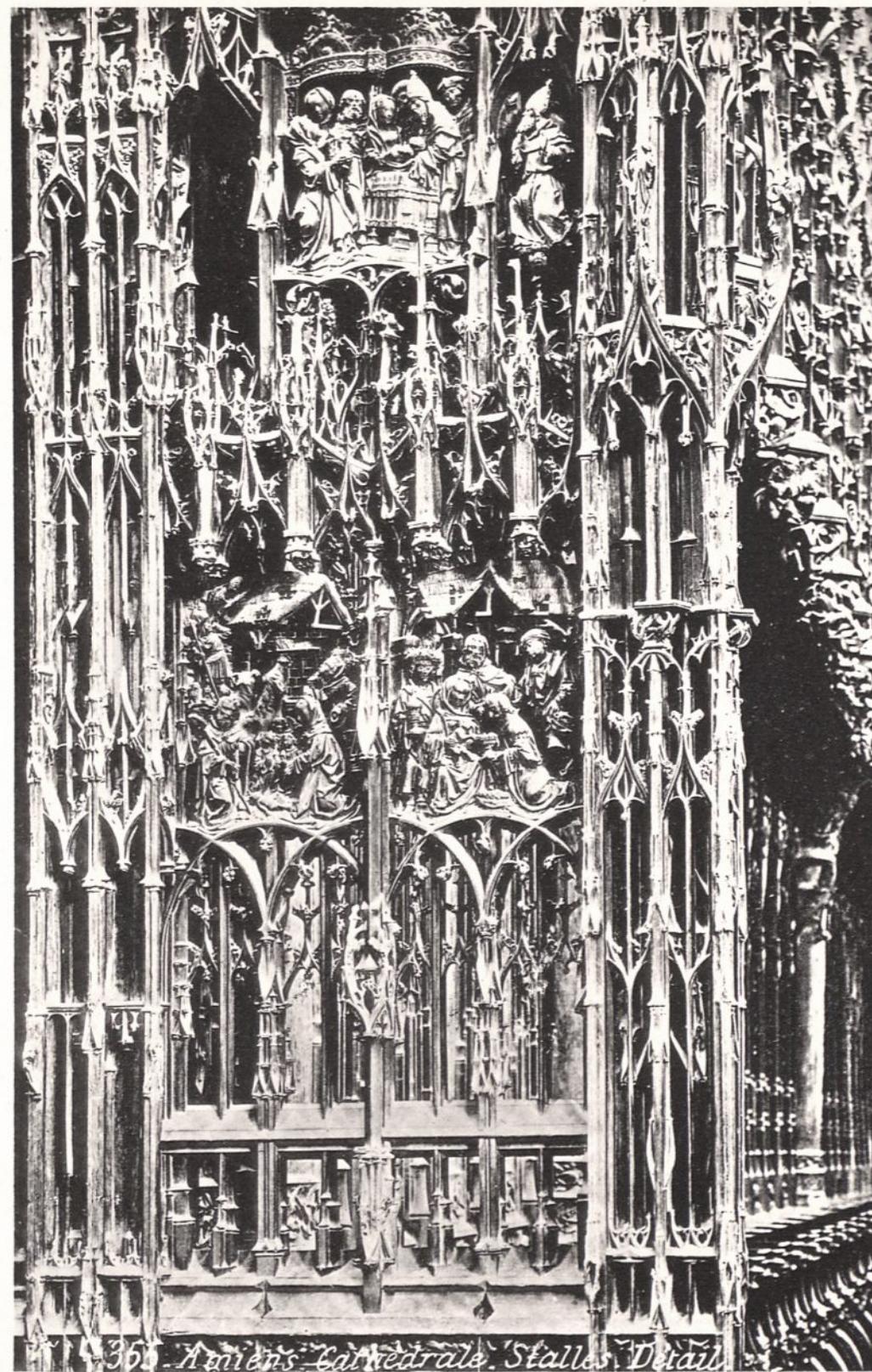
Phot. Lecomte et Chéroux E. A. L.

CATHÉDRALE DE SAINT-DENIS. - Tombeau de François I^{er}



310 Blois Aile I. xii. Couloir. Détail.

Ar. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.



