

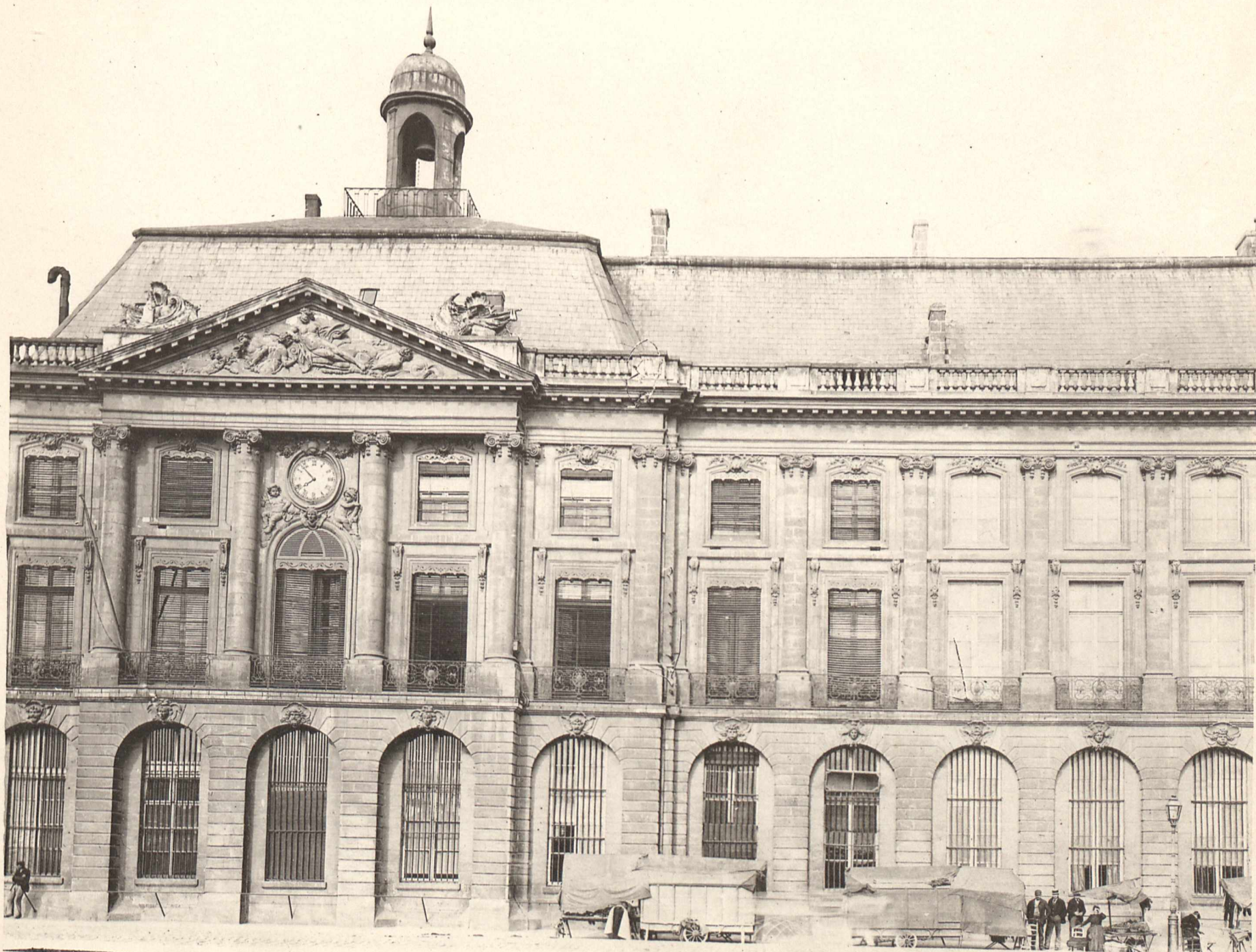
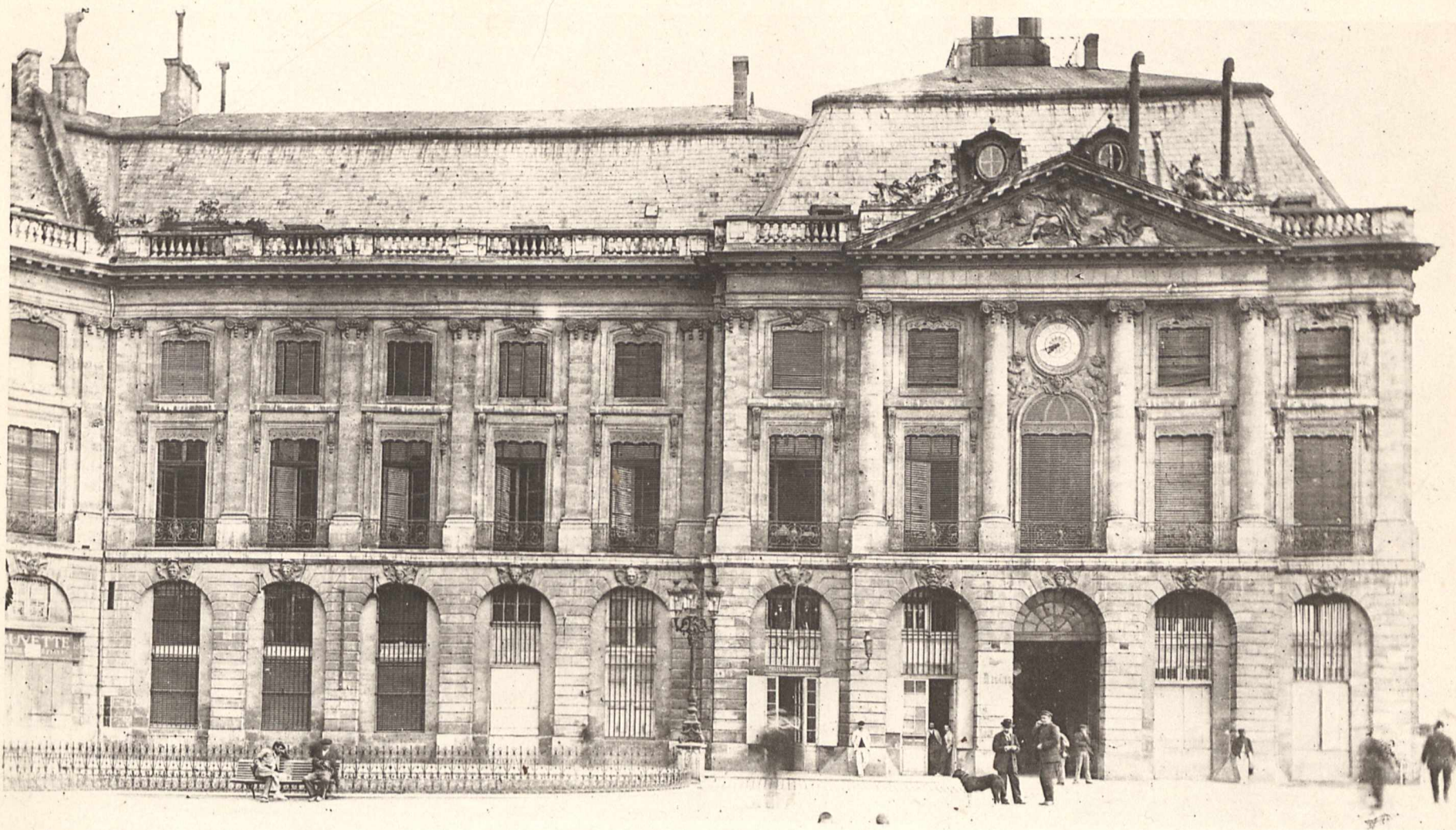
L'ARCHITECTURE FRANÇAISE

Onzième Série:

EXTÉRIEURS - 7^e PARTIE

- 411 BORDEAUX. — *La Douane et la Bourse*. — Œuvre de Jacques Gabriel commencée en 1749. Les bas-reliefs des frontons sont de Claude Francin et de Vanderwoort.
- 412 à 416 BORDEAUX. — *Grand Théâtre*, bâti de 1777 à 1780 par l'architecte Louis. Il a coûté 2,500,000 fr. Il a 88 m. de long, 47 m. de large, 18 m. 66 de hauteur. La façade offre un péristyle formé de douze colonnes d'ordre corinthien, dont chacune a 3 m. de circonférence; l'entablement forme balustrade et porte douze statues allégoriques. Quand on a franchi le péristyle, on pénètre dans un magnifique vestibule orné de seize colonnes cannelées, supportant le plafond au-dessus duquel est une grande et riche salle de concert. Un vaste escalier à double rampe entièrement découvert et éclairé par une coupole conduit aux premières loges, au foyer et à la salle de concert. La salle de spectacle est de forme elliptique. Le pourtour est décoré de douze colonnes d'ordre composite. Cette belle salle peut contenir 4.000 personnes; elle a été récemment restaurée à grands frais sous l'intelligente direction de M. Burquet, architecte de la ville. La salle de concert a été décorée par Bouguereau.
- 417 BORDEAUX. — *Porte d'Aquitaine, Porte Dijoux*, bâties de 1751 à 1755.
- 418 BORDEAUX. — *Porte XVIII^e siècle. Porte Bourgogne*, bâtie de 1751 à 1755.
- 419 BORDEAUX. — *Fontaine des Trois Grâces* place de la Bourse, fontaine XVIII^e siècle.
- 420 BORDEAUX. — *Maison* du XVIII^e siècle. *Le Musée*.
- 422 BORDEAUX. — *La nouvelle Gare Saint-Jean. La Préfecture*, bel édifice du XVIII^e siècle.
- 423 BORDEAUX. — *La nouvelle Gare Saint-Jean. Pavillon central. Pavillon de côté*.
- 424 BORDEAUX. — *La Caisse d'Épargne. Le Palais de Justice*, bâti par M. Thiac, de 1839 à 1846. Il a coûté 1.717.458 fr.; la façade a 145 m. de long, elle se compose d'un avant-corps décoré d'un péristyle d'ordre dorique et de deux ailes. *Jardin public*.
425. 426 BORDEAUX. — *Le Monument des Girondins*. Les colonnes rostrales de la place des Quinconces ont 20 m. de hauteur et sont surmontées des statues de *la Navigation* et du *Commerce*, par M. Manceau. La place des Quinconces, dont tout Bordelais se montre fier à juste titre a 280 m. de long sur 80 de large.
- 427 BORDEAUX. — *Le Pont et les Quais*. Le Pont est un des monuments les plus remarquables en son genre: long de 486 m., large de 14 m. 86, il se compose de dix-sept arches à plein cintre.
428. 429. 430. BORDEAUX. — *Cathédrale Saint-André*. La cathédrale en forme de croix latine mesure 126 m. de long, la nef a 18 m. de large et 27 de haut. La plus grande variété de style se remarque dans l'ensemble de l'édifice.
431. BORDEAUX. — *Portail de la Cathédrale Saint-André. La Tour Saint-Michel*.
432. BORDEAUX. — *Nef de la Cathédrale Saint-André, perspective de l'Eglise Sainte-Croix*.
433. BORDEAUX. — *Eglise Sainte-Croix*, bâtie dans la première moitié du X^e siècle. Sa façade est le plus beau spécimen d'architecture romane de la ville. La porte principale s'ouvre au milieu d'un avant-corps saillant de 2 m. environ et orné aux angles de colonnes cannelées en hélice; elle a cinq voussures dont les arcs cintrés reposent sur de légères colonnes. *Tour de Pey-Berland*.
- 434 BORDEAUX. — *Porte de la Grosse-Cloche*, bâtie au XII^e siècle, elle sert de beffroi. *Porte Royale*, construction de la fin du XV^e siècle.
- 435 BORDEAUX. — *Ruines du Palais Gallien*, vestiges d'un amphithéâtre gallo-romain.
436. 437. 438 ARLES. — *Eglise et Cloître Saint-Trophime*. Le cloître gothique est décoré avec une merveilleuse profusion d'arabesques, de bas-reliefs, de statues, dont le style a beaucoup d'analogie avec celui du grand portail de l'Eglise. Les galeries sont composées de cinquante arcades; celles du midi et du couchant sont ogivales; celles du nord et du levant sont à plein cintre. Les colonnettes et les chapiteaux sont de marbre blanc. Les sculptures sont intéressantes par la variété des sujets puisés dans l'Ancien et le Nouveau Testament et dans l'histoire ecclésiastique.
- 439 AVIGNON. — *Le Palais des Papes. Les Remparts. Le Pont et la Chapelle Saint-Benezet*. Le palais des Papes: « Je ne pense pas, a dit M. de Montalembert, qu'il existe en Europe un débris plus vaste, plus complet et plus imposant de l'architecture civile ou féodale du Moyen-Age. Le voyageur qui, arrivant par le Rhône, aperçoit de loin, sur un rocher, ce groupe de tours liées entre elles par de colossales arcades est saisi de respect. On ne saurait imaginer un ensemble plus beau dans sa simplicité, plus grandiose dans sa conception. » Les remparts, bordés de créneaux, flanqués de tours carrées et percés de belles portes, sont les plus beaux et les mieux conservés qui existent dans le midi de la France: ils mesurent cinq kilomètres. Le pont et la chapelle Saint-Benezet, ouvrage du XI^e siècle: des 19 arches dont il se composait il n'en reste plus que quatre, d'un aspect fort pittoresque et d'une grande hardiesse.
- 440 AVIGNON. — *Le Théâtre*, bâti en 1846-47 par MM. Feuchère et Charpentier, est un des plus jolis de France; la façade est décorée de sculptures de Klagman. *Le Conservatoire de Musique* est l'ancien Hôtel des Monnaies construit en 1619 par un Italien qui se serait, paraît-il, servi des plans de Michel-Ange. La façade, décorée d'énormes guirlandes, est couronnée par deux aigles et deux animaux fantastiques, ornementation bizarre dont l'effet est saisissant.
- 441 CAEN. — *Flèche de l'Eglise Saint-Pierre*; la partie la plus remarquable de l'édifice est certainement la tour qui atteint une hauteur de 72 m. « Nous en avons vu de beaucoup plus hautes, dit M. Enault, nous n'en connaissons pas de plus légère, de plus élégante et de plus gracieuse: la flèche s'élance d'un groupe de huit clochetons comme jaillirait de sa corolle épanouie le pistil aérien d'une fleur de pierre, pierre ciselée de damasquinures comme un acier d'Alep ou de Téhéran, percée d'étoiles à jour, hérissée de crénelures aux faces multiples. »
- 442 PALAIS DE FONTAINEBLEAU. — *Pavillon François I^{er}*.
- 443 LYON. — *Ancienne Préfecture*. Cet hôtel de ville, construit de 1646 à 1655, réparé en 1702 par Mansart, récemment restauré par M. Desjardins, se compose de deux façades et de deux ailes. La

