

# ATLAS

ZUR

## ZEITSCHRIFT FÜR BAUWESEN.

HERAUSGEGEBEN

UNTER MITWIRKUNG DER KÖNIGL. TECHNISCHEN BAU-DEPUTATION UND DES  
ARCHITEKTEN-VEREINS ZU BERLIN.

REDACTIONS - COMMISSION:

FR. HITZIG, J. W. SCHWEDLER, H. HERRMANN, O. BAENSCH, H. OBERBECK,  
MITGLIEDER DER TECHNISCHEN BAU-DEPUTATION UND DES ARCHITEKTEN-VEREINS.

REDACTEUR:

**F. ENDELL,**

BAUINSPECTOR IM KÖNIGLICHEN MINISTERIUM FÜR HANDEL, GEWERBE UND ÖFFENTLICHE ARBEITEN.

1911.1702.

JAHRGANG XXVII.



3420

BERLIN, 1877.

VERLAG VON ERNST & KORN

(GROPIUS'SCHE BUCH- UND KUNSTHANDLUNG)

WILHELMSTRASSE 90

(nächst dem Architekten-Haus).









# I n h a l t

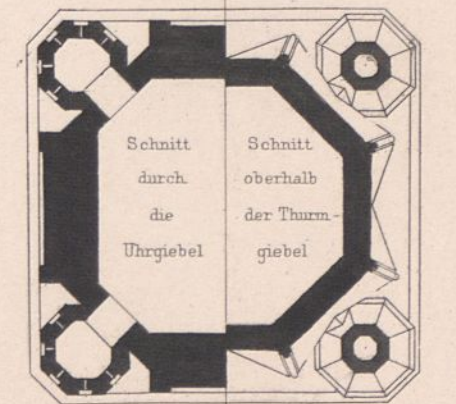
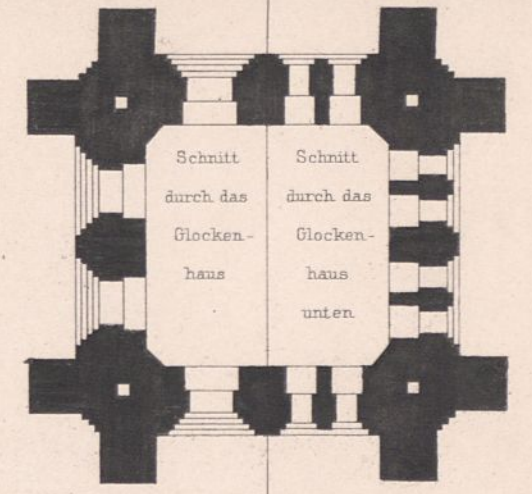
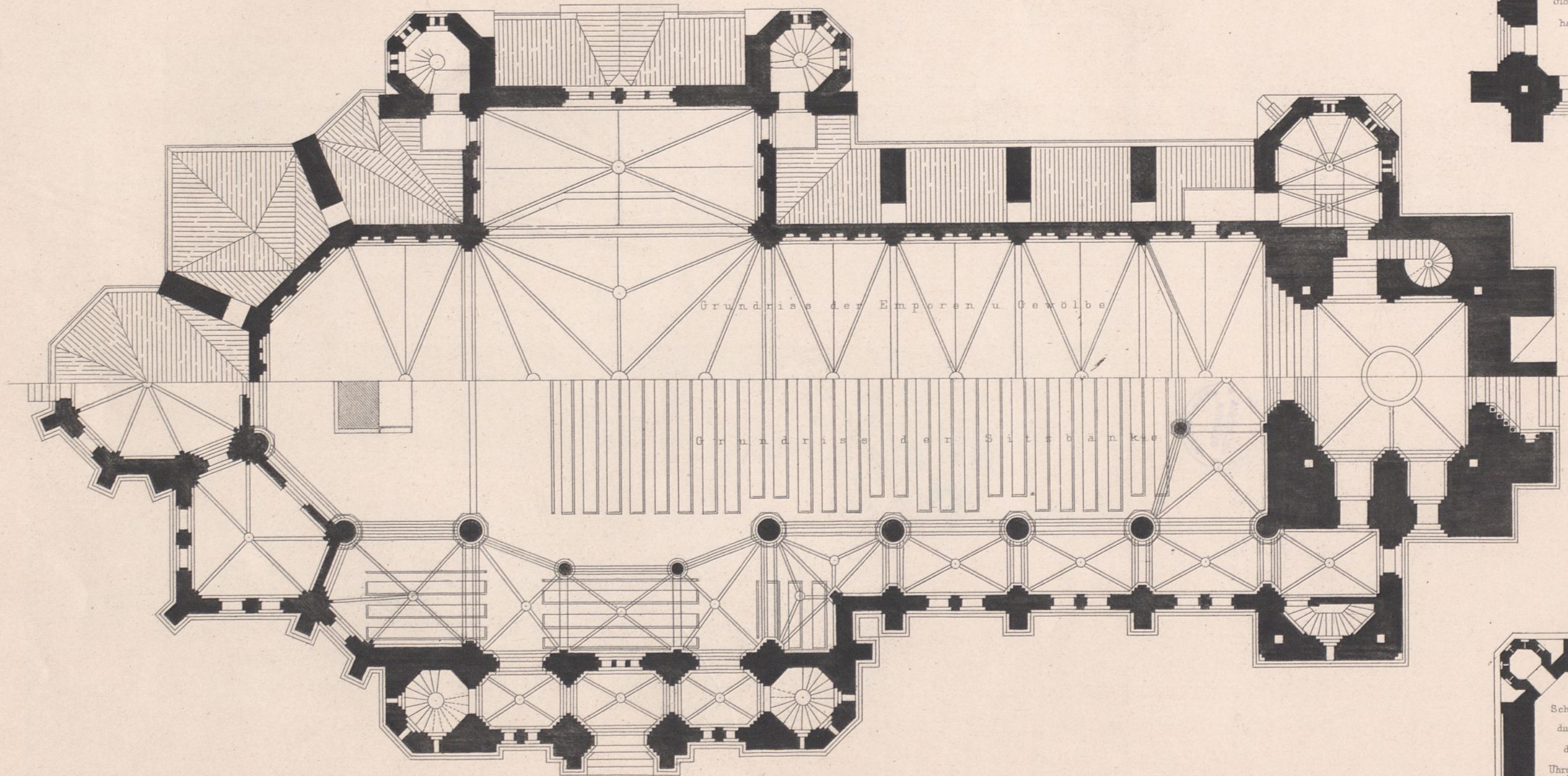
## sämtlicher Kupfertafeln des siebenundzwanzigsten Jahrgangs.

Gegenstand.	Im Atlas		Im Text		Gegenstand.	Im Atlas		Im Text	
	Blatt:	Blatt:	Blatt:	zu Seite:		Blatt:	Blatt:	Blatt:	zu Seite:
St. Johanniskirche in Altona. Grundrisse . . .	1				Centralkirchenbauten des XV. und XVI. Jahr-				
Desgleichen. Ansichten der Thurmfaçade . . .	2				hunderts in Ober-Italien. Querschnitt und				
Desgleichen. Seitenansicht . . . . .	3				Grundrifs der Kirche St. Maria coronata (di Cane-	38			
Desgleichen. Detail der Backstein-Architektur . .	4				panova) zu Pavia . . . . .				
Desgleichen. Schnitt durch das Kreuzschiff, Chor-					Desgleichen. Grundrifs und südliche Ansicht der				
Ansicht . . . . .	5				Kirche St. Maria coronata (di Canepanova) zu Pa-	39			
Desgleichen. Durchschnitt des Langschiffes . . .	6				via. Klosterhalle hinter der Kirche und Details .				
Desgleichen. Details der Kanzel und des Altars . .	7				Desgleichen. S. Magno zu Legnano, Grundrifs und	40			
Empfangsgebäude der Berlin-Potsdam-Magde-					Durchschnitt . . . . .	40 a.			
burger Eisenbahn in Berlin. Grundrisse . .	8				Desgleichen. Details der Kirche Incoronata zu Lodi	40 b.			
Desgleichen. Façade des Kopfbauers . . . . .	9				Desgleichen. Architektur des Innern der Kirche S.	40 c.			
Desgleichen. Seitenansichten . . . . .	10				Magno zu Legnano . . . . .				
Desgleichen. Querschnitt durch die Halle . . . .	11				Desgleichen. Architektur des Innern der Kirche				
Desgleichen. Ansicht der Hallenabschlusswand . .	12				St. Maria zu Busto Arsizio . . . . .				
Desgleichen. Schnitt durch die Längenaxe . . . .	13				Desgleichen. Grundrisse der auf den vorangegan-	41			
Desgleichen. Längen- resp. Querschnitte des Vesti-					genen Blättern specieller dargestellten Kirchen in	42			
büls, der Abfahrtseite und der Königsräume an der					ihrer wahrscheinlich ursprünglichen Anlage . . .				
Abfahrtseite . . . . .	14				Ueber englisches Eisenbahnwesen. City Ter-	43			
Desgleichen. Innere und äußere Ansicht der Hallen-					minus der Great Eastern Rly. . . . .				
wand und Querschnitt derselben . . . . .	15				Desgleichen. Güterstation der London- und North-	44			
Der Kaiserhof in Berlin. Perspectivische Ansicht	16				Western Rly. . . . .				
Desgleichen. Grundrifs vom Keller . . . . .	17				Desgleichen. Uebersichtskarte des Netzes der Great			F	274
Desgleichen. Grundrifs vom Erdgeschoss . . . .	18				Eastern Rly. . . . .			G	269, 286
Desgleichen. Grundrifs des oberen Stockwerks . .	19				Desgleichen. Schienenstuhl, Grundrisse verschiedener			H	276
Desgleichen. Eckrisalit, Ansicht und Profil . . . .	20				Güterschuppen . . . . .			J	278
Desgleichen. Durchschnitt . . . . .	21				Desgleichen Grundrisse verschiedener Personen-Bahn-			K	279
Desgleichen. Innere Ansicht des Mittelhofes . . . .	22				höfe . . . . .			L	280
Desgleichen. Durchschnitt vom Speisesaal, Damen-					Desgleichen. Plan von Edinburgh . . . . .				
und Lese-Salon . . . . .	23				Desgleichen. Skizzen kleinerer Stationen . . . . .				
Desgleichen. Gepäck- und Personen-Aufzug . . . .	24				Desgleichen. Aborte, Waschräume, Kohlenlager-			M	283
Gebäude der Mitteldeutschen Creditbank in					räume etc. . . . .			N	286
Berlin, Behrenstraße No. 1 und 2, Vorderansicht	25				Desgleichen. Grundrisse von Güterschuppen . . . .			O	272, 293
Warthe-Brücke bei Posen. Ansicht, Grundrifs,					Desgleichen. Technische Details . . . . .				
Situation, Pfeiler-Durchschnitte . . . . .	26				Die Stadtbahnen in Amerika. Plan von New-York	45			
Desgleichen. Längenansicht, Grundrifs resp. Hori-					Desgleichen. New-York Elevated Railroad . . . .	46			
zontalschnitt eines Trägers mit gerader oberer					Desgleichen. New-York and Harlem Railroad . . .	47			
Gurtung . . . . .	27				Desgleichen. New-York and Harlem Railroad . . .	48			
Desgleichen. Querschnitt eines Trägers mit gerader					Die neue Strafanstalt am Plötzen-See bei				
oberer Gurtung, Schwellenträger, Schuh- und Pen-					Berlin. Situationsplan . . . . .	49			
dellager der Hauptstützen . . . . .	28				Desgleichen. Verwaltungsgebäude. Ansicht . . . .	50			
Desgleichen. Details der Knotenpunkte eines Trägers					Desgleichen. Desgleichen. Grundrisse . . . . .	51			
mit gerader oberer Gurtung . . . . .	29				Desgleichen. Desgleichen. Querschnitte . . . . .	52			
Desgleichen. Längenansicht, Grundrifs resp. Hori-					Desgleichen. II. Gefängniß. Ansicht . . . . .	53			
zontalschnitt eines Trägers mit gekrümmter oberer					Desgleichen. Desgleichen. Grundrifs vom Kellergeschoß	54			
Gurtung . . . . .	30				Desgleichen. Desgleichen. Grundrifs vom Erdgeschoss	55			
Desgleichen. Querschnitt eines Trägers mit gekrümm-					Desgleichen. Desgleichen. Grundrifs vom I. u. II. Stock	56			
ter oberer Gurtung, Schwellenträger, Construction					Desgleichen. Desgleichen. Grundrifs und Längen-				
der Auflager . . . . .	31				schnitt vom Dachgeschoss	57			
Desgleichen. Details der Knotenpunkte eines Trägers					Desgleichen. Desgleichen. Hinteransicht und Quer-				
mit gekrümmter oberer Gurtung. Expansions-Vor-					schnitte . . . . .	58			
richtung . . . . .	32				Desgleichen. Desgleichen. Längenschnitt . . . . .	59			
Desgleichen. Darstellung der Constructionslinien, der					Desgleichen. Desgleichen. Details . . . . .	60			
Momente bei verschiedenen Belastungen und der					Desgleichen. Desgleichen. Details . . . . .	61			
entsprechenden Vertikalkräfte . . . . .			A	46	Versuche mit Deichmaterialien . . . . .			P	352
Geschwindigkeits-Scalen des Memelstromes					Des-Moines-Canal-Schleuse bei Keokuk am				
bei verschiedenen Wasserständen und entsprechen-					Mississippi. Schleusenthor mit den Bewegungs-				
den Sohlengeschwindigkeiten . . . . .					mechanismen an demselben; Schleusen- und Um-				
Querprofile des Memelstromes bei Tilsit . . . .					laufs-Schützen . . . . .	62			
Schloß Nesselrode-Hugenpoet. Ansicht und					Desgleichen. Dampfmaschine, Vertheilungsschütz und				
Grundrifs; Grundrifs des Schlosses Horst und Fries					Vorrichtung zum Stellen desselben . . . . .	63			
des Kamins im Schlosse Nesselrode-Hugenpoet .	33				Ueber den Bau der Eisenbahnen in den Ver-				
Desgleichen. Vorder- und Seitenansicht des Kamins	34				einigten Staaten von Nord-Amerika. Sicher-			Q	439
Ueber den Eisgang der Elbe. Curven des Wasser-					heitsweiche von Lorenz, Wharton's Weiche, etc.				
wachses nach dem Eisstande resp. der Wasser-					Desgleichen. Kohlenbahnhof der Philadelphia-Reading-				
standshöhen beim mittleren Grundeistreiben etc. .					Eisenbahn im Hafen Richmond zu Philadelphia, und			R	551
Versteifungsfachwerke bei Bogen- und Hänge-					Details der geneigten Ebene daselbst . . . . .				
brücken . . . . .					Desgleichen. Drehscheibenzapfen von W. Seller,				
Centralkirchenbauten des XV. und XVI. Jahr-					Bahnhofsskizzen aus Philadelphia, Reading, New-				
hunderts in Ober-Italien. Ansicht und Grund-					York, Schornstein-Construction auf der Pennsyl-			S	551
risse der Kirche Incoronata zu Lodi, Ansicht der					vania-Bahn etc. . . . .				
Kirche St. Maria zu Busto Arsizio . . . . .	35				Eiserner Dampfbugger „Herkules“ zu Husum.				
Desgleichen. Querschnitt der Kirche Incoronata zu					Grundrifs, Ansichten und Durchschnitte . . . .	64			
Lodi und der Kirche St. Maria zu Busto Arsizio .	36				Desgleichen. Details der Maschine . . . . .	65			
Desgleichen. Perspectivische Ansicht und Grundrisse					Desgleichen. Vorrichtung zur Seitwärtsbewegung,				
der Kirche St. Maria zu Busto Arsizio . . . .	37				Betriebsdisposition, Diagramme, an den Dampf-			T	496
					cylindern aufgenommen . . . . .				
					Belastungsgesetze für den Balken auf zwei			U	524
					Stützpunkten . . . . .				

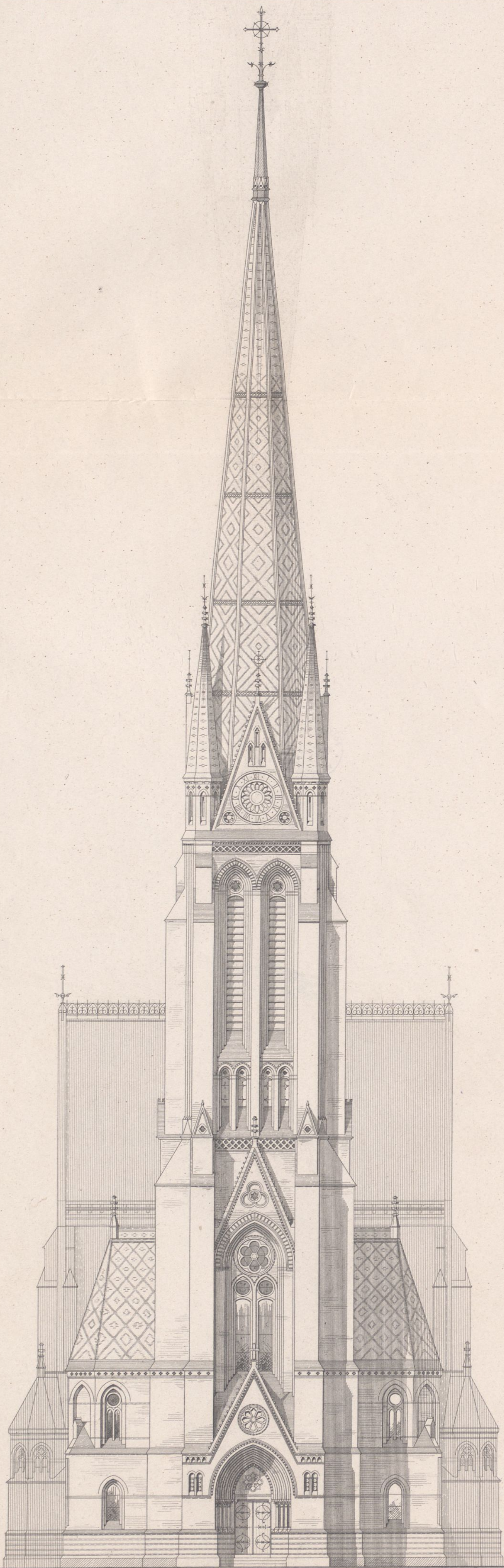










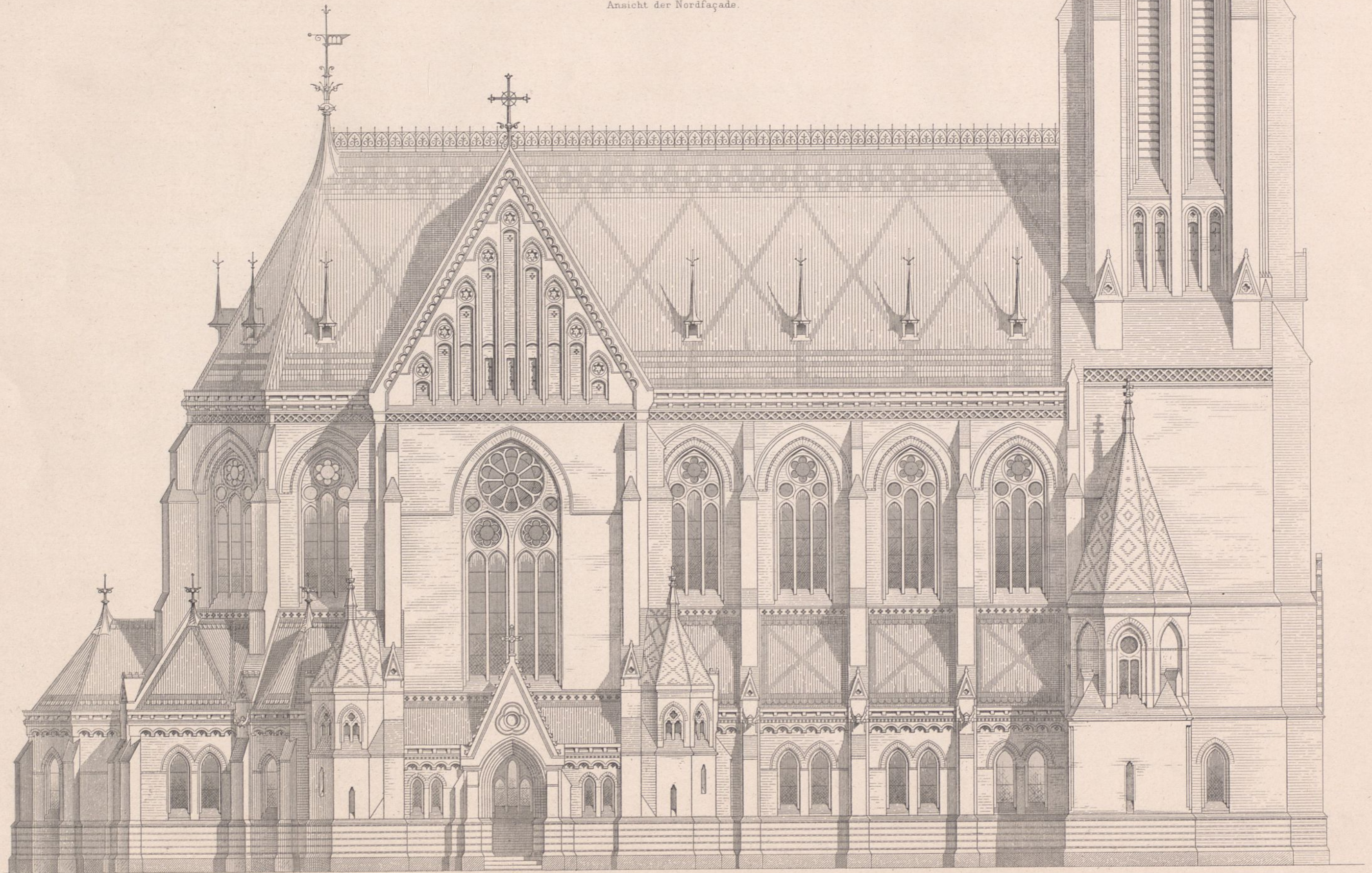


Ansicht der Thurmfassade





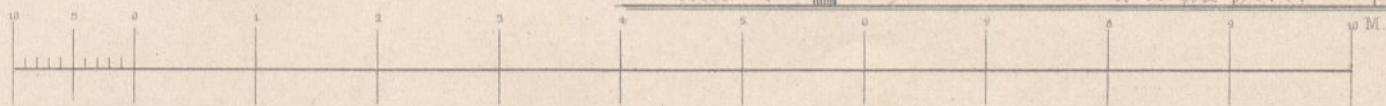
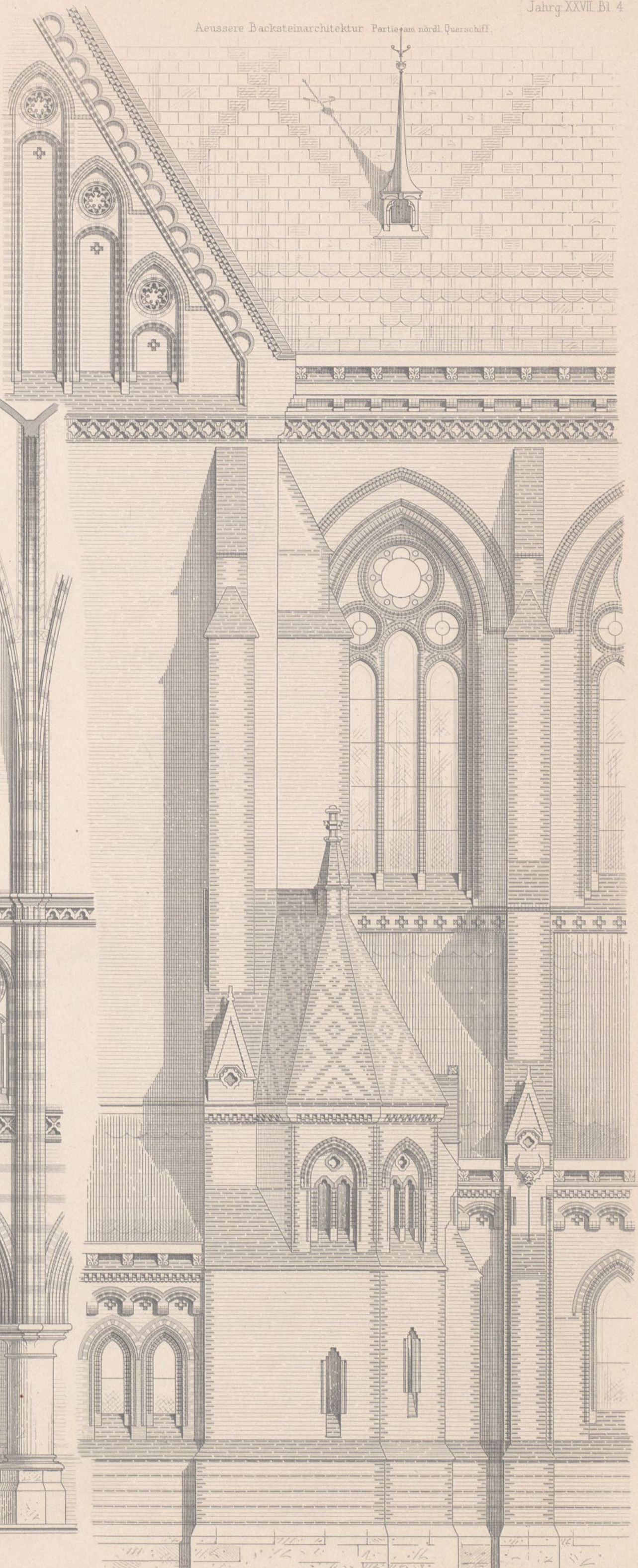
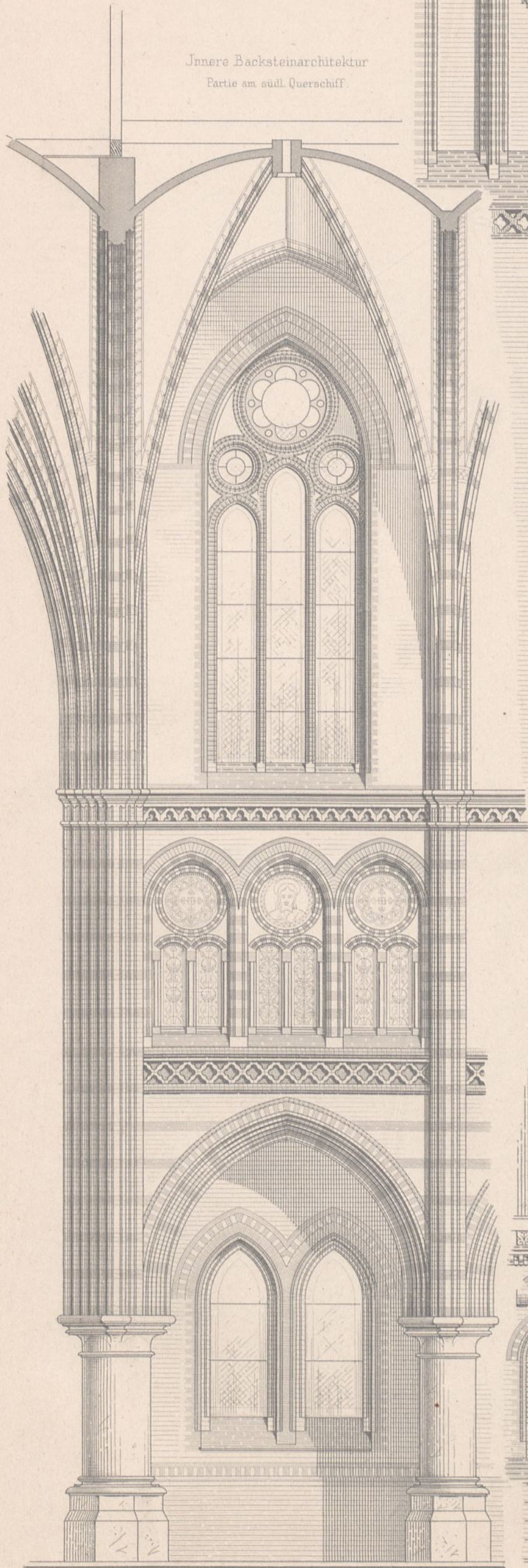
Ansicht der Nordfaçade.



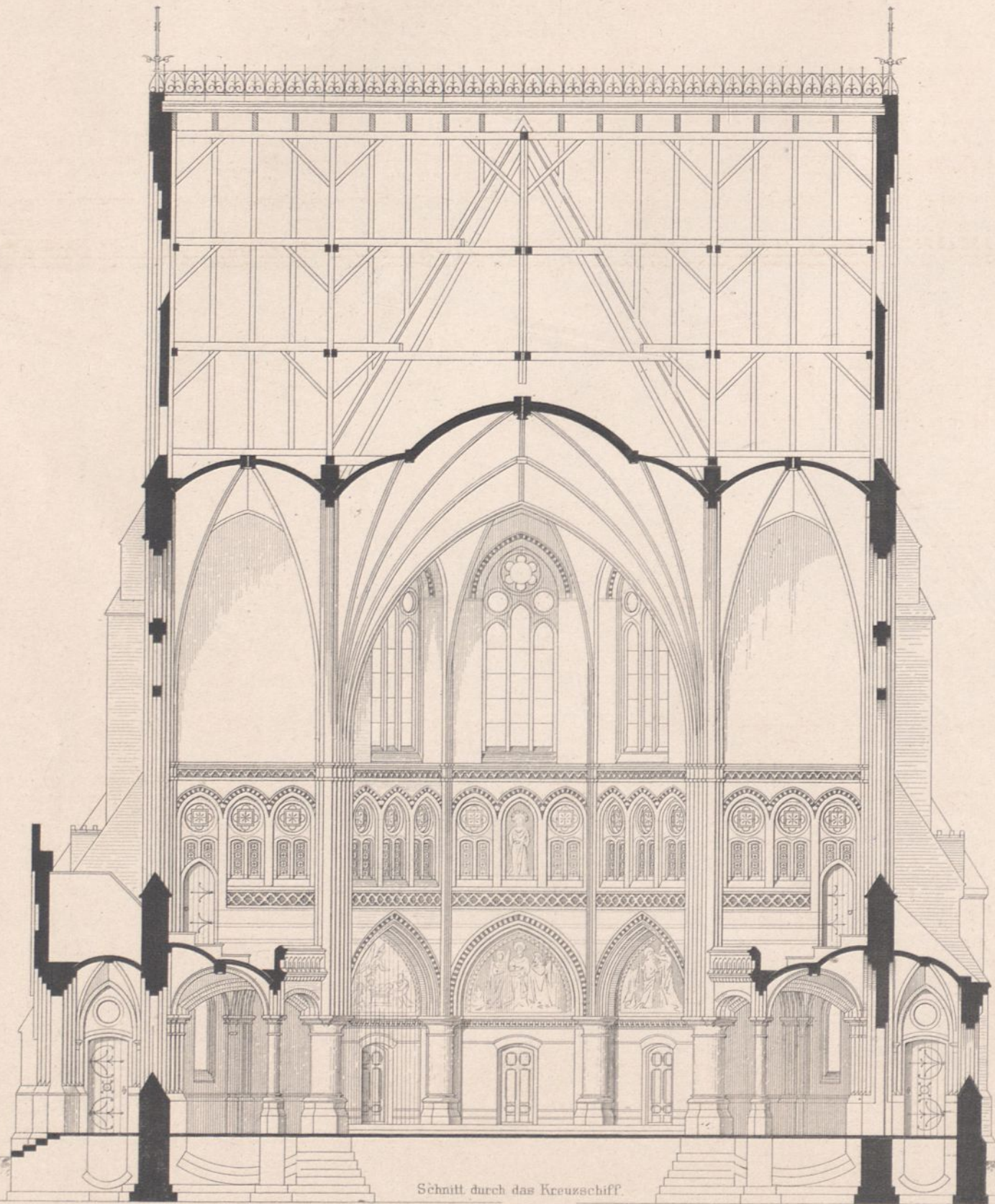


St. Johanniskirche in Altona.

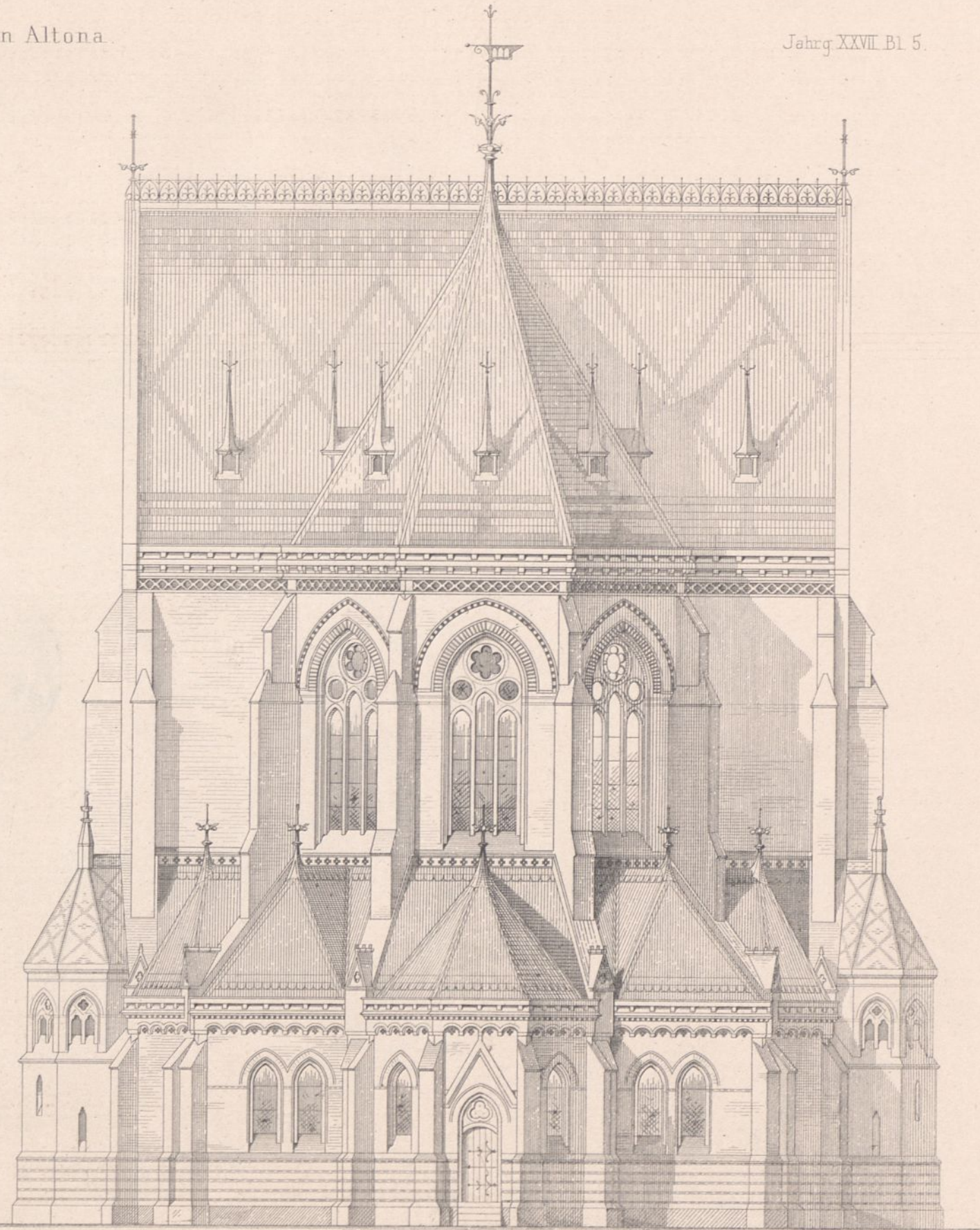
Innere Backsteinarchitektur  
Partie am süd. Querschiff







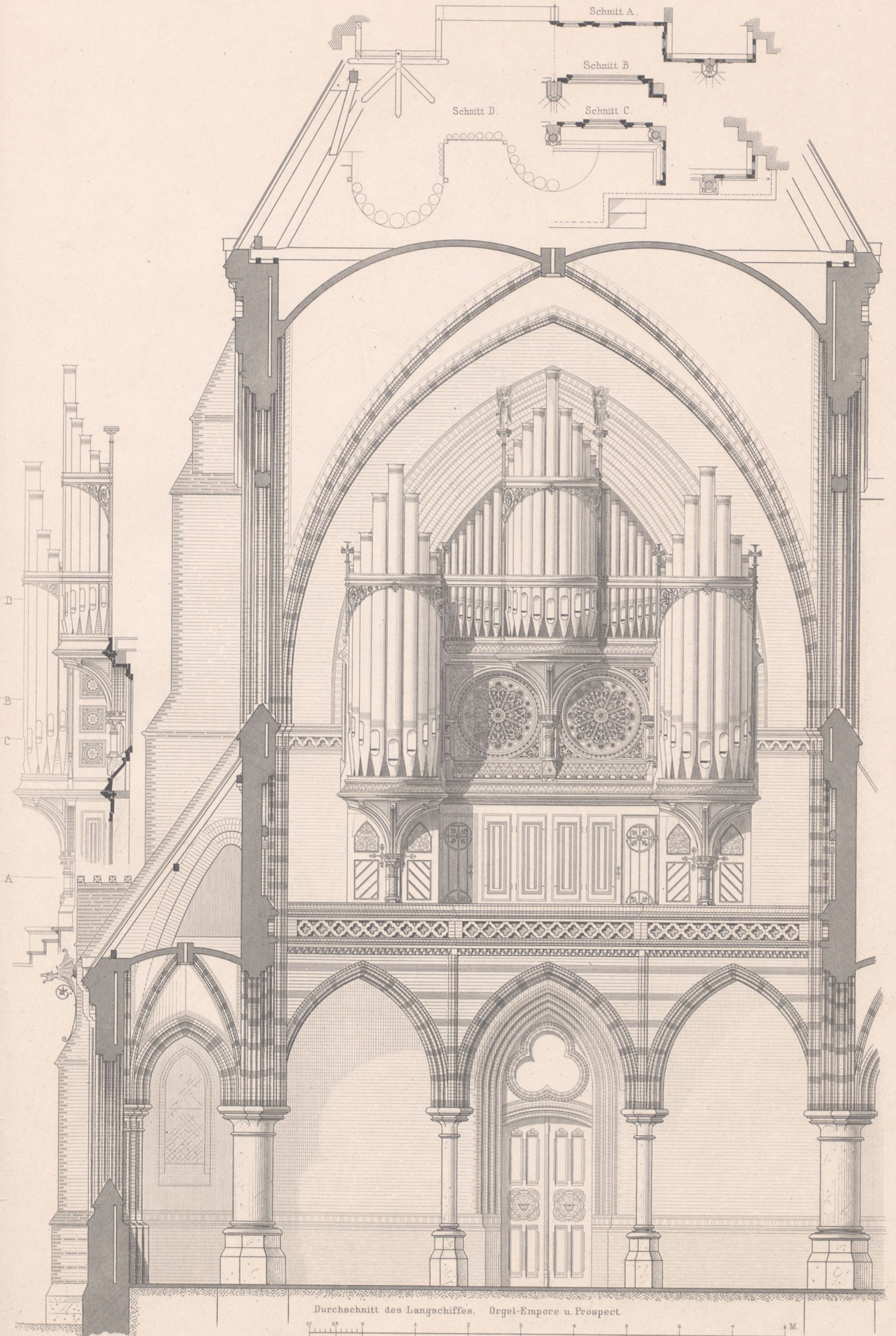
Schnitt durch das Kreuzschiff.