350 Amiens Cathédrale. Stalles. Détail.

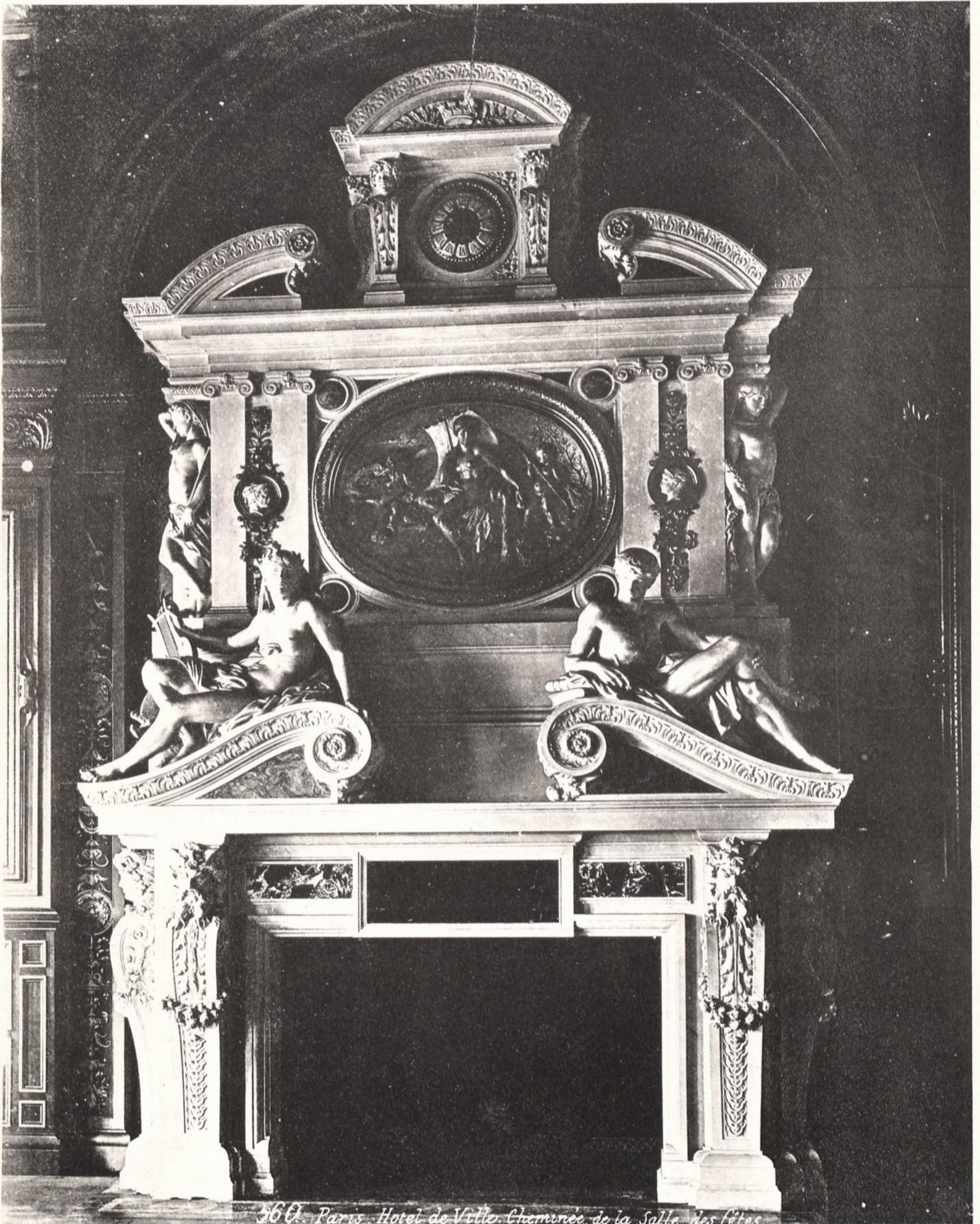
Phot. Lousseot (Châteaulin E.-&L.)



Ar. Guéroul, élitier, Pansbourg Saint-Martin, 140, Paris.

Phot. Lussacat (Châteaubou E.-A.-L.)

· ROUEN. - Rue Saint-Romain.



569. Paris. Hôtel de Ville. Cheminée de la Salle des Fêtes.

Ar. Guérinat, élève, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

Phot. Laussolat (Châteauneuf E.-&-L.)