- façade de la place des Terreaux offre une statue équestre de *Henri IV* et une balustrade en pierre, ornée des statues d'*Hercule* par M. Fabisch et de *Pallas* par M. Bonnet. La tour de l'Horloge surmontée d'une coupole de 50 m. de haut. Dans le vestibule de la grande porte dont la voûte est d'une grande hardiesse, se voient les groupes : *la Saône et le Rhône*, par Coustou.
- 444 LYON. — *Cathédrale Saint-Jean* ; commencée à la fin du XII^e siècle et terminée en 1476. C'est un bel édifice gothique ; la façade et le chevet sont flanqués de deux tours carrées, dont l'une renferme une cloche du XVIII^e siècle pesant 10,000 kilos. La partie supérieure du portail date de la fin du XV^e siècle. Les voussures de la façade offrent des bas-reliefs curieux.
- 445 à 447 LYON. — *Le Palais du Commerce et de la Bourse* inauguré en 1860. « Il a, dit M. Ad. Joanne, deux façades qui rivalisent de magnificence, l'une sur la place de la Bourse, l'autre sur la place des Cordeliers. La salle de la Bourse occupe le centre de l'édifice, elle est décorée de huit statues en pierre : les quatre éléments et les quatre saisons, par MM. Bonnassieux, Fabisch et Roubaux. »
- 448 MARSEILLE. — *Entrée du Port*. A gauche du vieux port, le fort Saint-Nicolas, construit sous Louis XIV par Vauban. C'est un immense polygone très irrégulier et d'une masse énorme. Le fort Saint-Jean s'étend du côté opposé au vieux port. Ils servent de prison militaire ; ils n'ont, du reste, comme moyen de défense, qu'une importance assez mince.
- 449 NIMES. — *Ruines du Temple de Diane*. Au pied du mont Cavalier, à côté du gouffre d'où sort la fontaine, s'élève le temple de Diane, où l'on entre par une porte en plein cintre. On a cru y voir un temple dédié à Isis et à Sérapin, ou un Panthéon ouvert au Dieu des plaisirs, de la nuit et des songes. L'opinion la plus accréditée est celle qui en fait une nymphée dépendant des Thermes. Aujourd'hui la voûte du temple est effondrée et les murs sont envahis par des figuiers sauvages et des plantes parasites. *Le Jardin des Fontaines*. La fontaine forme une jolie rivière qui coule en formant de bruyantes cascades entre les murailles du quai de la fontaine, orné de statues, de vases et de balustres.
- 450 NIMES. — *La Fontaine de Pradier*.
- 451 ORANGE. — *Théâtre Romain*. Il domine toute la ville et a la forme d'un rectangle de 36 m. de haut sur une longueur de 103 m. et 4 m. d'épaisseur. « Par un hasard singulier, dit M. Vitet, la partie qui, dans cette sorte d'édifice, a le plus constamment souffert, qui n'apparaît en général qu'à fleur du sol, qui souvent même a disparu, soit qu'elle fut sujette à plus de remaniements, soit que, dans certains cas, on ne la construisit qu'en bois, la scène, l'emplacement occupé par les acteurs, le théâtre lui-même, à vrai dire, s'est ici conservée dans toute sa hauteur. La masse subsiste, il n'y manque que les revêtements décoratifs. »
- 452 ORANGE. — *Arc de Triomphe romain*. C'est un bel édifice de 22 m. de haut, 21 m. de large et 8 m. de profondeur ; il est percé de trois arcades et soutenu par des colonnes corinthiennes. Ses quatre faces sont décorées de sculptures élégantes, telles que fleurs, fruits, cornes d'abondance, sirènes, vaisseaux, trophées d'armes, boucliers. On y remarque aussi des gladiateurs, des captifs, une belle tête de Phœbus, des attributs religieux, des scènes de bataille admirablement exécutées.
- 453 PARIS. — *Cheminée de Germain Pilon au Musée du Louvre. Buste de Henri II* par Jean Goujon.
- 454 REIMS. — *La Place Royale et la Cathédrale*. La place Royale forme un carré long au milieu duquel s'élève la statue en bronze de Louis XV, habillé à la romaine et couronné de lauriers.
- 455 REIMS. — *Portail central de la Cathédrale*. La description suivante de cette partie de l'édifice est due à M. Le Tourneur, qui a publié une excellente monographie de la cathédrale : « le rez-de-chaussée a trois ouvertures ogivales ; celle du milieu a 11 m. 35 de large, les autres n'ont que 6 m. 82. La grande arcade abrite deux portes séparées par un trumeau, auquel est adossée une statue de la Vierge. Dans les trois arcades, le tympan est remplacé par une rosace. On admire surtout les sculptures qui décorent cette splendide façade. Au sommet de l'arcade, le couronnement de la Vierge ; le long des chambranles de la porte, on trouve les douze mois, les quatre saisons. Dans les cinq immenses rangées de la voussure toute l'histoire du fils de Dieu. »
- 456 REIMS. — *Eglise Saint-Rémi*.
- 457 ROUEN. — *La Flèche et les Tours de la Cathédrale*. La tour Saint-Romain offre, dit Viollet-le-Duc, un mélange des deux styles de l'Île-de-France et de la Normandie, dans lequel le premier élément domine ; là aussi, l'artiste français s'est soumis aux influences locales, mais il a apporté le goût de son école et de son génie propre. La Tour de Beurre, ainsi nommée parce qu'elle fut construite avec le produit des aumônes offertes par les fidèles, qui, en échange, obtinrent la permission de faire usage de beurre pendant le carême, a 77 m. d'élévation et offre un gracieux spécimen de l'architecture du XV^e siècle avec ses grandes fenêtres surmontées d'élégants pignons, sa terrasse et sa bordure en pilastres. La tour de pierre est surmontée d'une pyramide de 148 m. d'élévation ; elle forme un contraste choquant avec le reste de l'édifice, à cause de la nature des matériaux en fonte dont elle se compose.
- 458 VERSAILLES. — *Palais. Pavillon central*. — Le château primitif, construit par Louis XIII, se composait de quatre pavillons unis par trois corps de bâtiments. Louis XIV chargea l'architecte Leveau d'agrandir le petit édifice dont son père s'était contenté ; deux ailes parallèles furent construites. En 1670 Leveau mourut et le neveu du célèbre Mansart, Jules Hardouin, fut chargé de continuer et de donner une nouvelle extension aux travaux. Il enleva la toiture voûtée des deux ailes et la remplaça par une terrasse bordée d'une élégante balustrade, qu'il couronna de vases, de statues et de trophées. Il décora le milieu de la façade d'un avant-corps d'un magnifique balcon soutenu par huit colonnes doriques.
- FONTAINEBLEAU. — *Château. Façade sur le parc*. Voir les notices dans les précédents volumes.

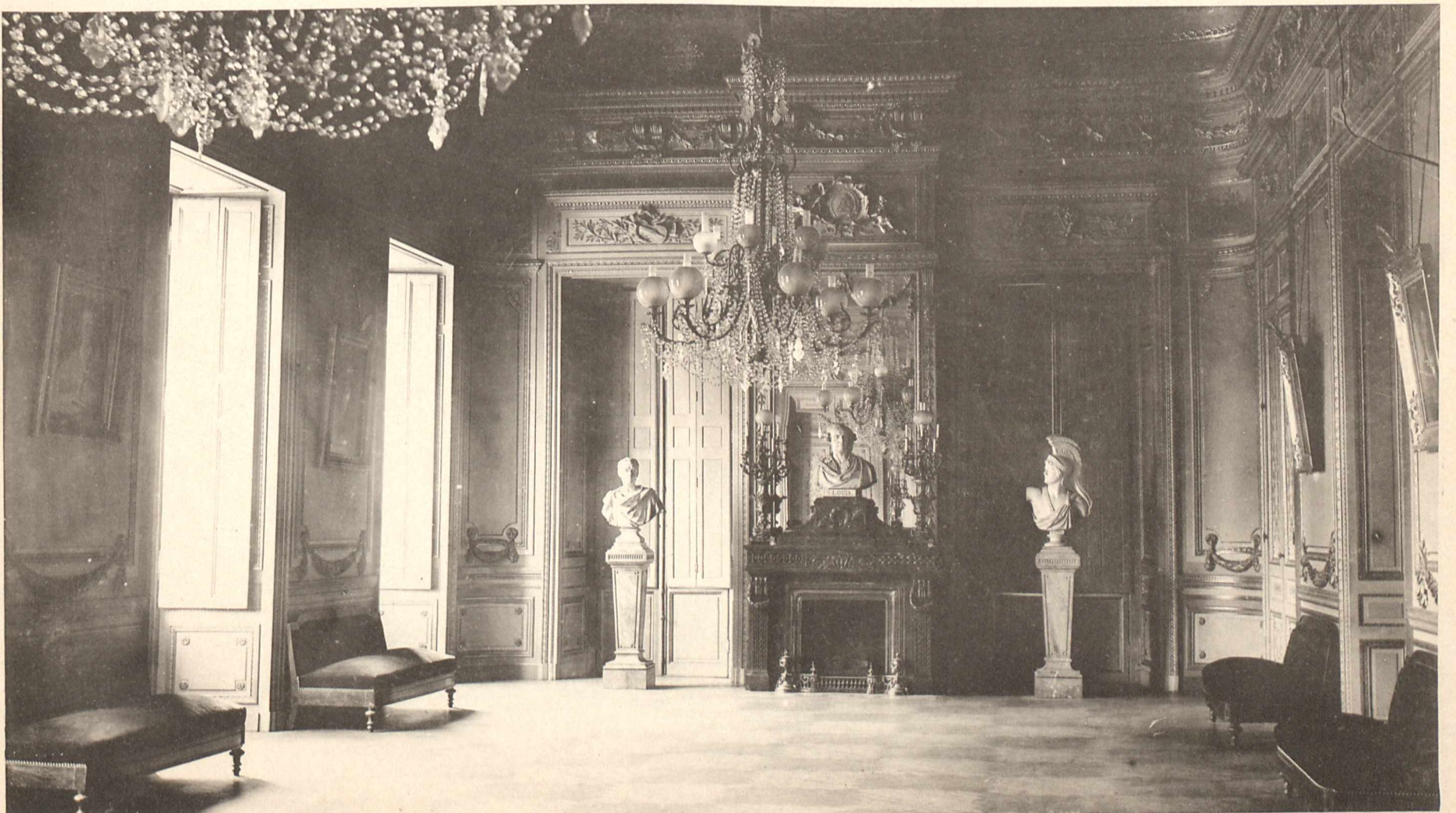
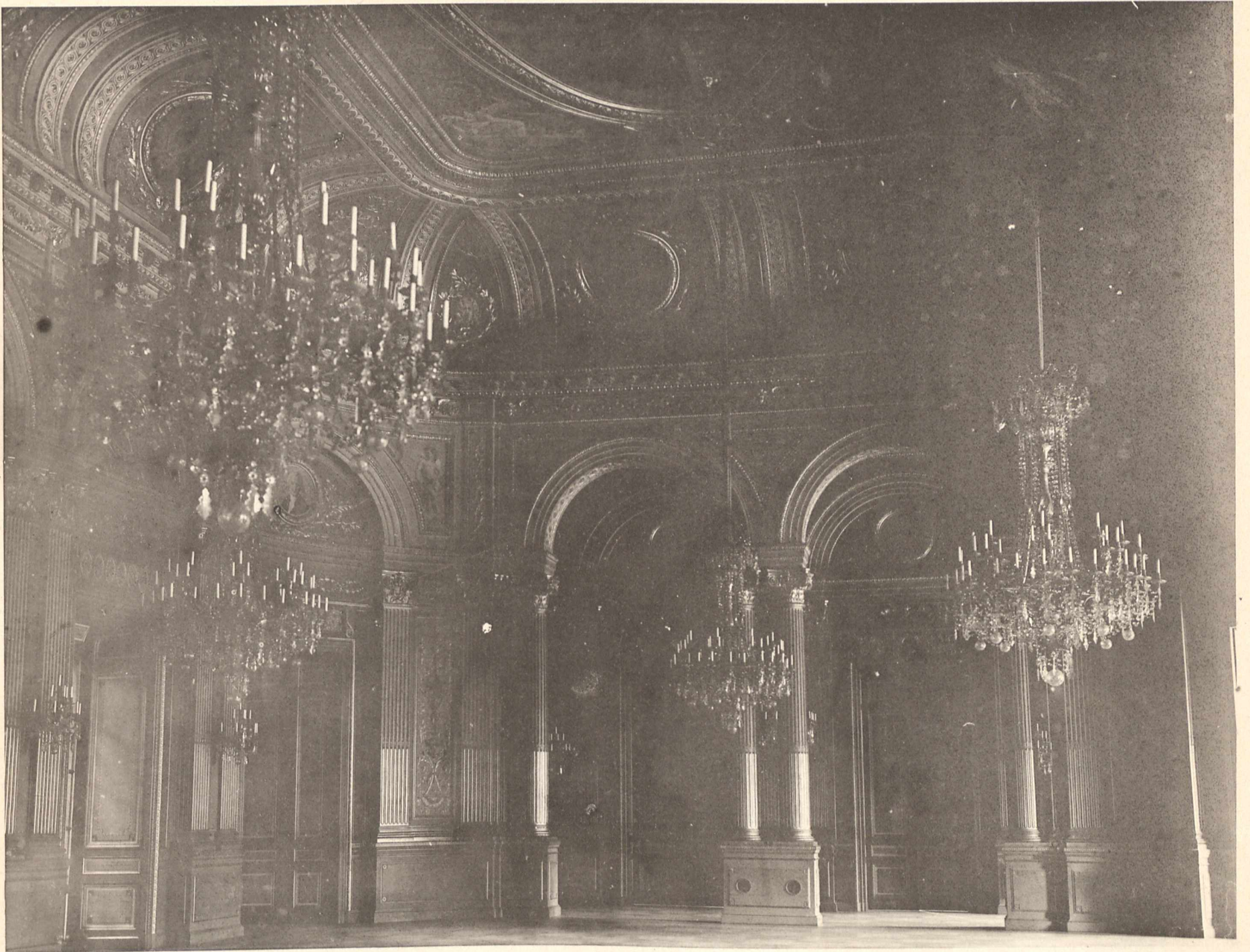














Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&L.)