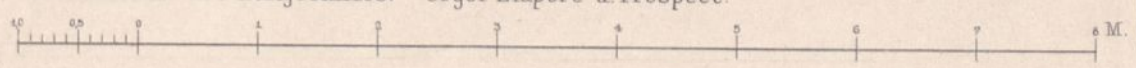
Chor-Ansicht.



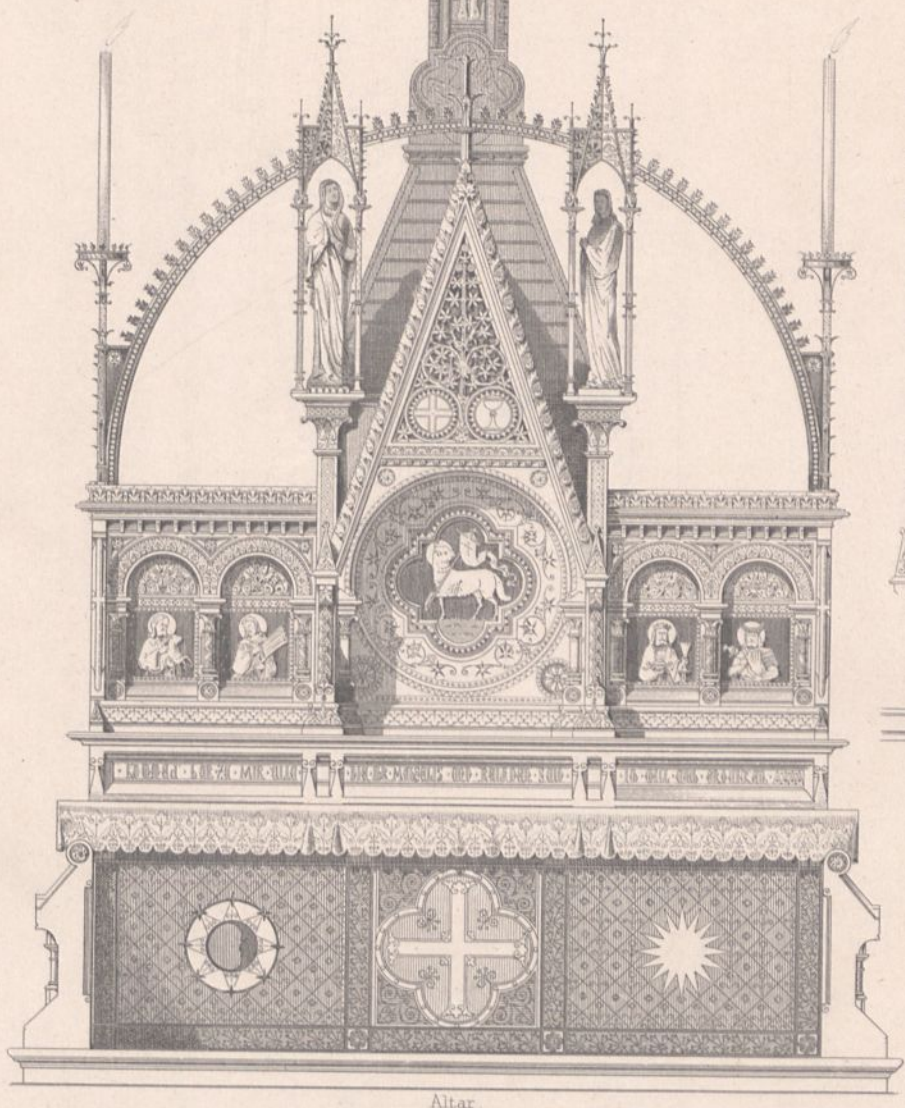
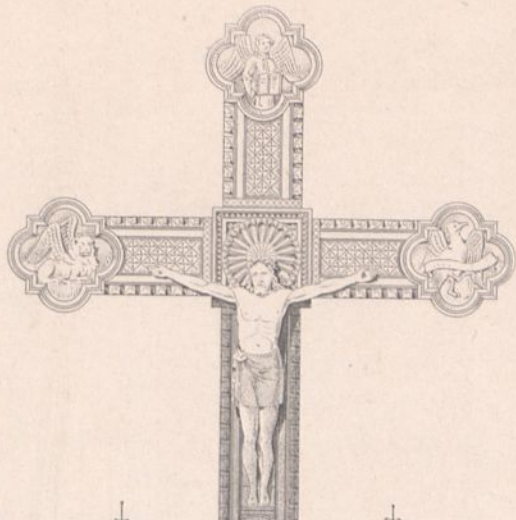




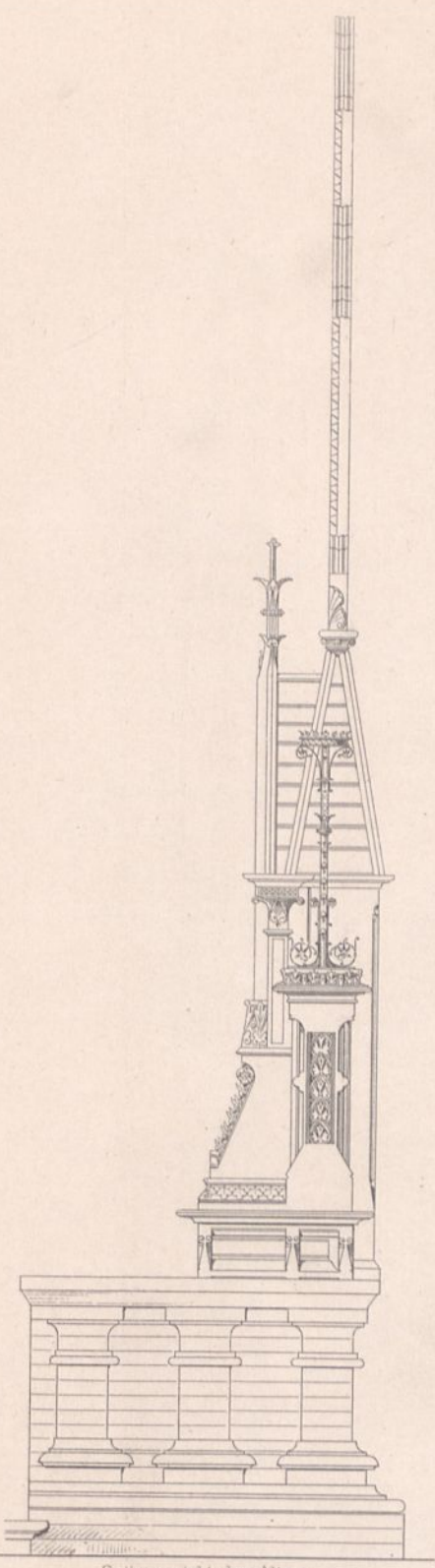
Durchschnitt des Langschiffes. Orgel-Empore u. Prospect.



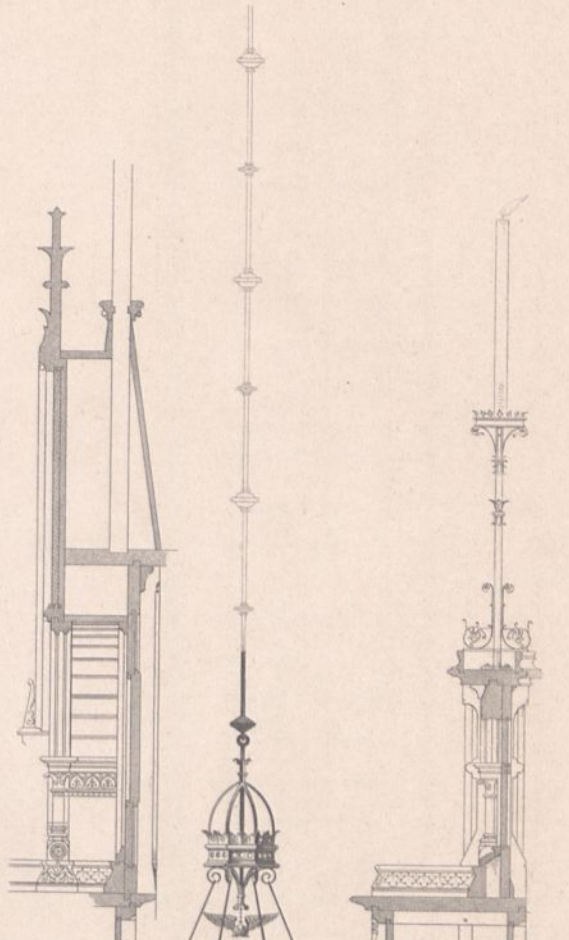




Altar.



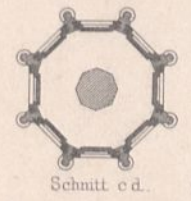
Seitenansicht des Altars.



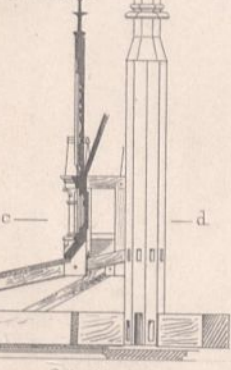
Vertikal-schnitte



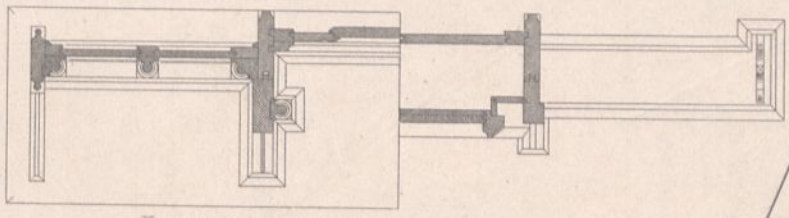
durch die Leuchterbank.



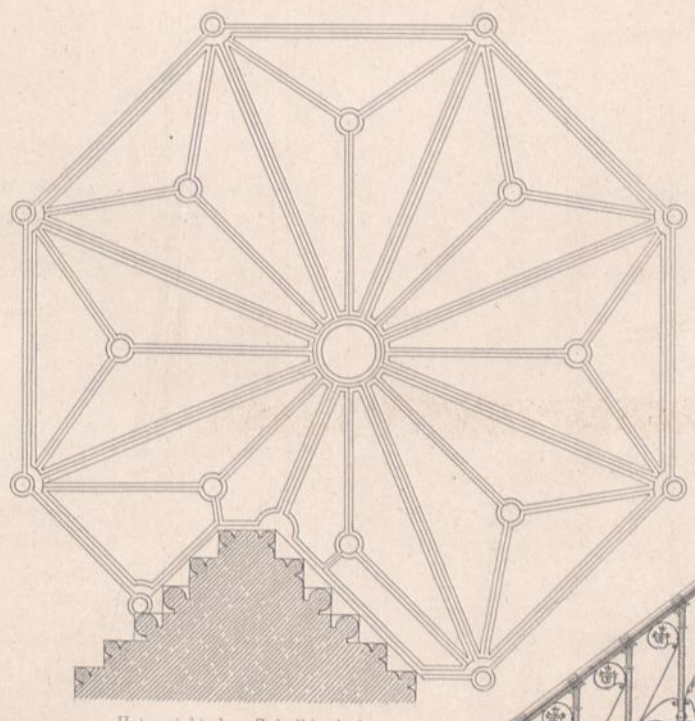
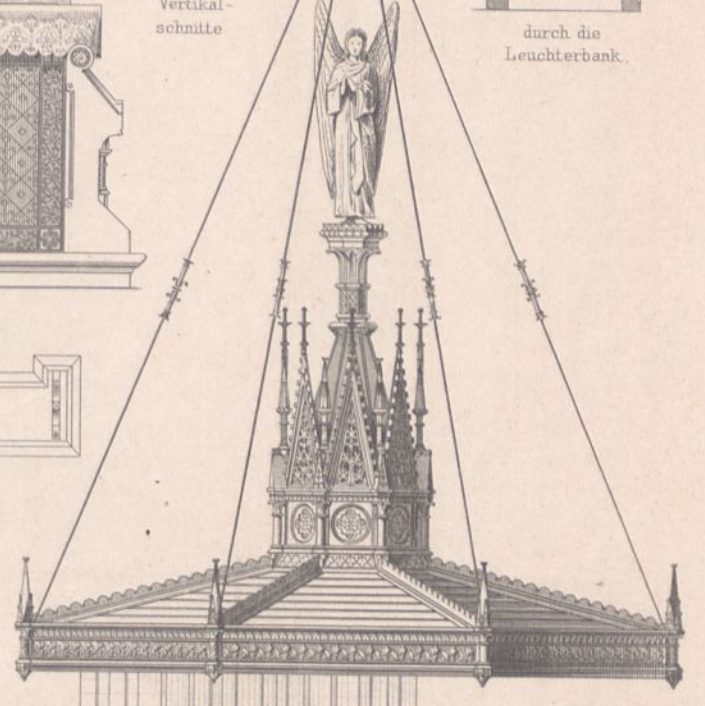
Schnitt e d.



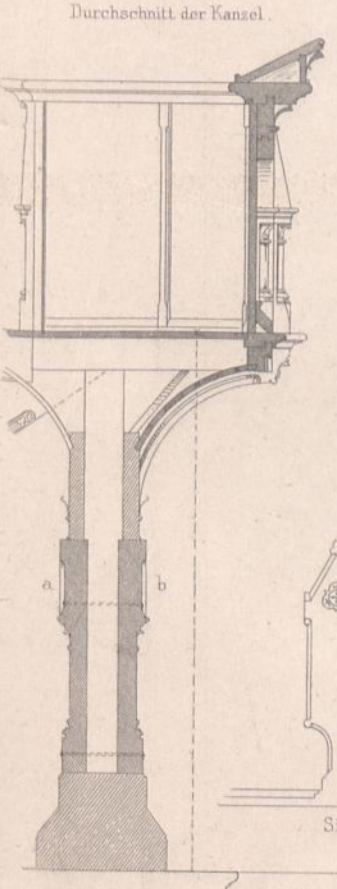
Durchschnitt vom Schalldeckel.



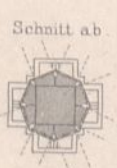
Horizontalschnitt über d. Leuchterbank.



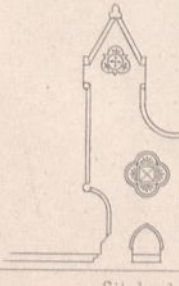
Untersicht des Schalldeckels.



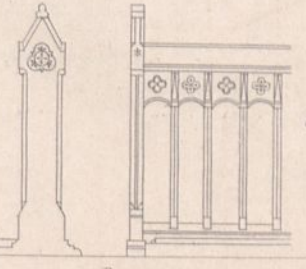
Durchschnitt der Kanzel.



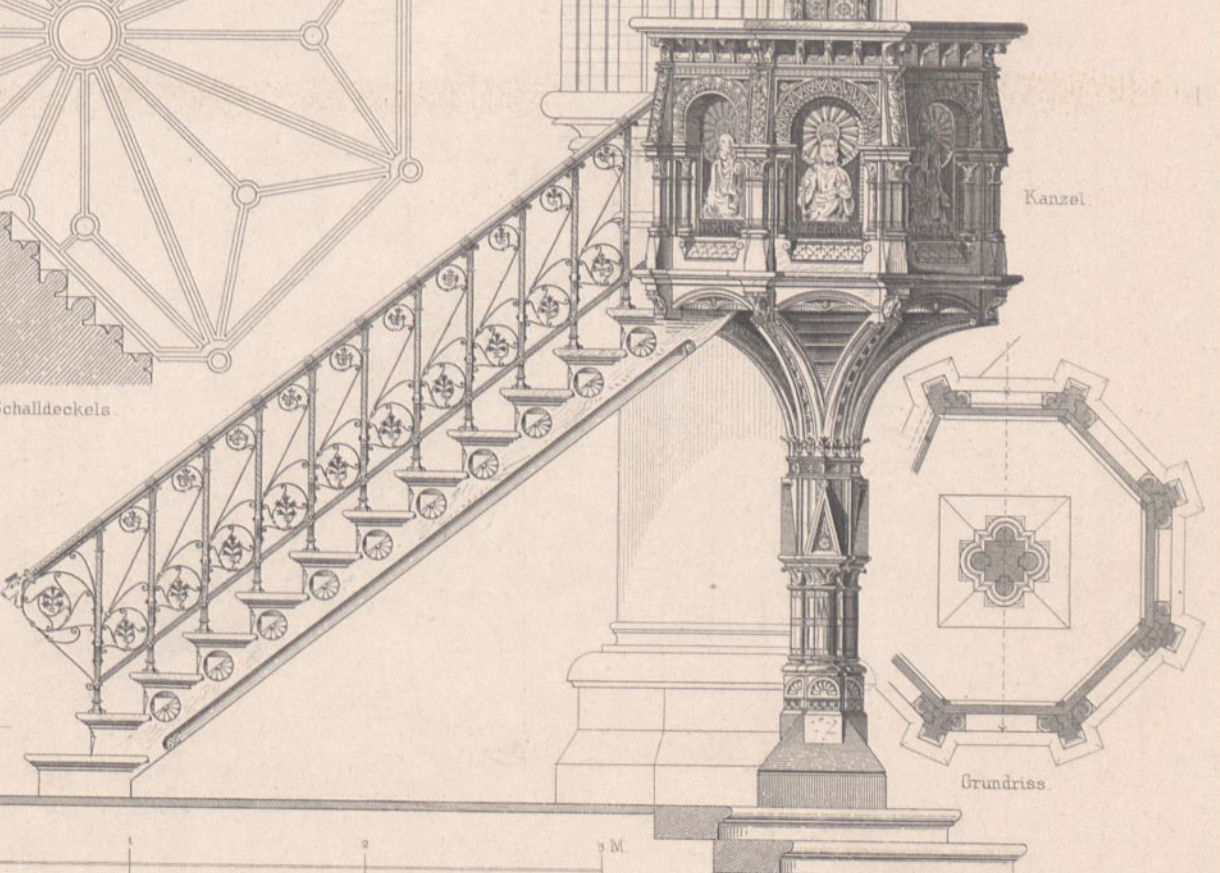
Schnitt ab



Sitzbank.

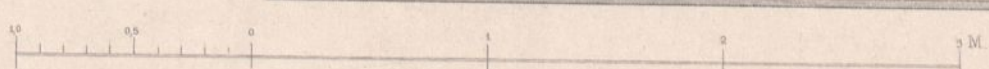


Brüstungen.



Kanzel.

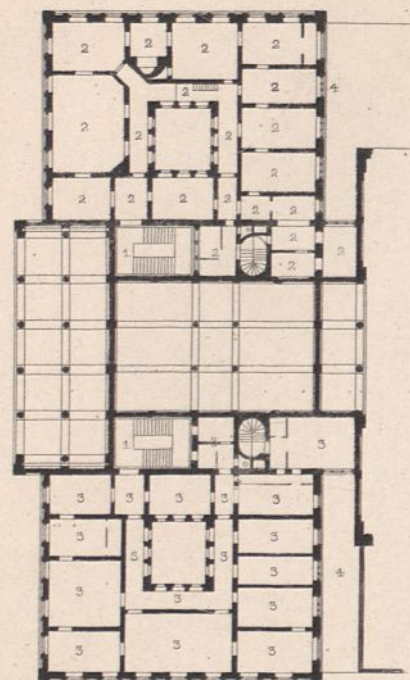
Grundriss.



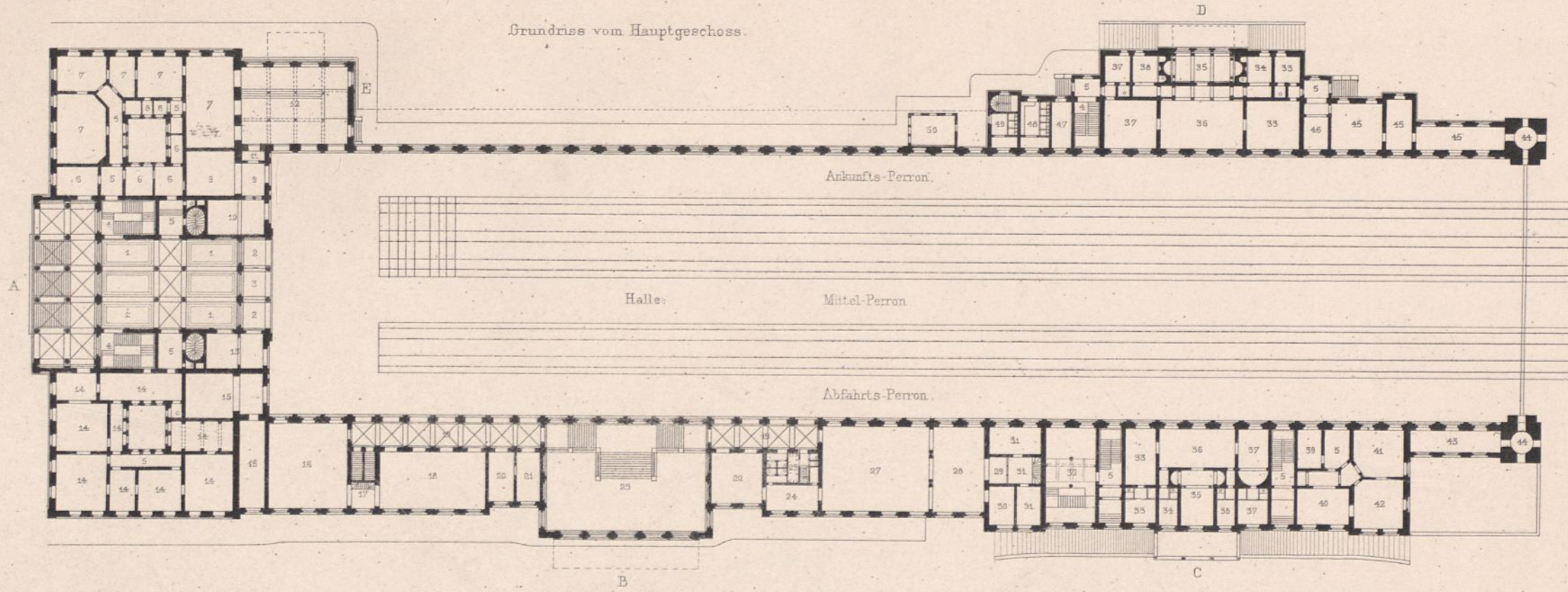


Empfangsgebäude zu Berlin.

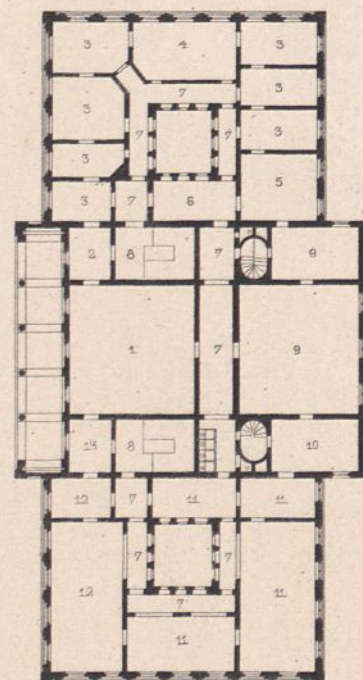
Zwischengeschoss des Kopfgebäudes.



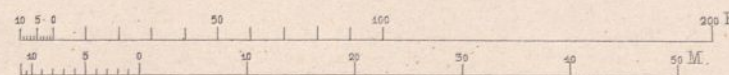
Grundriss vom Hauptgeschoss.



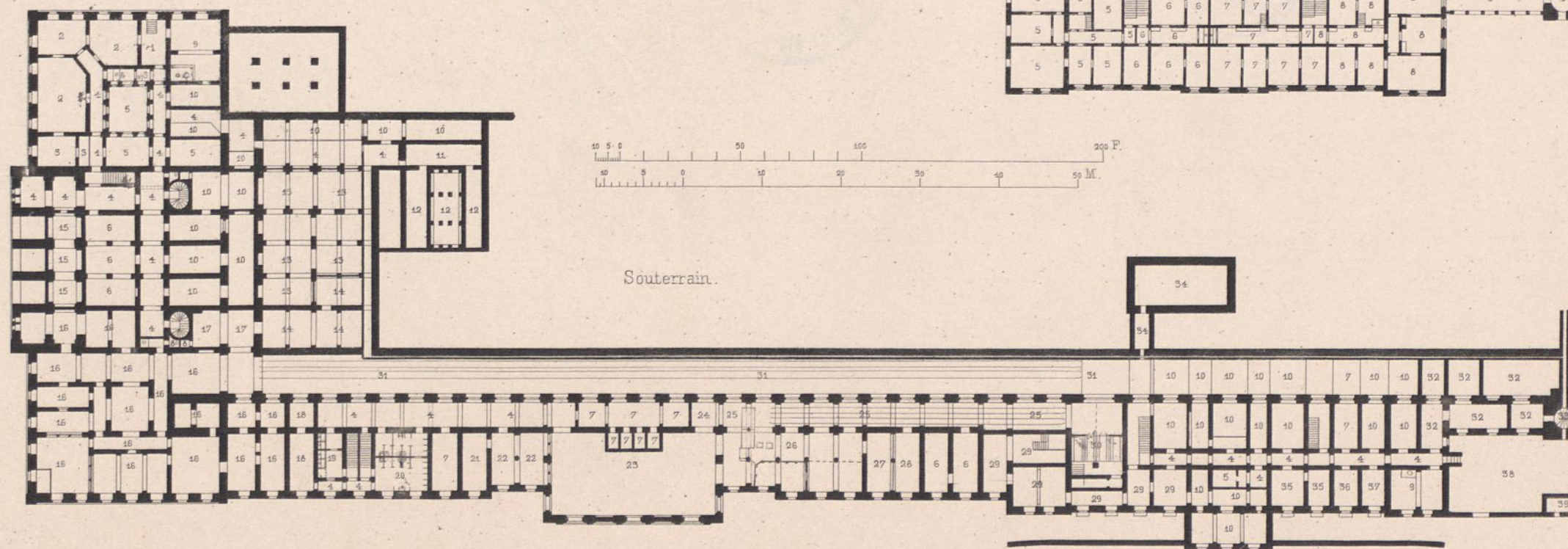
Oberes Geschoss des Kopfgebäudes.



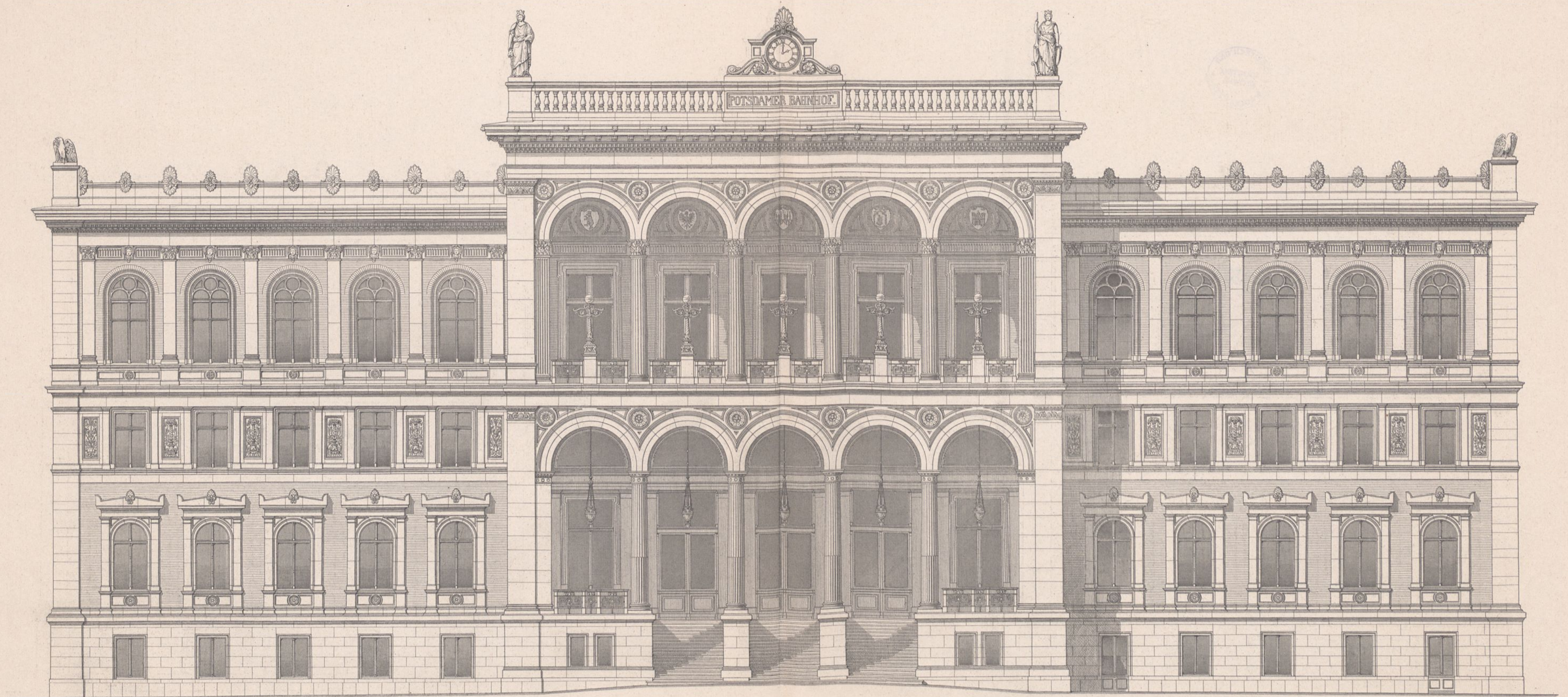
Zwischengeschoss des Gebäudeteils C.



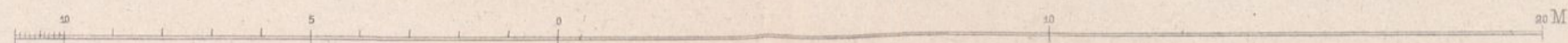
Souterrain.







Façade des Kopfbaues.

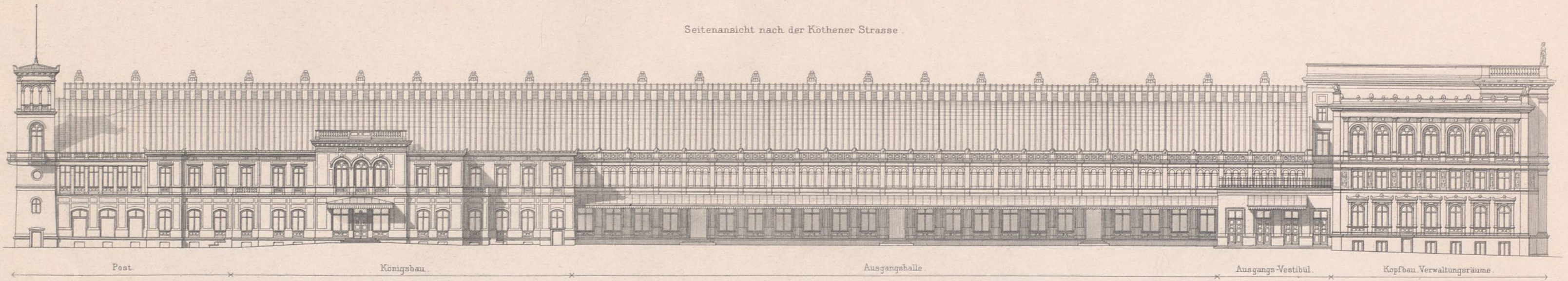


Ernst & Korn, Berlin.

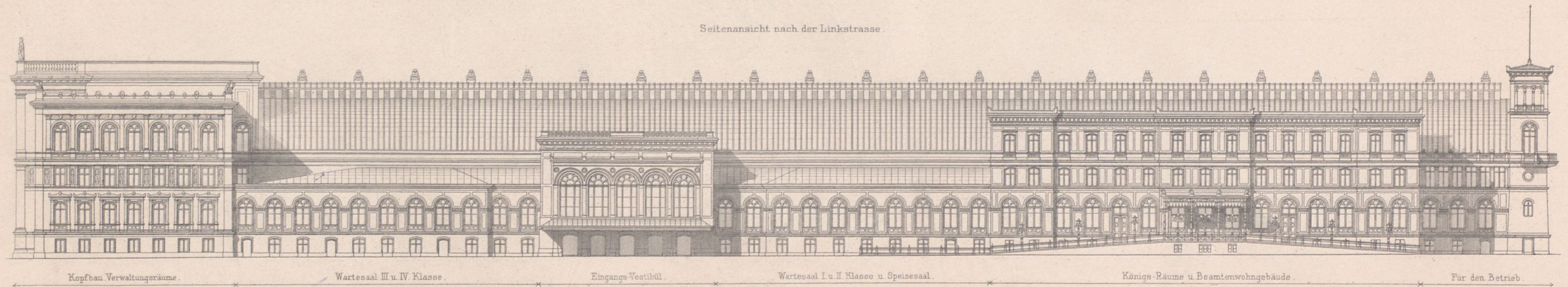
Alt. Gebr. Ritter u. Riegel.



Seitenansicht nach der Köthener Strasse.



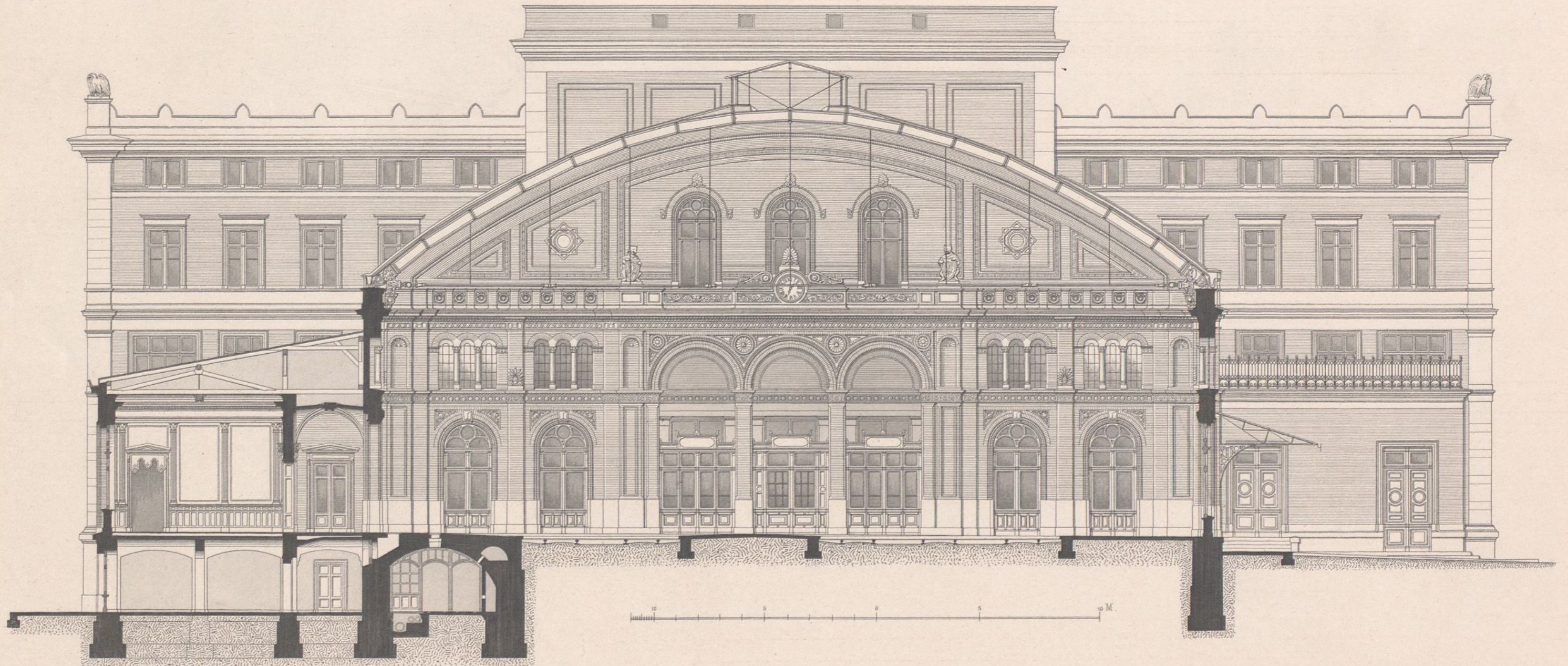
Seitenansicht nach der Linkstrasse.