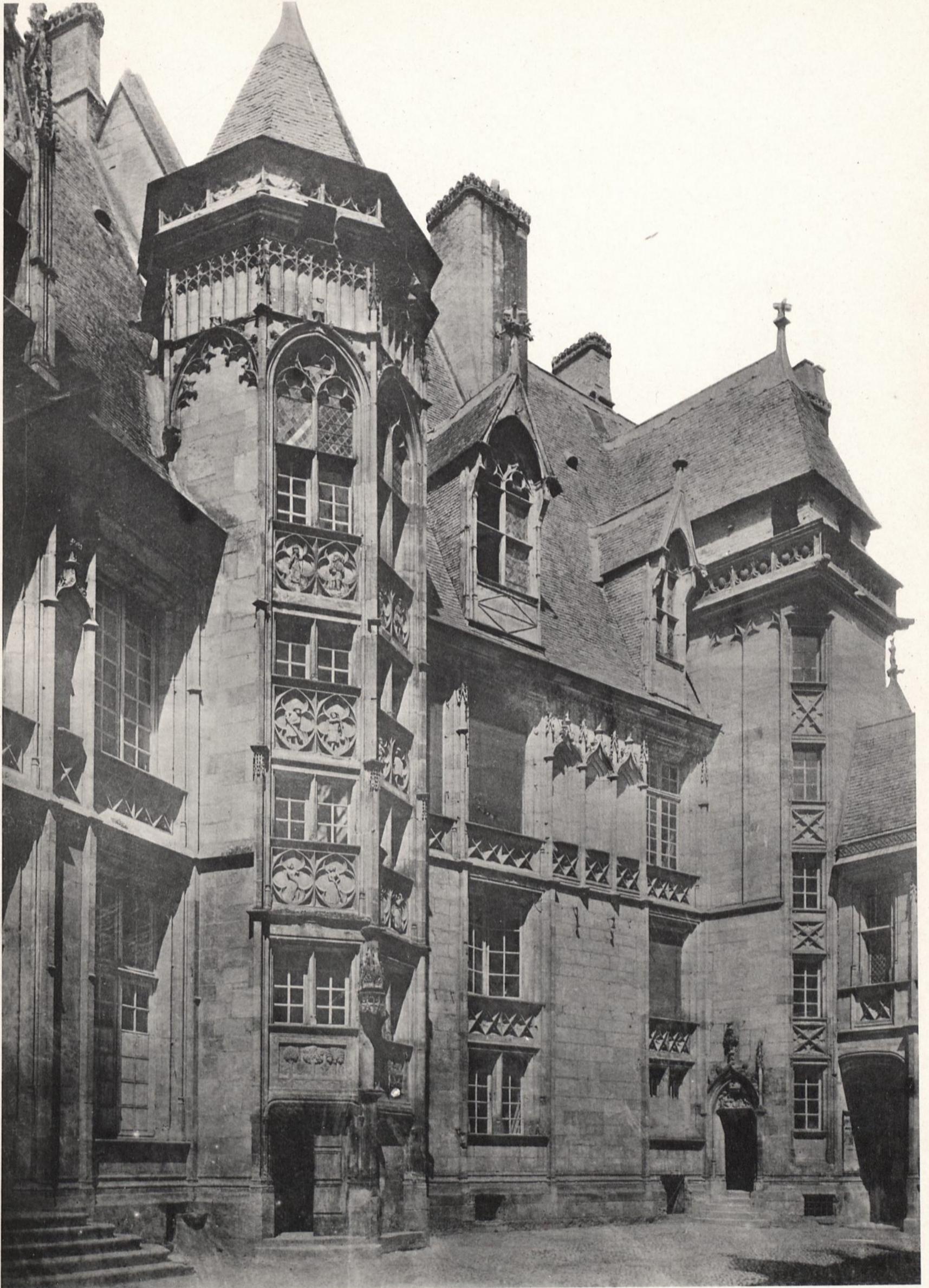
PARIS, Hôtel de Ville. - Cheminée de la Salle des Fêtes.