AR. GUERINET, Editeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

BORDEAUX. - Porte d'Aquitaine. Porte Dijaux



BORDEAUX. - Porte XVIII^e Siècle

Porte Bourgogne, 1751



AR. GUÉRINET. Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

BORDEAUX - Fontaine des Trois Graces. Fontaine XVIII^e Siècle

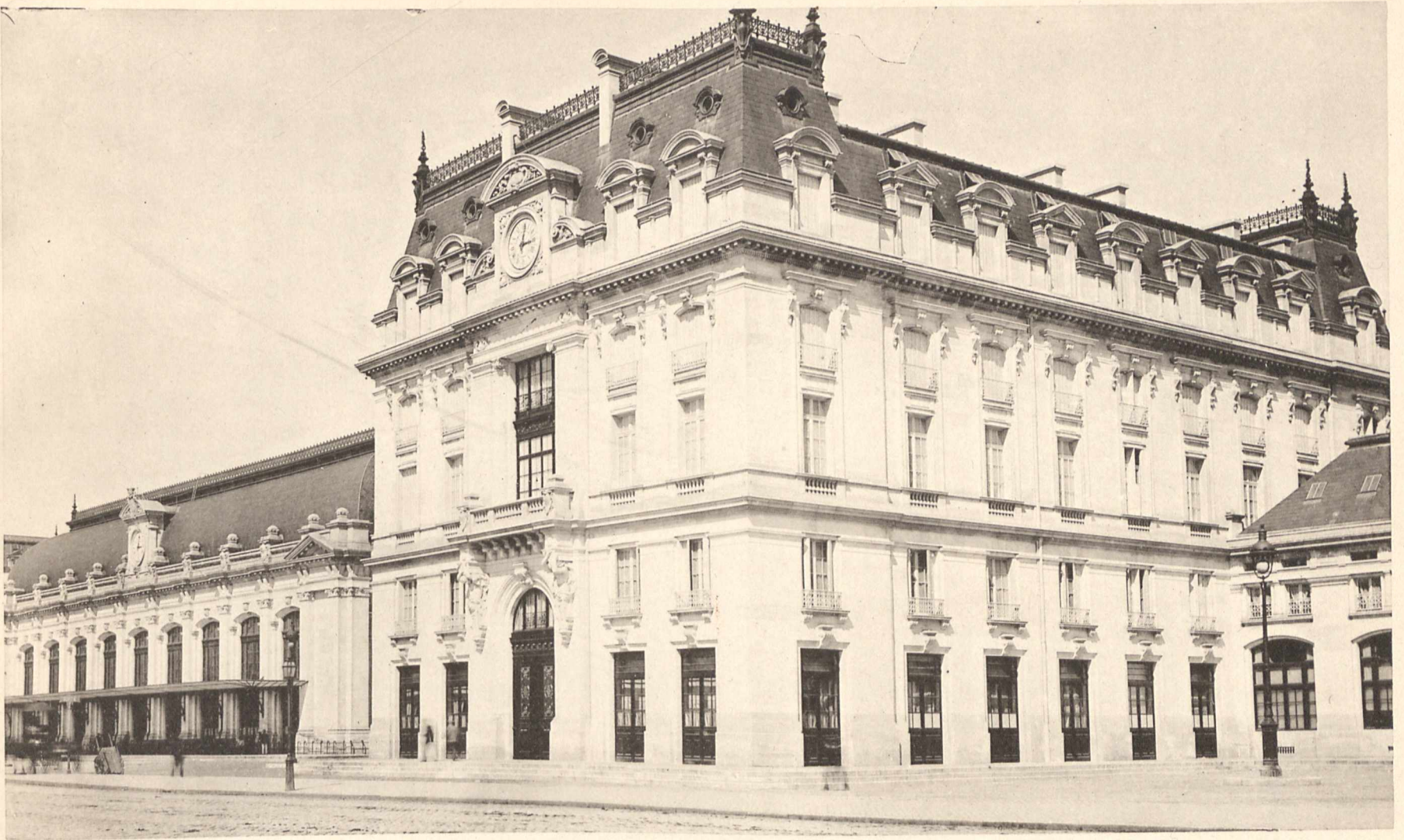


AR. GUÉRINET, Editeur, Faubourg Saint-Martin, 150, Paris



BORDEAUX. - Maisons du XVIII^e Siècle

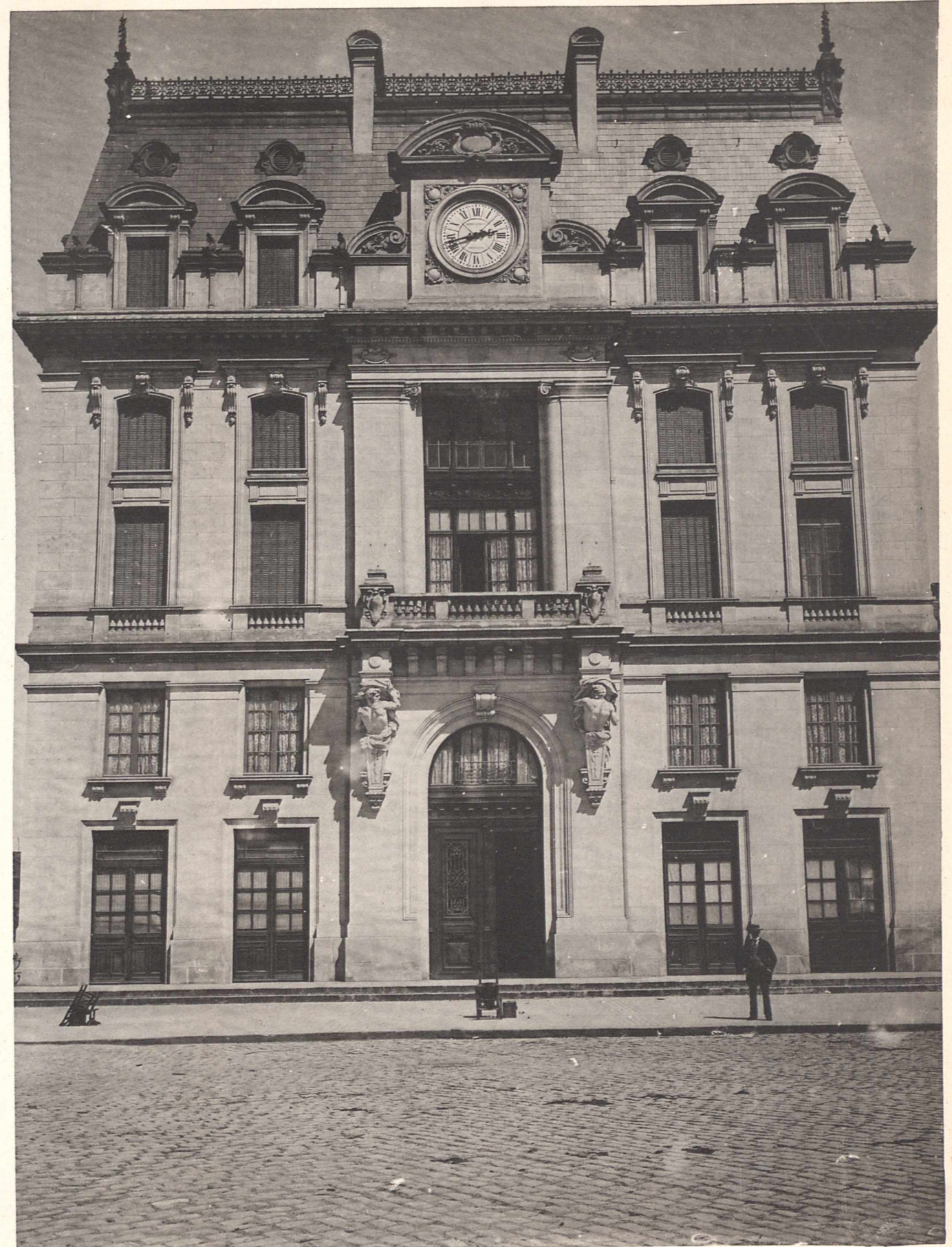




BORDEAUX. - Gare Saint-Jean



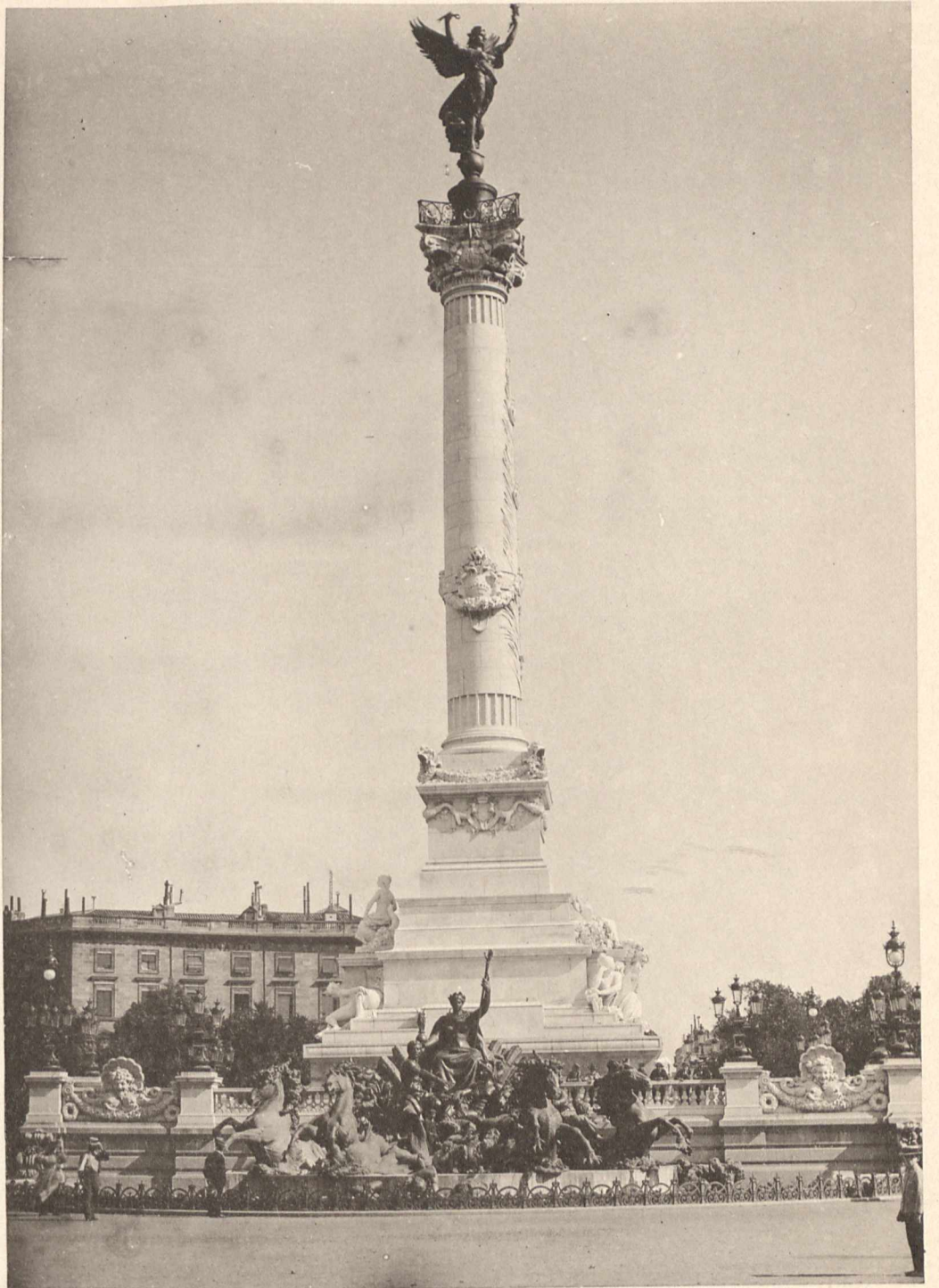
BORDEAUX. - La Préfecture, XVIII^e Siècle





AR. GUERINET, *Isateur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris*

BORDEAUX. - *Jardin public*

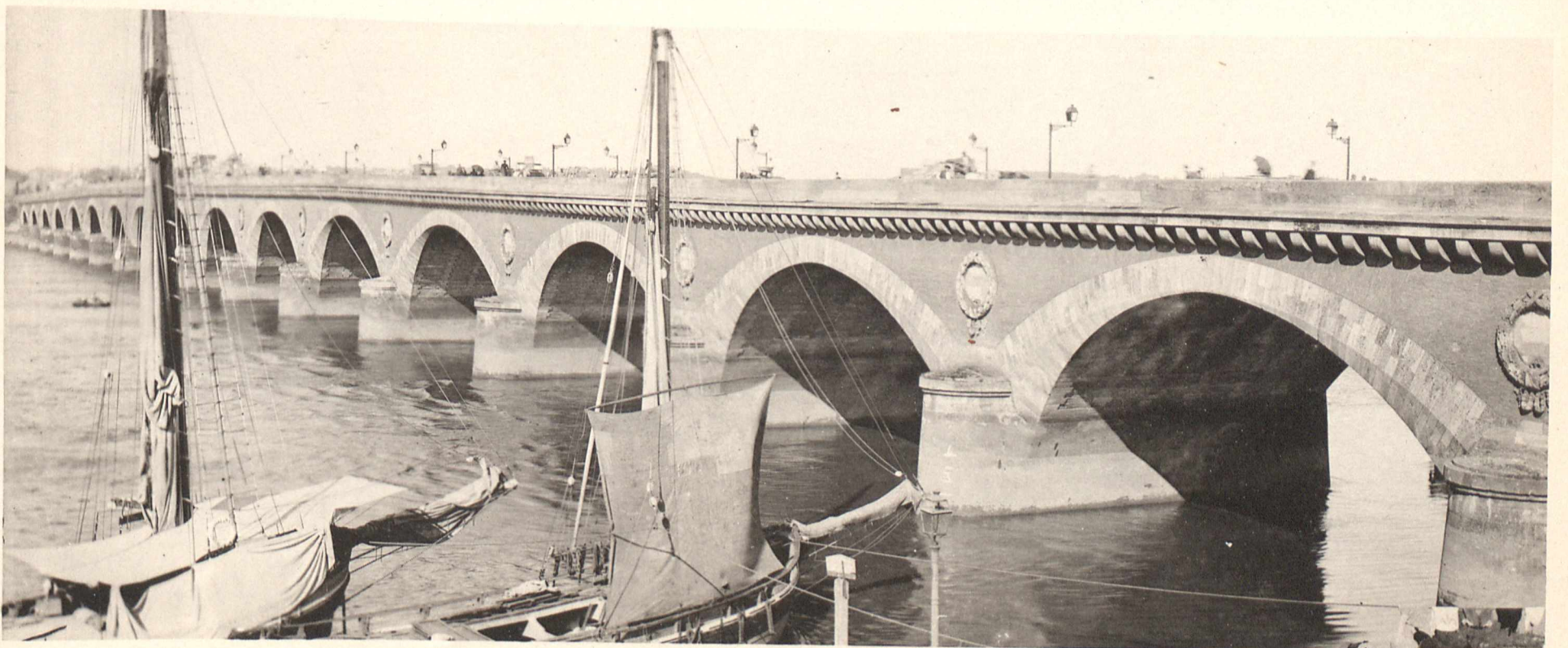


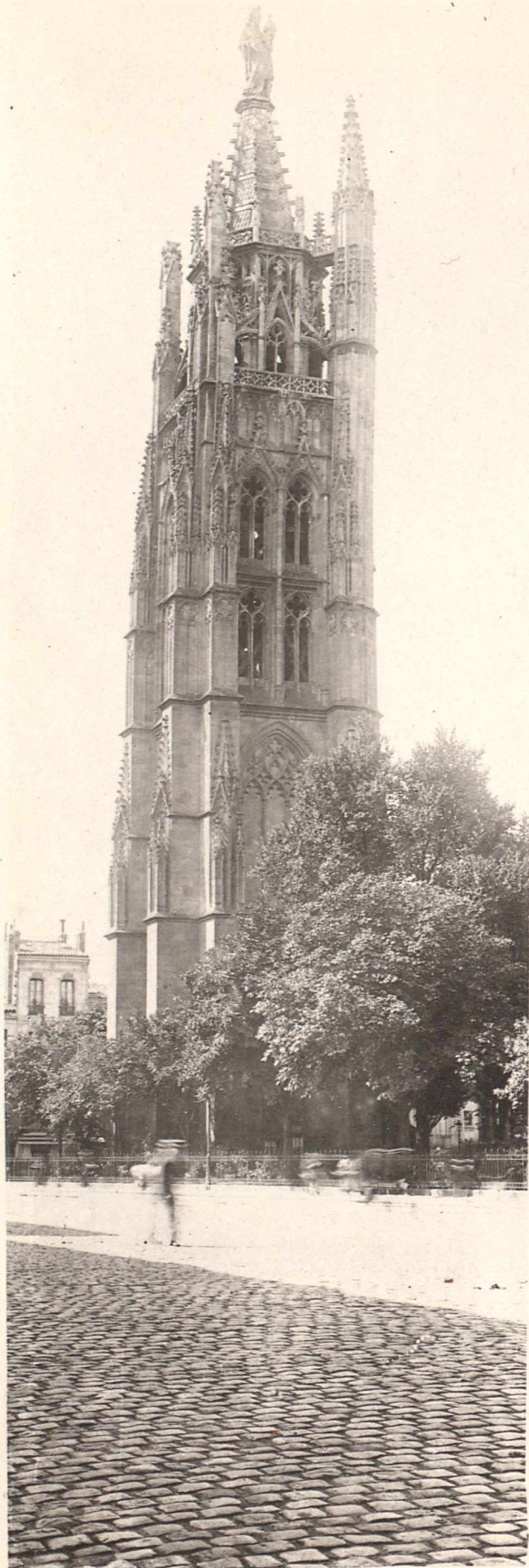
Héliogène ED. LAUBEGAT, Châteauneuf (E.-G.)

BORDEAUX. - Monument des Girondins. Place des Quinconces. Colonnes rostrales

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.







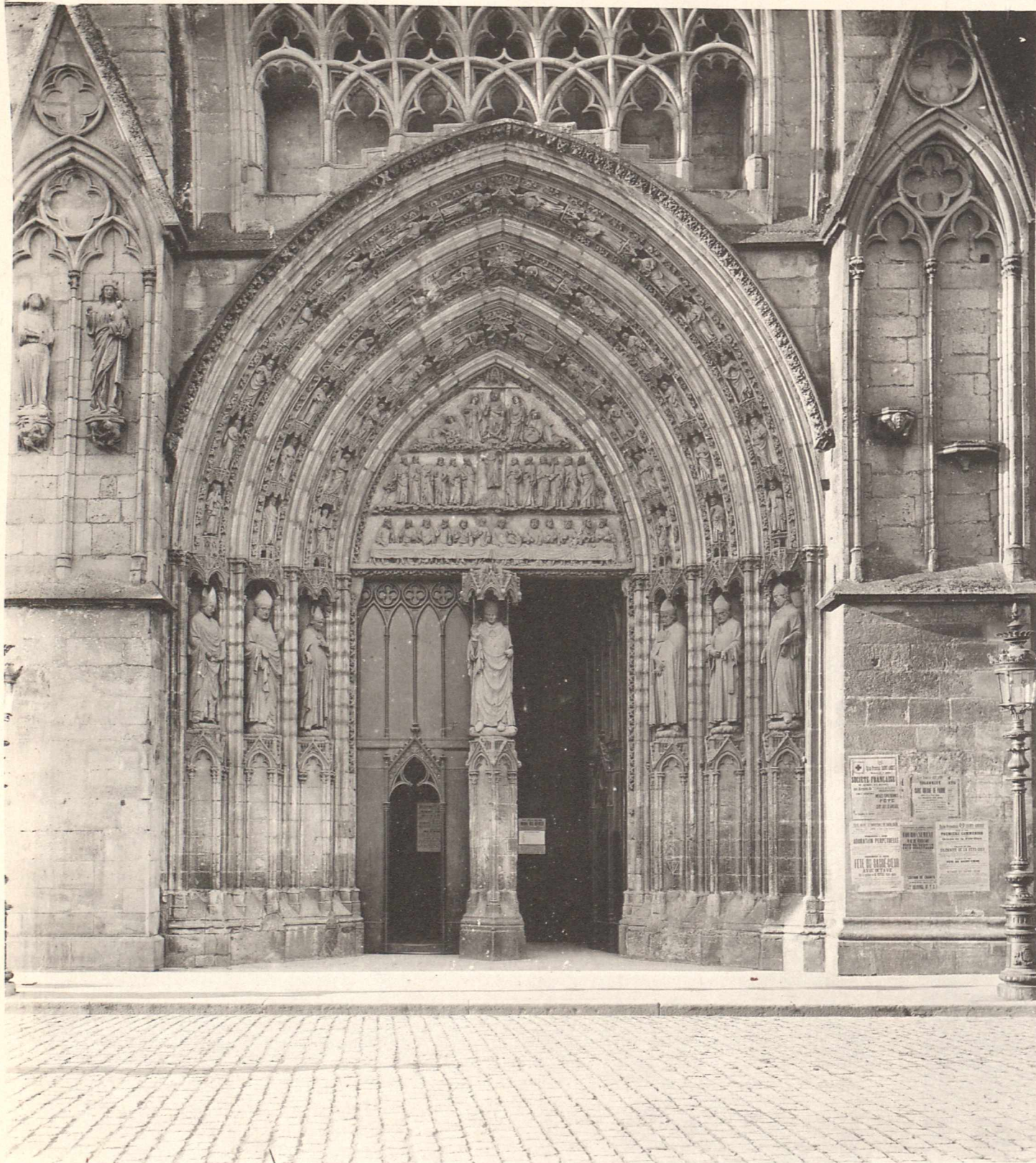
Al. GUERINET, Editeur, Faubourg Saint-Martin, 150, Paris.