Empfangsgebäude zu Berlin.

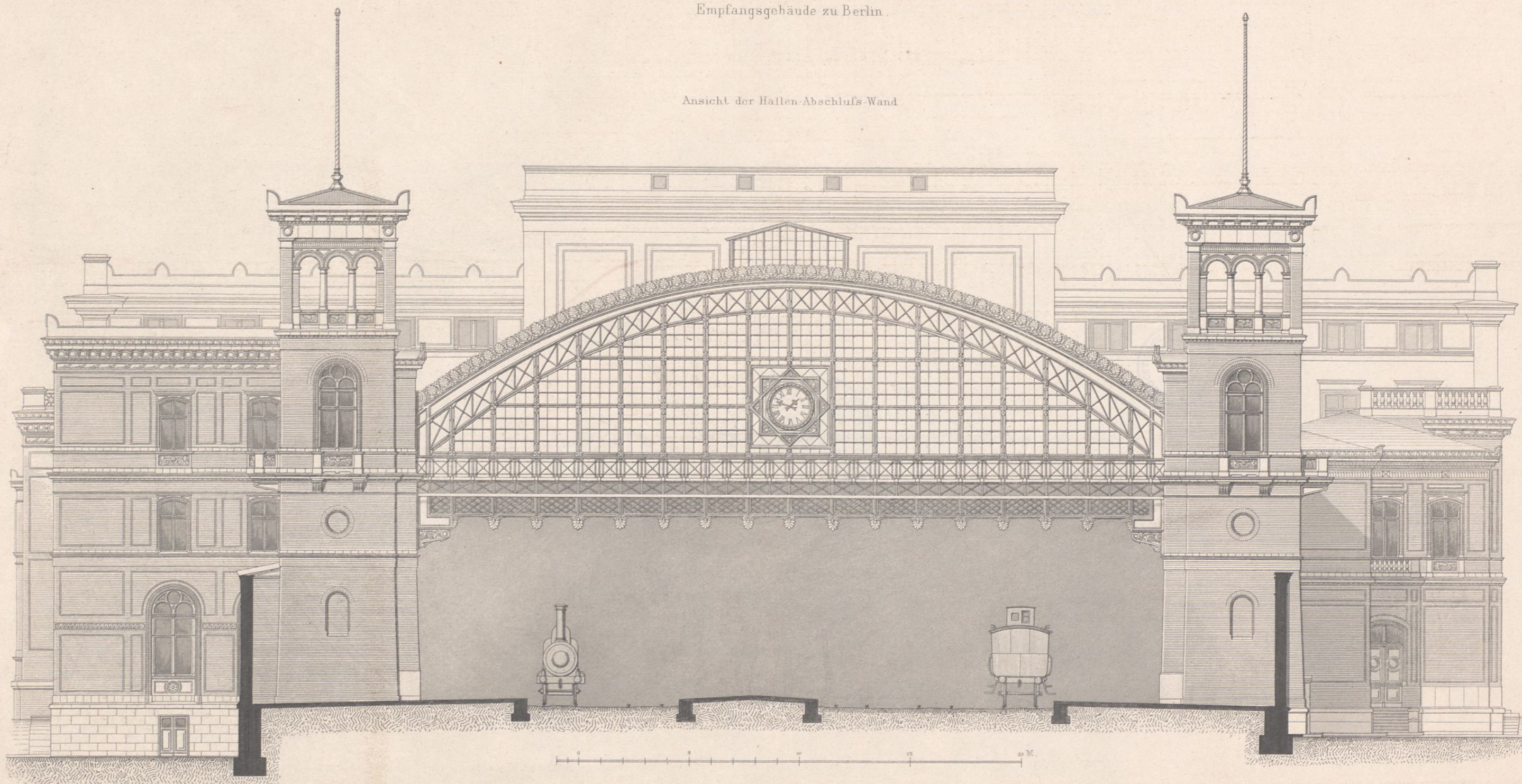
Querschnitt durch die Halle.





Empfangsgebäude zu Berlin.

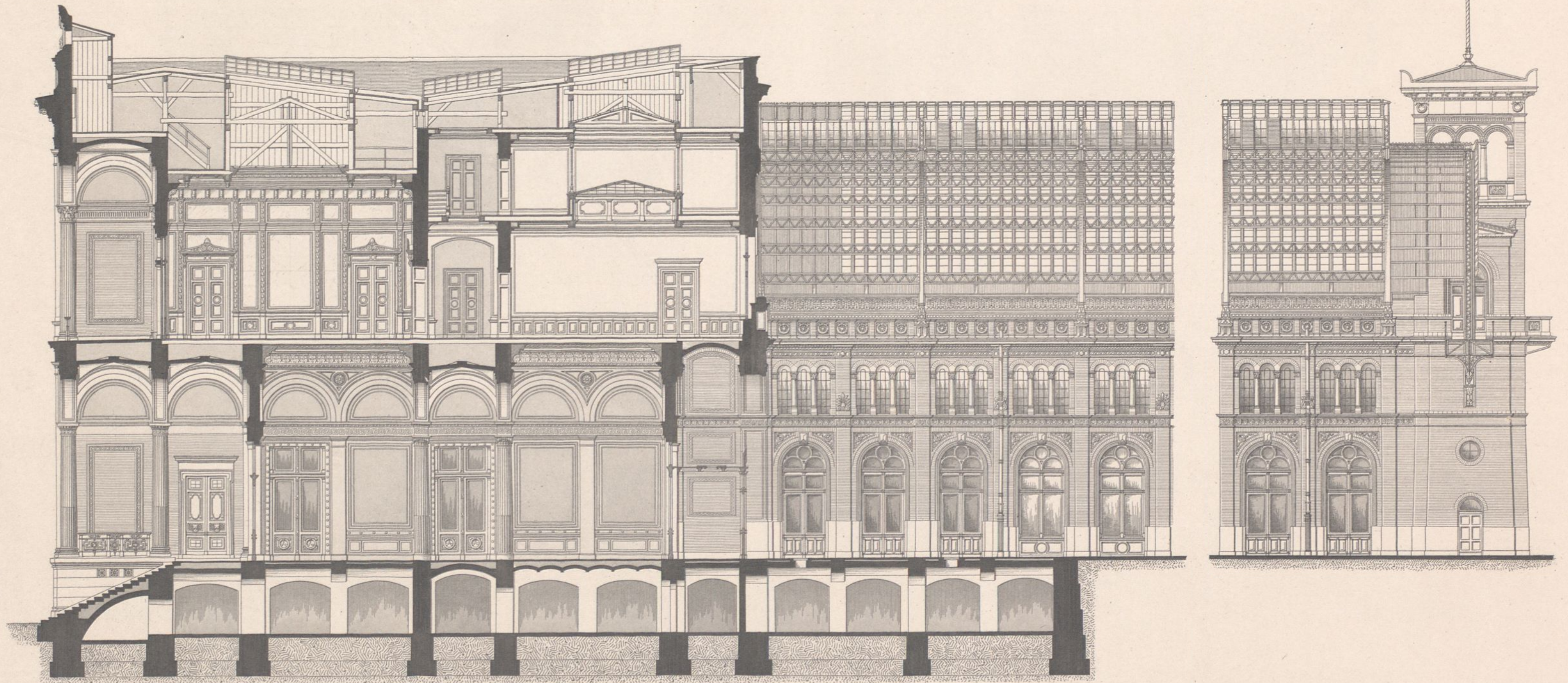
Ansicht der Hallen-Abschluss-Wand.





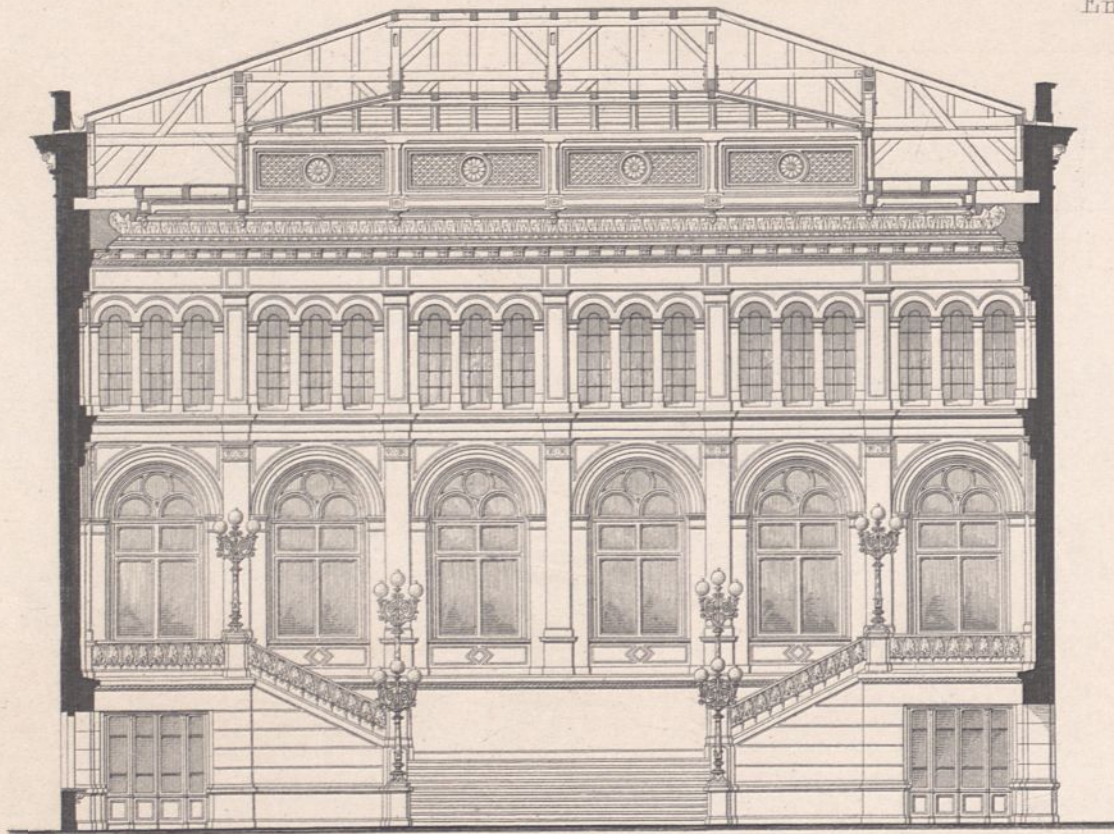
Empfangsgebäude zu Berlin.

Schnitt durch die Längsaxe.

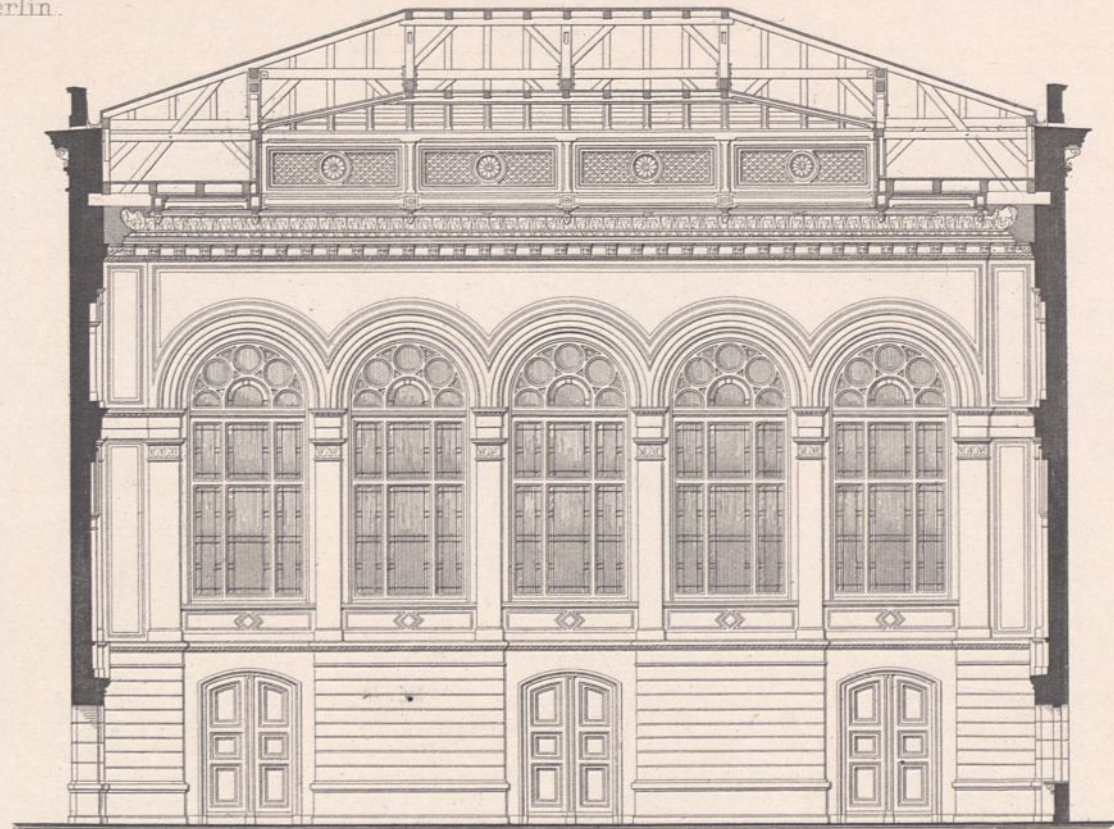




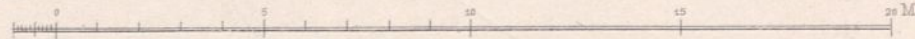
Empfangsgebäude zu Berlin.



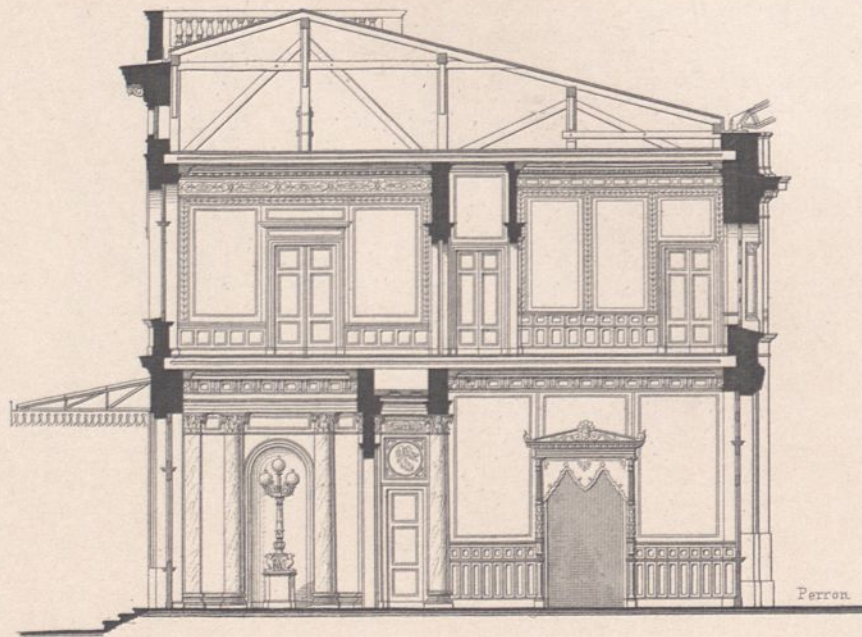
Längenschnitt des Vestibüls der Abfahrtsseite. Perronwand.



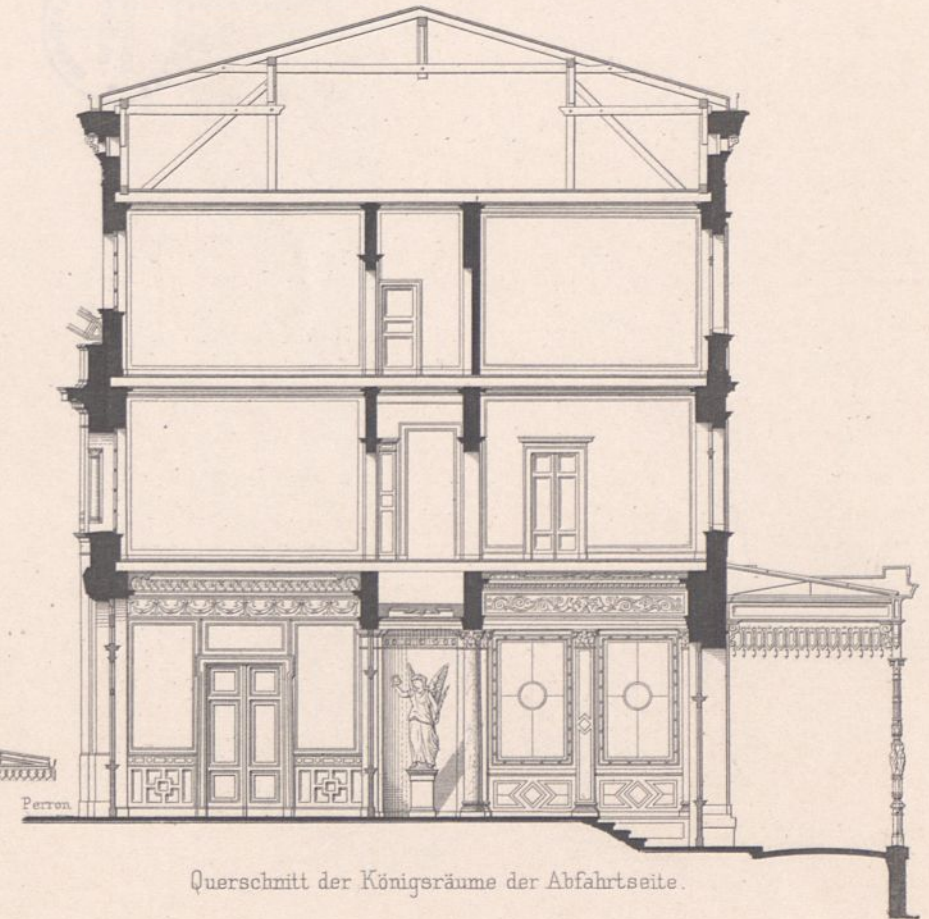
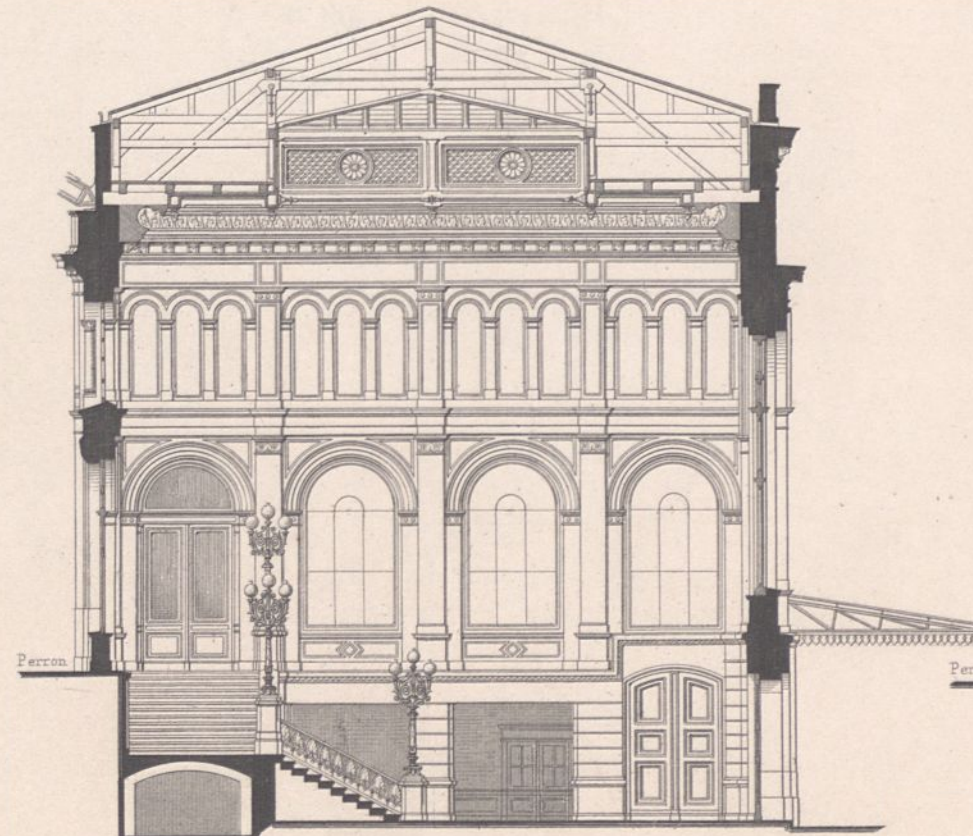
Längenschnitt des Vestibüls der Abfahrtsseite. Frontwand.



Querschnitt des Vestibüls der Abfahrtsseite.



Querschnitt der Königsräume der Ankunftseite.

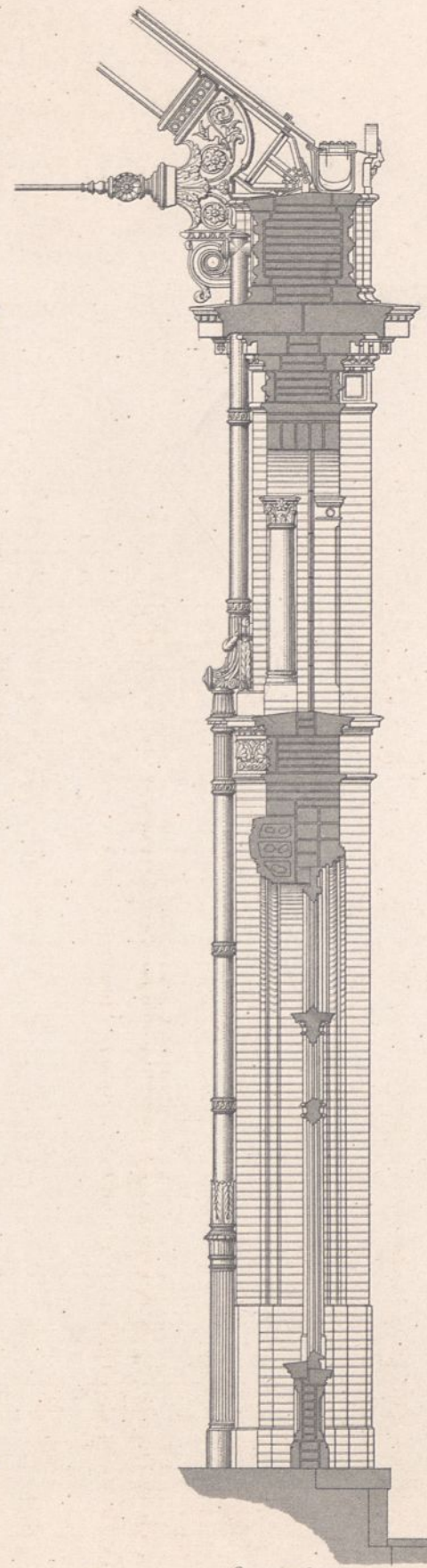


Querschnitt der Königsräume der Abfahrtsseite.

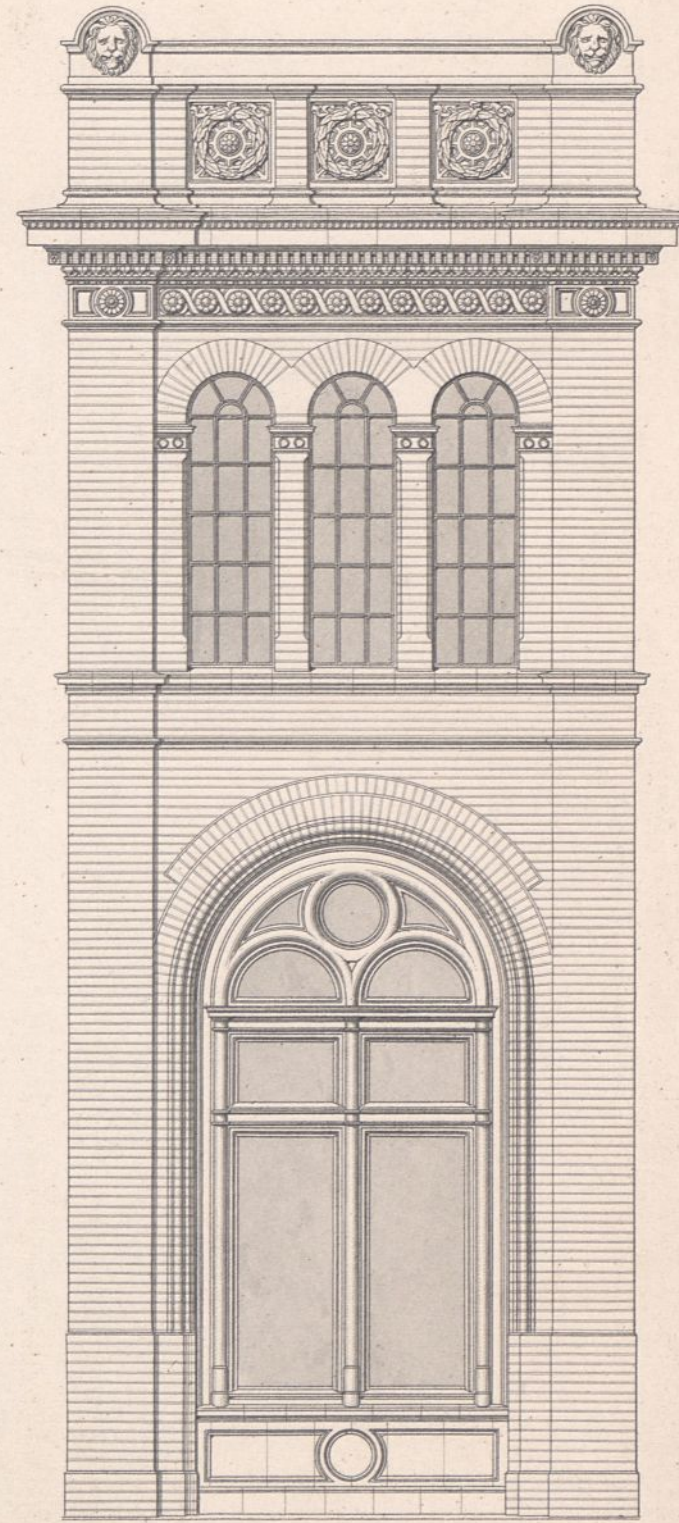




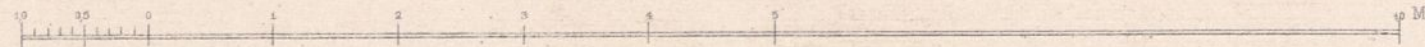
Jnnere Ansicht der Hallenwand.



Querschnitt.



Aeussere Ansicht der Hallenwand.







v. d. Hude & Hennicke Arch.

Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.  
Geyer sc.

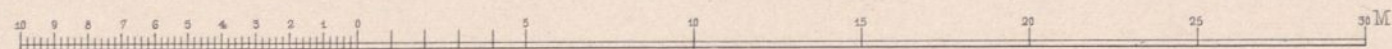
Der Kaiserhof in Berlin.

Perspektivische Ansicht.

Ernst & Korn. Berlin.



Keller.

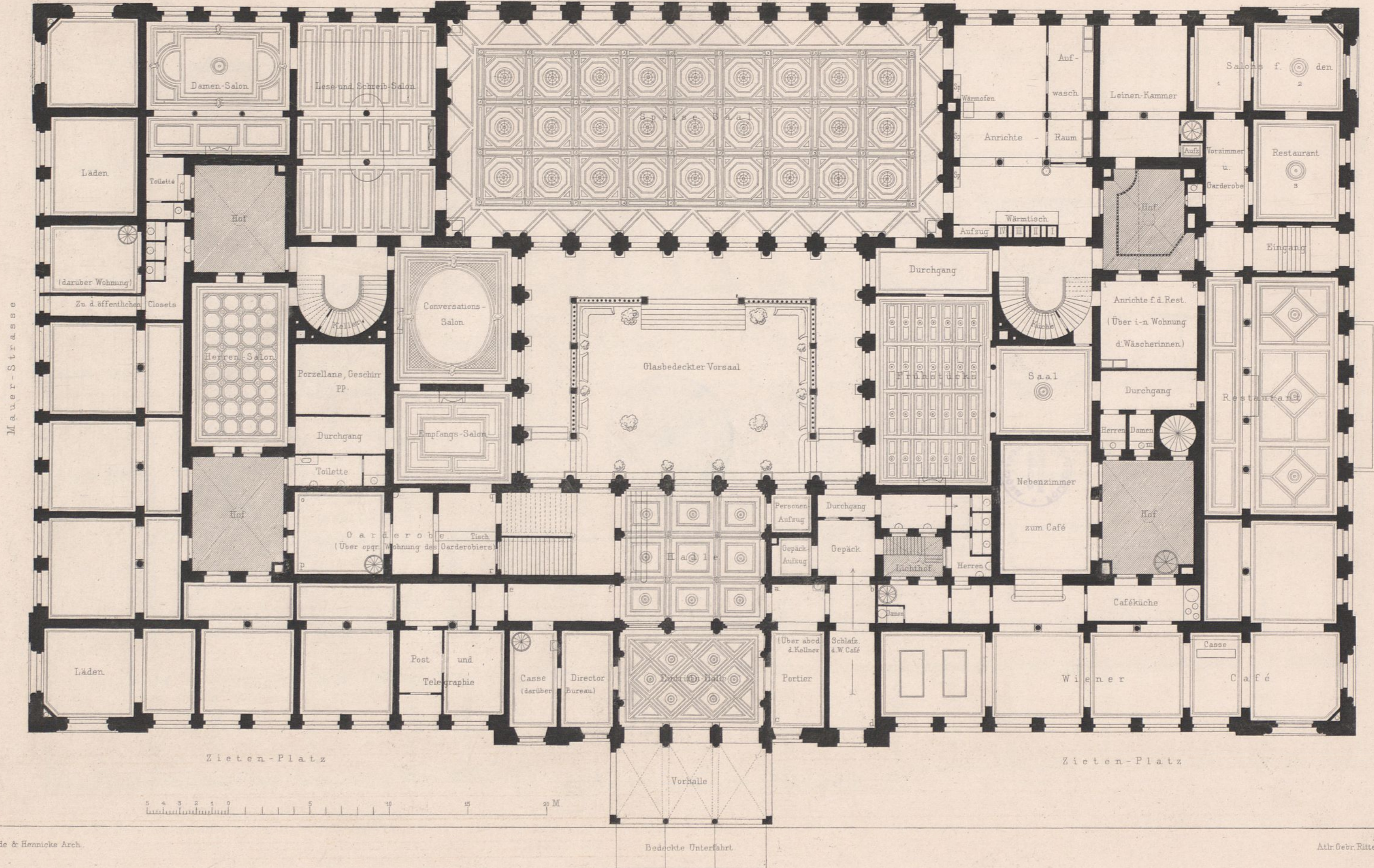




Erdgeschoss.

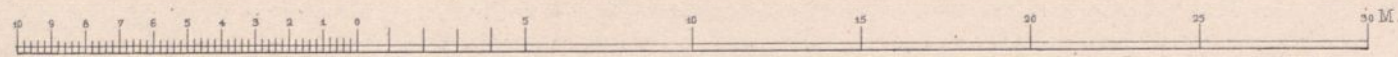
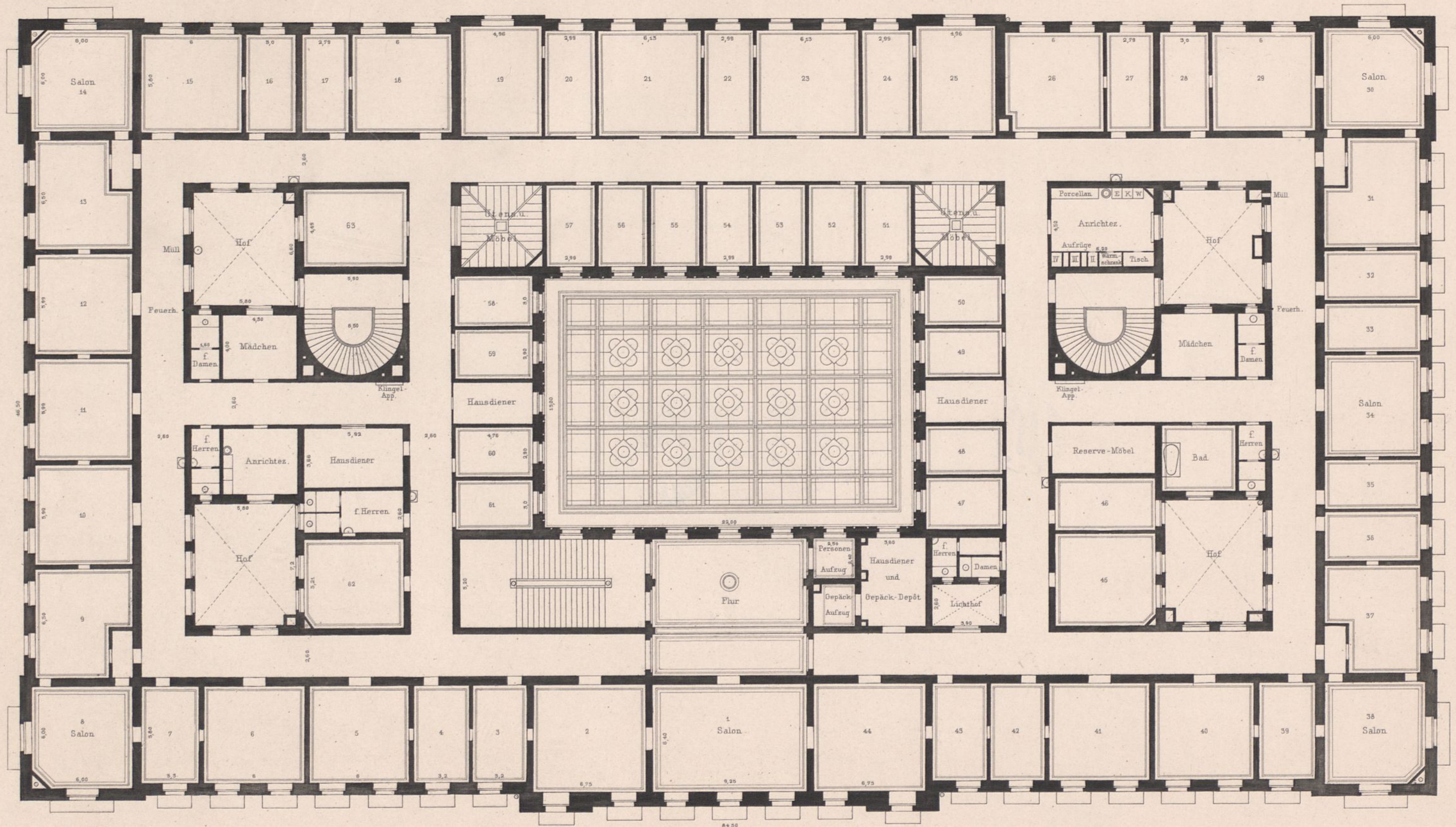
Kaiserhof -

Strasse

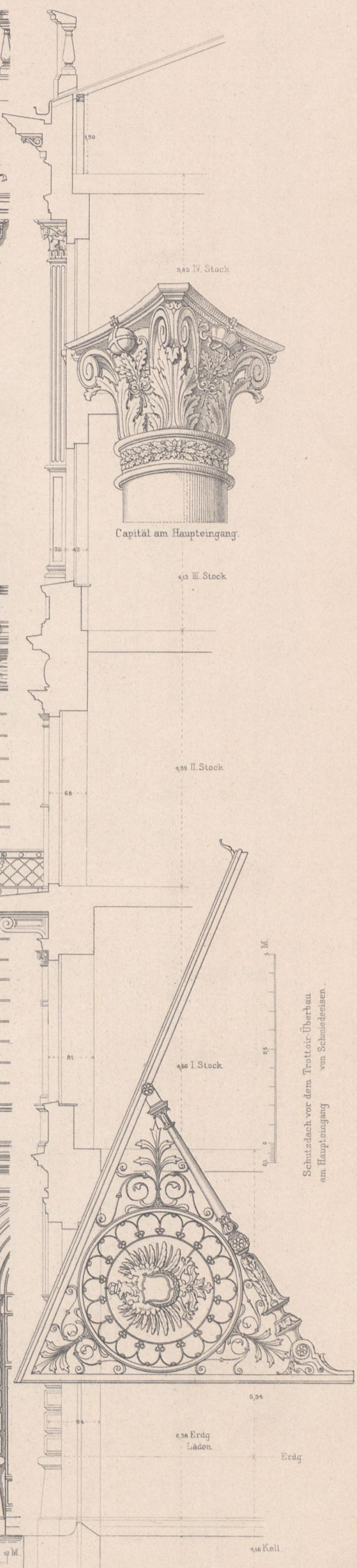




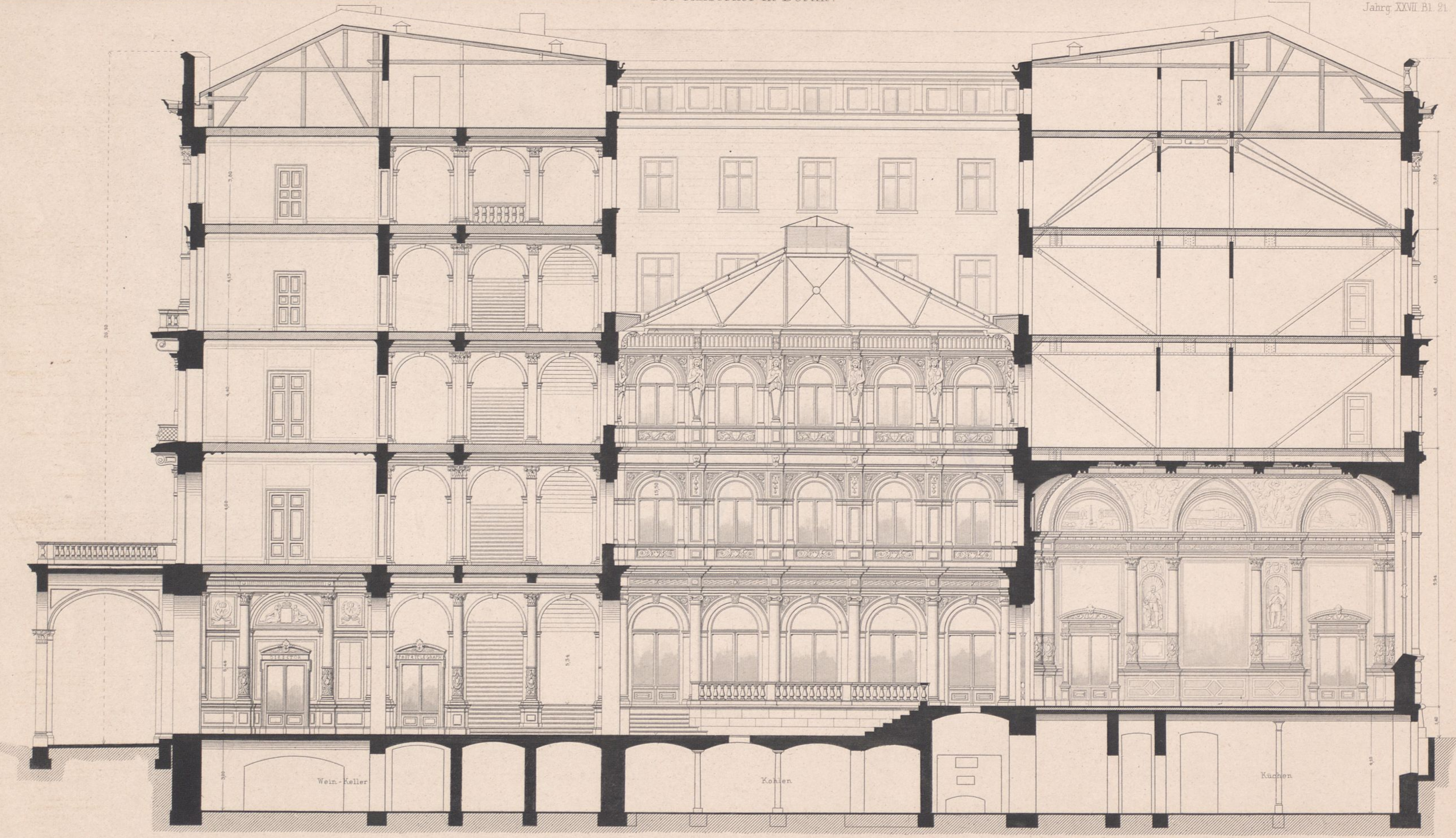
Oberes Stockwerk.