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^e St-Martin, Paris

Imp. phot. ARON. — Paris

ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^s St-Martin, Paris

Imp. phot. ARON. — Paris

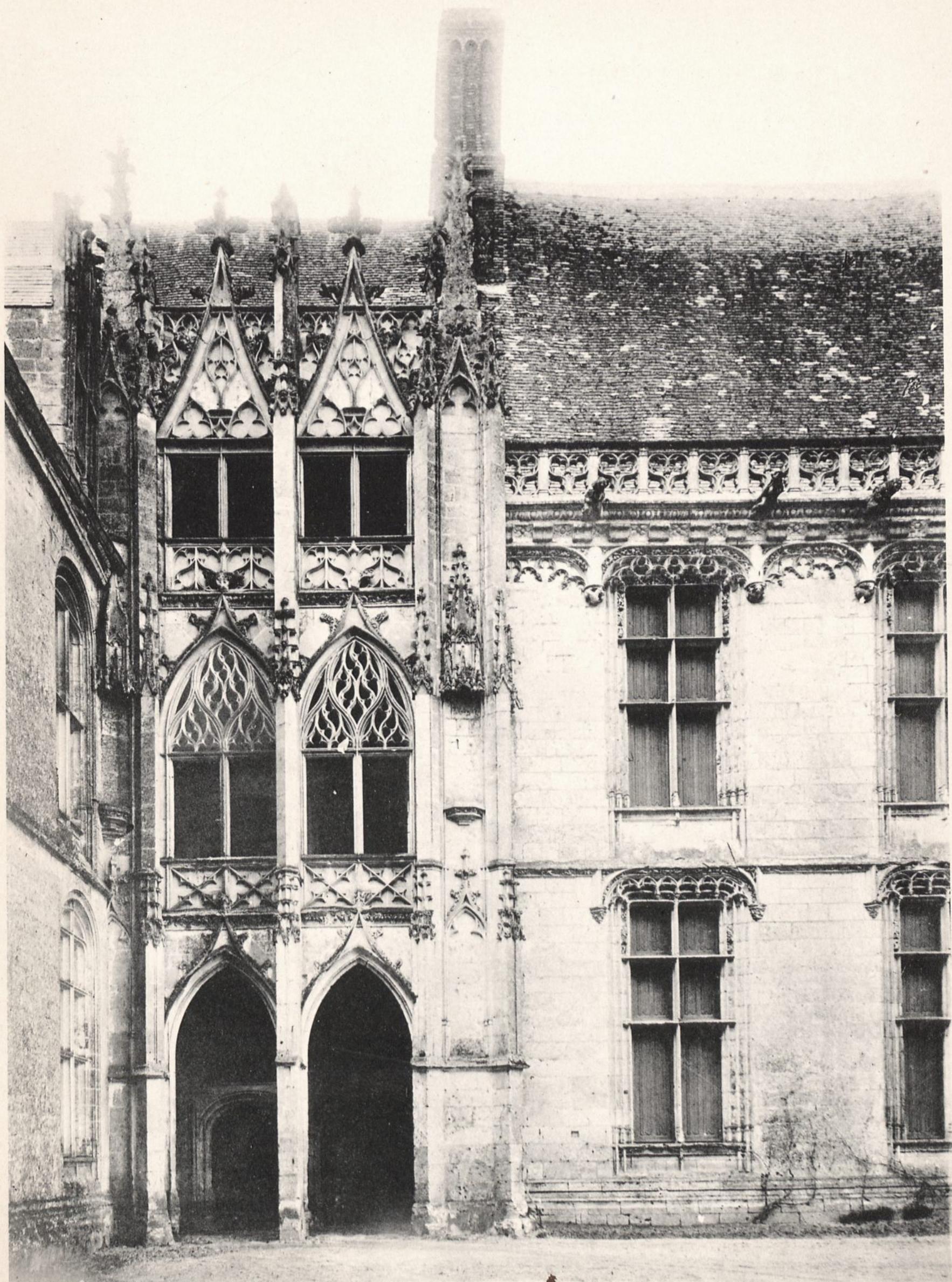
HOTEL JACQUES CŒUR A BOURGES



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^e St-Martin, Paris