Tour Pey-Berland

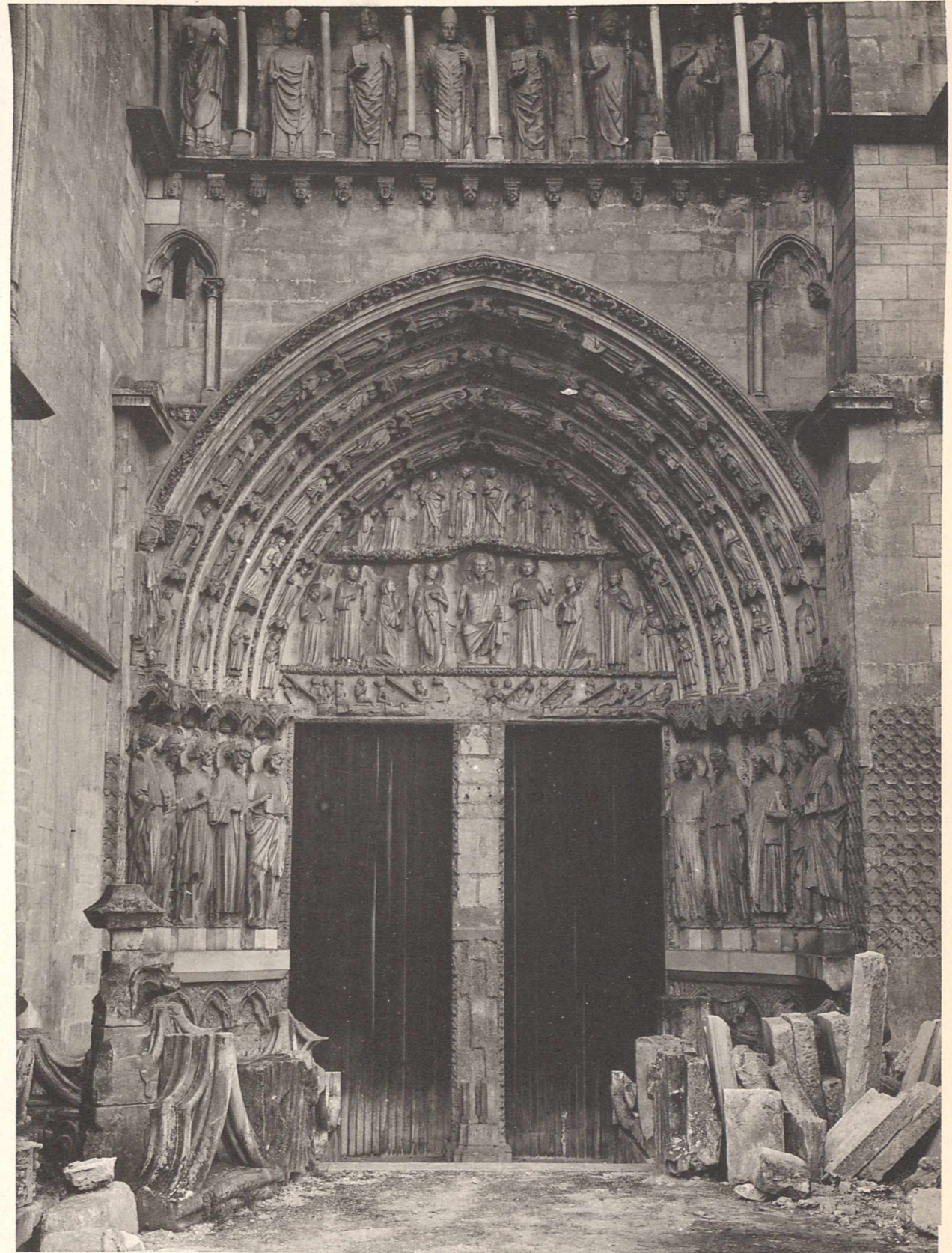


BORDEAUX. - Eglise Saint-André

HISTOIRE ED. LAURENAT, CHATELAIN (E-44.)

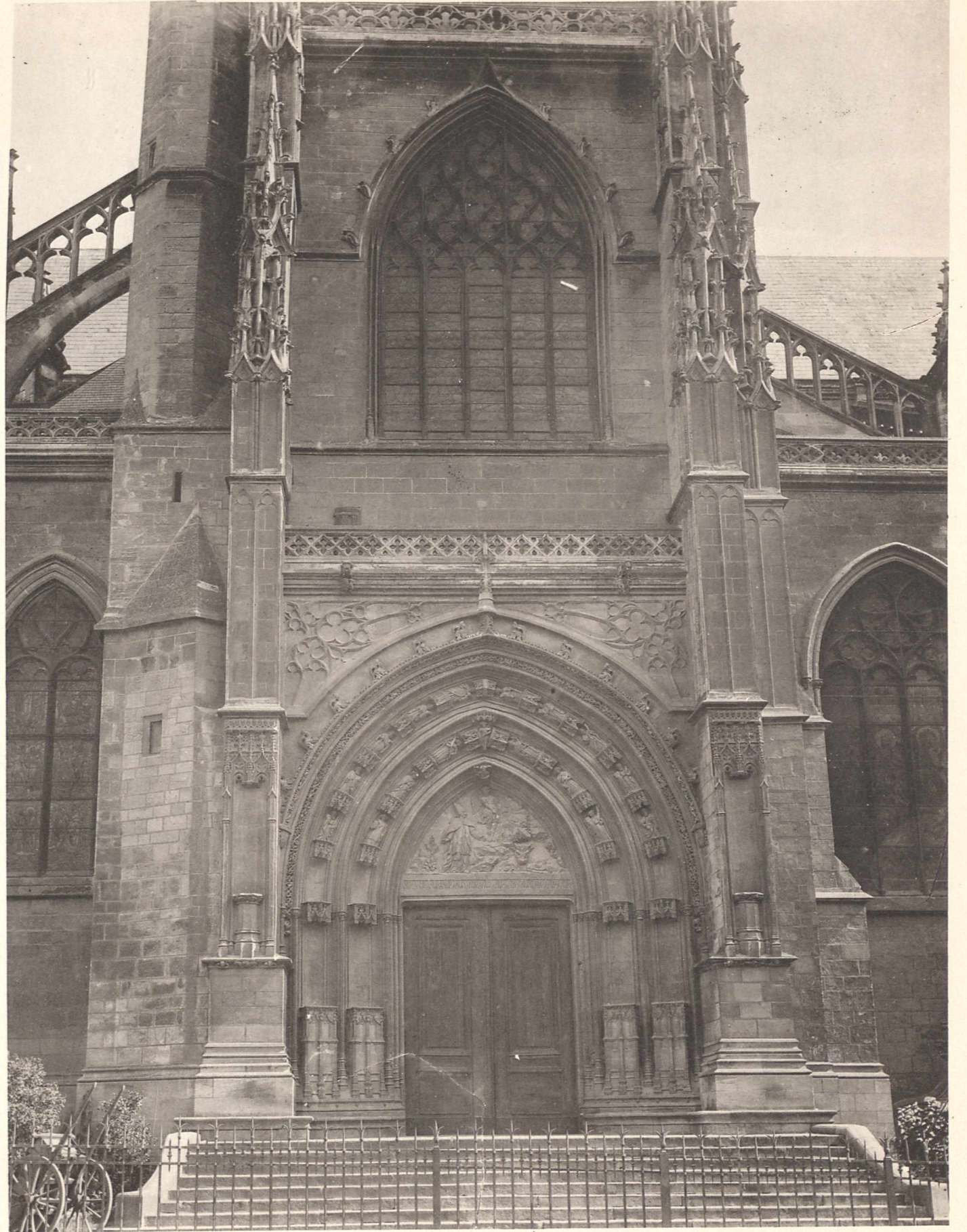


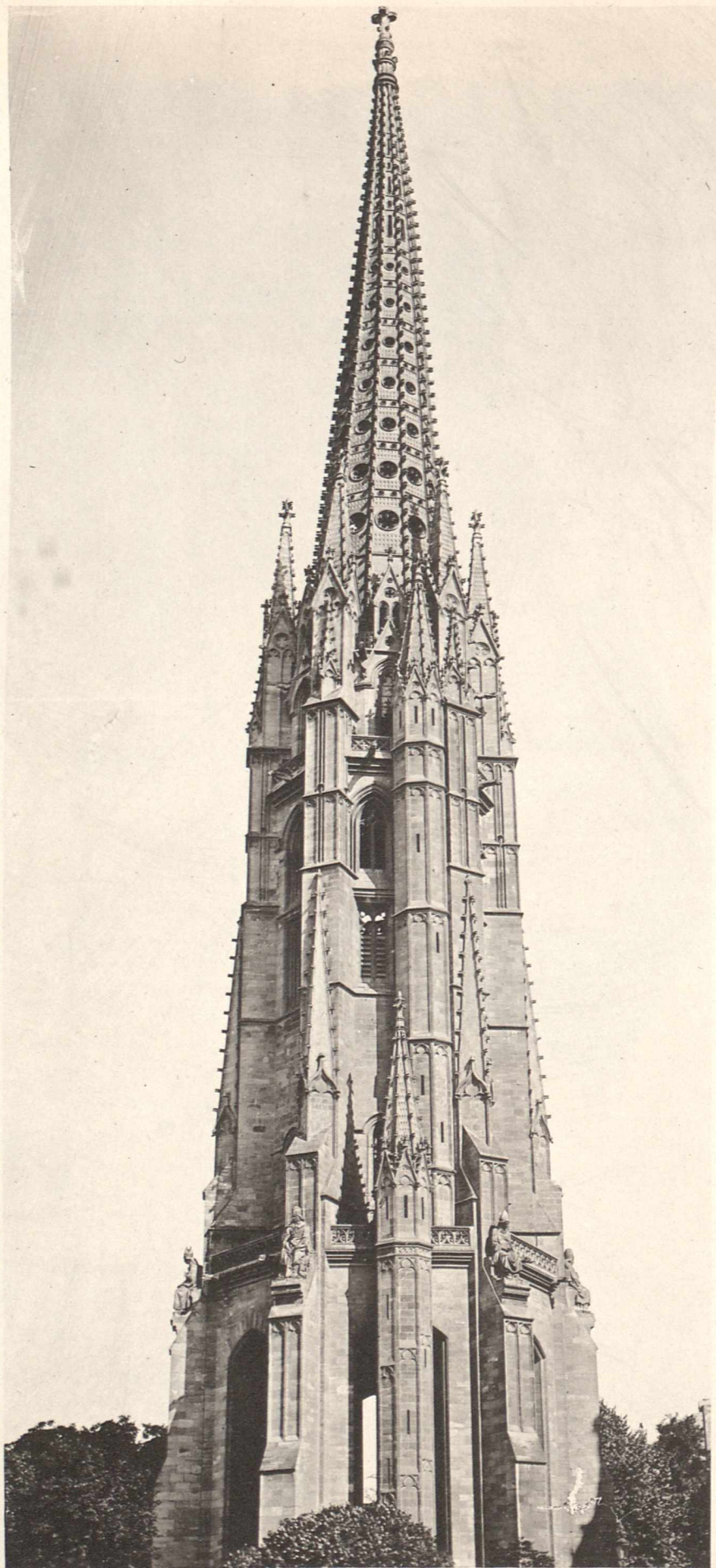
AR. GUÉMINET, Editeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.



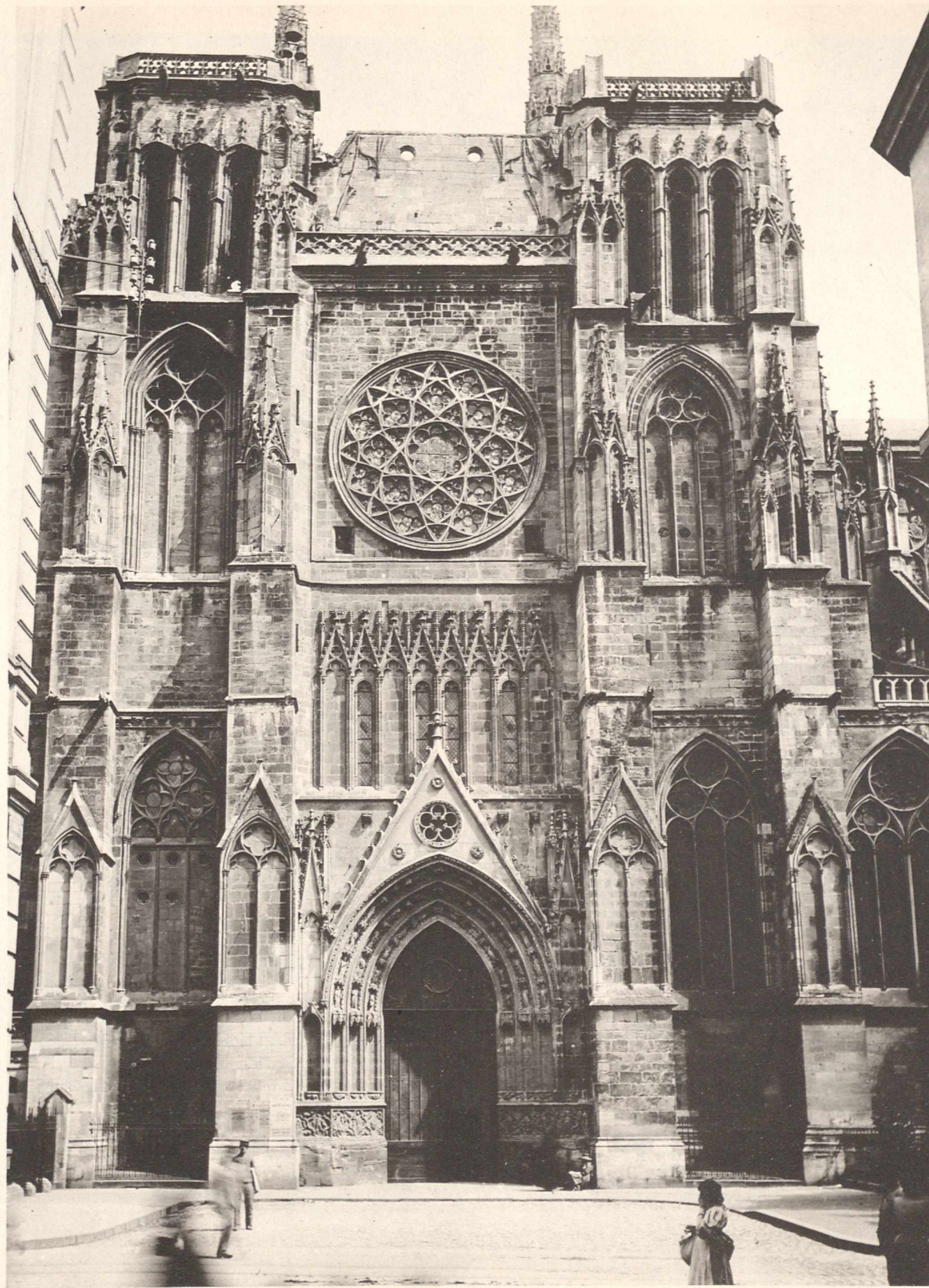
Hélioglyp ED. LAUSSEDAT, Châteauneuf (E.-&-L.)

BORDEAUX. - Portails Eglise Saint-André





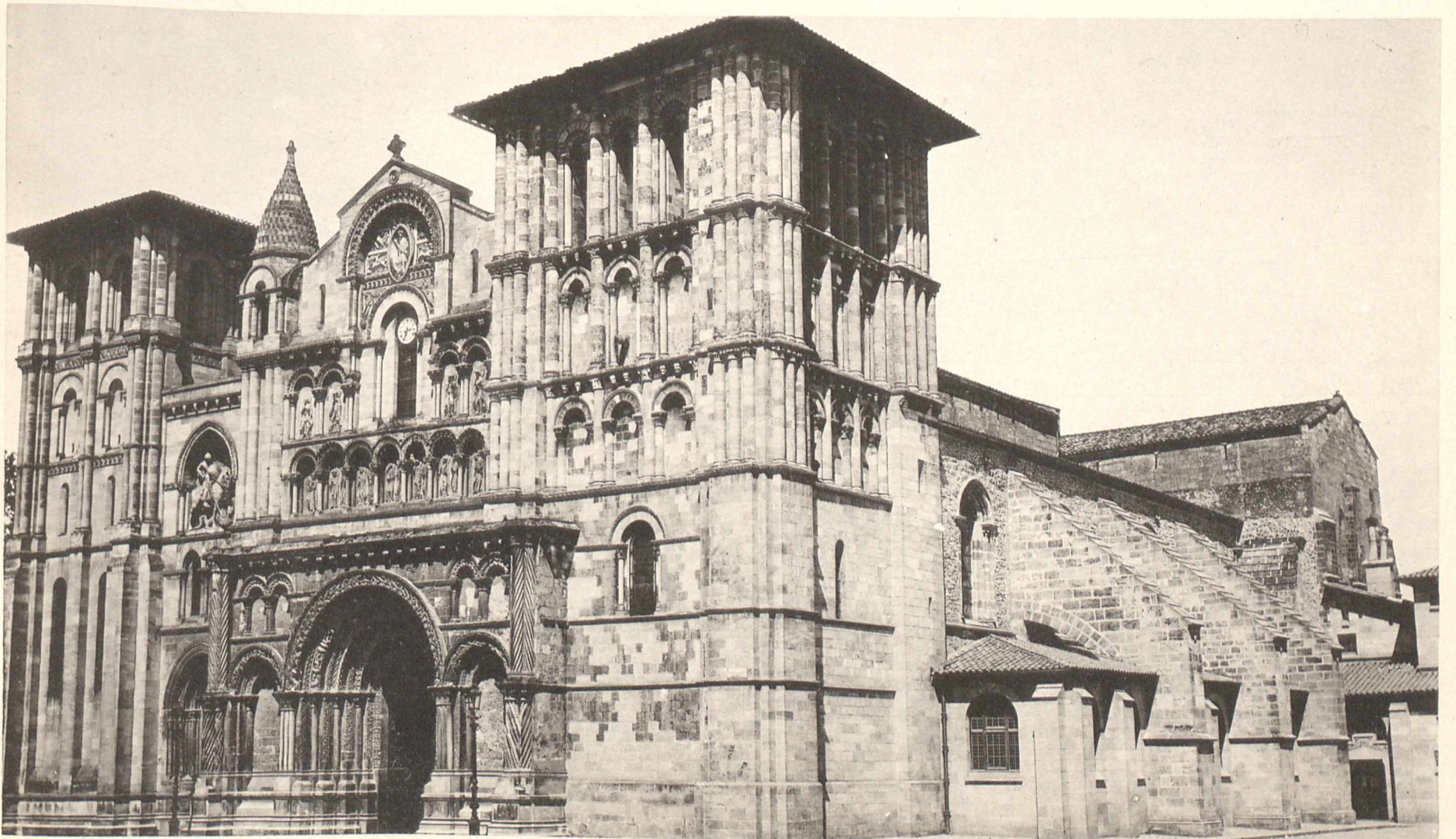
AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