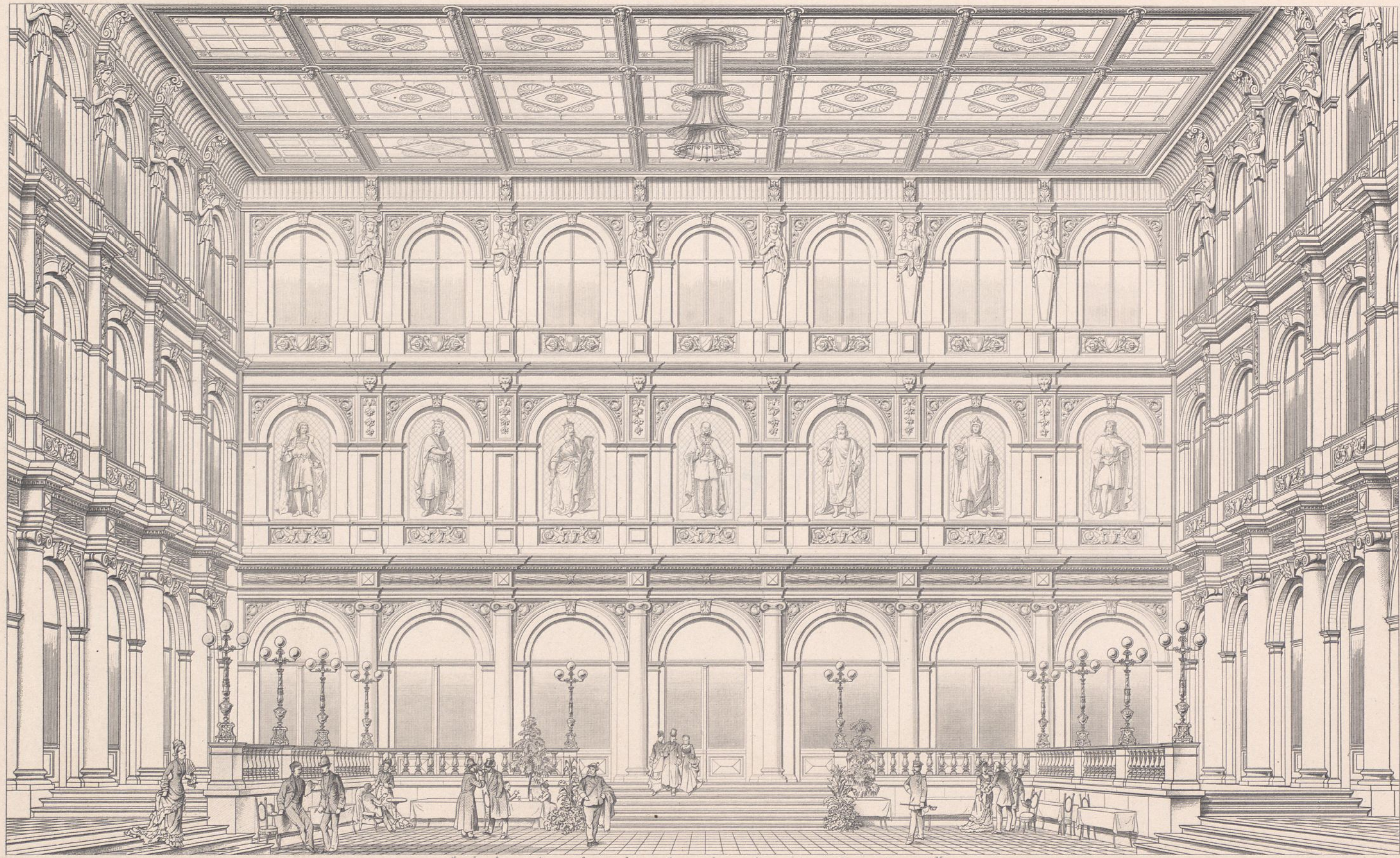






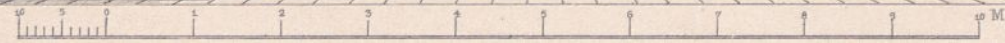
Durchschnitt.  
Ernst & Korn. Berlin.





v. d. Hude & Henricke Arch.

Atlr. Gebr. Ritter u. Regel.

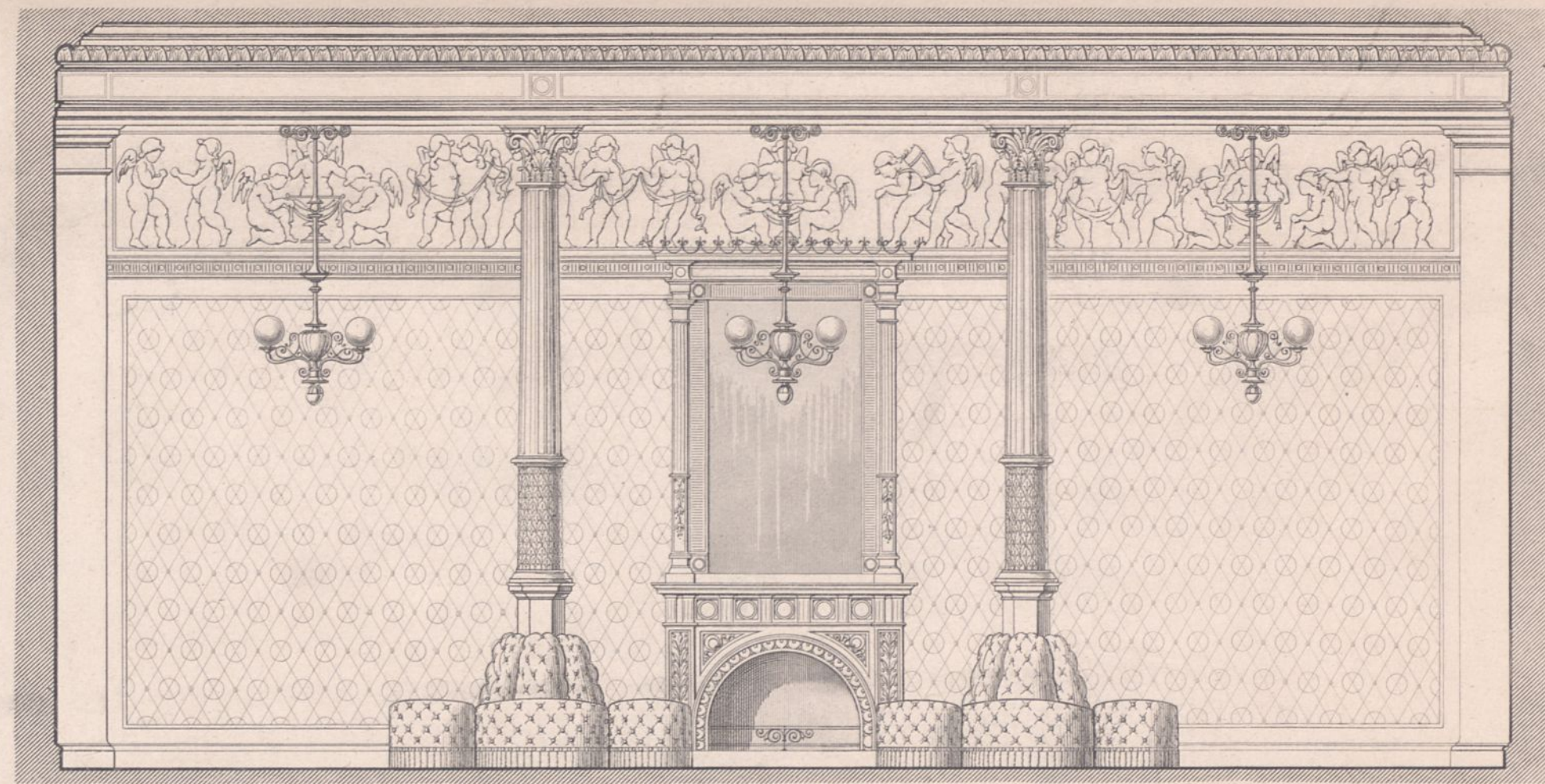
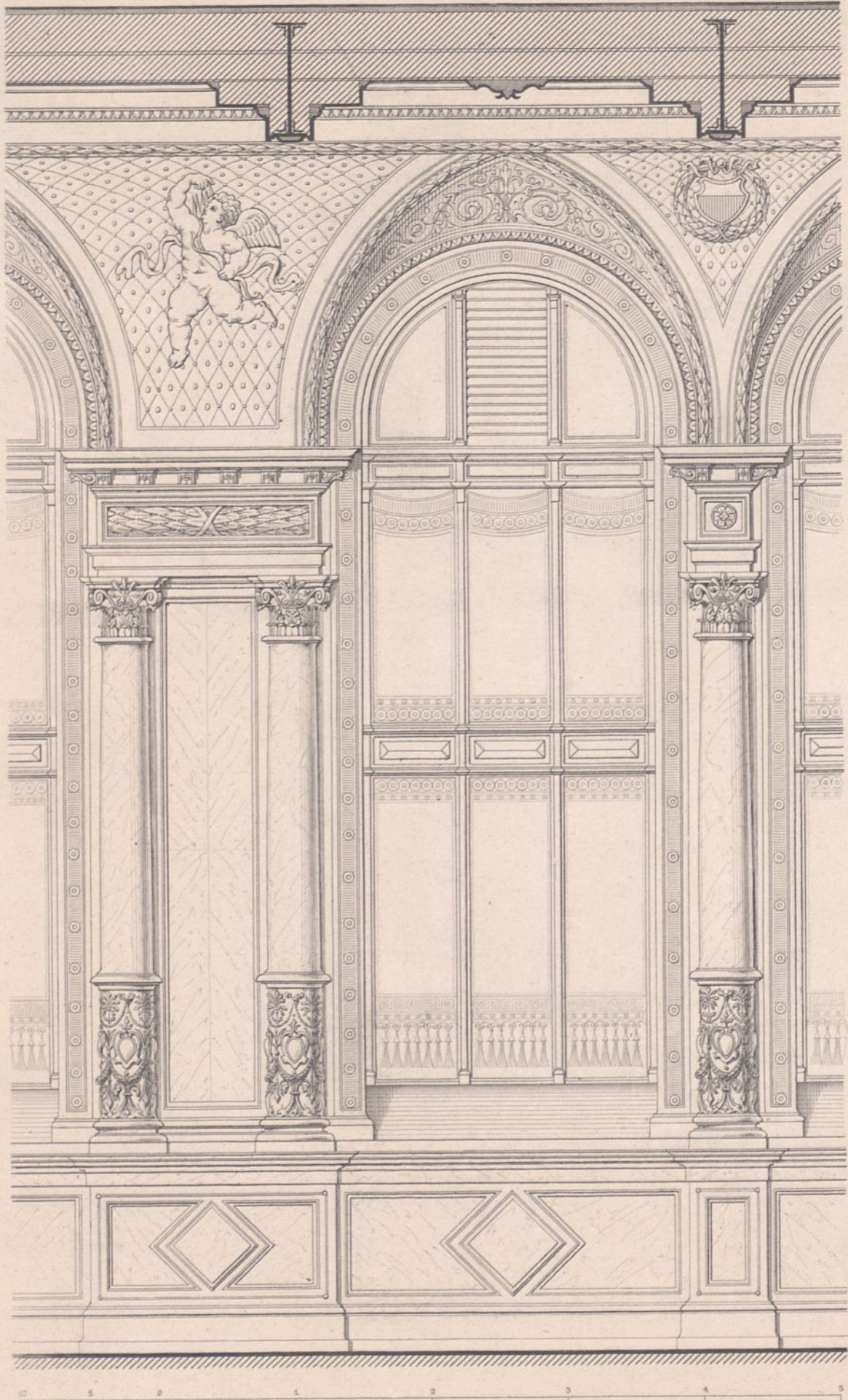


Vorsaal.

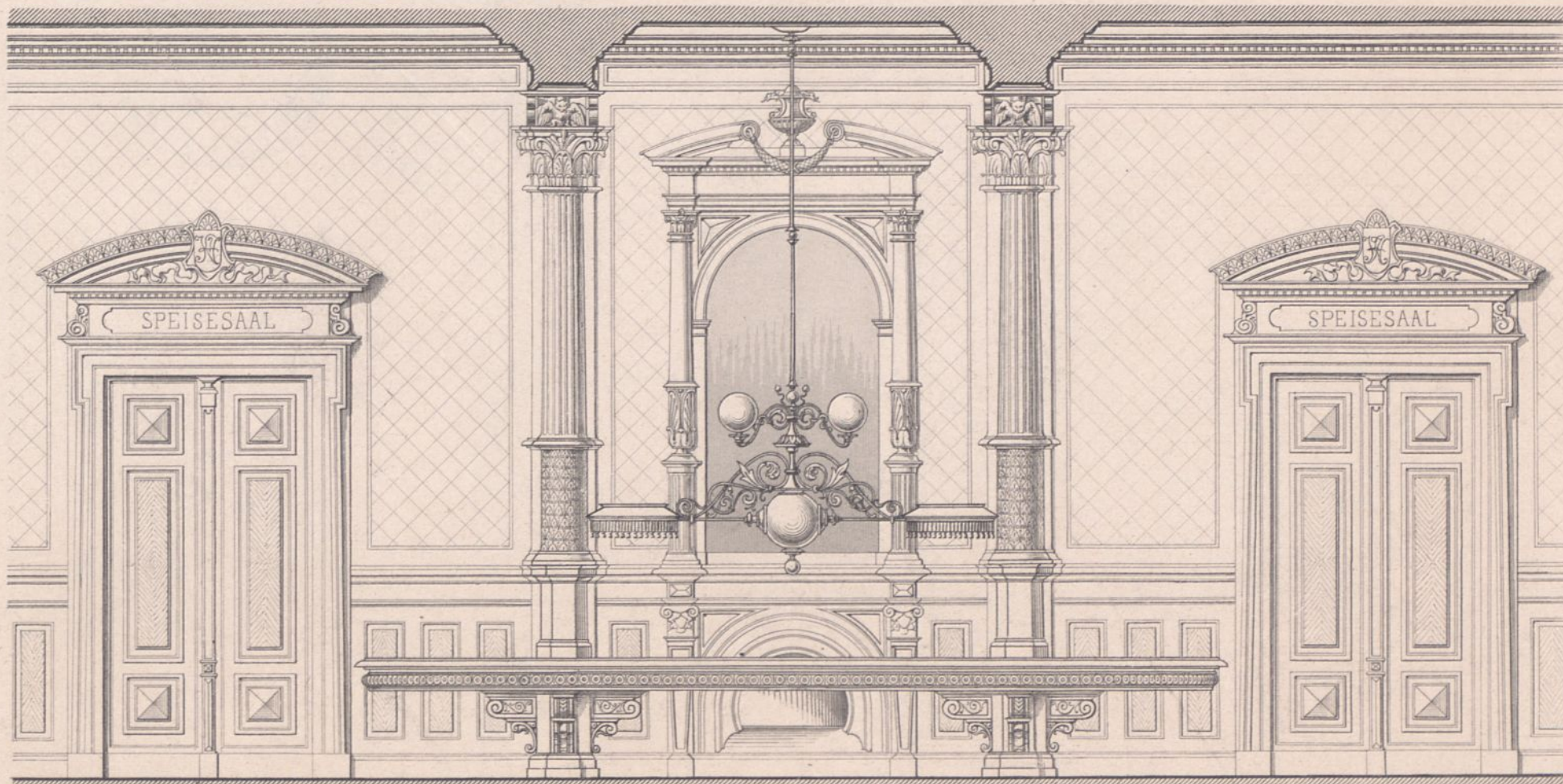
Ernst & Koro. Berlin.



Speisesaal.



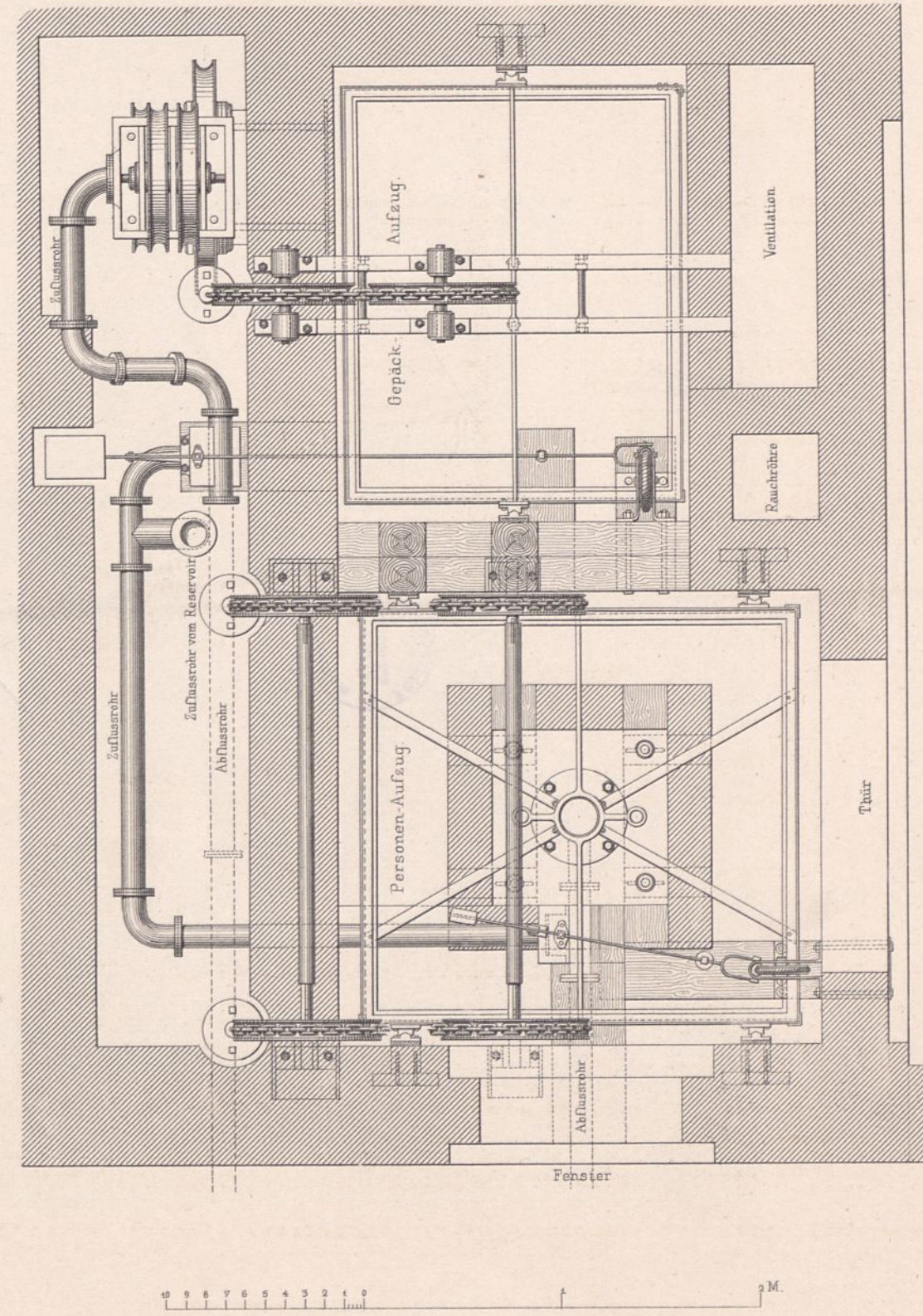
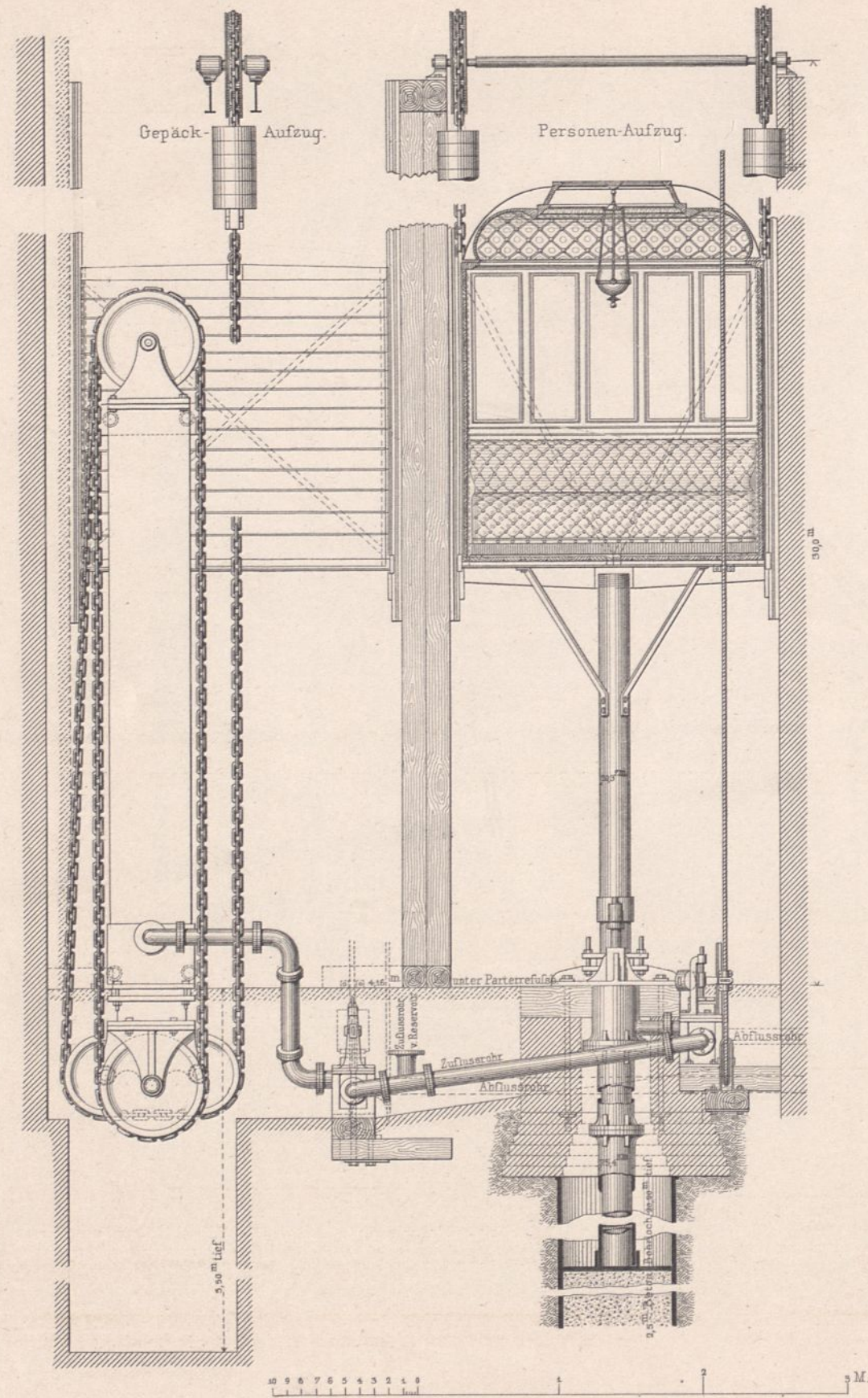
Damensalon.



Lesesalon.



Hydraulischer Aufzug.





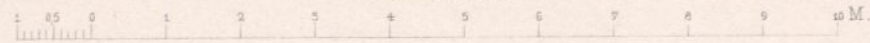
Behrenstrasse 1 u. 2.



Arch. Ende & Büchmann gez. C. Zaar.

Vorder-Ansicht.

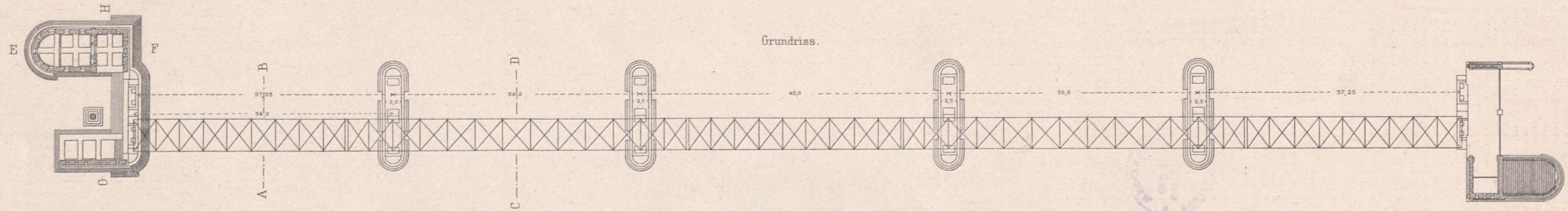
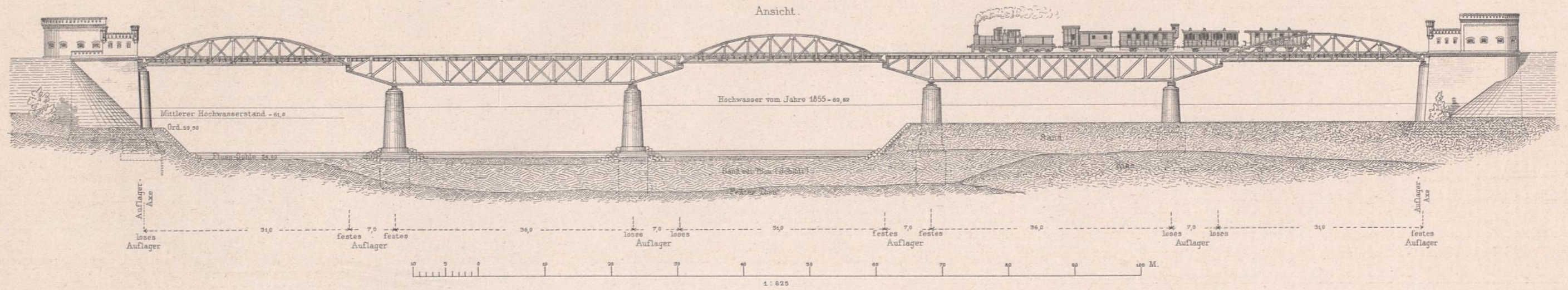
Arch. Oebr. Ritter u. Riegel.



Ernst & Korn Berlin.



# Warthe-Brücke bei Posen im Zuge der Posen-Kreuzburger Eisenbahn.

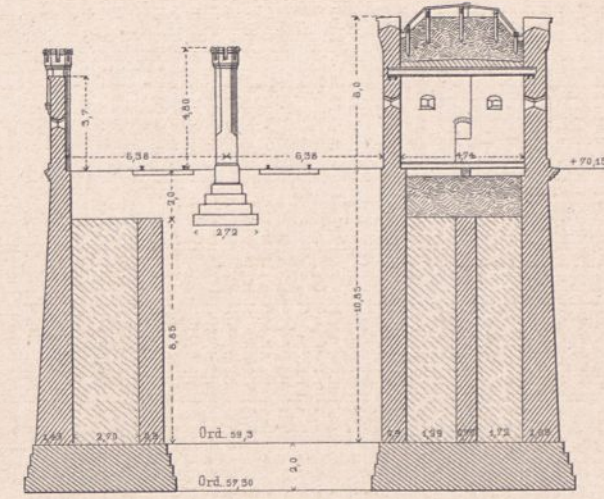
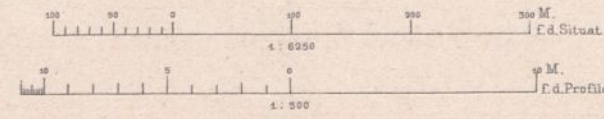
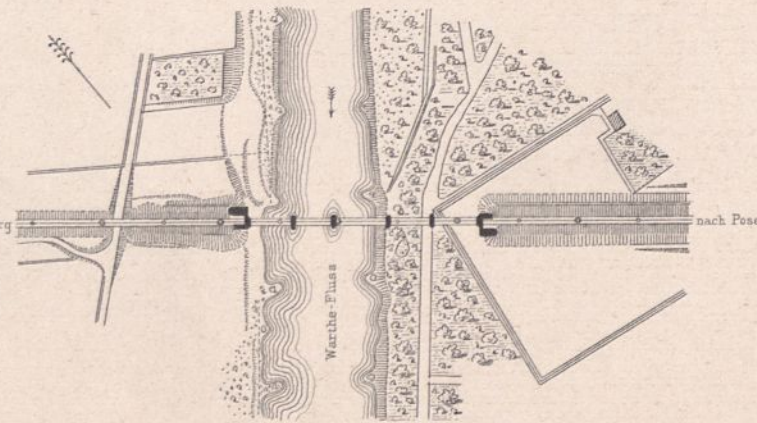
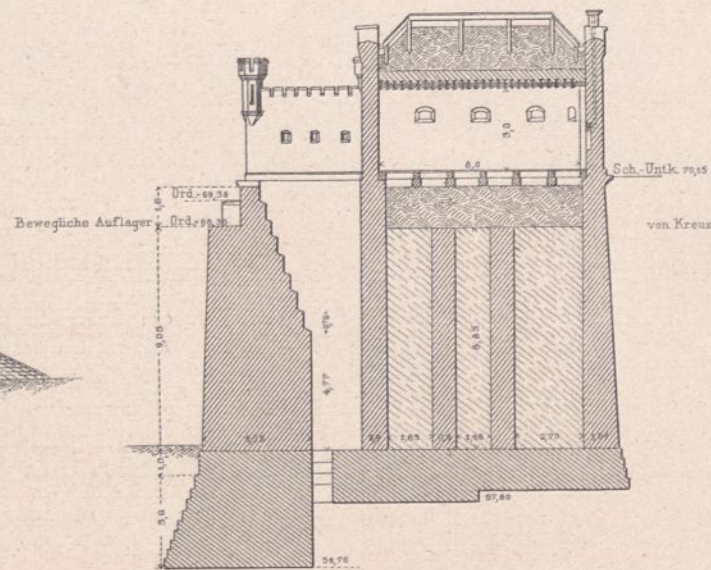
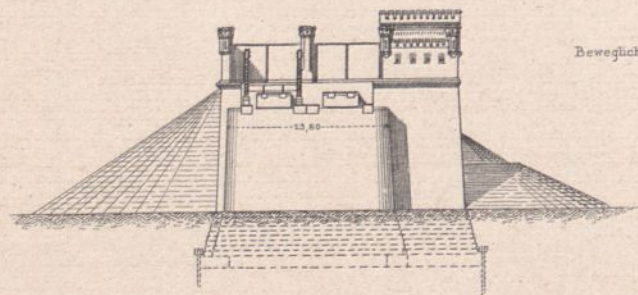


Schnitt EF.

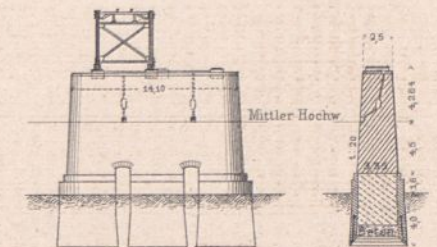
Situation.

Schnitt GH.

Schnitt AB.

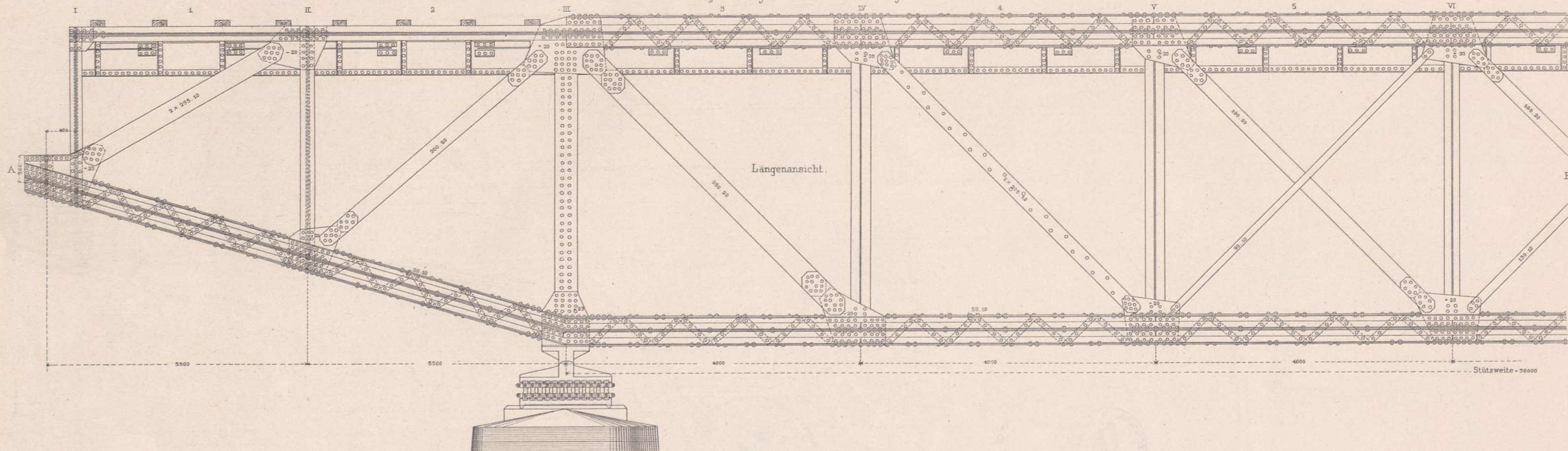


Schnitt CD.