Imp. phot. ARON. — Paris

HOTEL CARNAVALET A PARIS

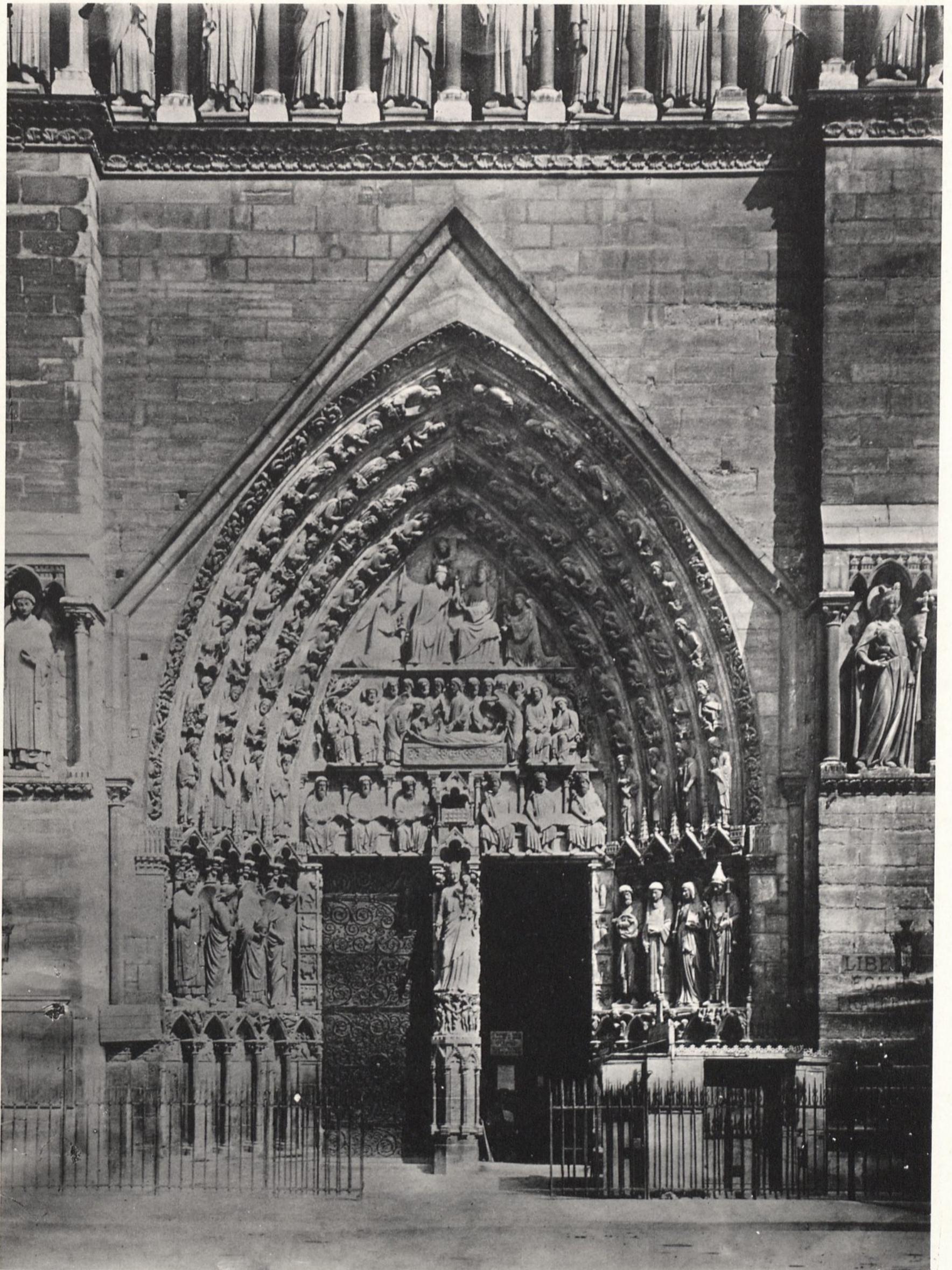


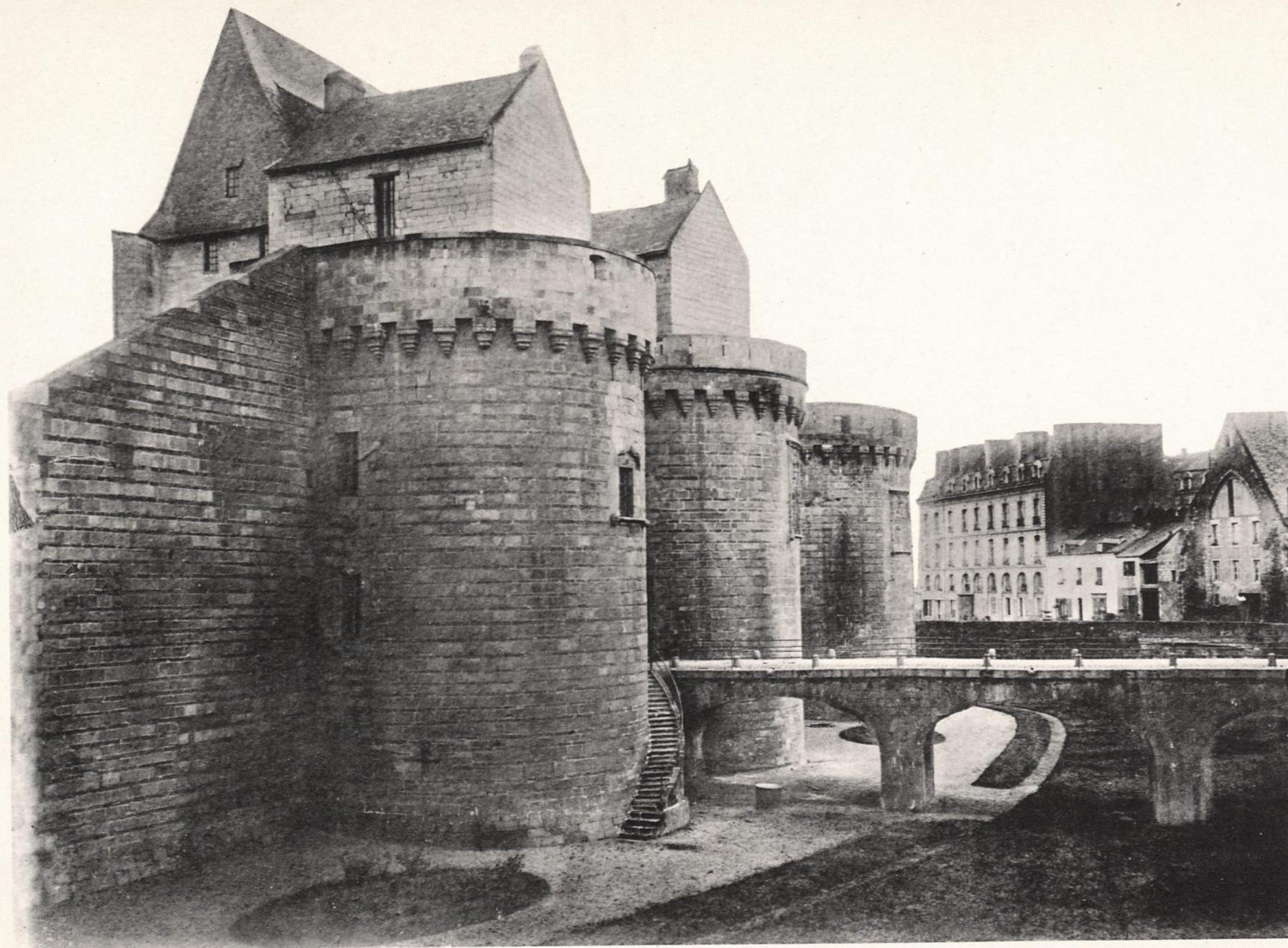


A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^e St-Martin, Paris

Imp. phot. ARON. — Paris

CATHÉDRALE DE NANTES