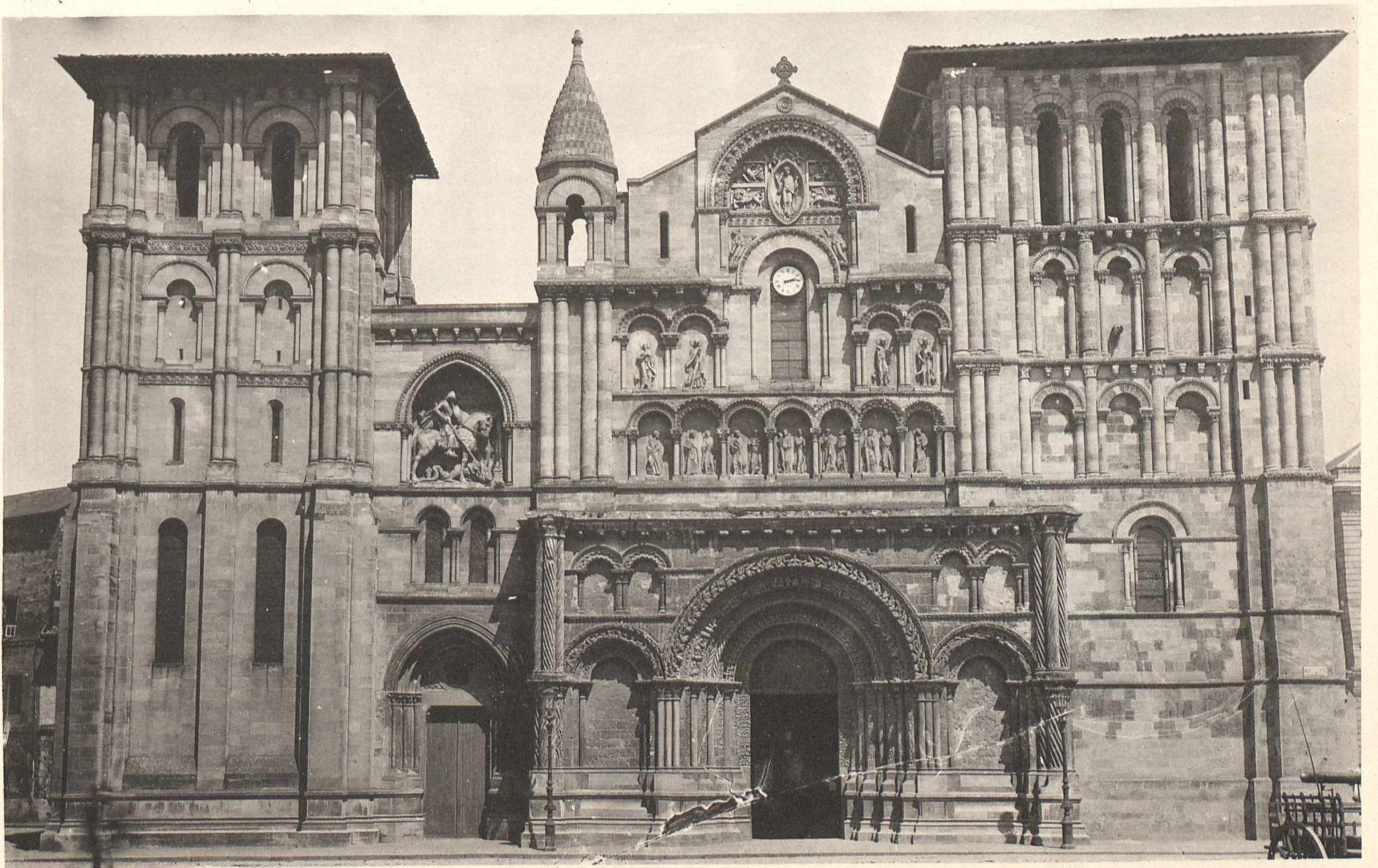


BORDEAUX. - Tour Saint-Michel. Portail de la Cathédrale Saint-André



BORDEAUX. - Cathédrale Saint-André (Intérieur)







Mémoires ED. LAUSSEY, Châteauneuf (E.-L.)

BORDEAUX. - Porte de la Grosse Cloche

Porte Royale, fin du XV^e Siècle

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.



Héliotype ED. LAUSSEDAT, Châteauneuf (E.-&L.)

BORDEAUX. - Palais Gallien

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.



A.72

436

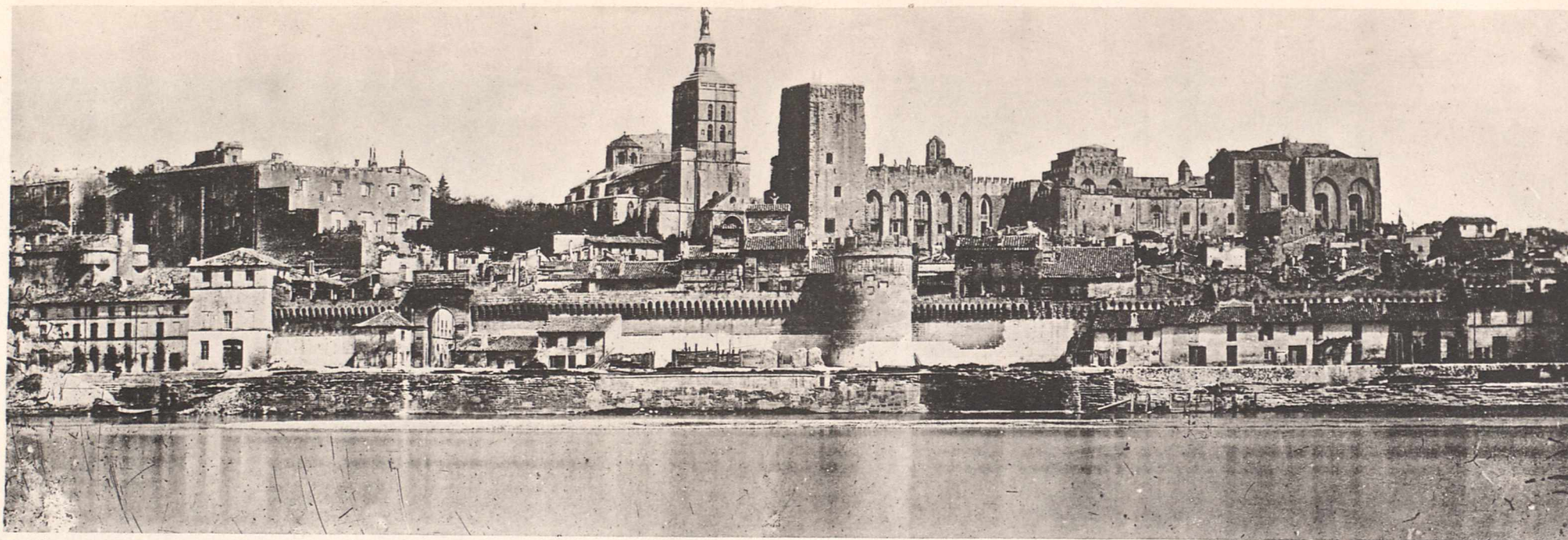


A.77

ARLES. - Cloître Saint-Trophime

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 146, Paris.



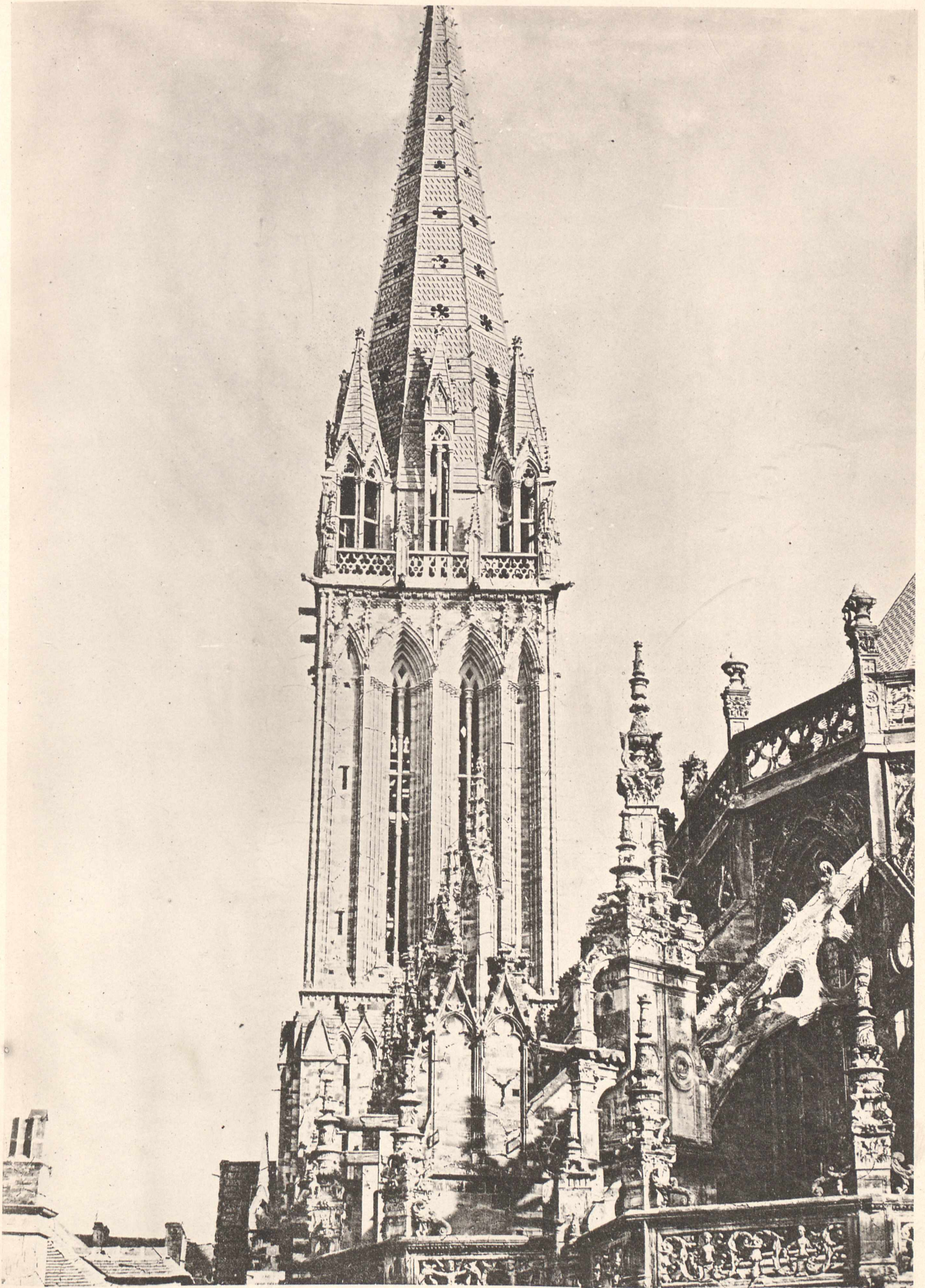




Héliogène ED. LAUSSEDAT, Châteauneuf (E. 4. 7)

AR. GUERINET, Editeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

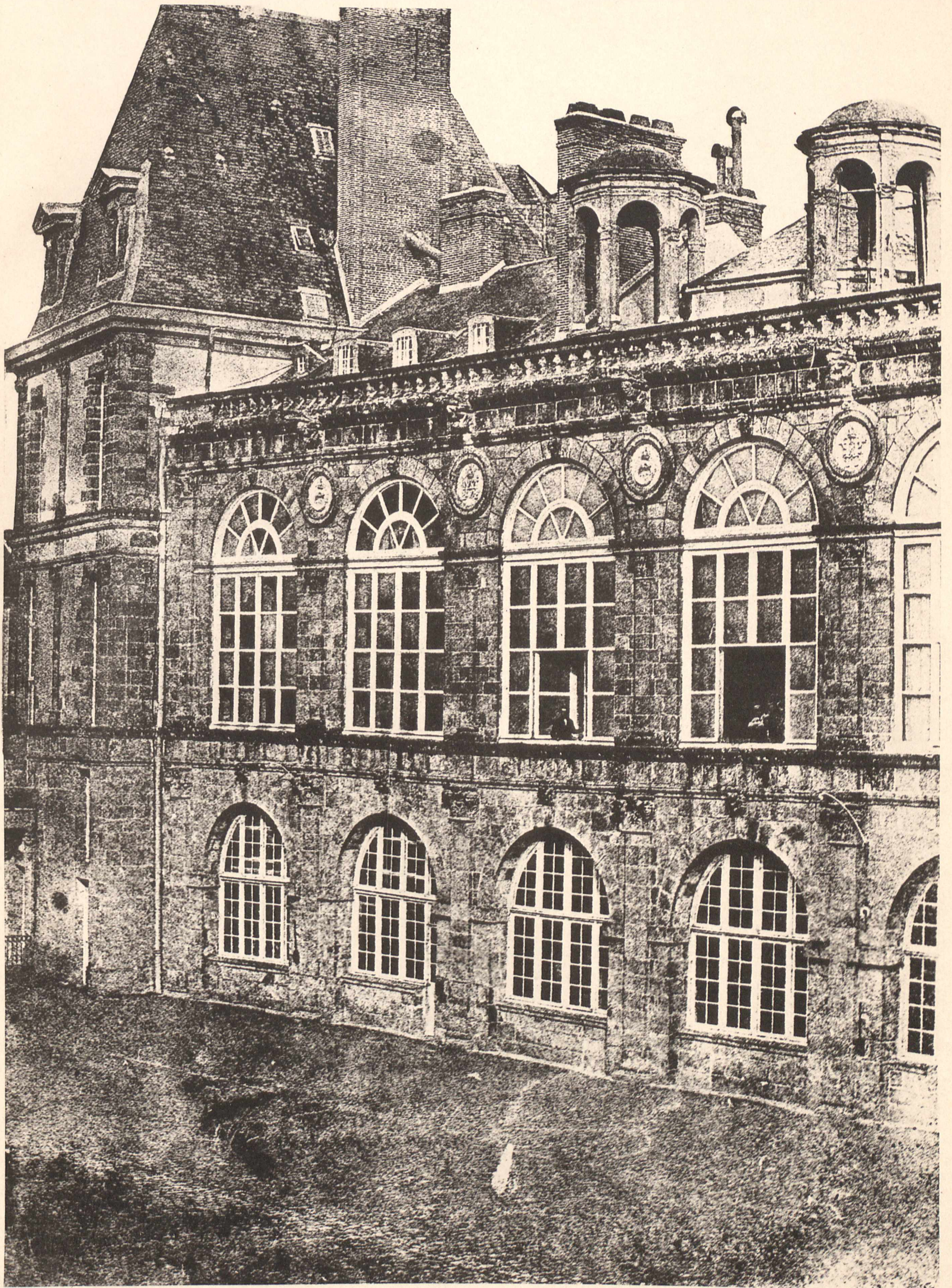
AVIGNON. - Le Conservatoire de Musique et le Théâtre

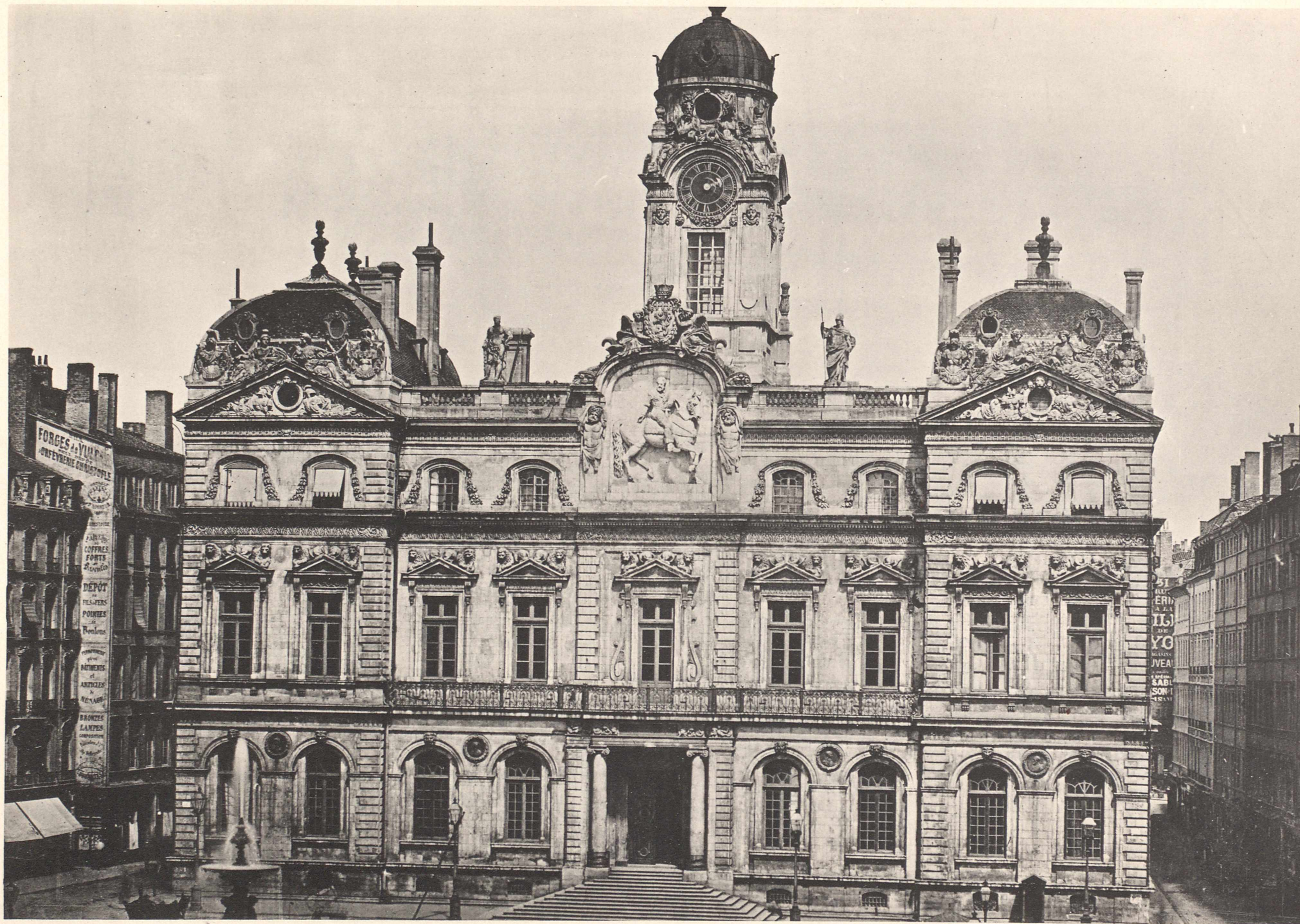


Héliotypie ED. LAUSSE DAT, Châteaudun (E.-M.-L.)