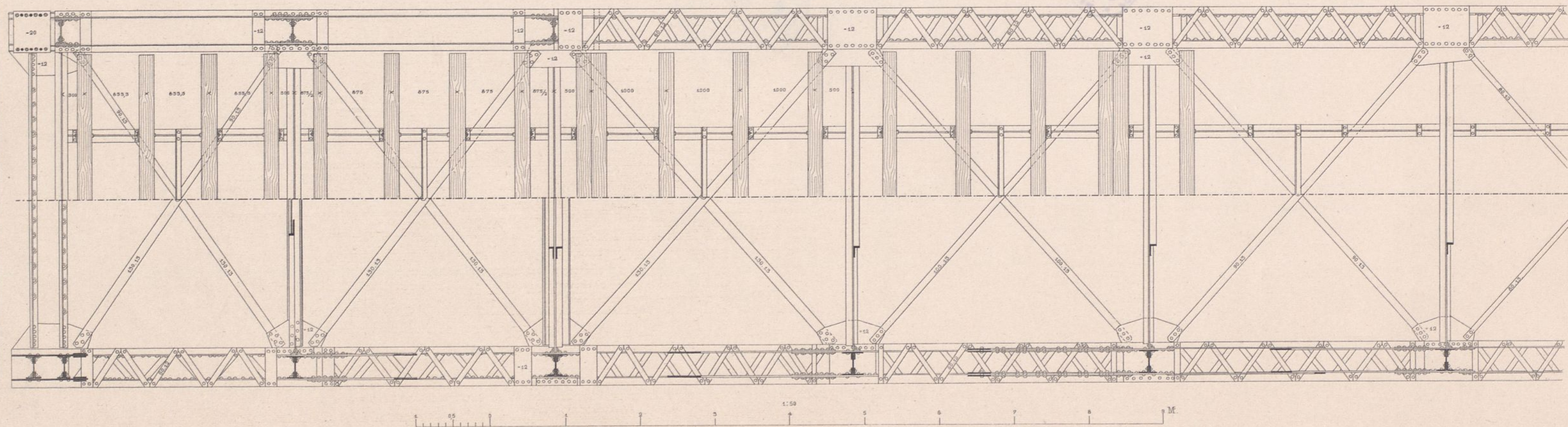




Warthe-Brücke bei Posen  
im Zuge der Posen-Kreuzburger Eisenbahn.  
Träger mit gerader oberer Gurtung.



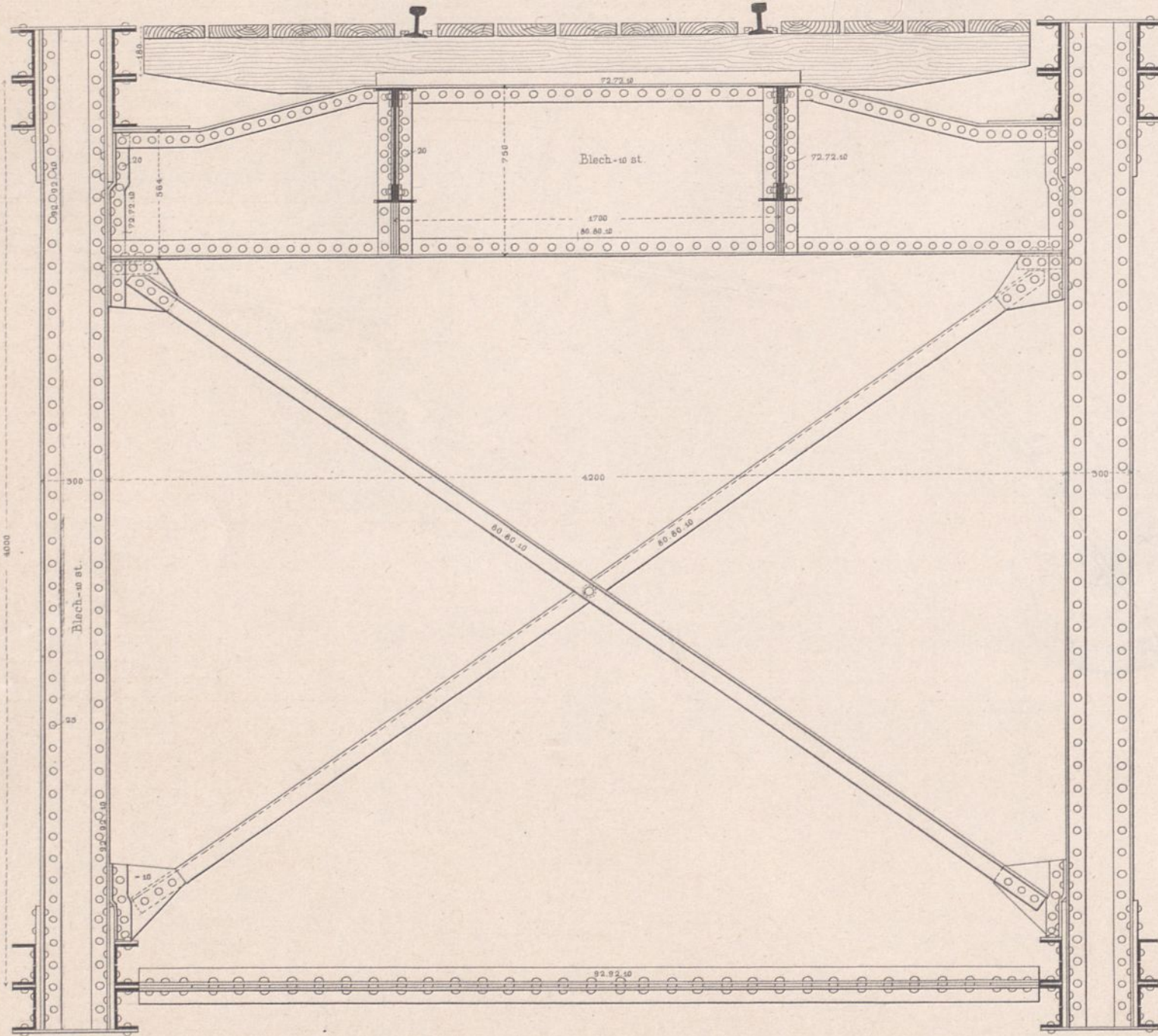
Grundriss und Horizontalschnitt nach A.B.



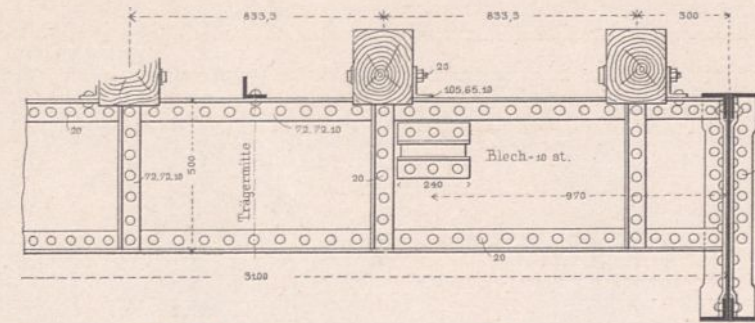


Träger mit gerader oberer Gurtung.

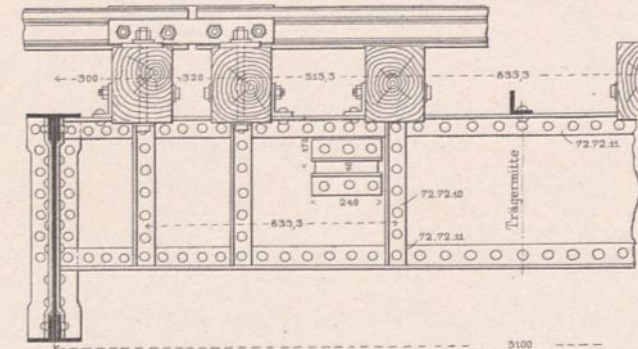
Querschnitt im Felde 5.  
(Die Diagonalen sind fortgelassen)



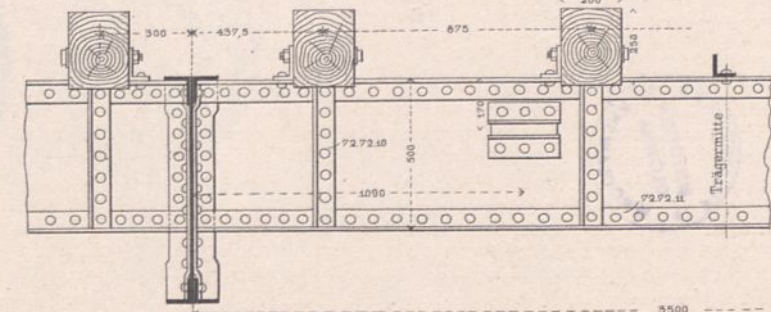
Schwellenträger im 13. Felde (am festen Auflager).



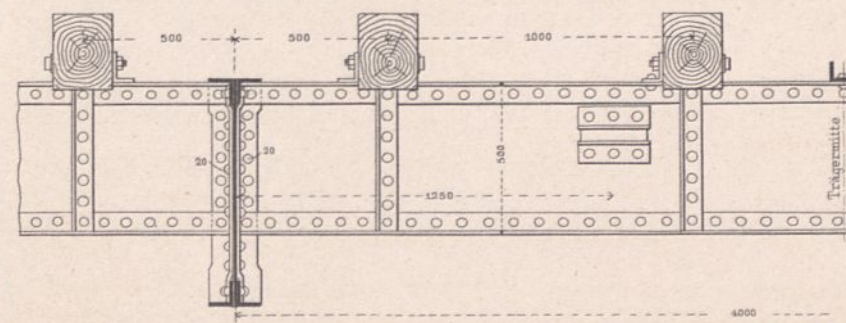
Schwellenträger im 1. Felde (am bewegl. Aufl.) und Expansionsvorrichtung.



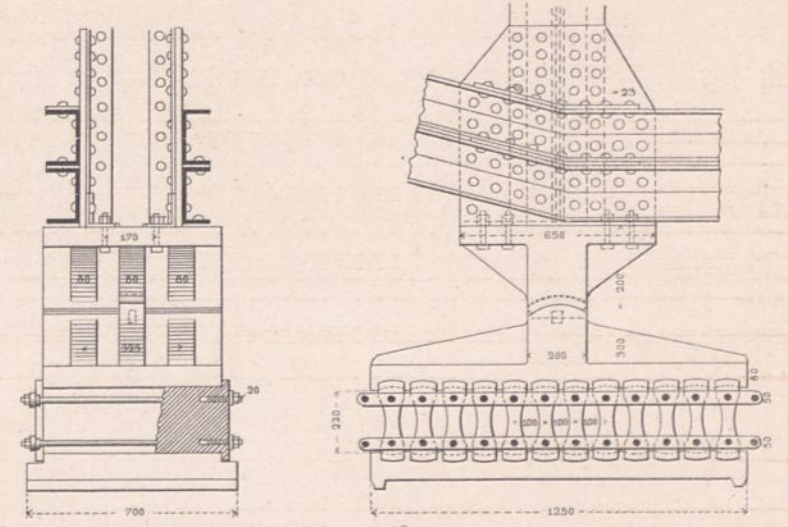
Schwellenträger im 2. u. 12. Felde.



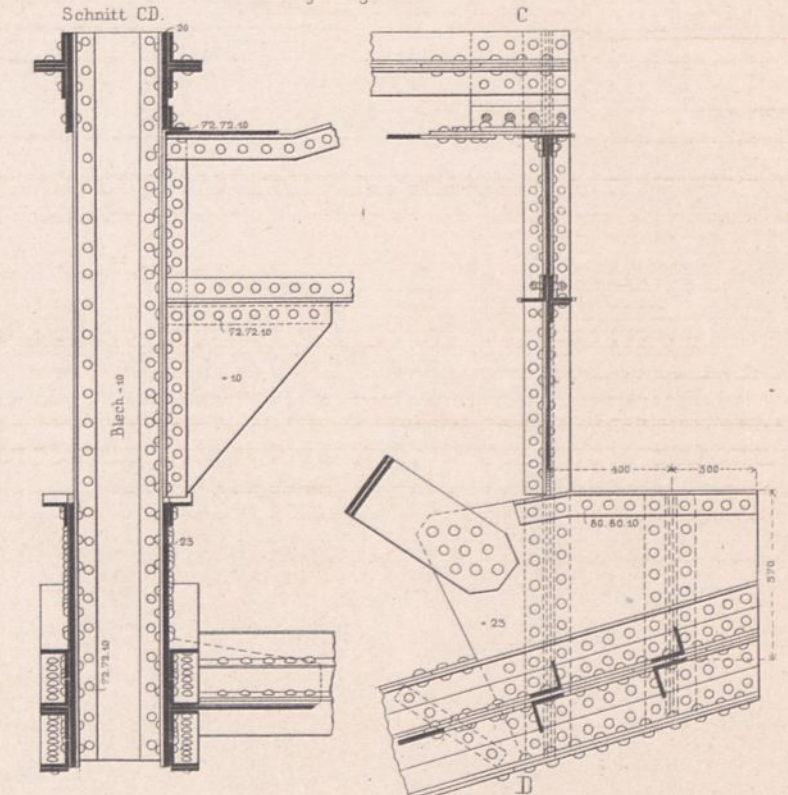
Normaler Schwellenträger (Feld 3 bis incl. 11).



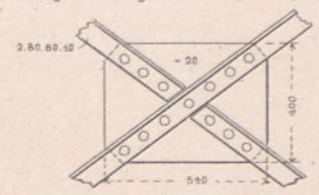
Schuh und Pendellager der Hauptstützen.



Freie Auflagerung (fest).



Kreuzung der Diagonalen der Hauptstütze III.

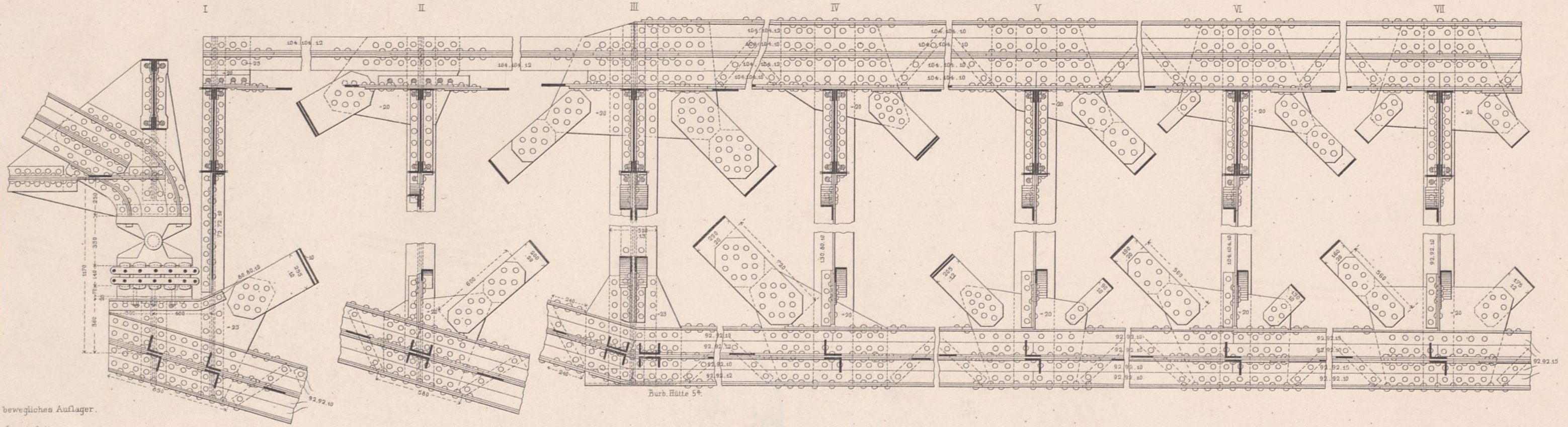




Träger mit gerader oberer Gurtung.

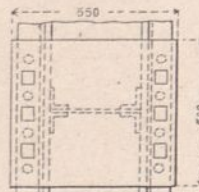
Details der Knotenpunkte.

Längenschnitt.

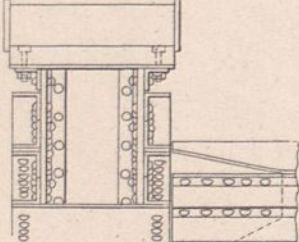


Erstes bewegliches Auflager.

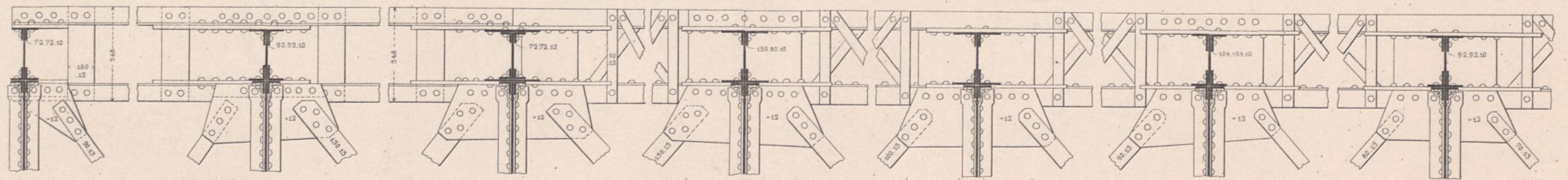
Lagerplatte.



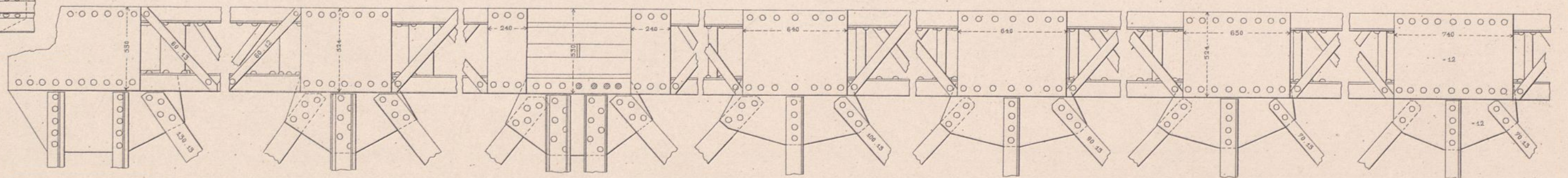
Endansicht.



Untere Ansicht der oberen Gurtung.



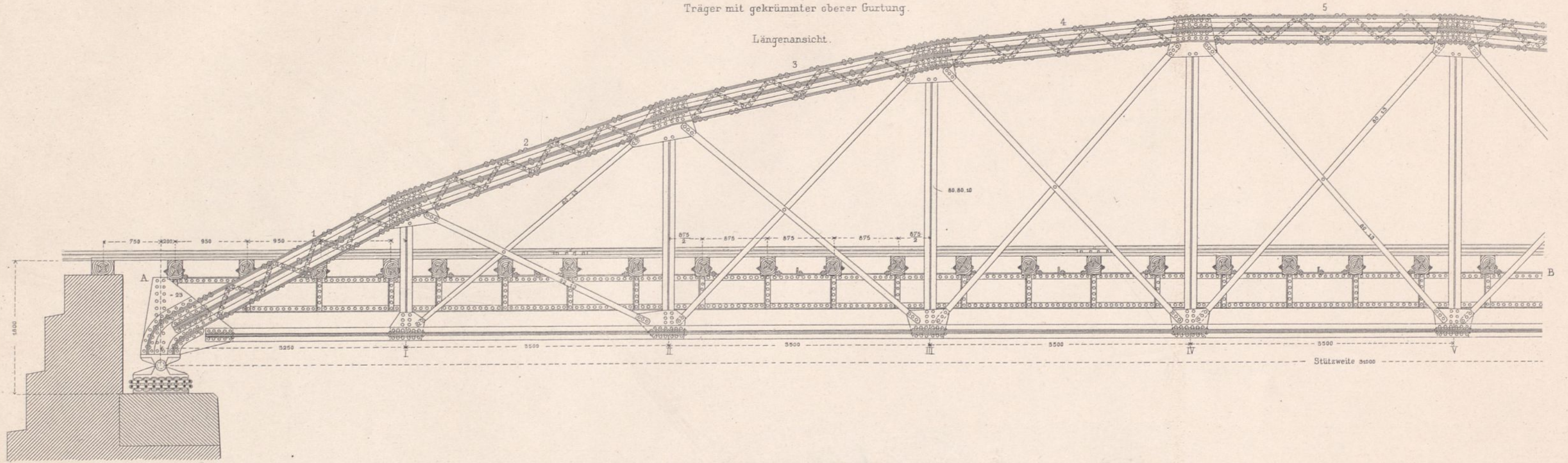
Untere Ansicht der unteren Gurtung.



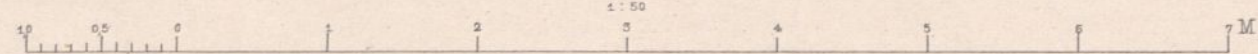
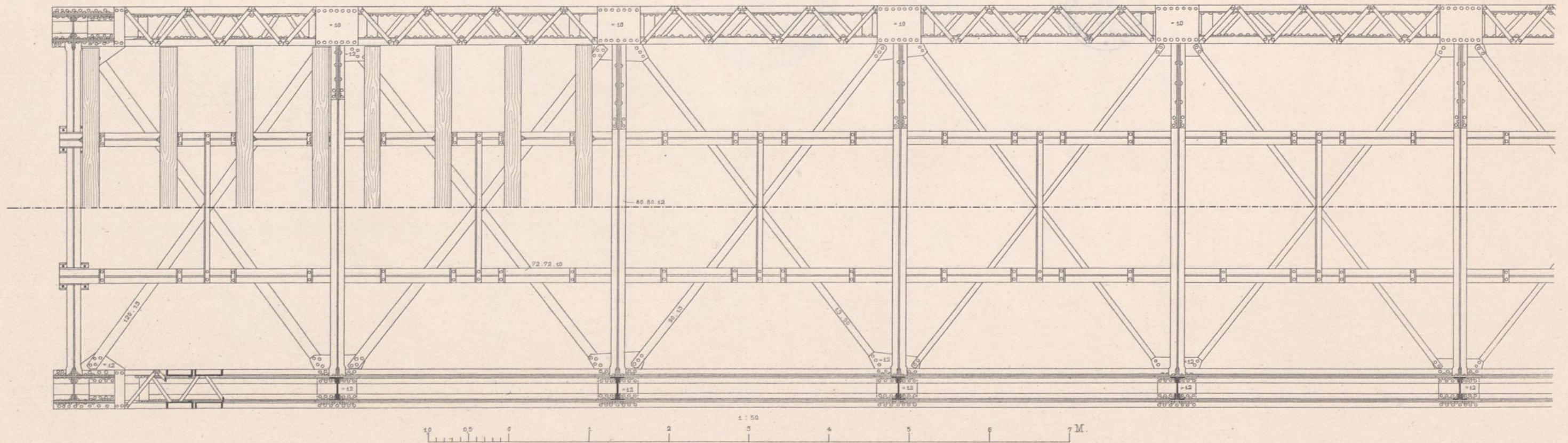


Träger mit gekrümmter oberer Gurtung.

Längensicht.

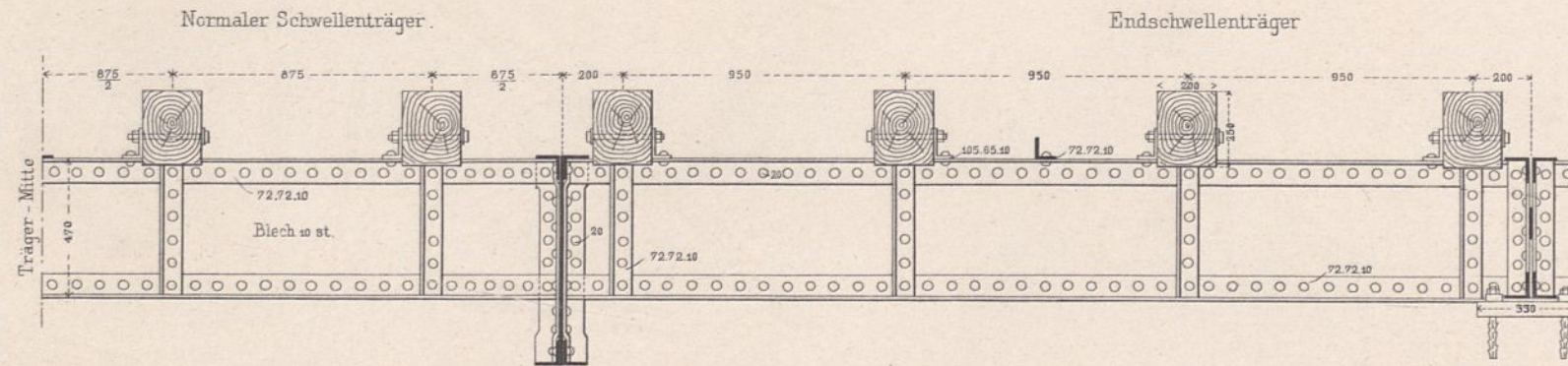


Obere Ansicht und Schnitt nach AB.

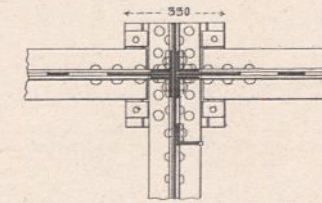




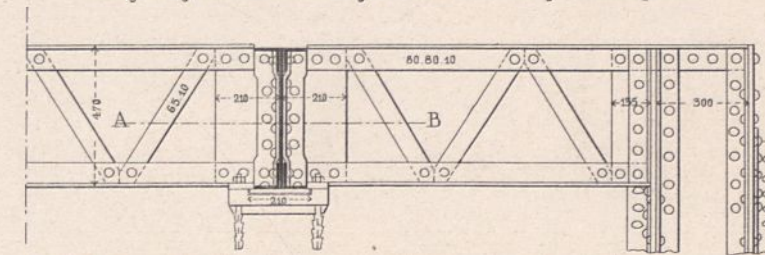
Träger mit gekrümmter oberer Gurtung.



Schnitt AB.

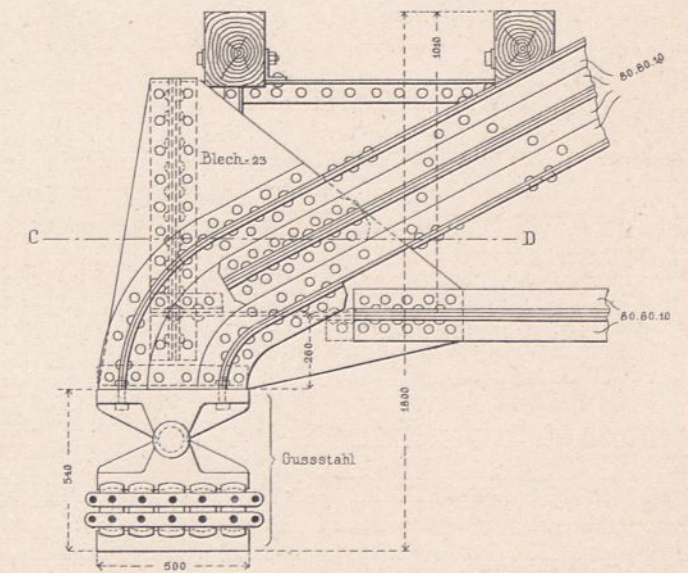
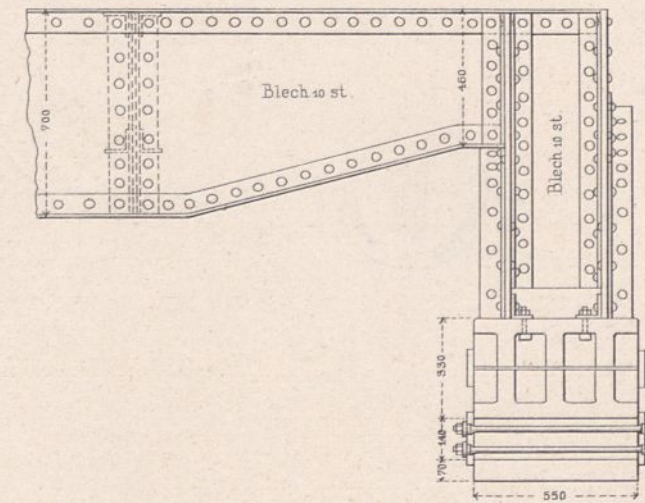


Auflagerung der Schwellenträger u. Querverbindung am Landpfeiler.

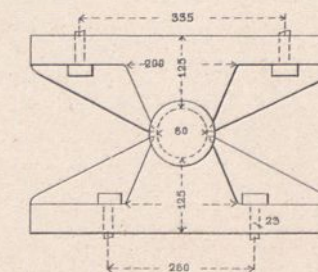
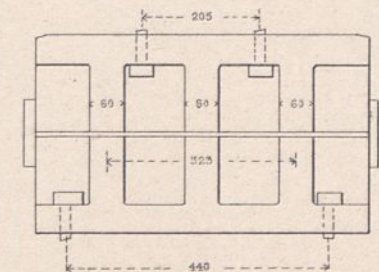


Construction der freien Auflager (beweglich).

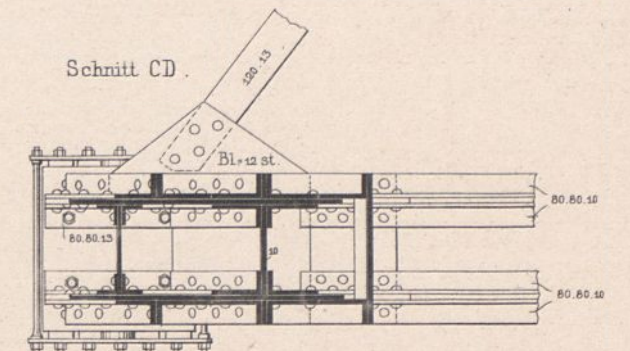
Anordnung u. Construction der Endquerträger.



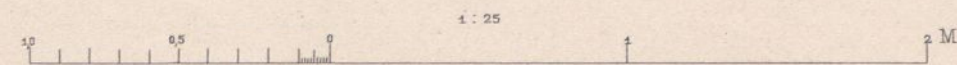
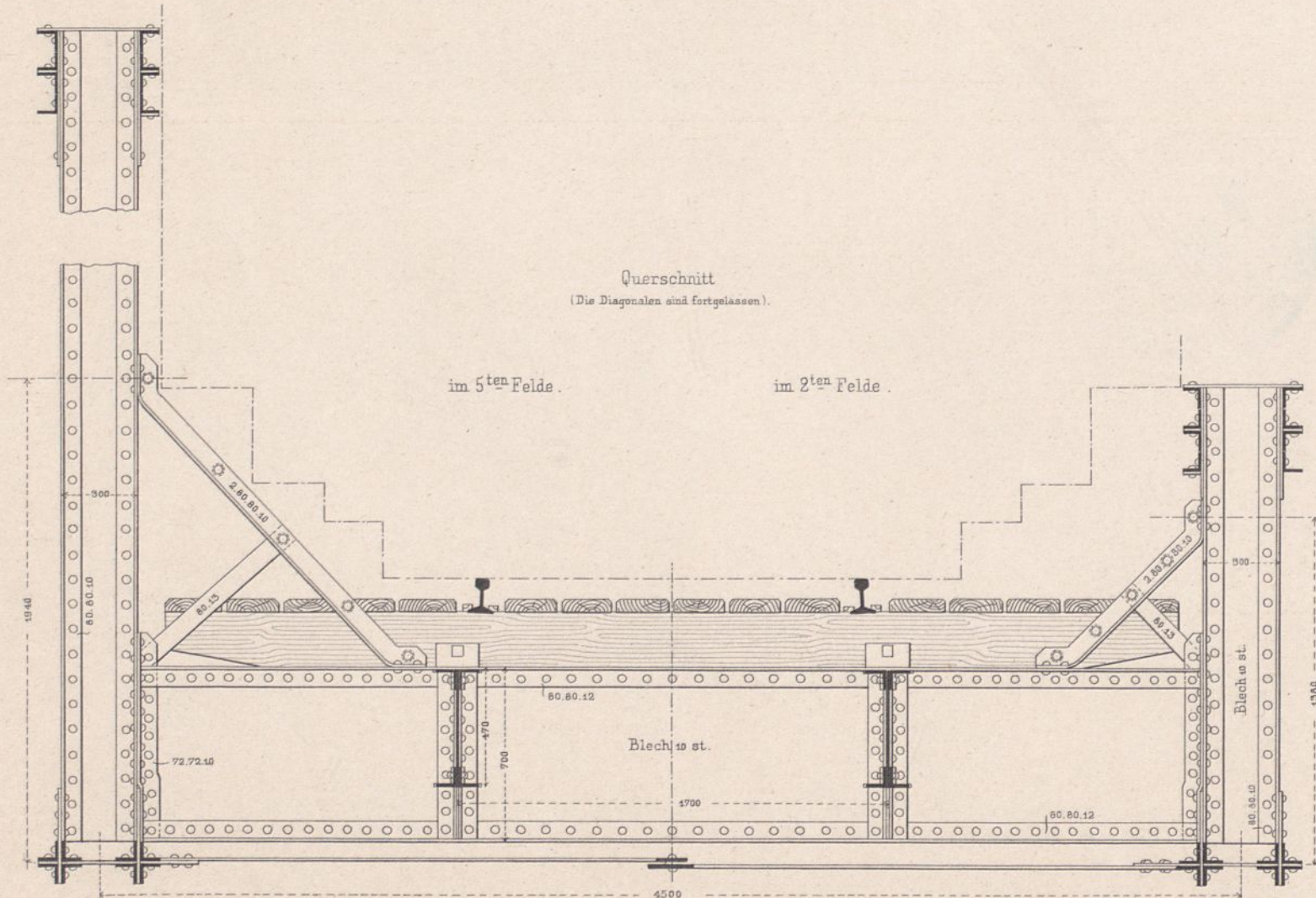
Schuh am freien Auflager (fest).



Schnitt CD.



Querschnitt  
(Die Diagonalen sind fertgelassen).

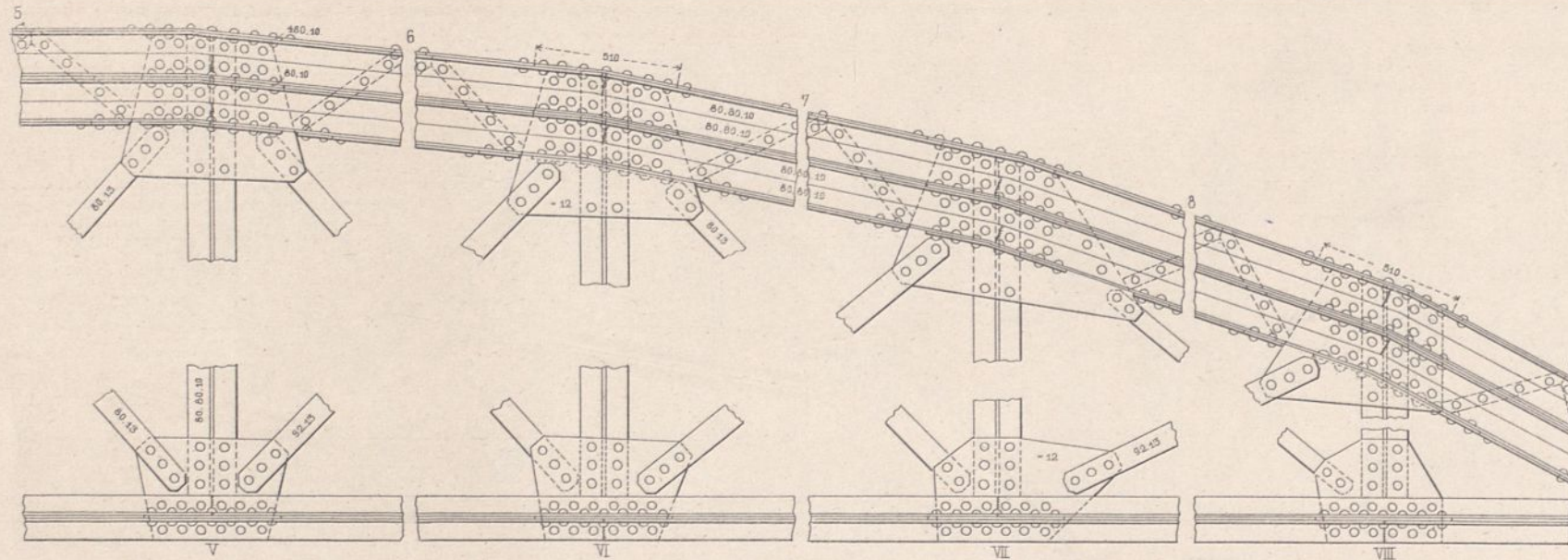




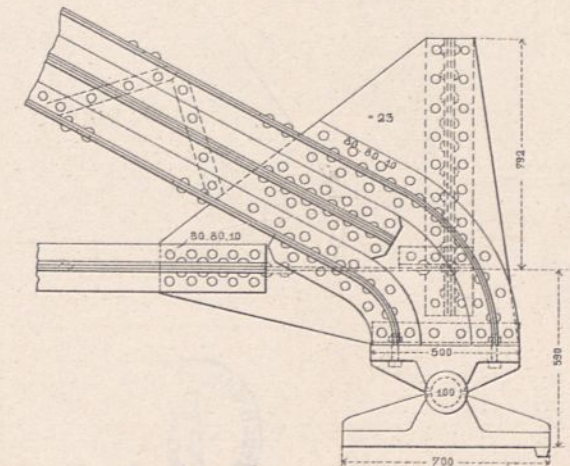
Details der Knotenpunkte. Längenschnitt.

Träger mit gekrümmter oberer Gurtung.

Schuh u. Pendellager am Landpfeiler mit bewegl. Auflager.