A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^e St-Martin, Paris

CHATEAU DE NANTES

Imp. phot. ARON. — Paris



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^e St-Martin, Paris

Imp. phot. ARON. — Paris

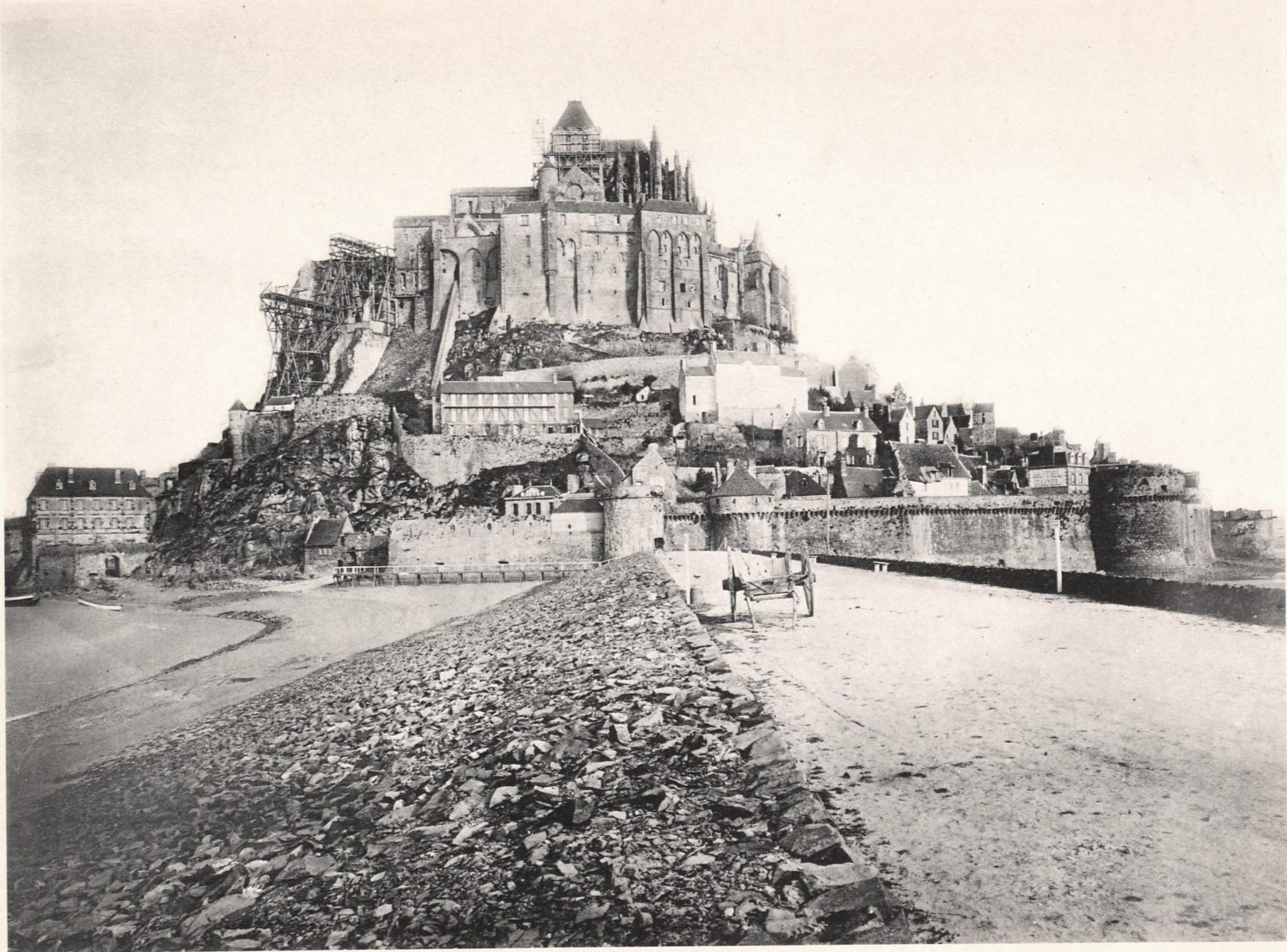
CHATEAU DE CHANTILLY. Façade sud-est

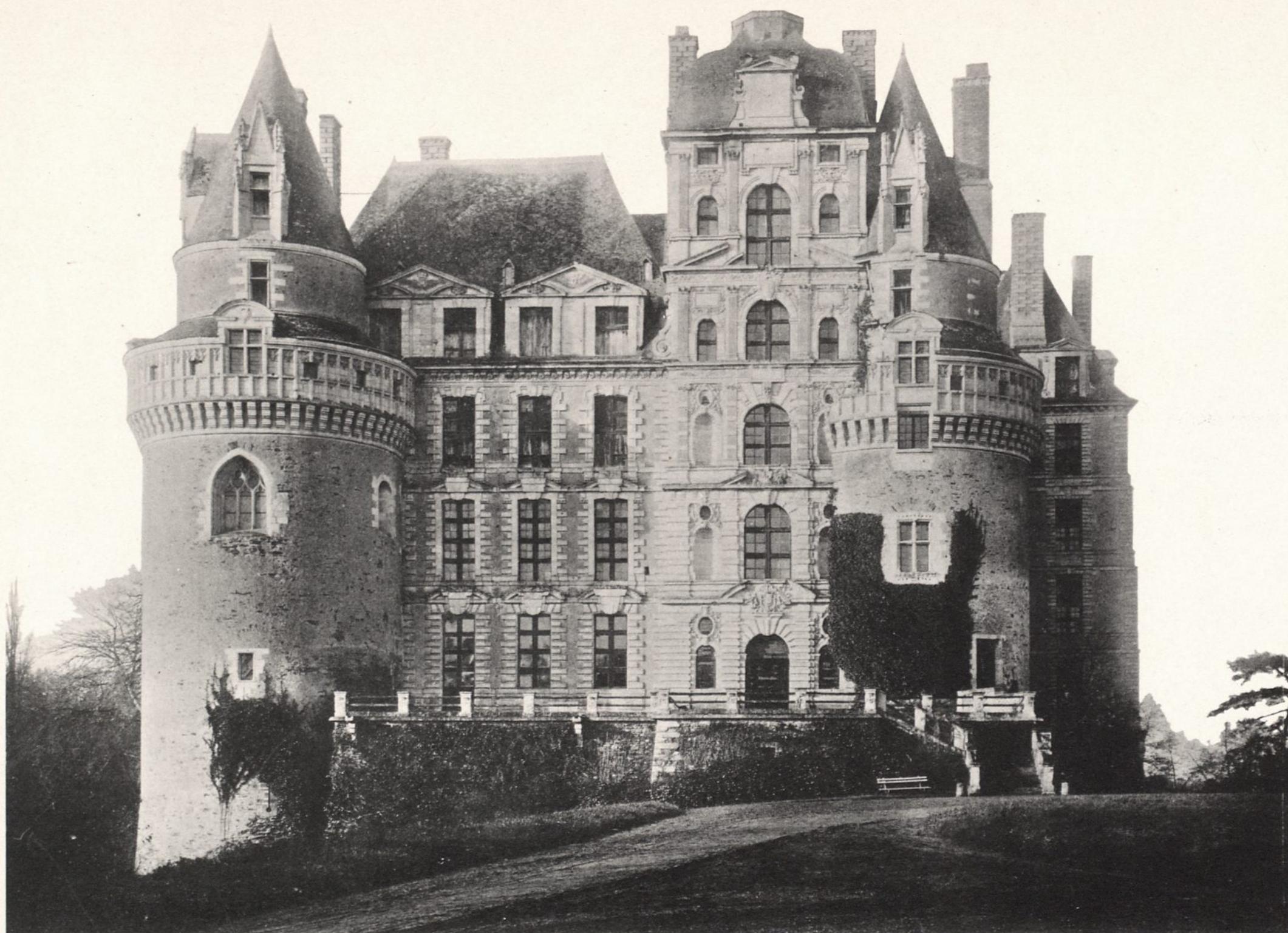