CAEN. - Flèche de l'Église Saint-Pierre

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

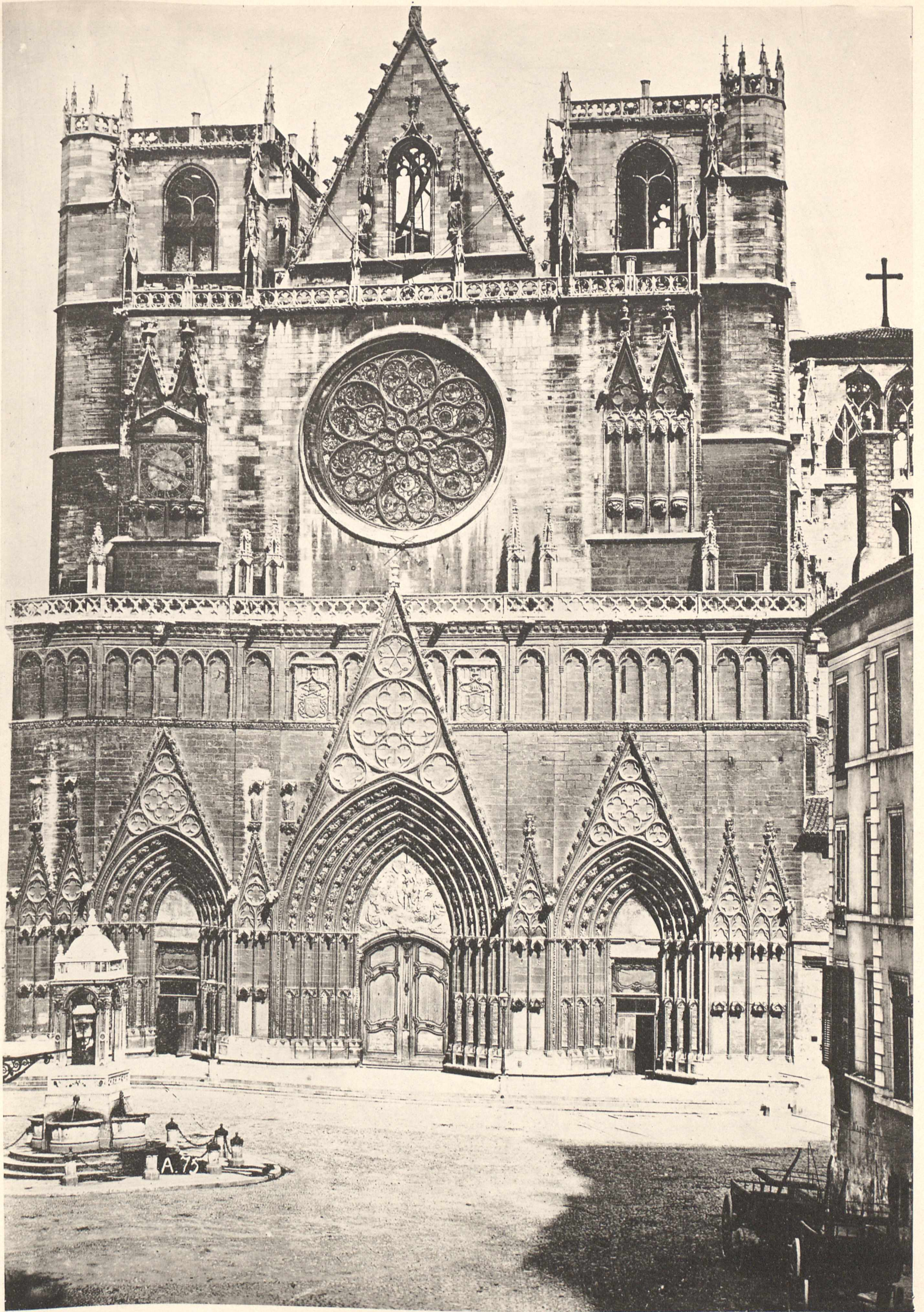




Héliotype ED. LAUSSEDAT, Châteauroux (E.-&L.)

LYON. - L'Ancienne Préfecture

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteauneuf (L.-A.-L.)

LYON. - Cathédrale Saint-Jean

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

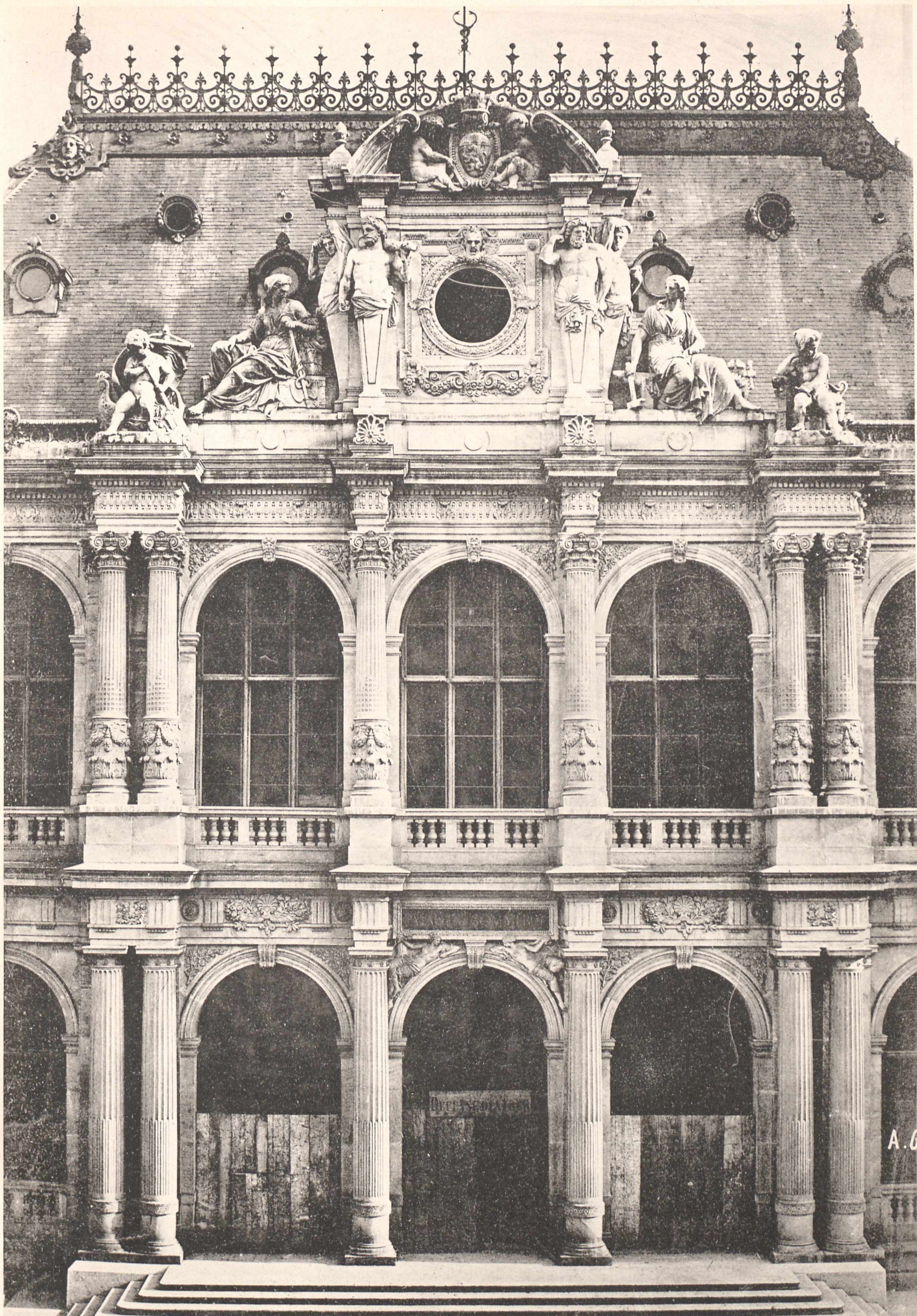


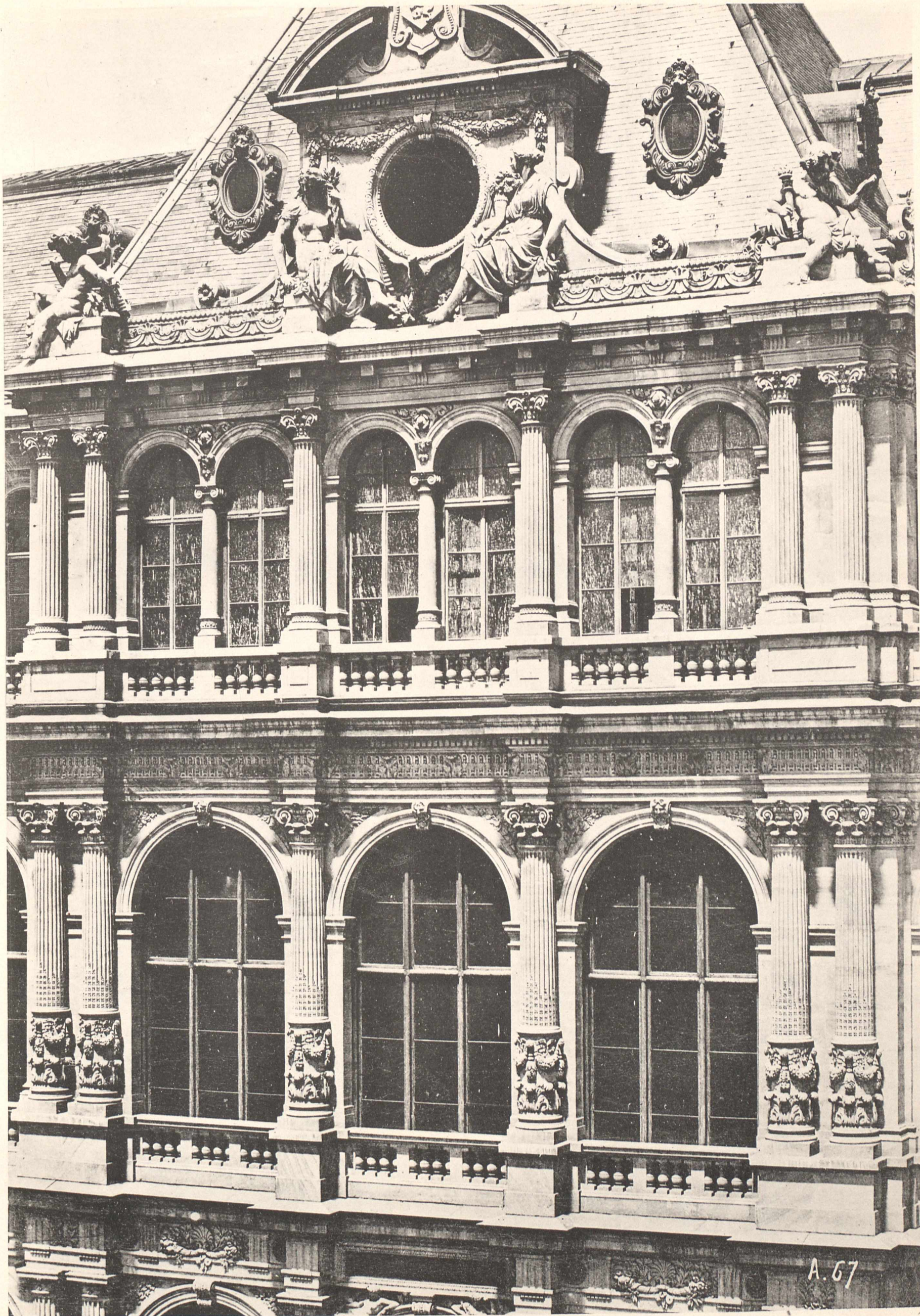
Héliotypie ED. LAUSSEDT, Châteaudun (E.-&L.)

LYON. - Le Palais du Commerce

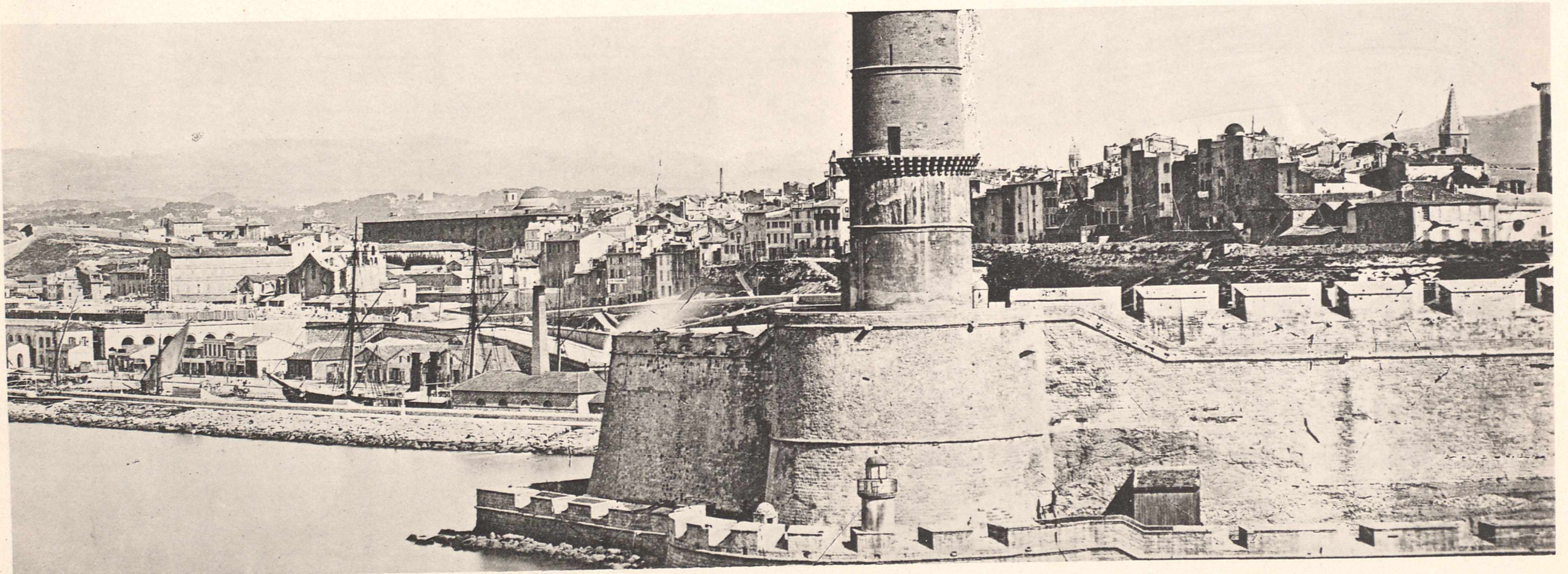
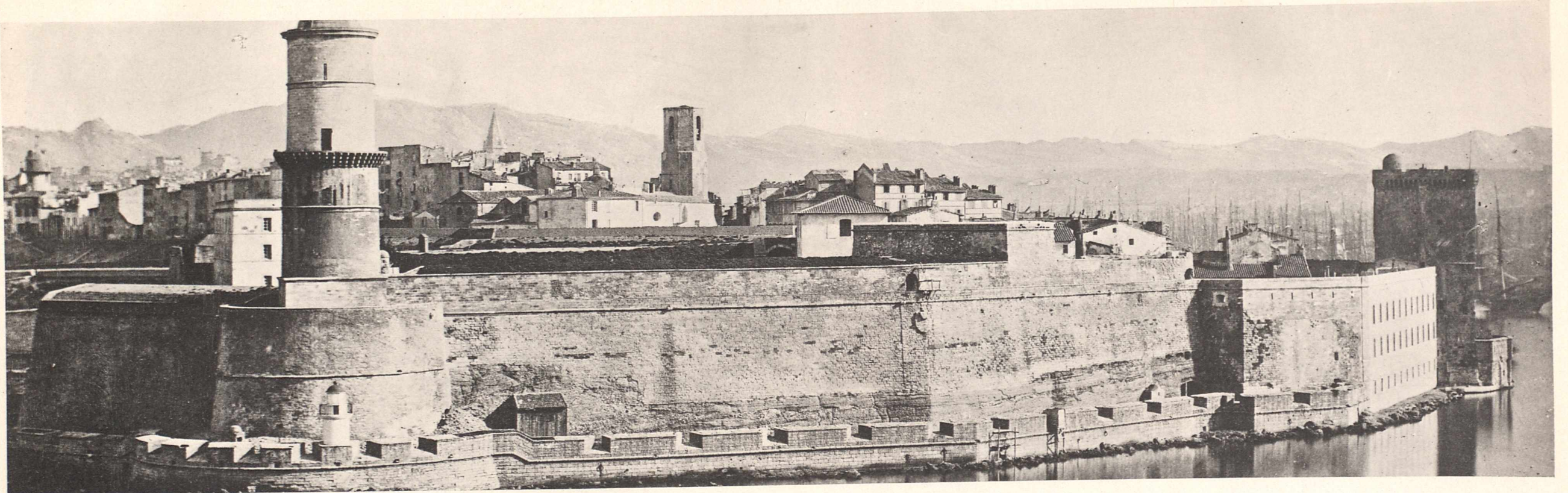
AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