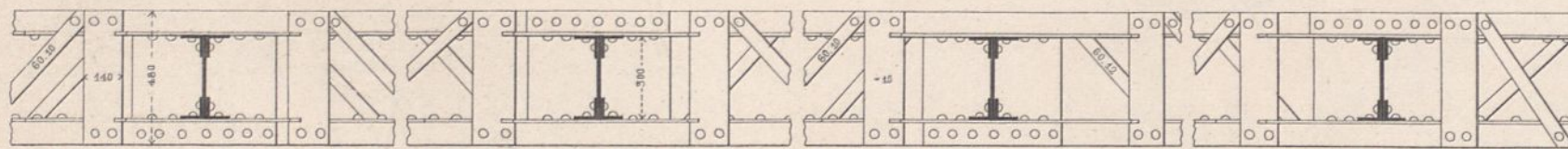


Feste Auflagerung am Landpfeiler.

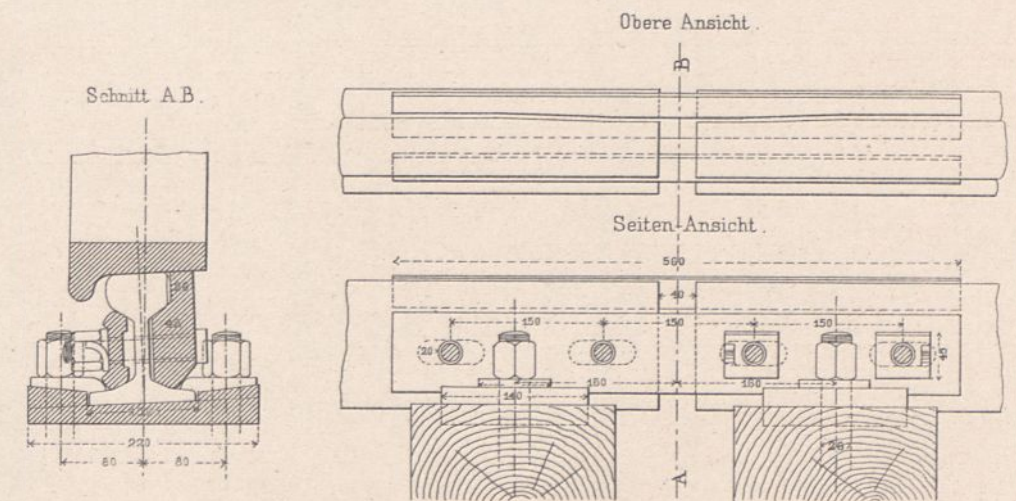


Die zum Anschluß der  
Diagonalen verwendeten  
Niete sind 23<sup>mm</sup> alle  
anderen 20<sup>mm</sup> stark.

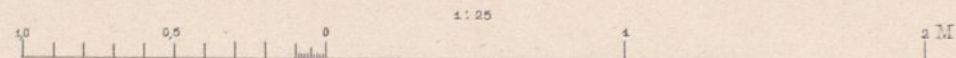
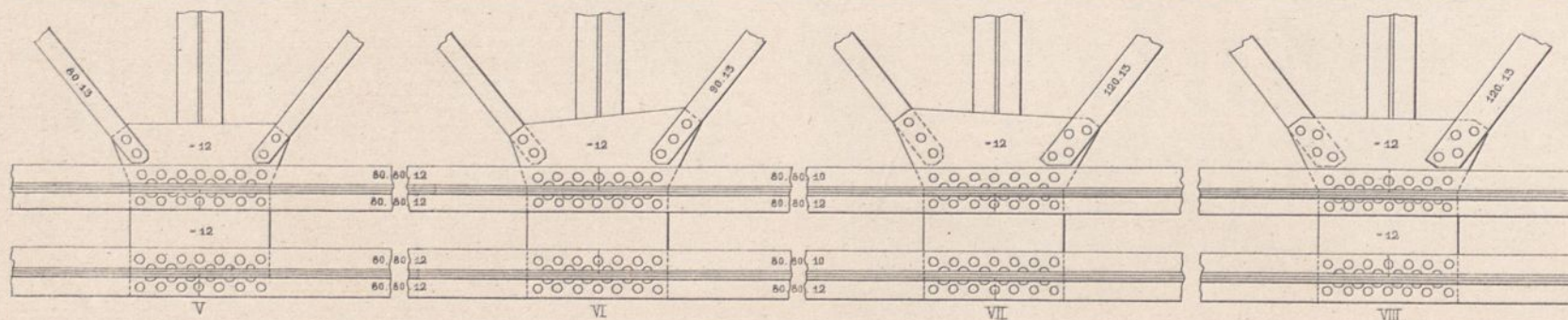
Untere Ansicht der oberen Gurtung.



Expansions-Vorrichtung.



Untere Ansicht der unteren Gurtung u. des Horizontalverbandes.

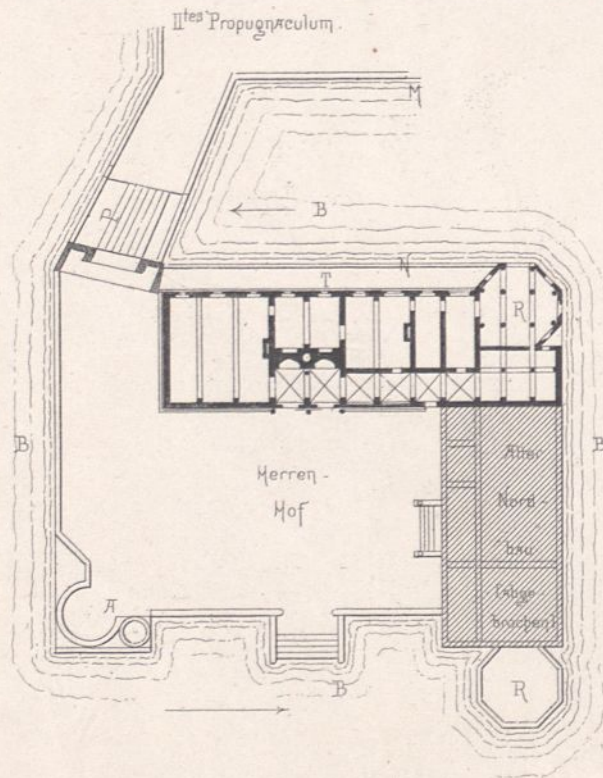




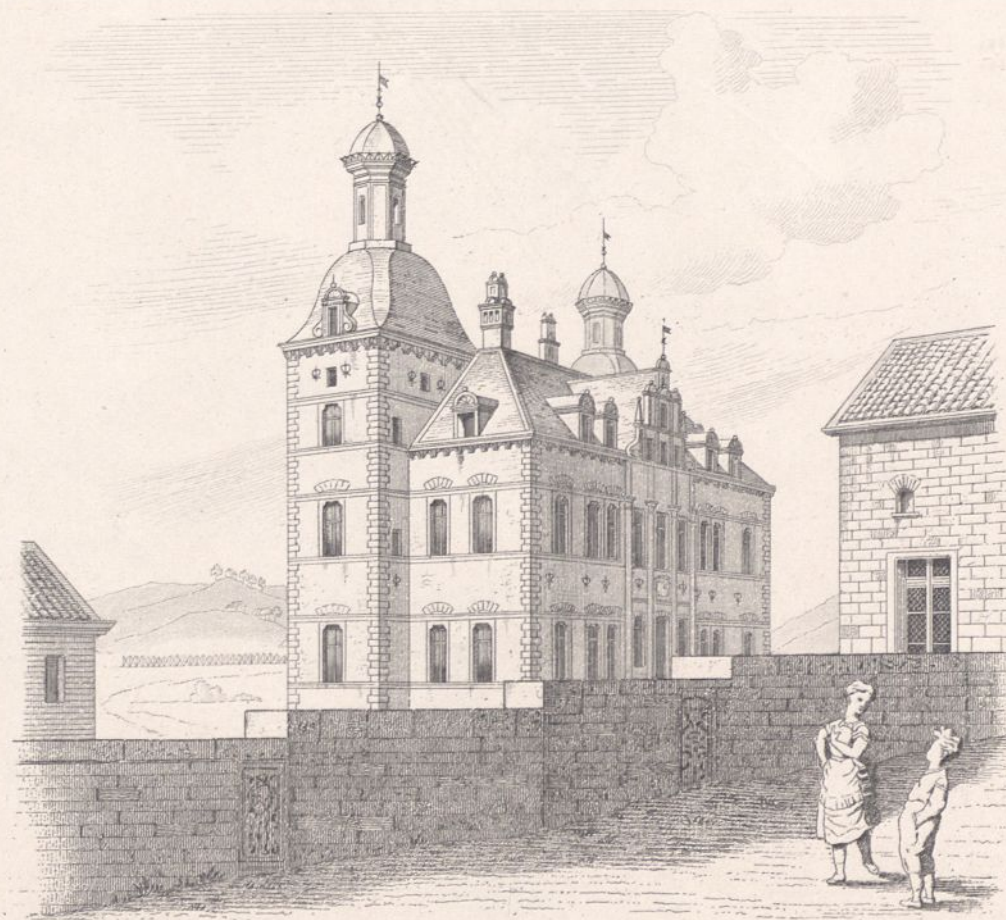
Fries AUS dem Kamin 1/66 I.N.



- T - Terrasse mit Brustwehren
- A - Bastion (Lagebr.)
- B - Wassergraben
- P - Fallbrücke vor
- L - Haupt-Eingang
- R - Bastion mit dem Belvedere-Donjon
- N - Escalpe
- M - Contrescarpe



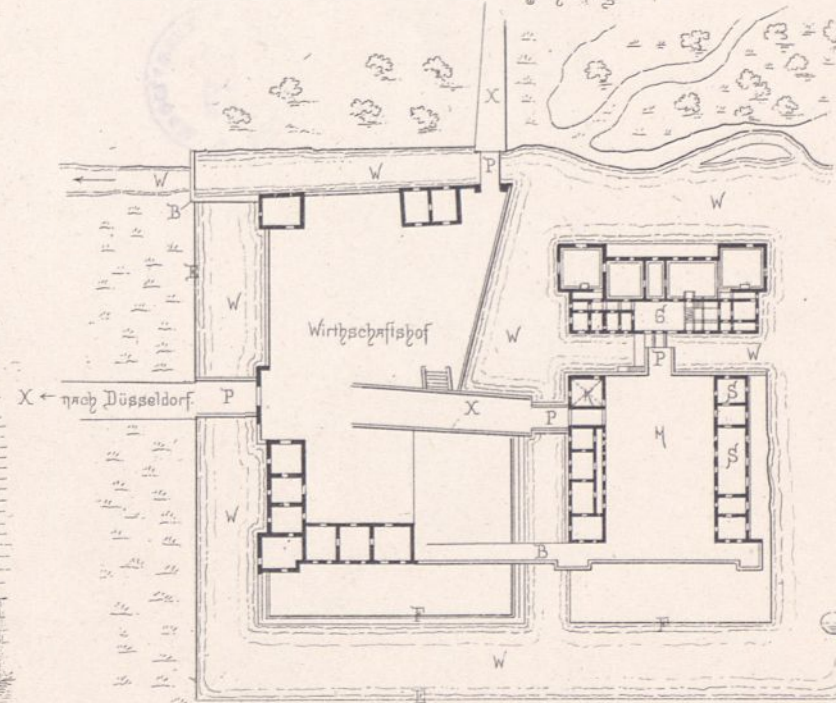
Grundriss des Schlosses Morst.



Schloss Nesselrode-Mugenpoet bei Mintard.

Ernst & Korn, Berlin.

Die Mintarder Aue [Schlossgarten]



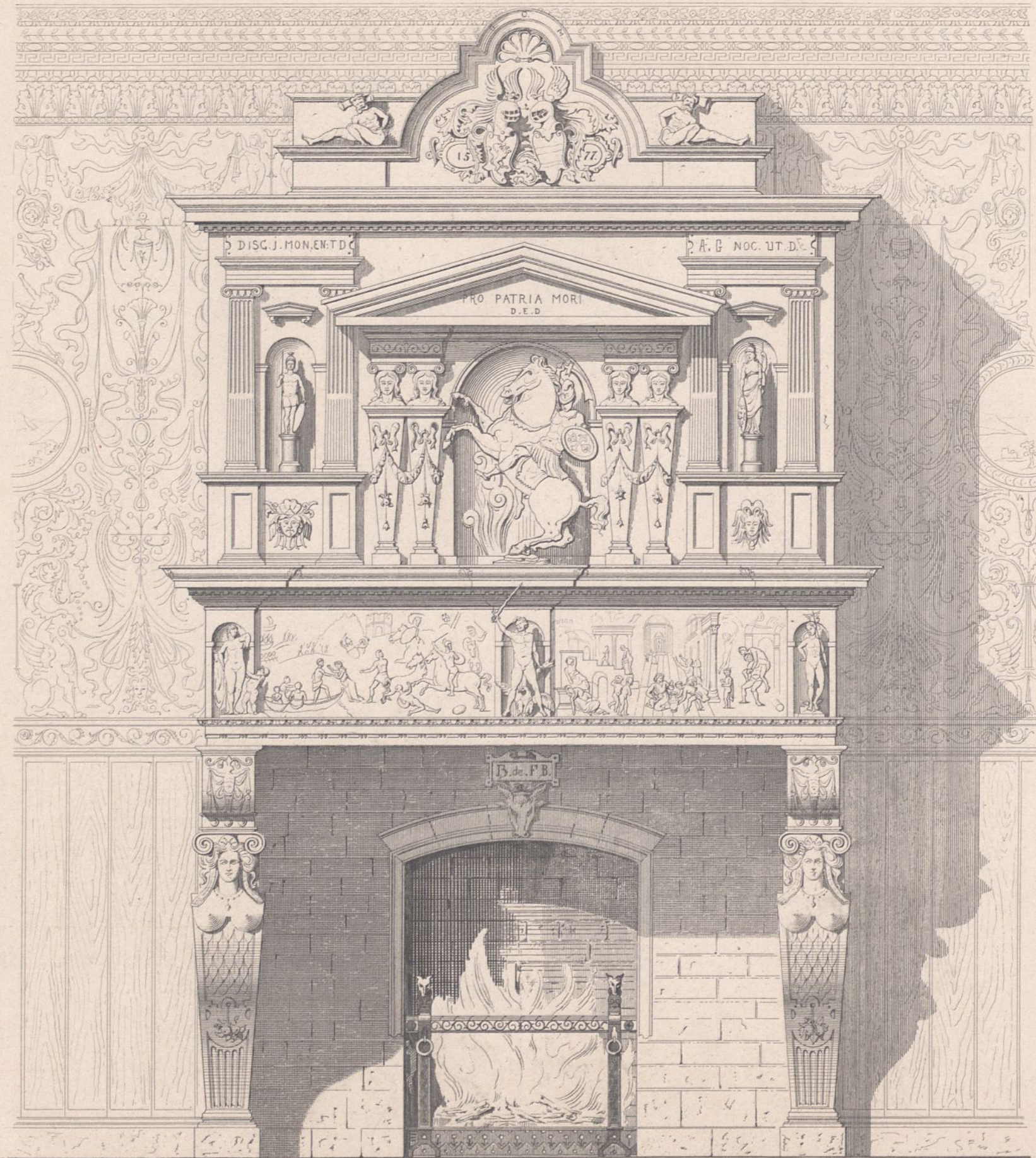
Grundriss des Schlosses Nesselrode-Mugenpoet.

- W - Wassergraben
- B - Bastion
- G - Schloss
- M - Herrenhof
- P - Brücke
- S - Stallung für Reitpferde
- K - Kapelle
- X - Rampe
- F - Escalpe



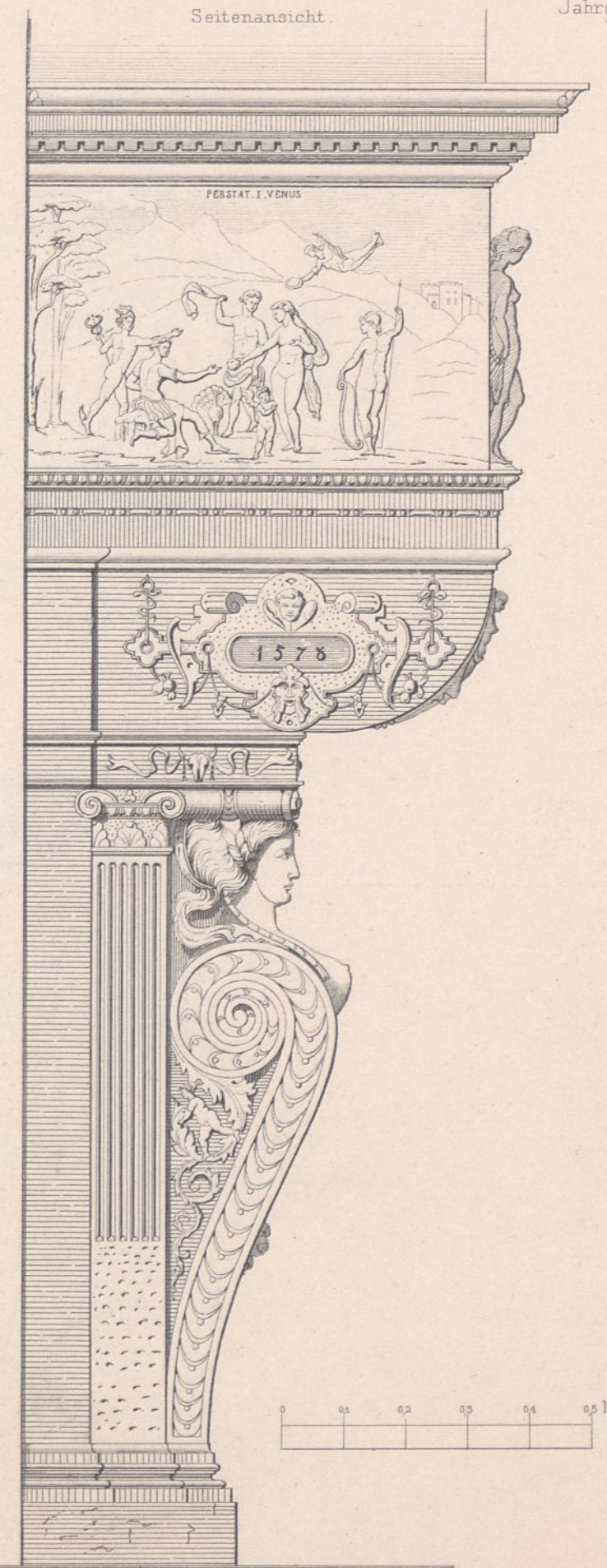
Vorderansicht.

Kamin.



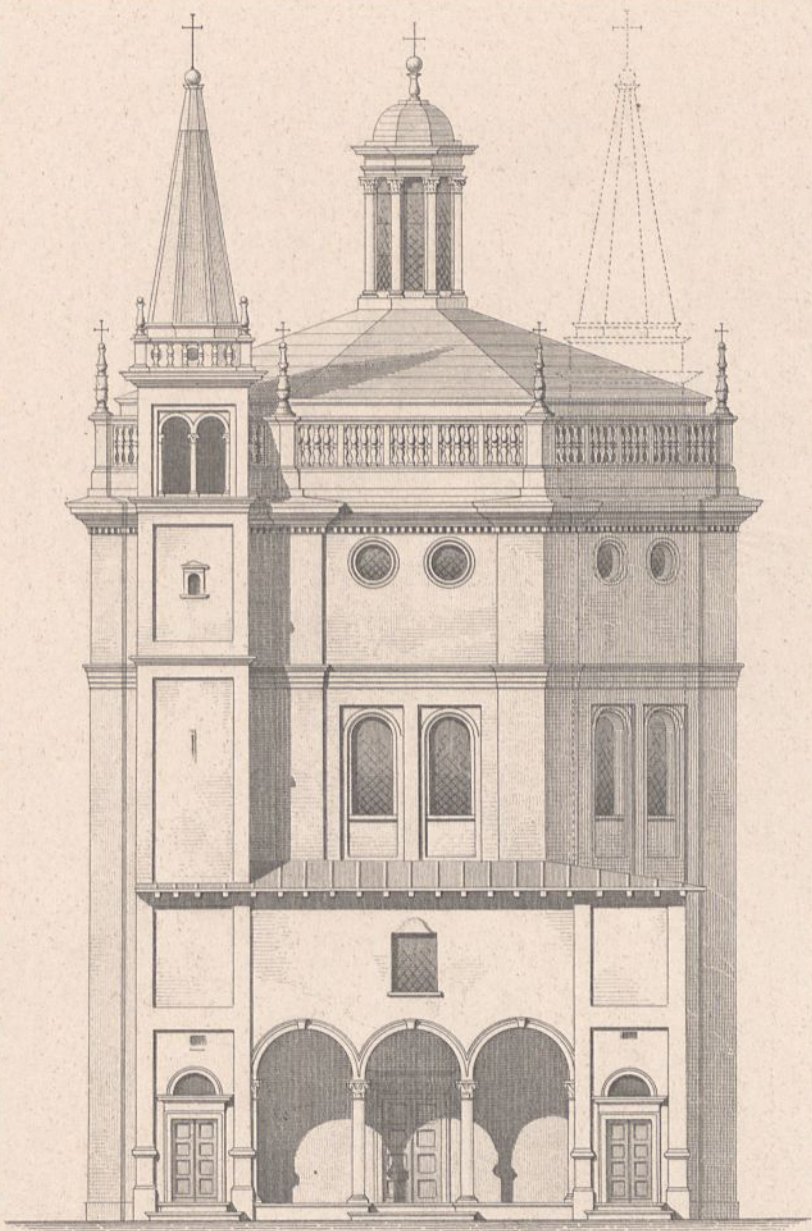
Ernst & Korn, Berlin.

Seitenansicht.



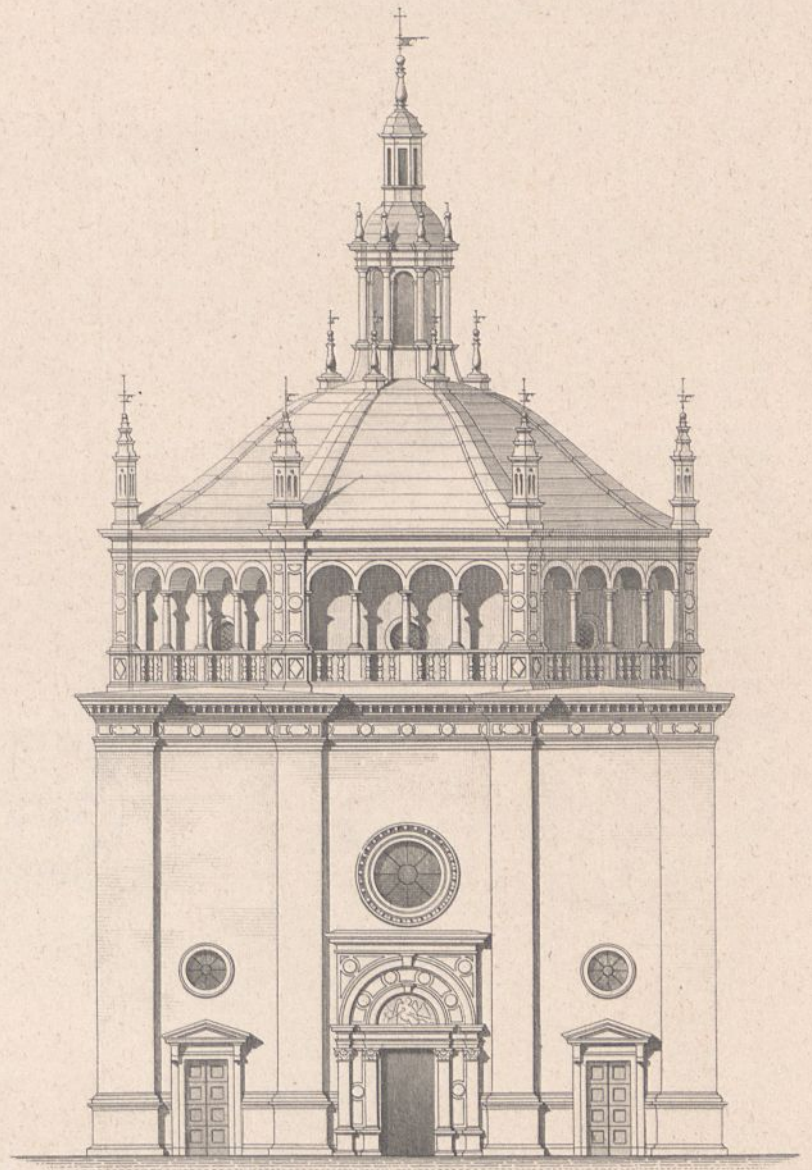
Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.





Vorderansicht.

Fig. 3. Incoronata zu Lodi.



Vorderansicht.

Fig. 4. S. Maria zu Busto-Arsizio.

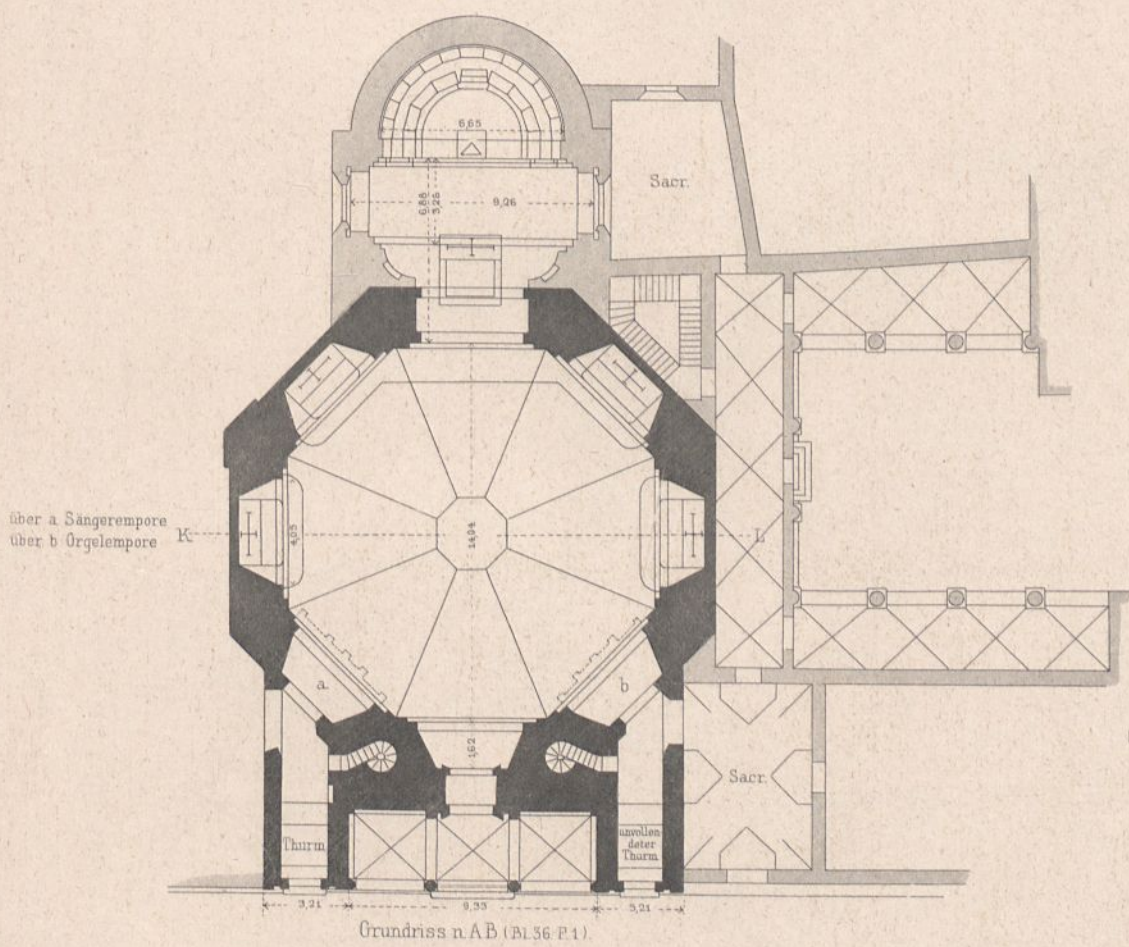
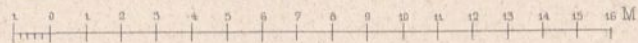


Fig. 1. Incoronata zu Lodi.

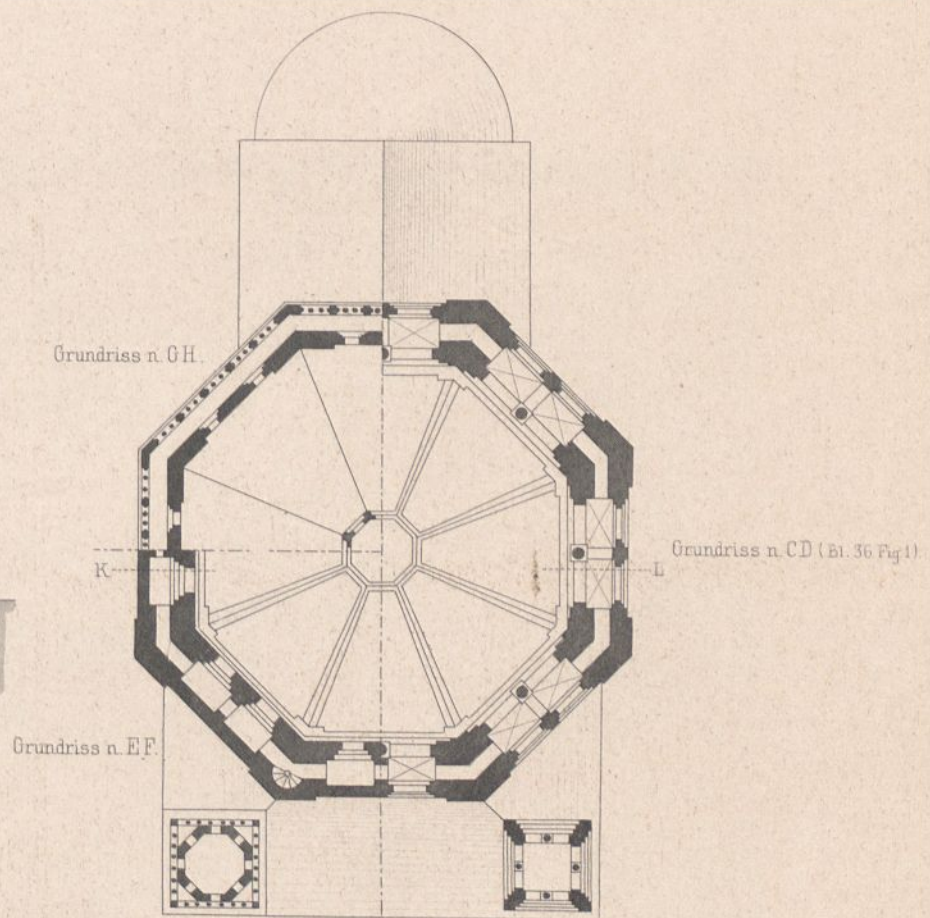
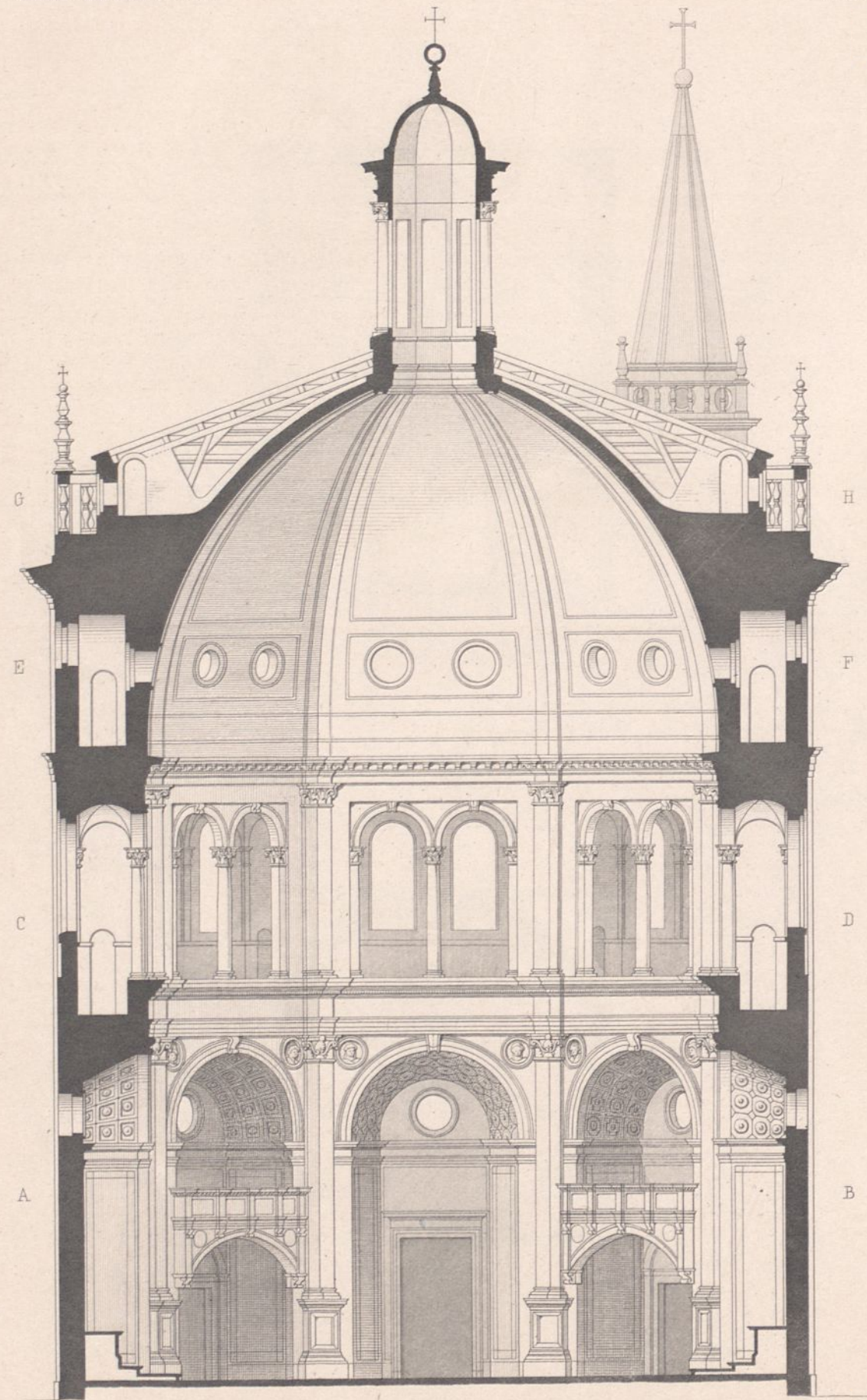
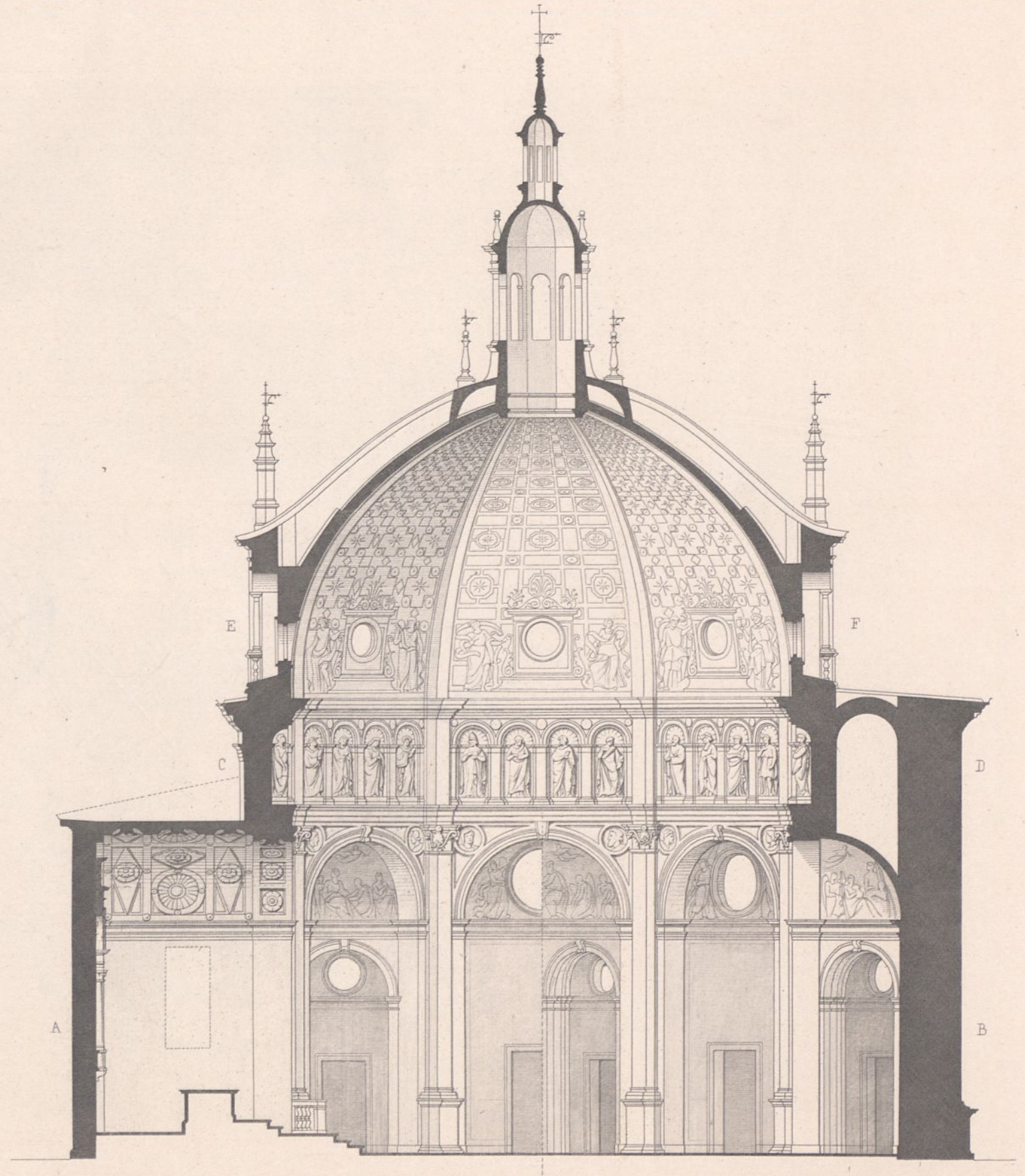


Fig. 2. Incoronata zu Lodi.