CALVAIRE DE PLOUGASTEL DAOULAS (Bretagne)







A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^e St-Martin, Paris

CHATEAU DE BRISSAC

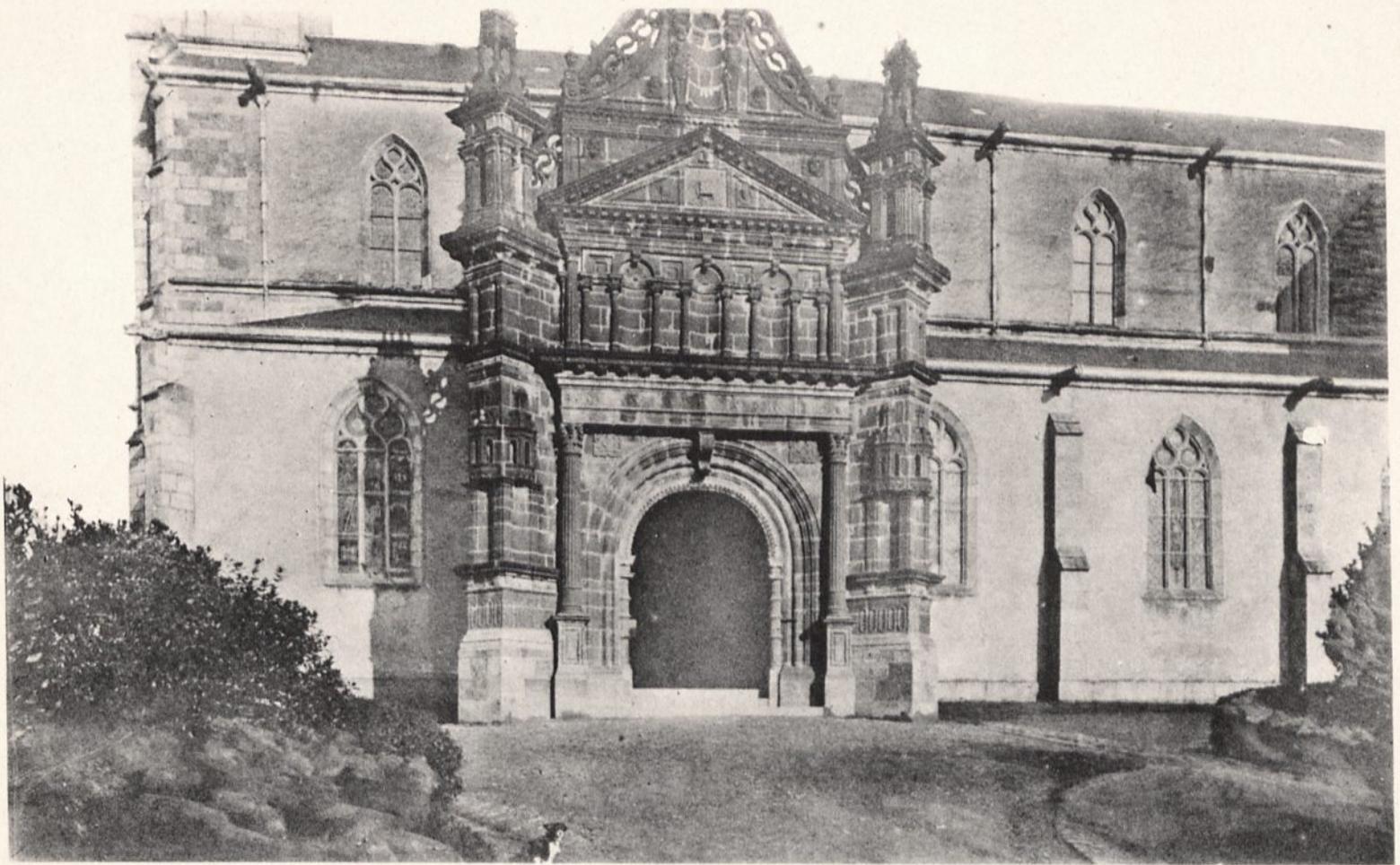
Imp. phot. ARON. — Paris



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^e St-Martin, Paris
CATHÉDRALE DE SAINT-POL-DE-LÉON