A. 66





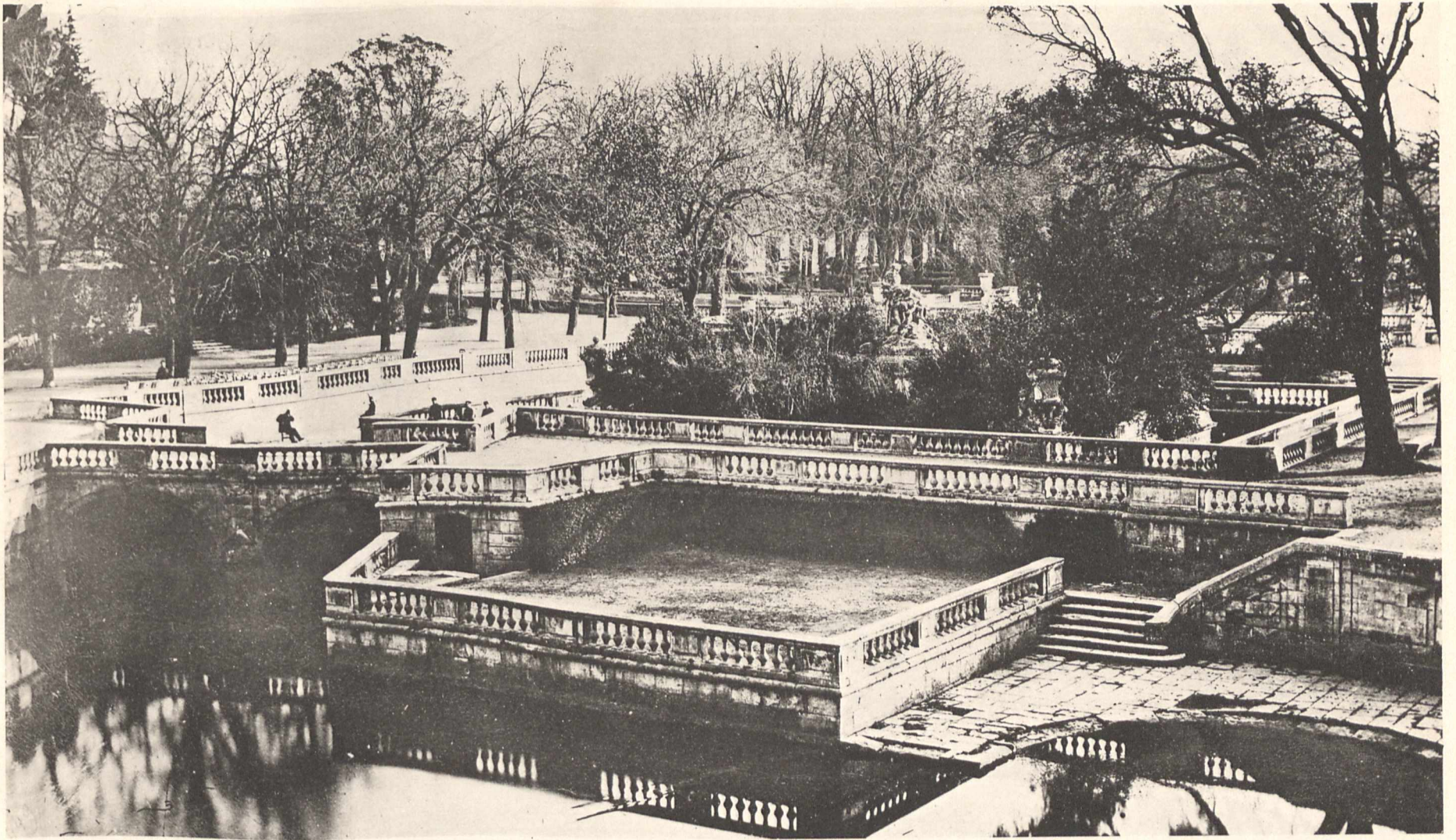
A. 67



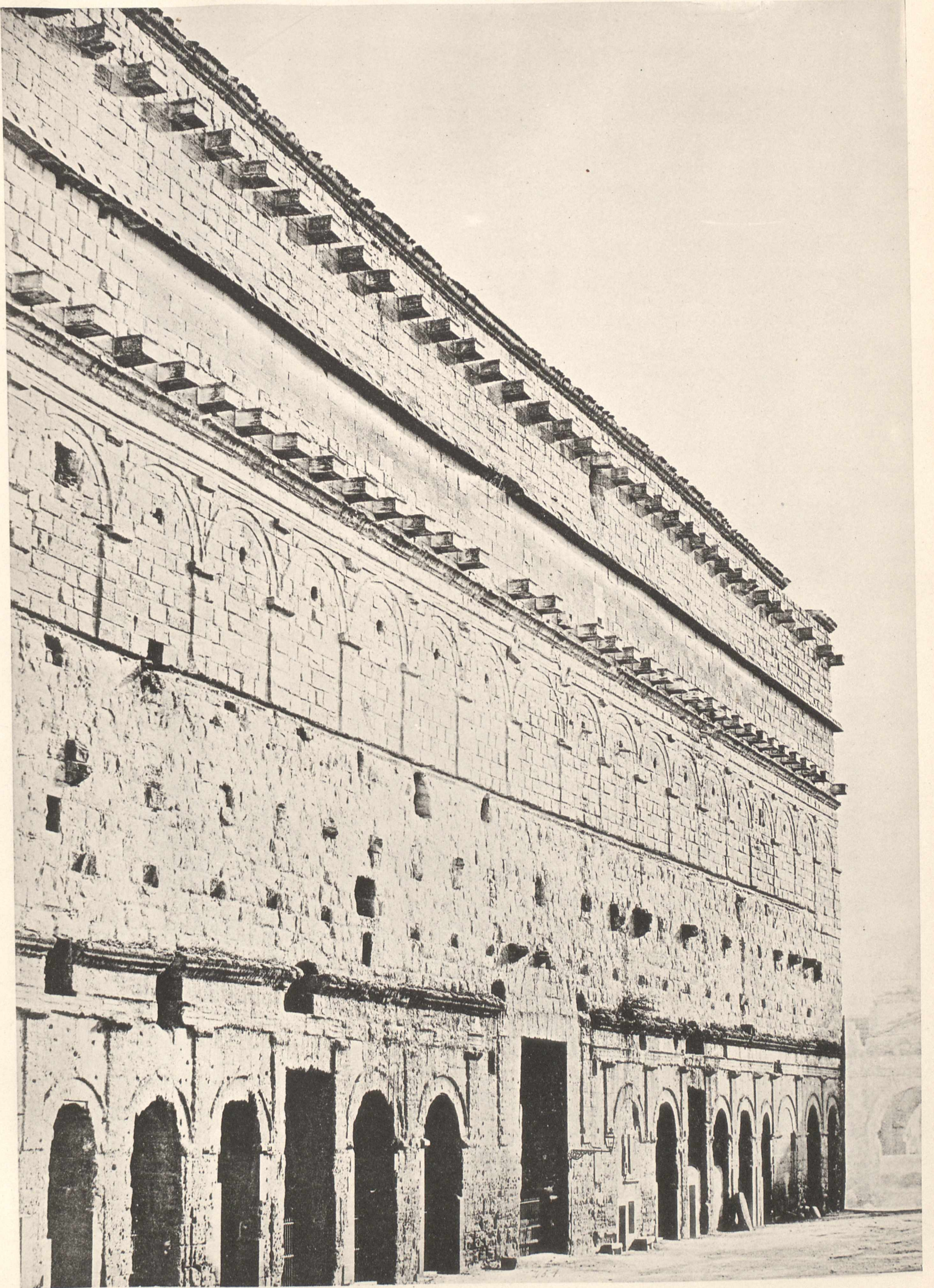
AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

MARSEILLE. - Entrée du Port.

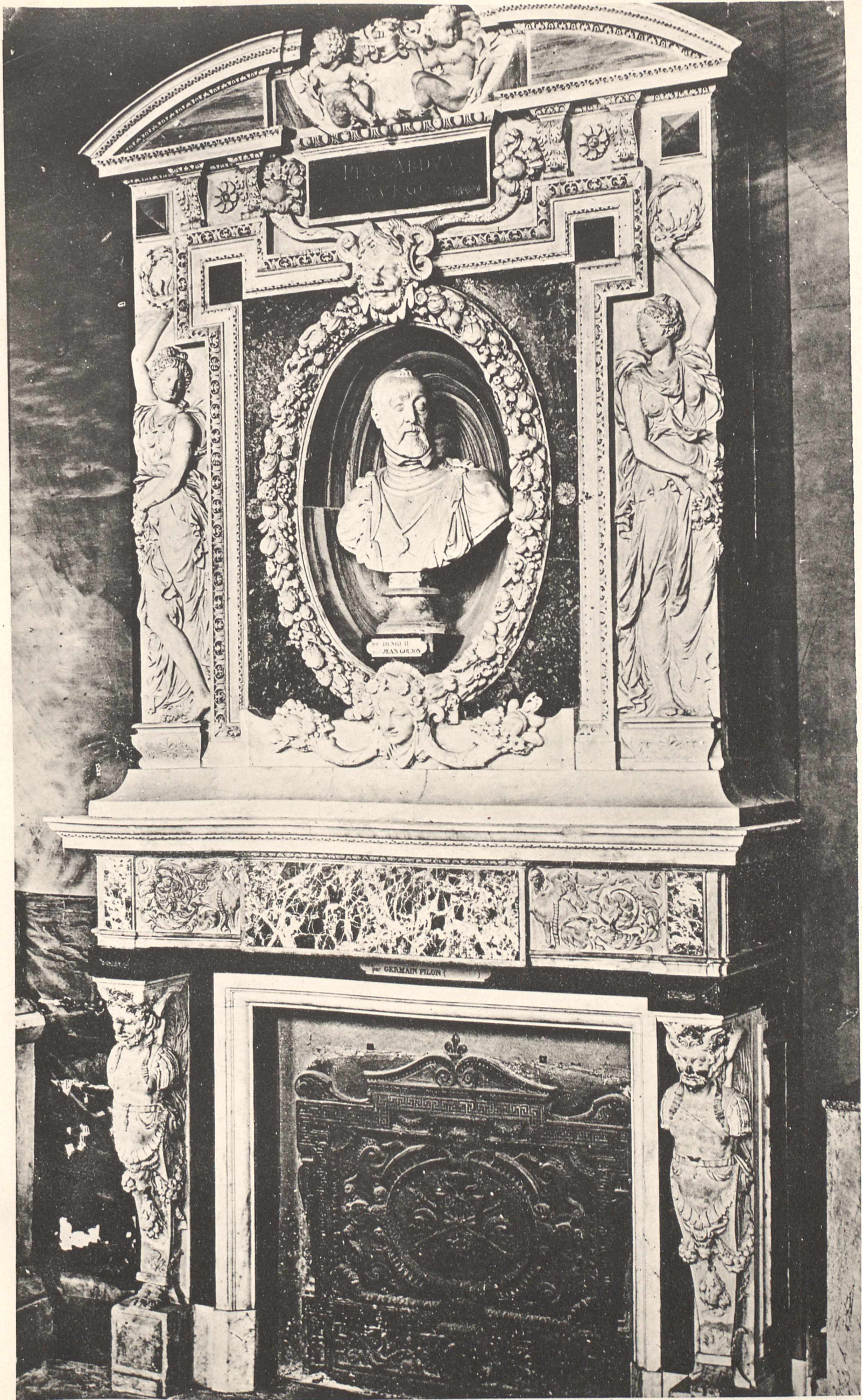
Héliotypie ED. LAUSSEDT, Châteauneuf (E.-4-L.)