Querschnitt n. K.L.  
(Bl. 35 F. 12)  
Incoronata zu Lodi.  
Fig. 1.



Querschnitt n. G.H. (Bl. 37 F. 12)      Diagonalschnitt n. H.L.  
S. Maria zu Busto-Arsizio.  
Fig. 2.





Fig.3. Perspektivische Ansicht.

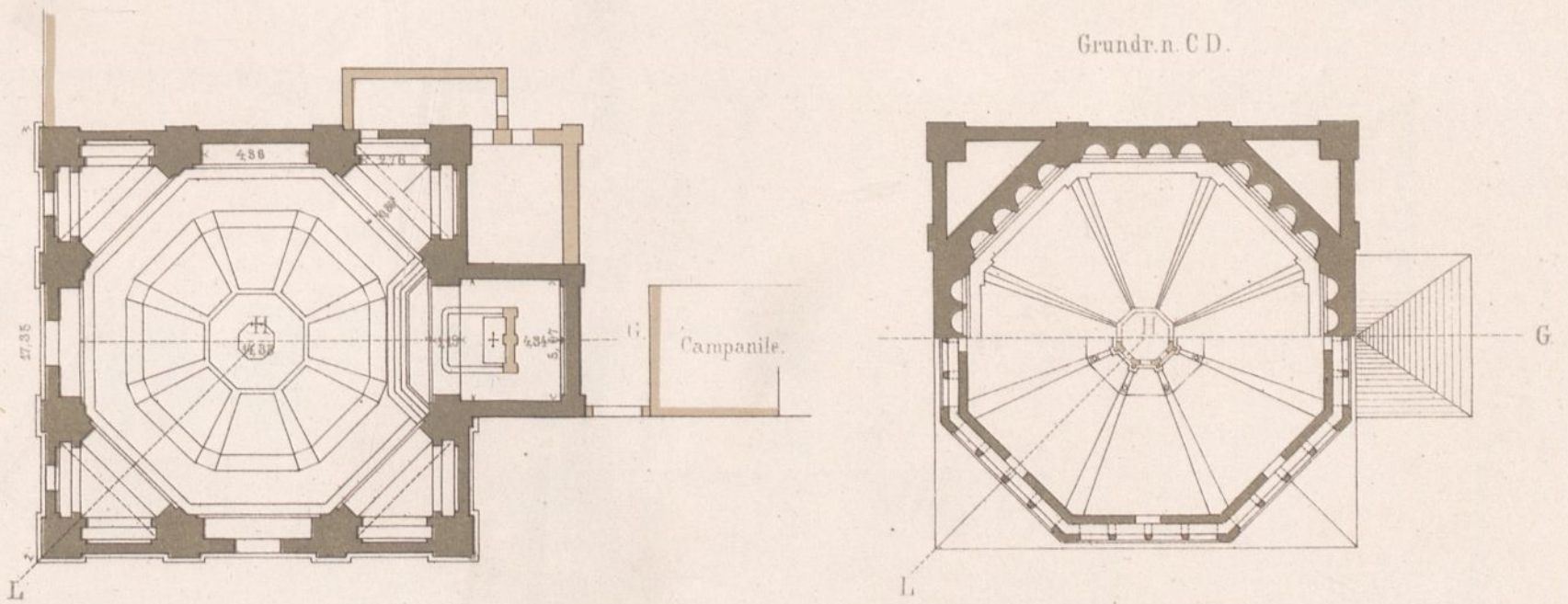


Fig.1. Grundr.n.AB. [Bl. 36. Fig. 2.]

Fig.2. Grundr.n.EF. [Bl. 36. Fig. 2.]

S. Maria zu Busto Arsizio.

Aufg. u. gez. v. H. Strack.

Verlag v. Ernst & Korn in Berlin.

Lith. Anst. v. W. Lottler.



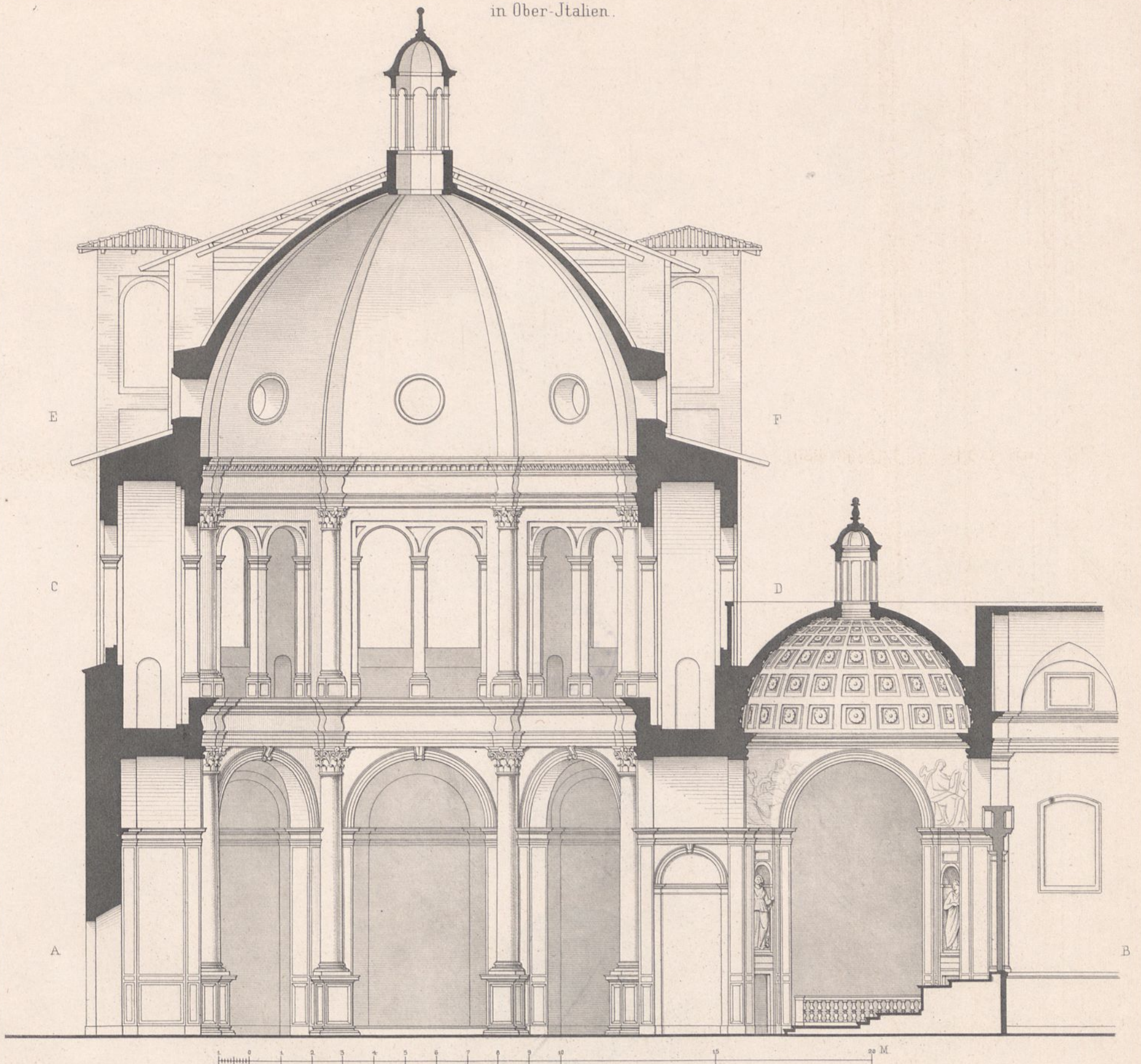


Fig. 2. Durchschnitt n. GH. (Fig. 1).

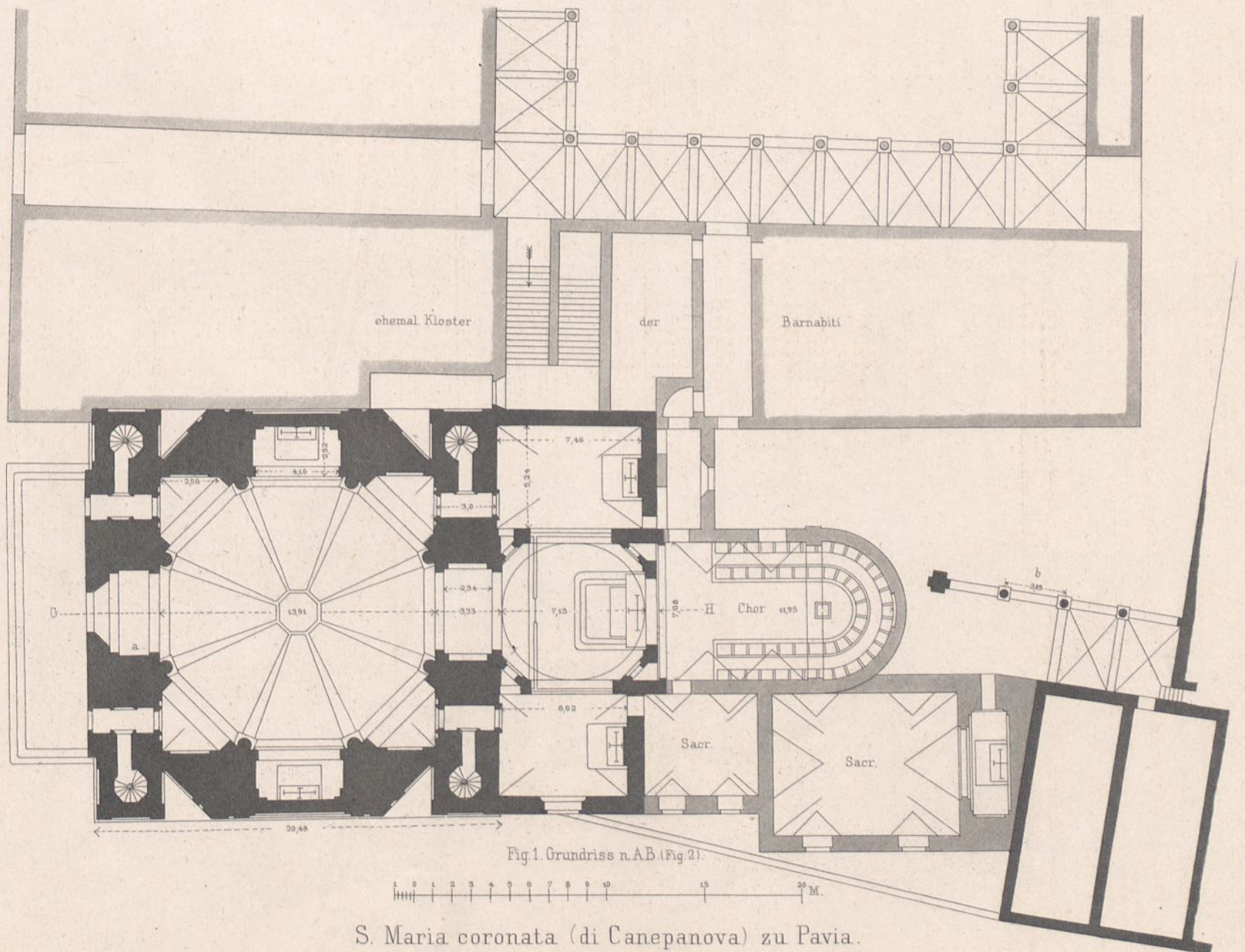


Fig. 1. Grundriss n. AB (Fig. 2).

S. Maria coronata (di Canepanova) zu Pavia.

Ernst & Korn. Berlin.

Arch. Gebr. Ritter u. Fingel.



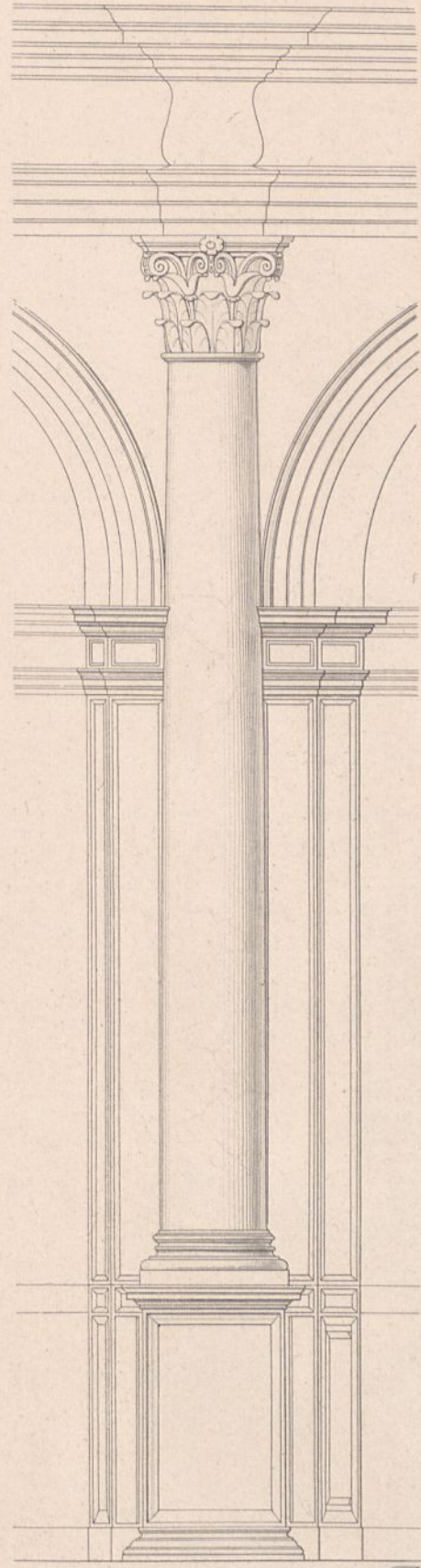


Fig 3 Detail des Innern

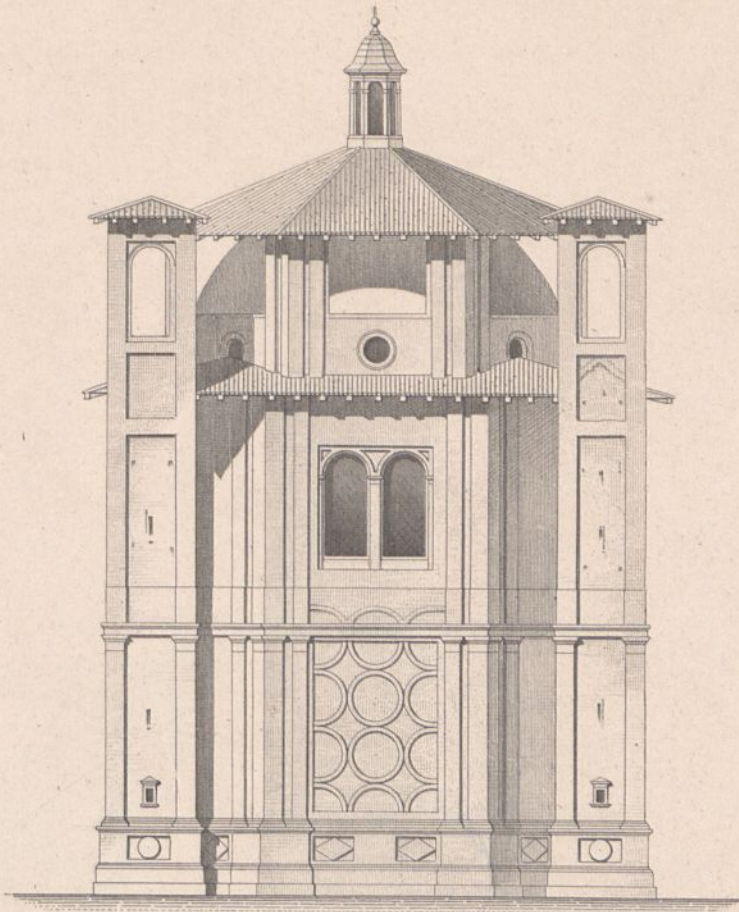


Fig 2 Südl Ansicht.

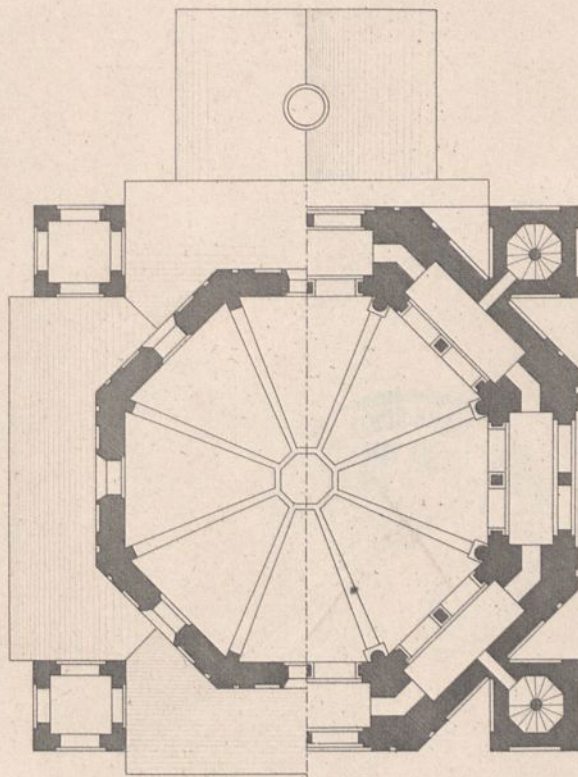


Fig 1 Grundriss n. CD (Bl. 38 Fig. 2)

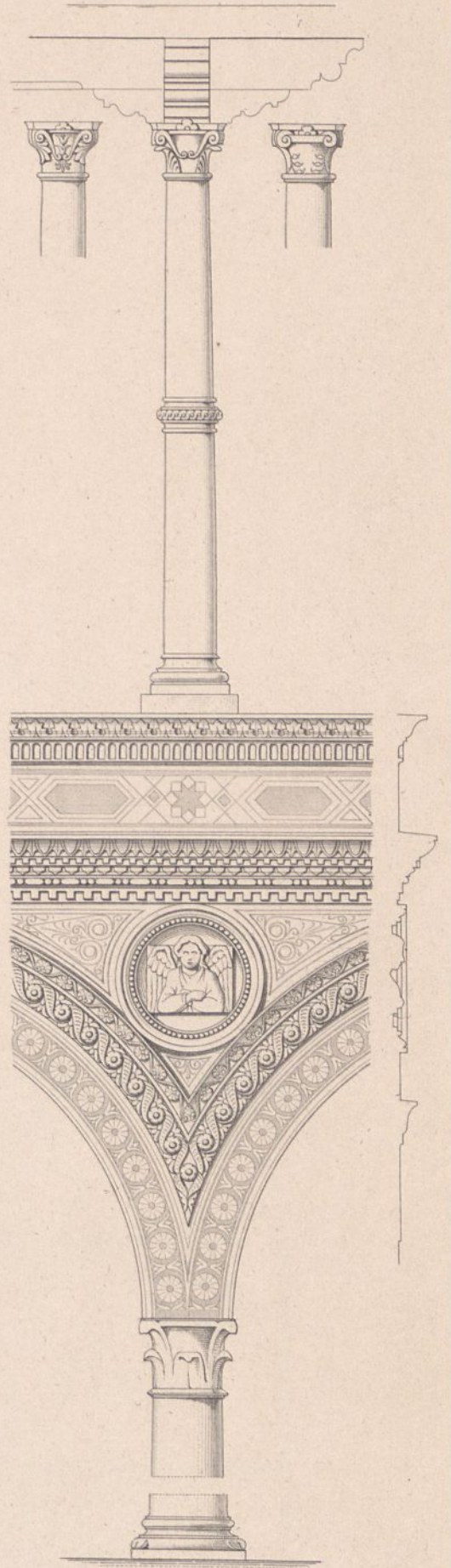
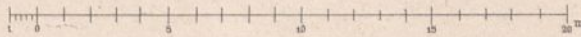


Fig 6 Detail der Halle

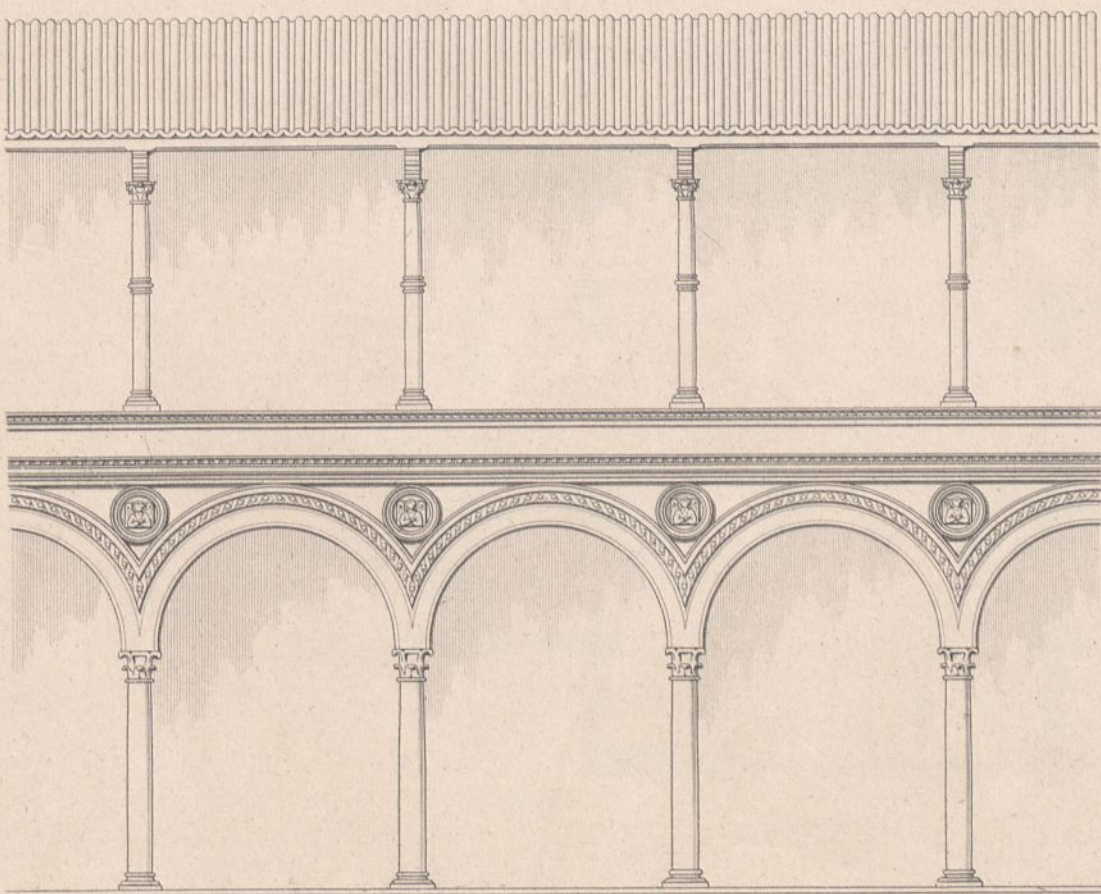
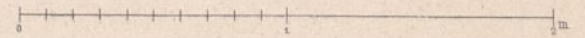
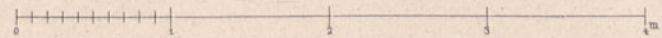
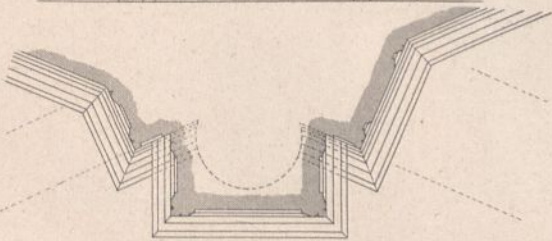


Fig 4 Klosterhalle hinter der Kirche (Bl. 38 Fig. 1 bei b)

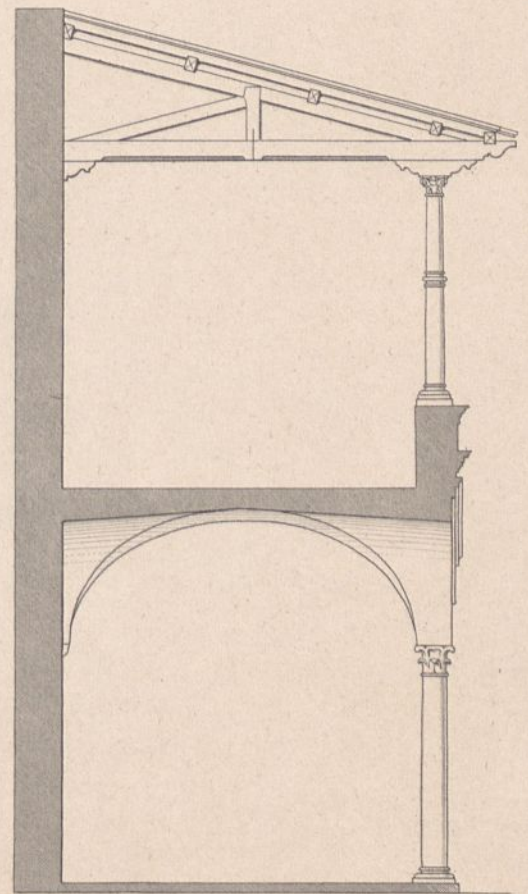
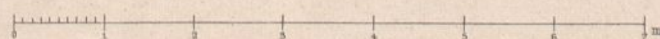


Fig 5 Durchschnitt.

S. Maria coronata (di Canepanova) zu Pavia.



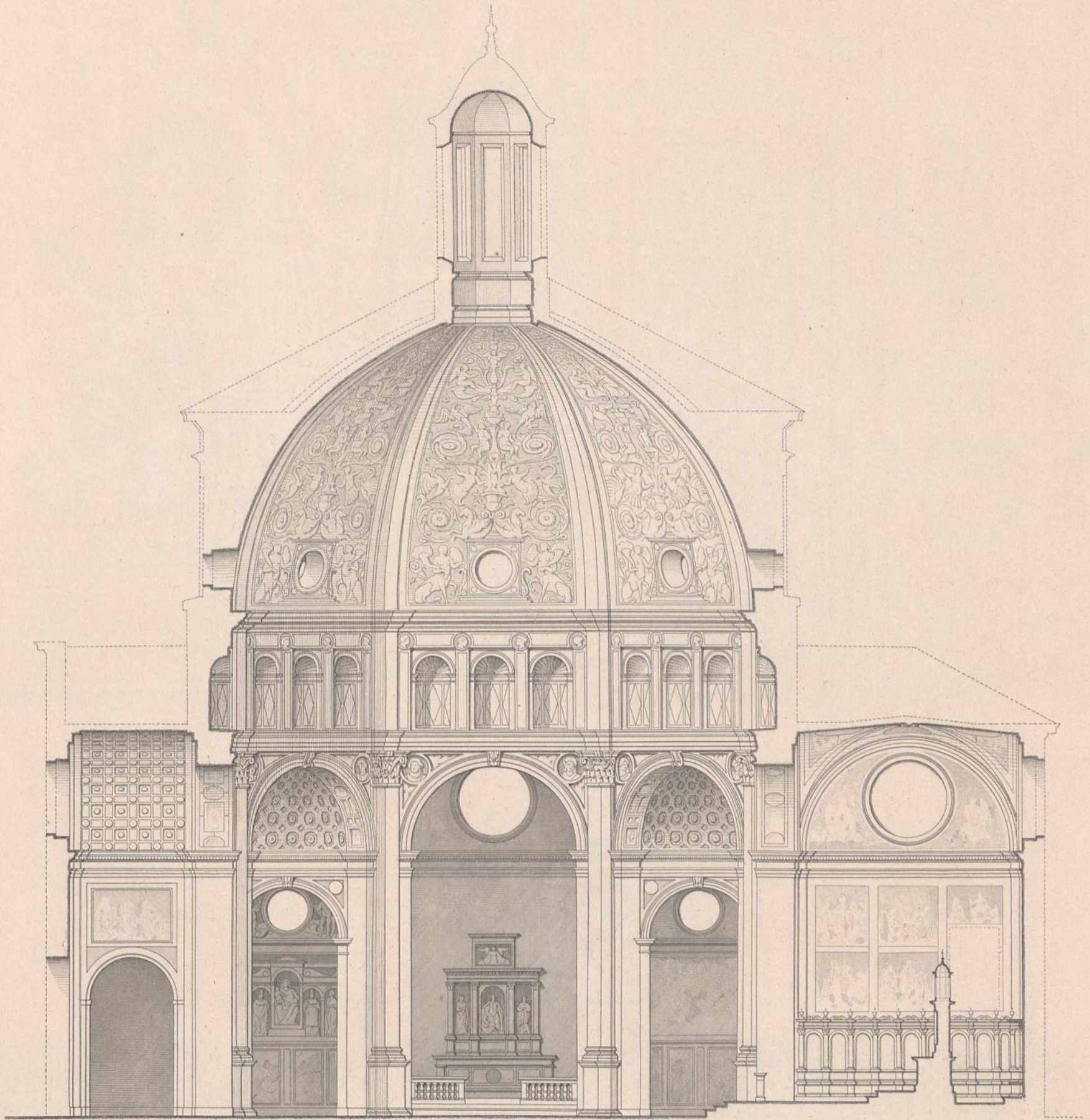


Fig. 2. Querschnitt n. AB (Fig. 1).

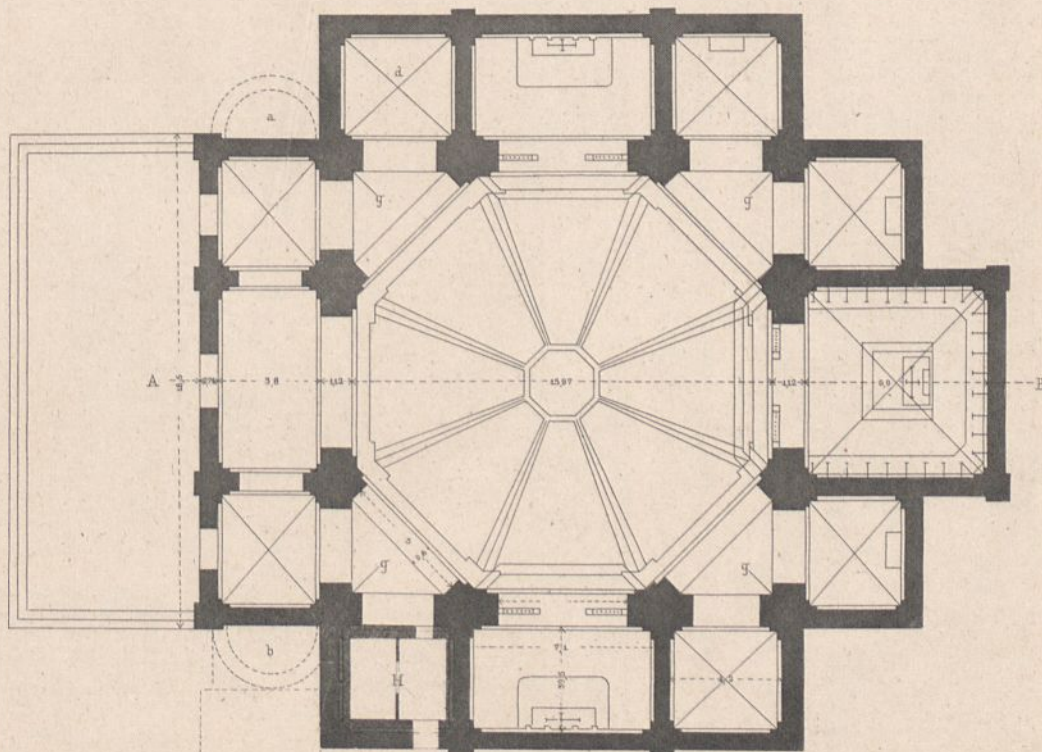
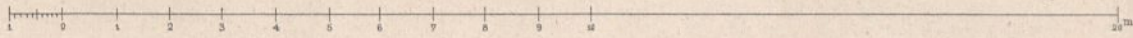
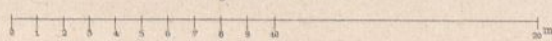


Fig. 1. Grundriss.

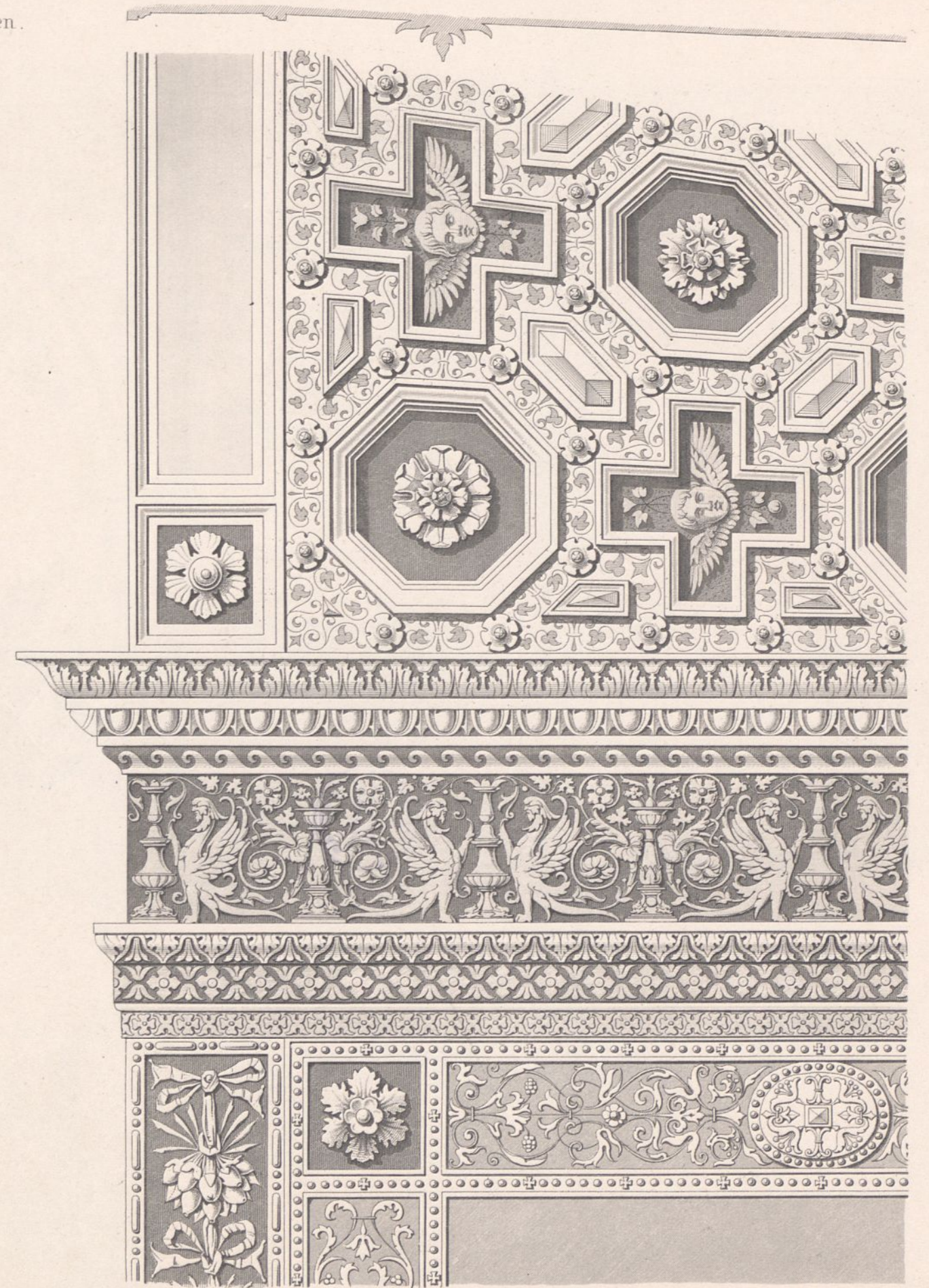
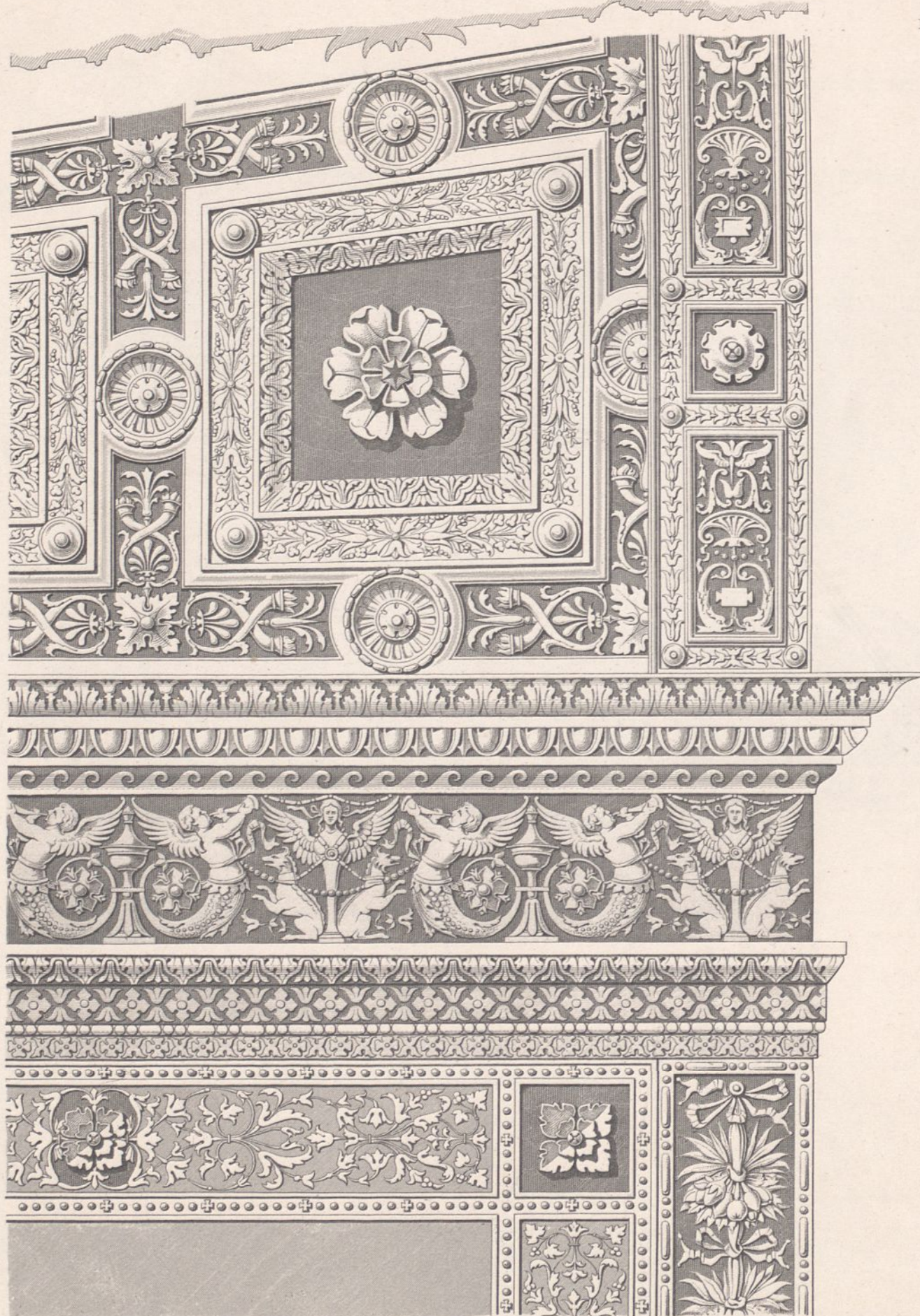


S. Magno zu Legnano.

Ernst & Korn Berlin.