Imp. phot. ARON. — Paris
CHATEAU DE MONTREUIL-BELLAY



LANDERNEAU. Église Saint-Houardon



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^e St-Martin, Paris

Imp. phot. ARON. — Paris

HOTEL-DE-VILLE DE SAUMUR



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^e St-Martin, Paris

Imp. phot. ARON. — Paris

CHATEAU DE VARENNES

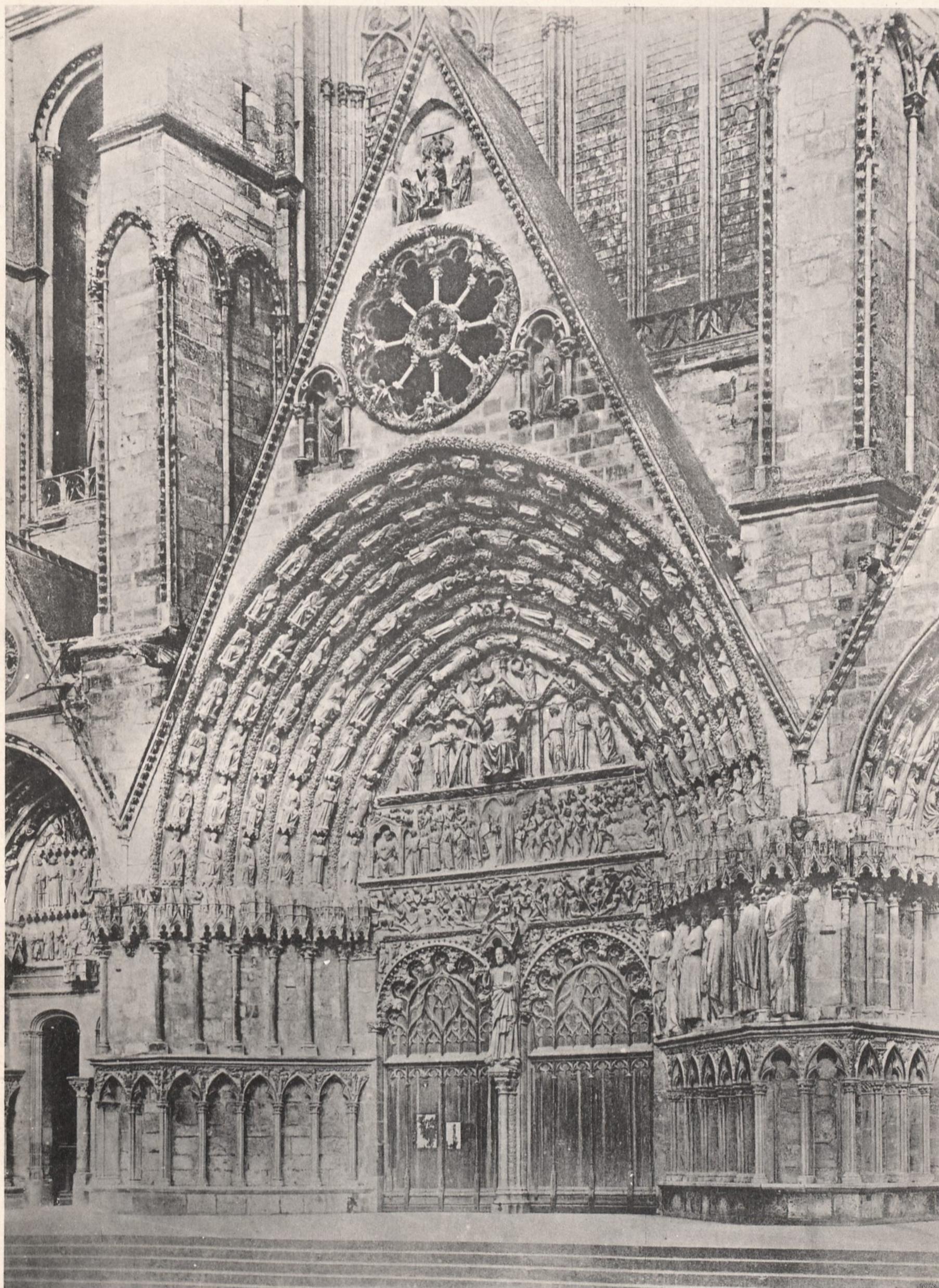


A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^e St-Martin, Paris

CHATEAU DE BRISSAC

Imp. phot. ARON. — Paris





A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^e St-Martin, Paris

Imp. phot. ARON, — Paris

CATHÉDRALE DE BOURGES. Portail central



A. GUERINET, Éditeur, 140, faub^e St-Martin, Paris

Imp. phot. ARON. — Paris

ÉGLISE ET COLLÈGE DE SORBONNE. Vue intérieure (1635-1653)



A. GUÉRINET, Éditeur, 140, faub^e St-Martin, Paris

Imp. phot. ARON. Paris

ANGERS. Maison Adam (XV^e siècle)