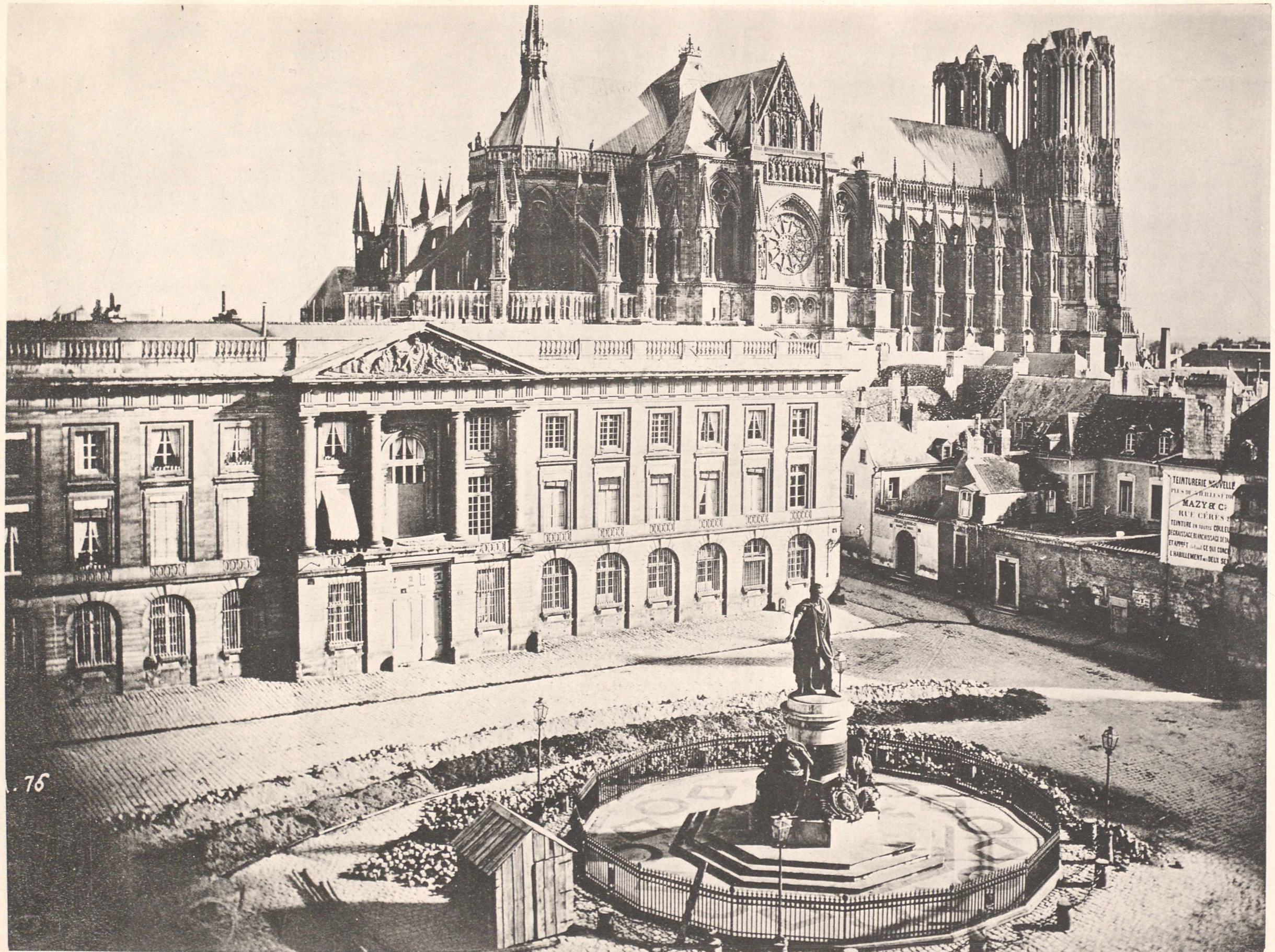


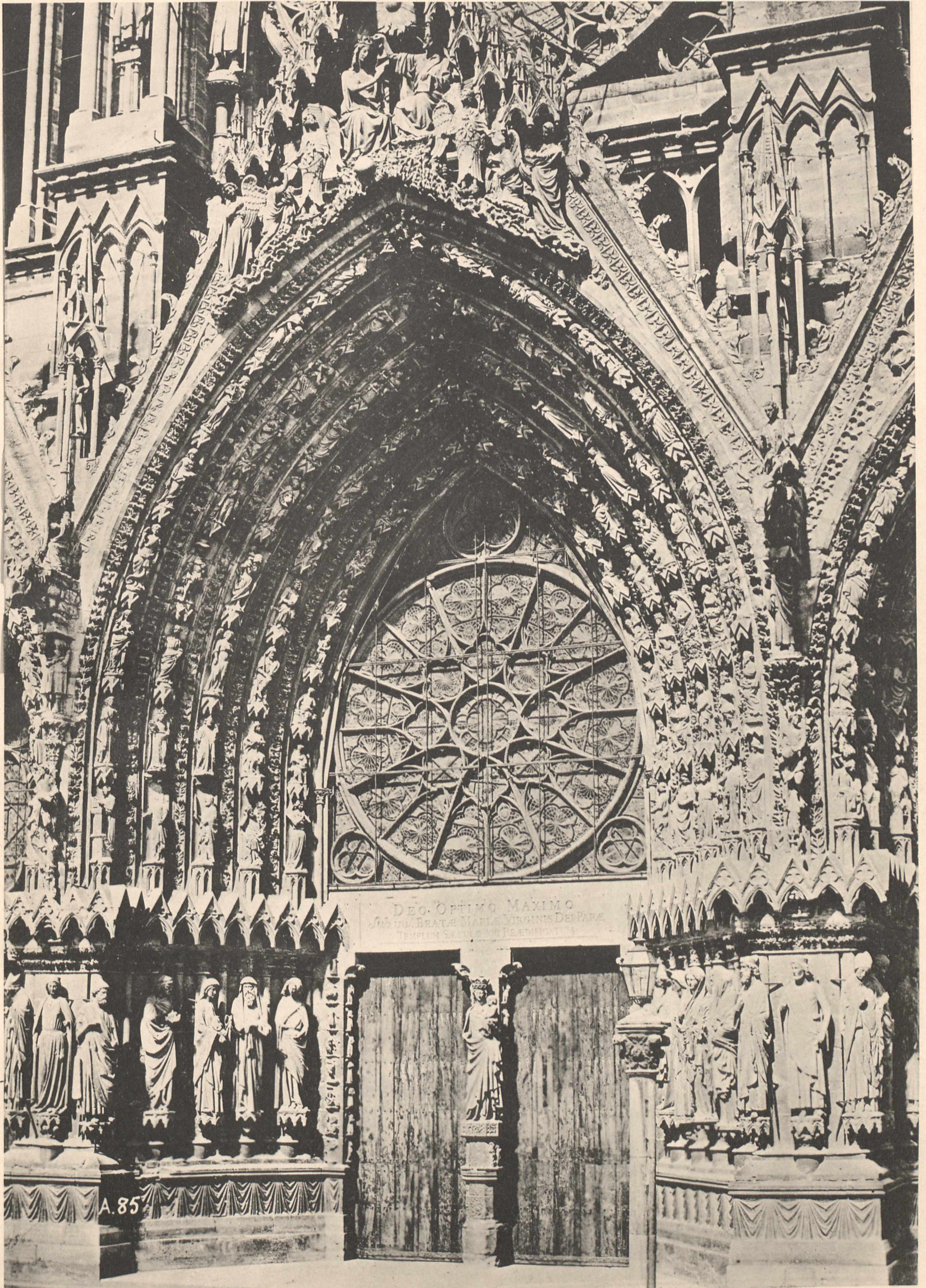


Héliotypie ED. LAUSSEYAT, Châteaudun (E.-&L.)

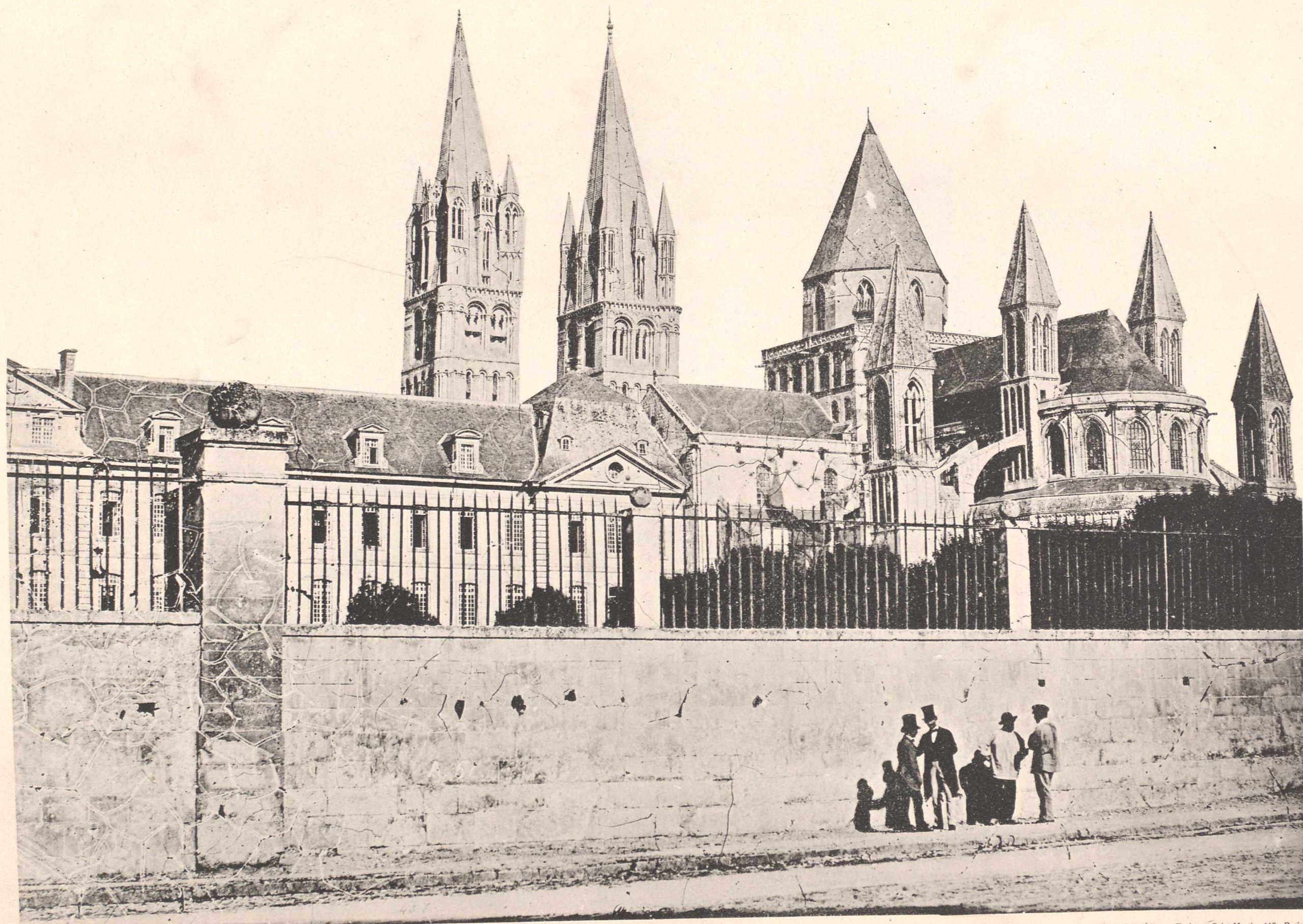
AR. GUÉRINET. Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

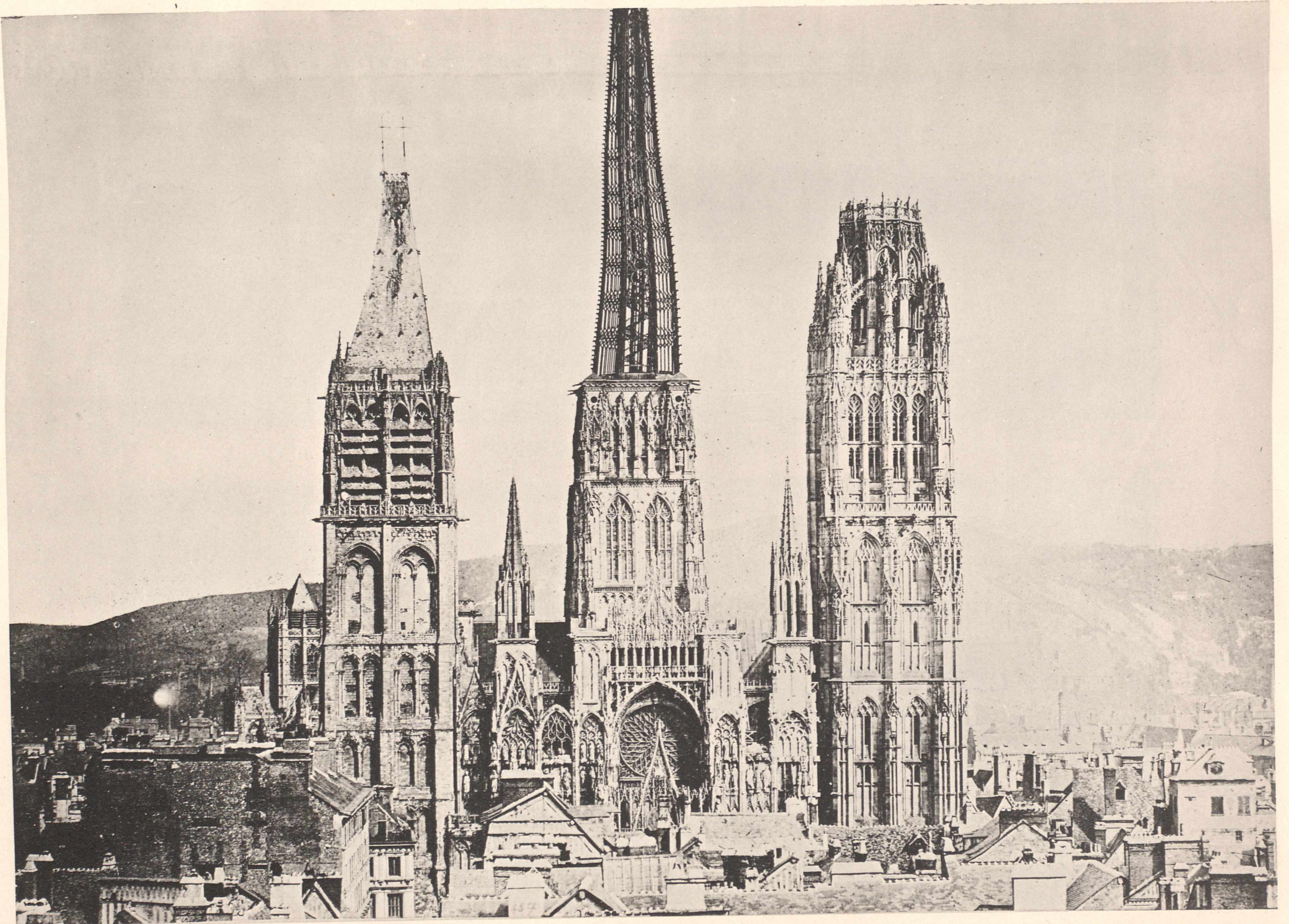
PARIS. - Musée du Louvre. Cheminée du Château de Villeroy, par Germain Pilon.

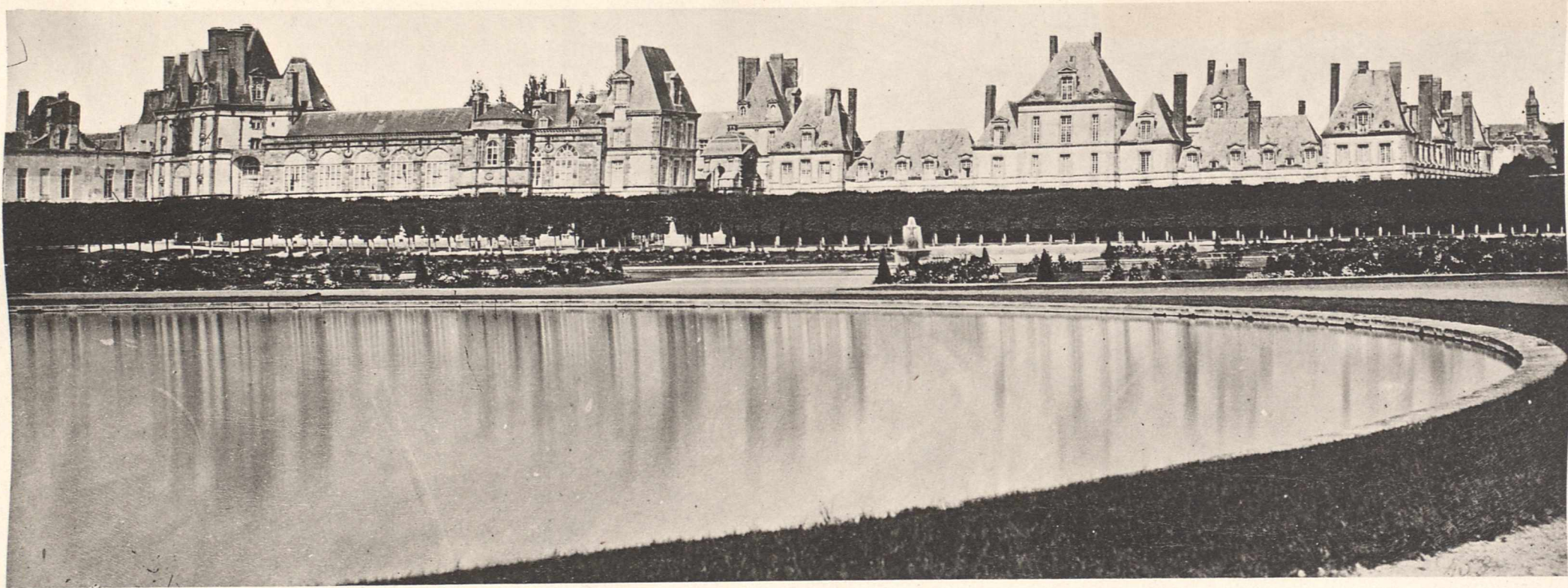




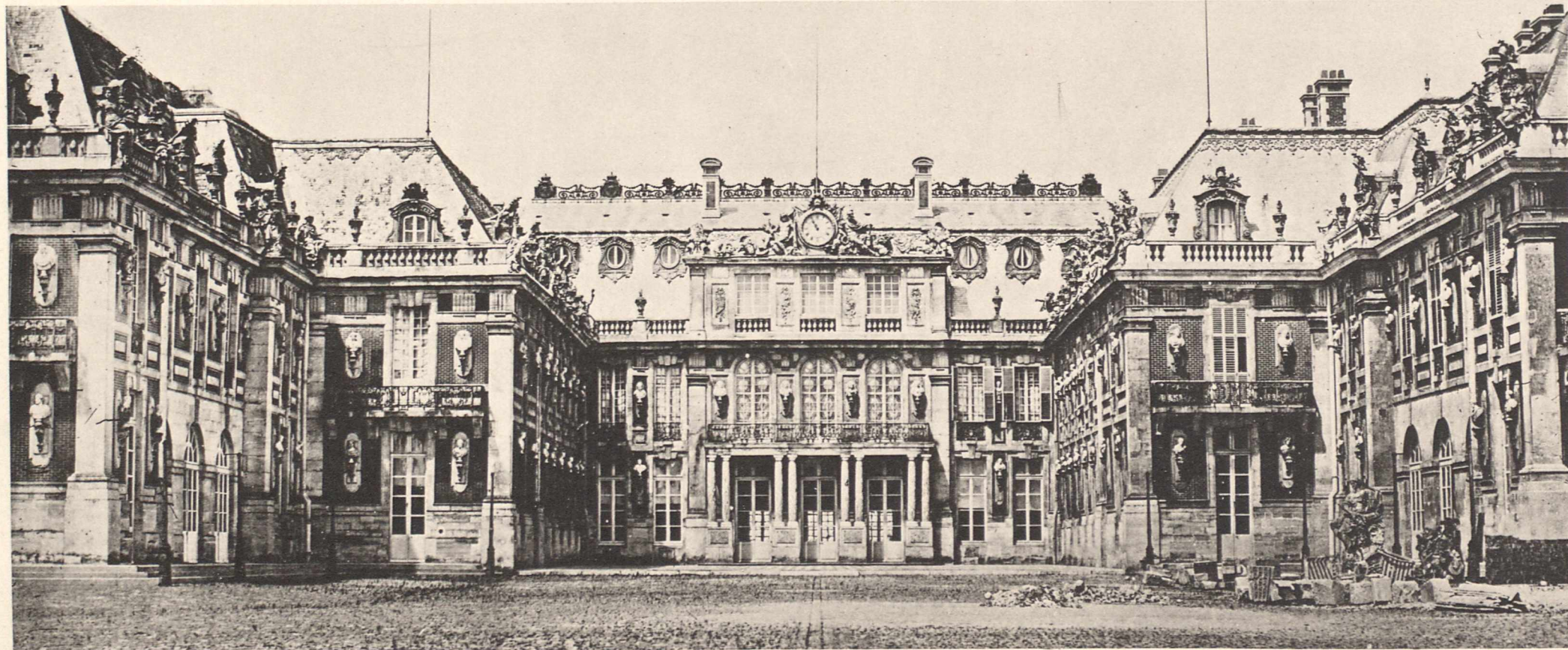
A. 85







FONTAINEBLEAU. - Chateau. Façade sur le Parc.



VERSAILLES. - Palais. Pavillon central