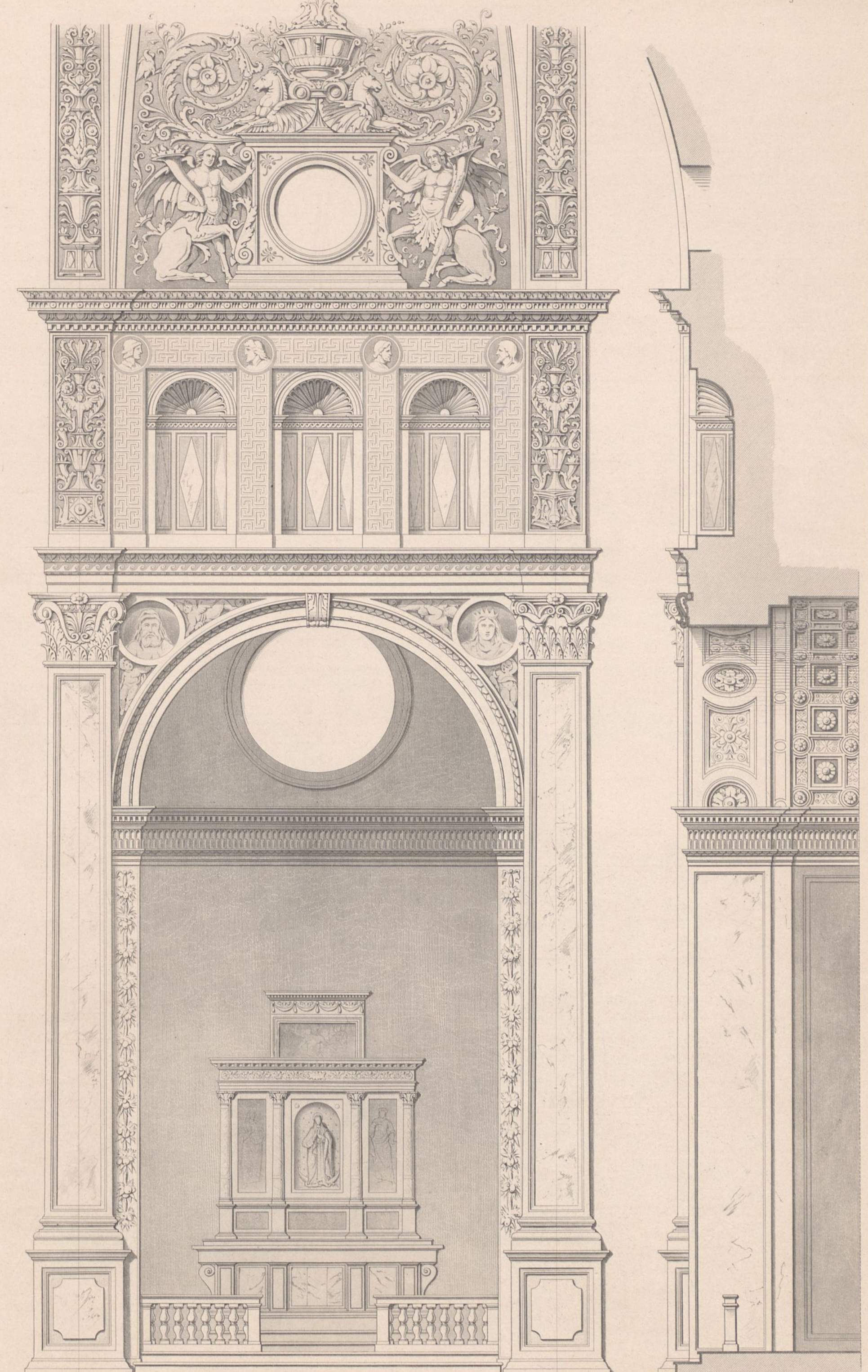


in Ober-Italien.

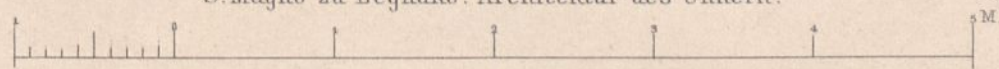


Incoronata zu Lodi. Details des Innern.  
Ernst & Korn. Berlin.

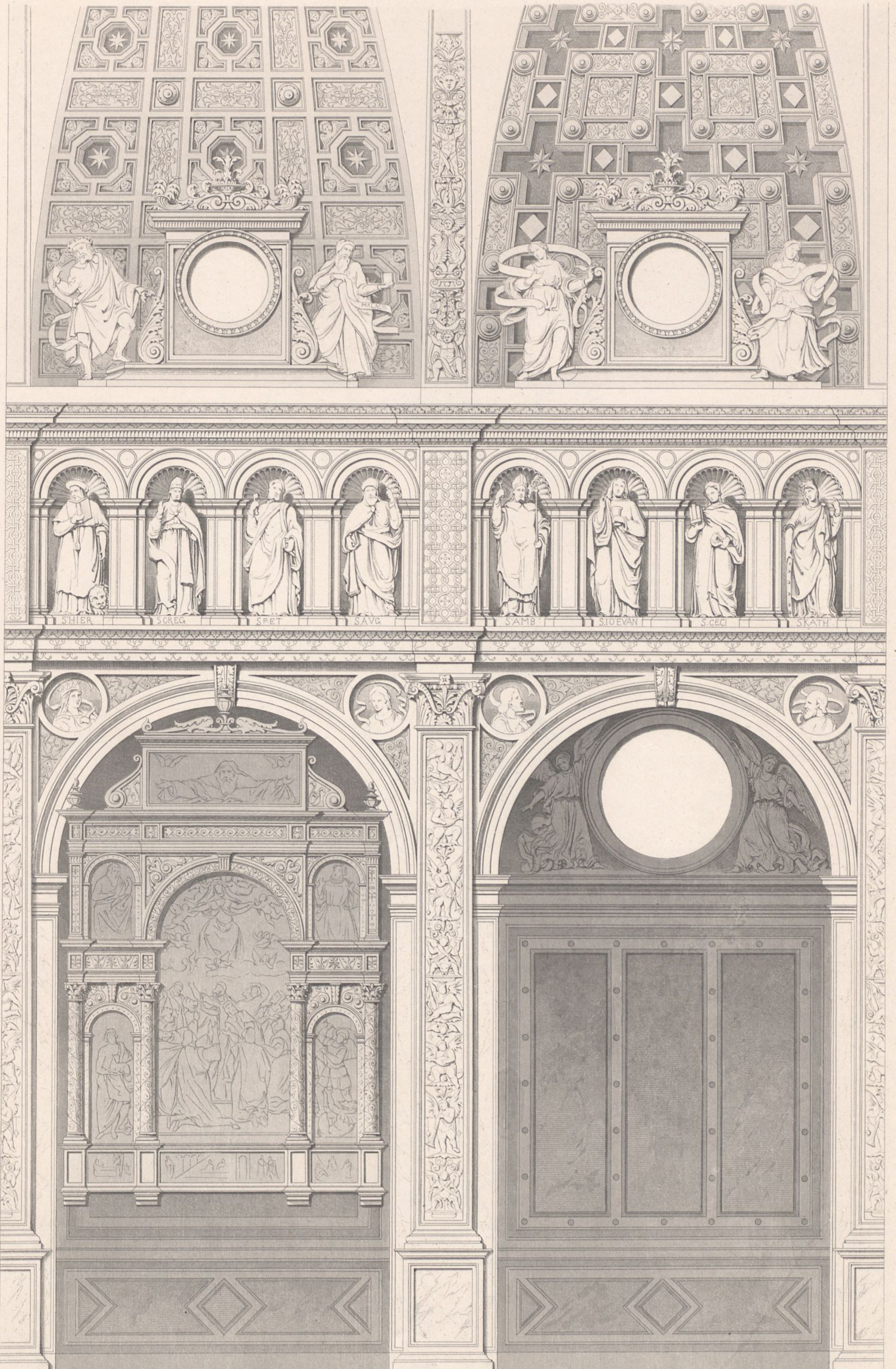




S. Magno zu Legnano. Architektur des Innern.



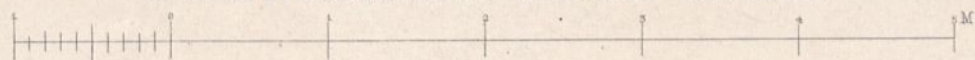




Anfgn. u. gez. v. H. Strack.

S. Maria zu Busto-Arsizio. Architectur des Innern.

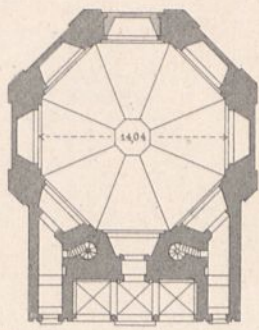
Atlr. Gebr. Ritter u. Riegel.



Ernst & Korn. Berlin.

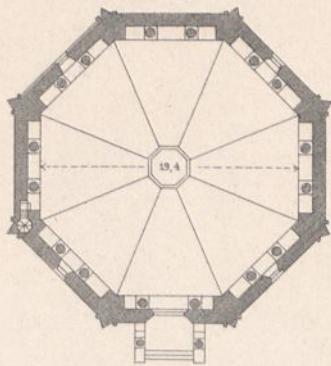


Fig. 4.



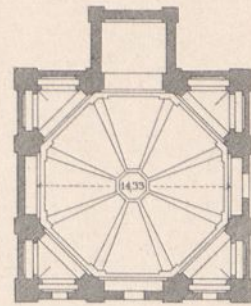
Incoronata zu Lodi.  
(Battagio di Lodi 1488)  
(Dolcebono 1489).

Fig. 1.



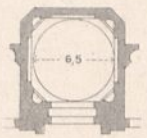
Baptisterium zu  
Cremona.  
(1167).

Fig. 7.



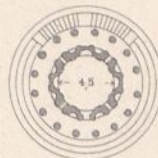
S. Maria zu Busto-Arsizio.  
(Ballarate)  
(1518-1523).

Fig. 3a.



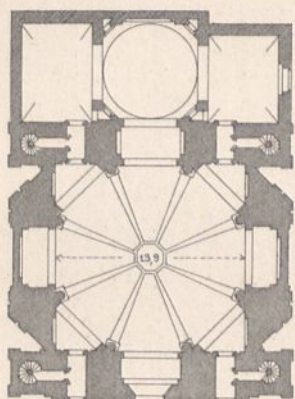
Cap. Chigi Rom.

Fig. 12a.



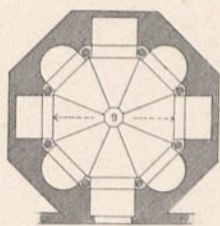
S. Pietro in montorio Rom.  
(1502).

Fig. 8.



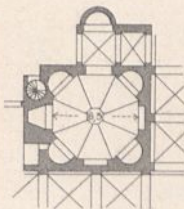
S. Maria di Canepanova zu Pavia.  
(1492-1564).

Fig. 2.



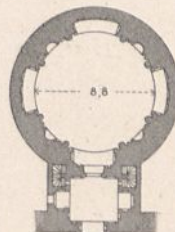
Bapt. zu Novara.  
(XI. Jahrh.).

Fig. 3.



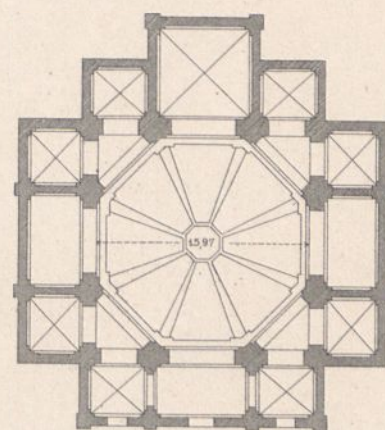
Sacr. v.  
S. Satiro zu  
Mailand (1497).

Fig. 12.



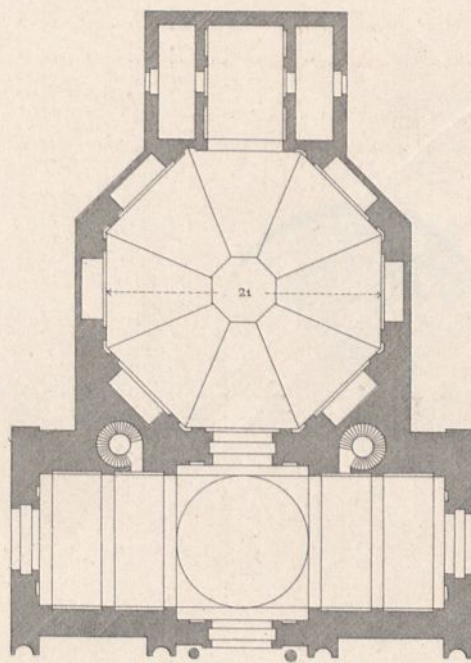
Cap. Pellegrini  
zu Verona (1550).

Fig. 11.



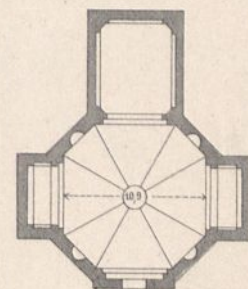
S. Magno zu Legnano.  
(Giacomo Lampugnani)  
(1504-1518).

Fig. 5.



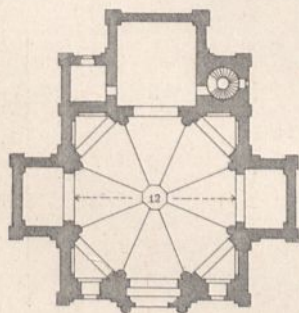
S. Maria dell'Umiltà zu Pistoja.  
(Ventura Vitoni 1509).

Fig. 6.



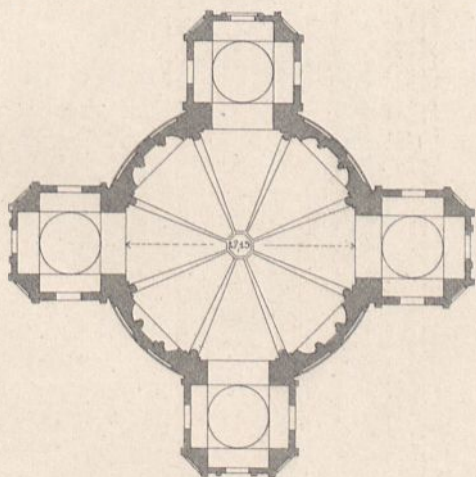
Mad. Di Olsà zu Parabiago.  
(XVI. Jahrh.).

Fig. 9.



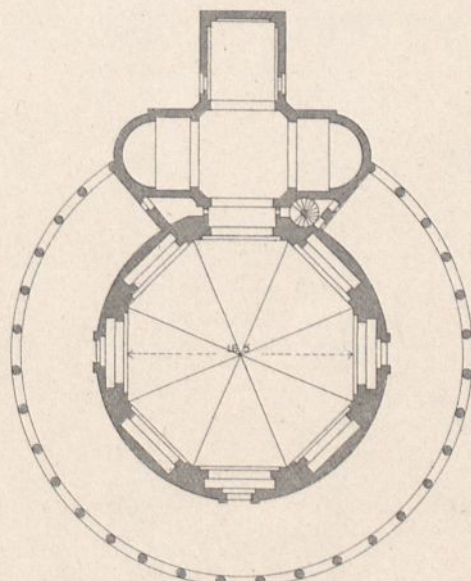
S. Croce zu Riva.  
(Cr. Solari um 1520).

Fig. 14.



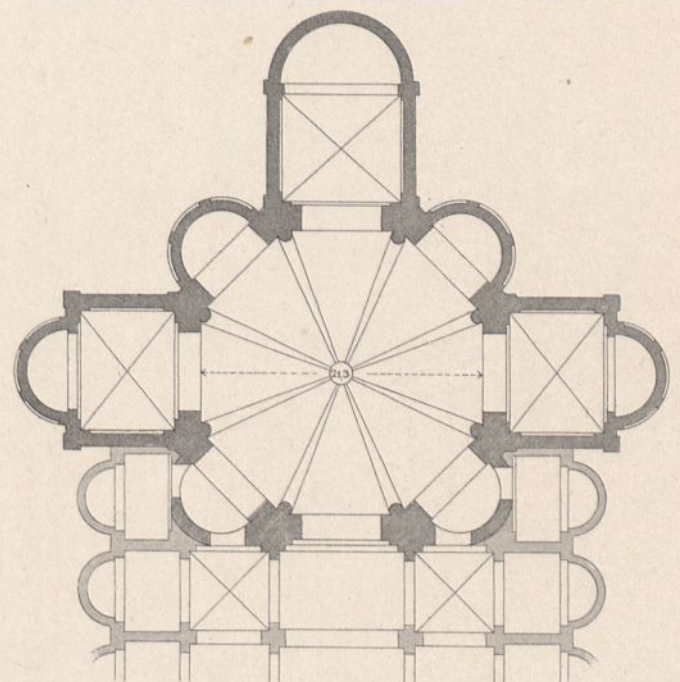
S. Maria della Croce bei Crema.  
(Battagio di Lodi 1490-93. Montanaro di Crema 1493-1500).

Fig. 13.



Mad. di Campagna bei Verona.  
(Sanmichele 1559).

Fig. 10.



S. Maria della Passione zu Mailand.  
(Cr. Solari 1530).

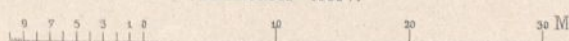
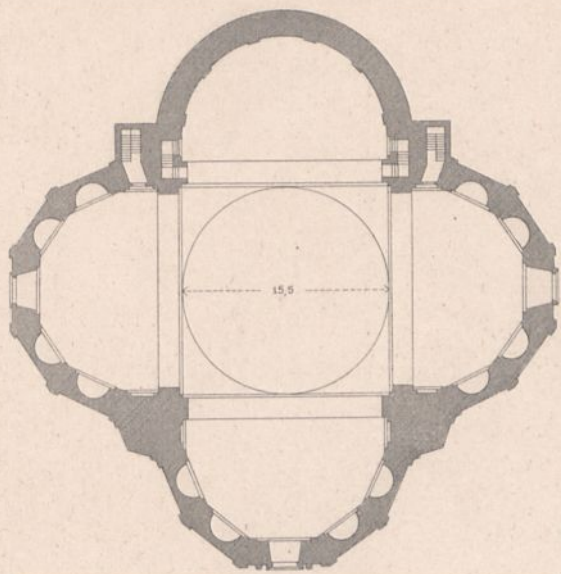


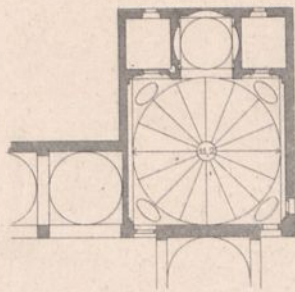


Fig. 18.



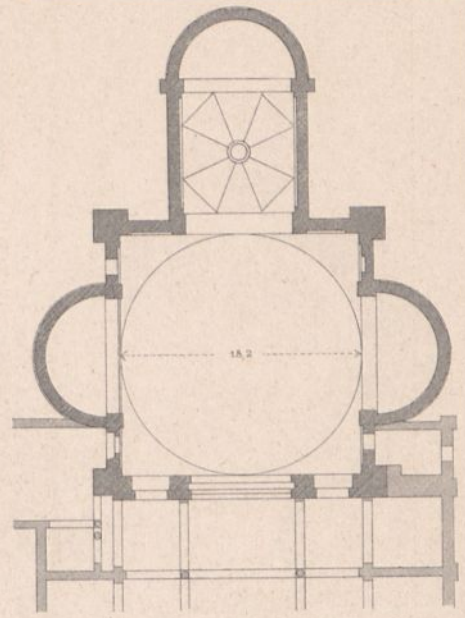
S. Maria della Consolazione zu Todi.  
(1508-9).

Fig. 15.



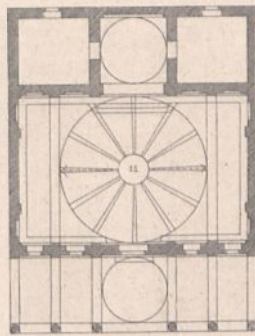
Sacr. v. S. Lorenzo zu Florenz.  
(Brunellesco 1428).

Fig. 19.



S. Maria delle Grazie zu Mailand.  
(1492).

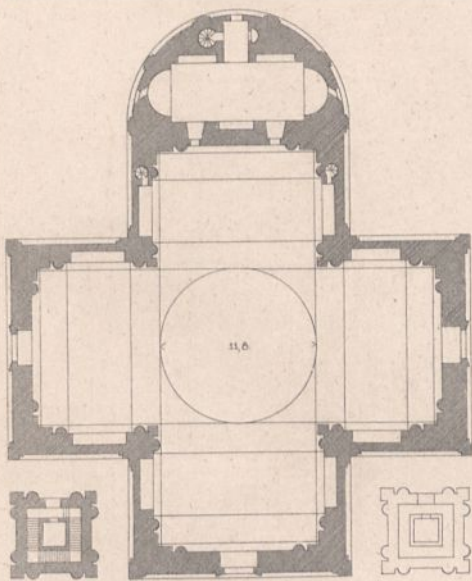
Fig. 16.



Cap. de' Pazzi zu Florenz.  
(Brunellesco 1420).

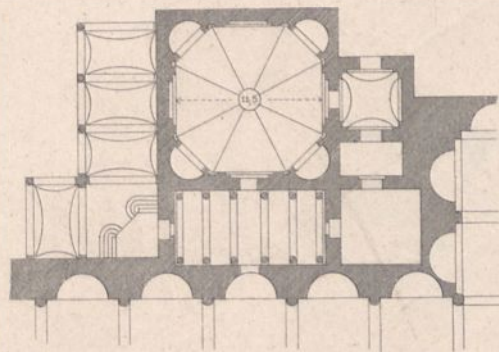
Fig. 22.

Fig. 21.

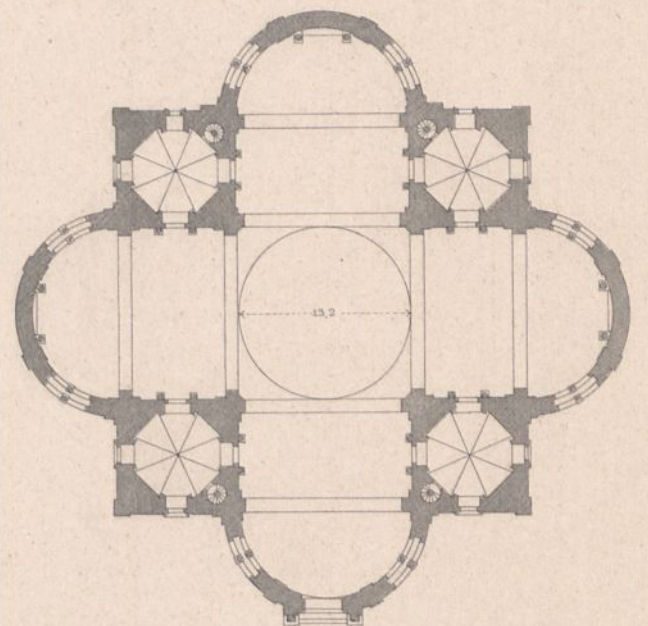


Mad. di S. Biagio zu Montepulciano.  
(Antonio da Sangallo)  
(1518).

Fig. 17.



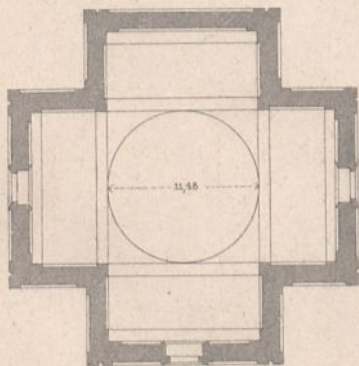
Sacr. v. S. Spirito zu Florenz.  
(Sim. Cronaca u. Andrea Sansovino 1493).



Mad. della Steccata zu Parma.  
(Giov. Franc. Zaccagni)  
(1521-1539).

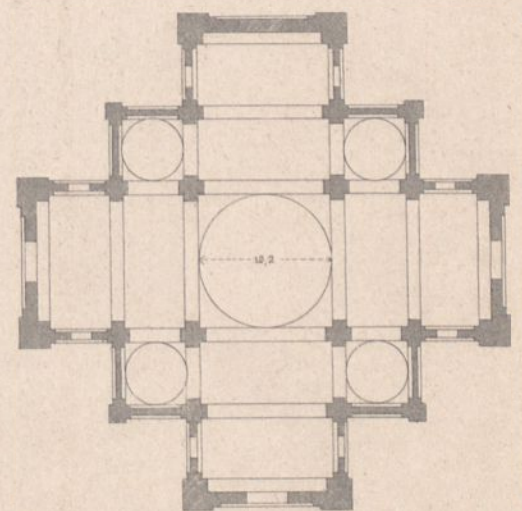
Fig. 24.

Fig. 20.

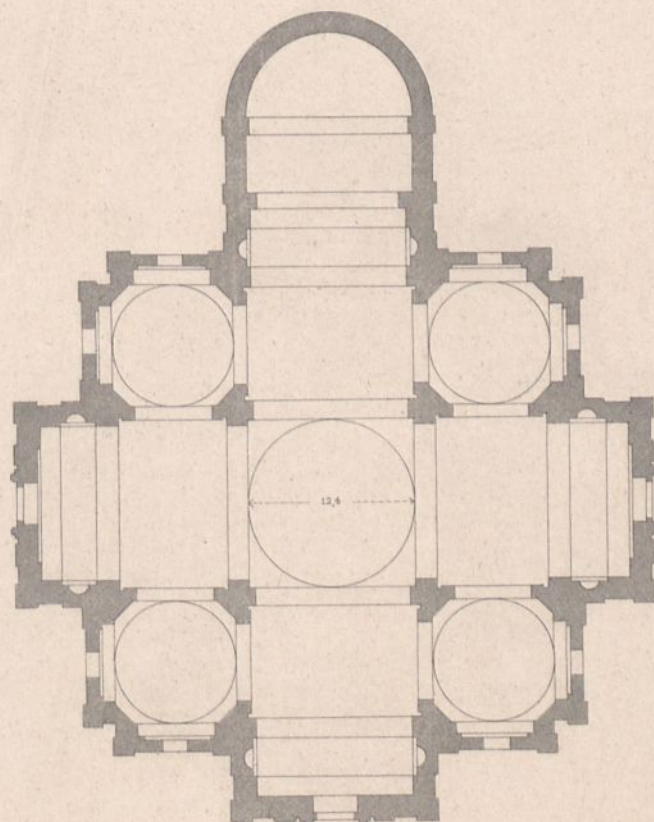


S. Maria delle Carceri zu Prato.  
(Giuliano da Sangallo 1485).

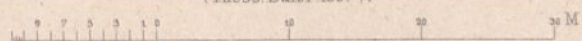
Fig. 23.



Mad. di Campagna zu Piacenza.  
1522-1526 (1561).

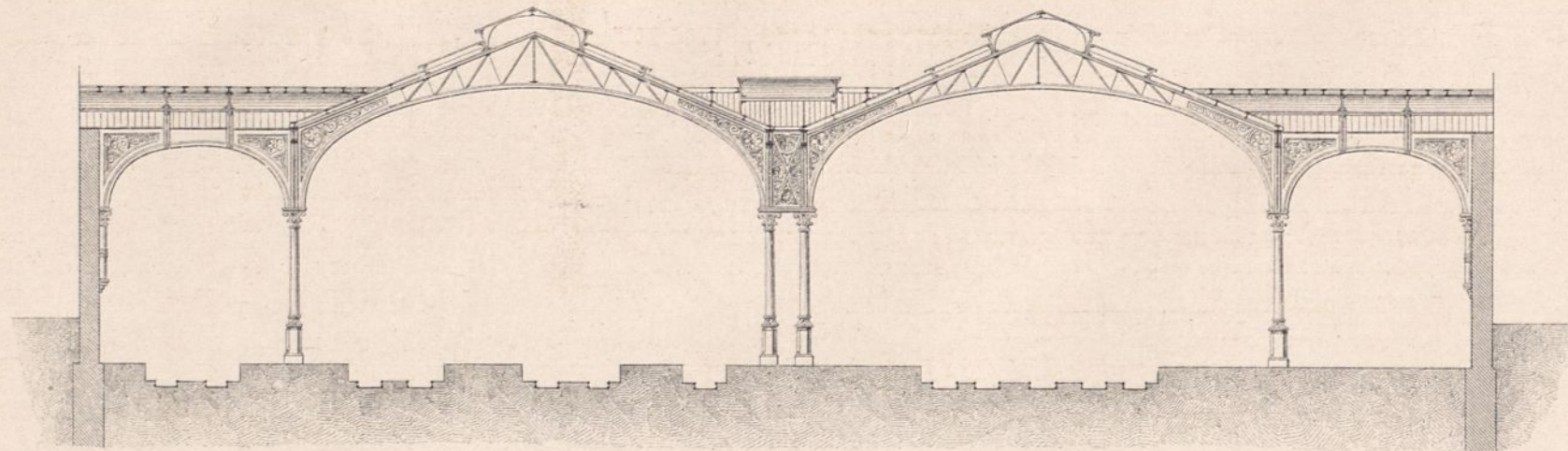


Mad. della Ghiara zu Reggio.  
(Aless. Balbi 1597).

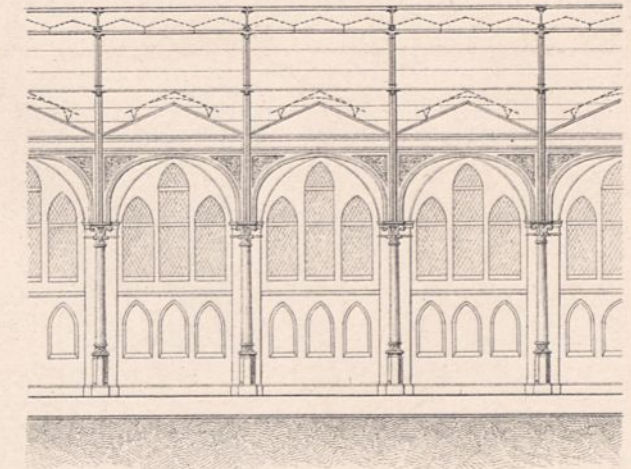




City Terminus der Great Eastern Railway.

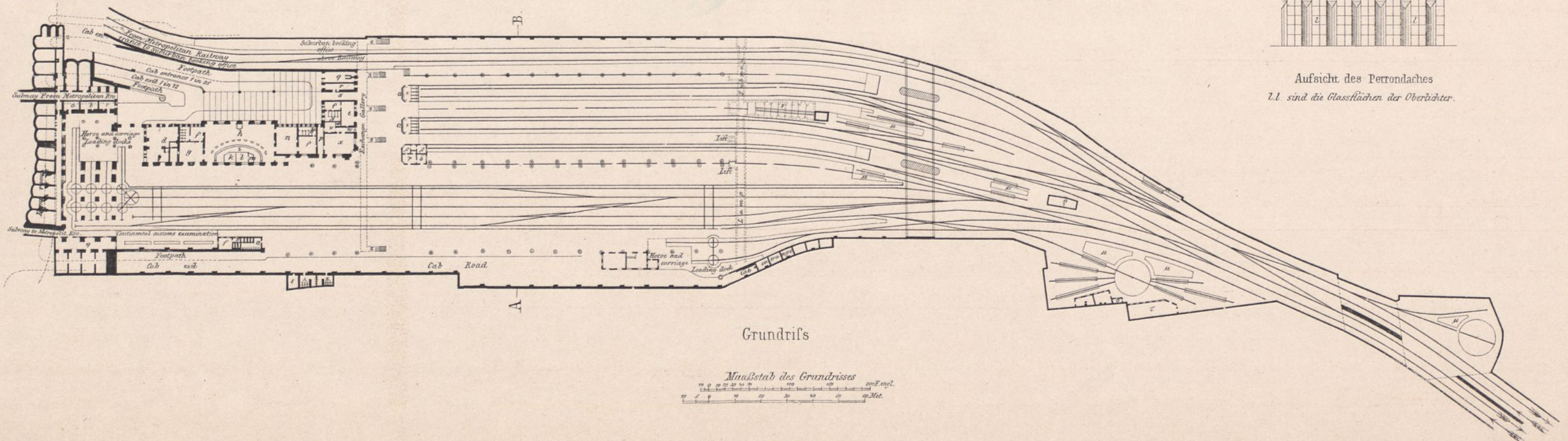


Querschnitt nach A B.  
(nach einer Skizze aufgetragen.)

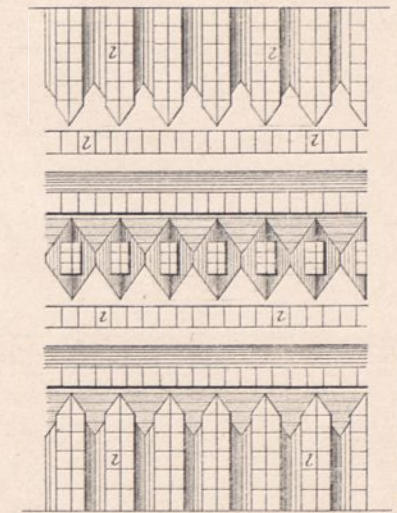
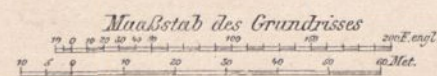


Längsschnitt  
(nach einer Skizze aufgetragen.)

- |                              |                             |                           |                           |
|------------------------------|-----------------------------|---------------------------|---------------------------|
| a, Porters                   | l, Head clerks              | v, Attendant              | ε, Dogs                   |
| b, Guards                    | m, Safe                     | w, Private stairs         | λ, Porters W.C.           |
| c, Police                    | n, First class waiting room | x, Refreshment room       | κ, Cabmens W.C.           |
| d, Parcel office             | o, Gentlemen's W.C.         | y, Ladies W.C.            | μ, Coaling stage          |
| e, Office stairs             | p, Office stairs            | z, Stairs                 | ν, Lamp room              |
| f, Ladies waiting room       | q, Cloak room               | α, Inwards parcels office | ρ, Signal box             |
| g, Second class waiting room | r, General despatch office  | β, Telegraph              | σ, Lavatory               |
| h, Main Line booking office  | s, Suburban exit passage    | γ, Superintendent         | τ, Hydraulic engine house |
| k, Clerks                    | t, General waiting room     | δ, Inspectors             |                           |

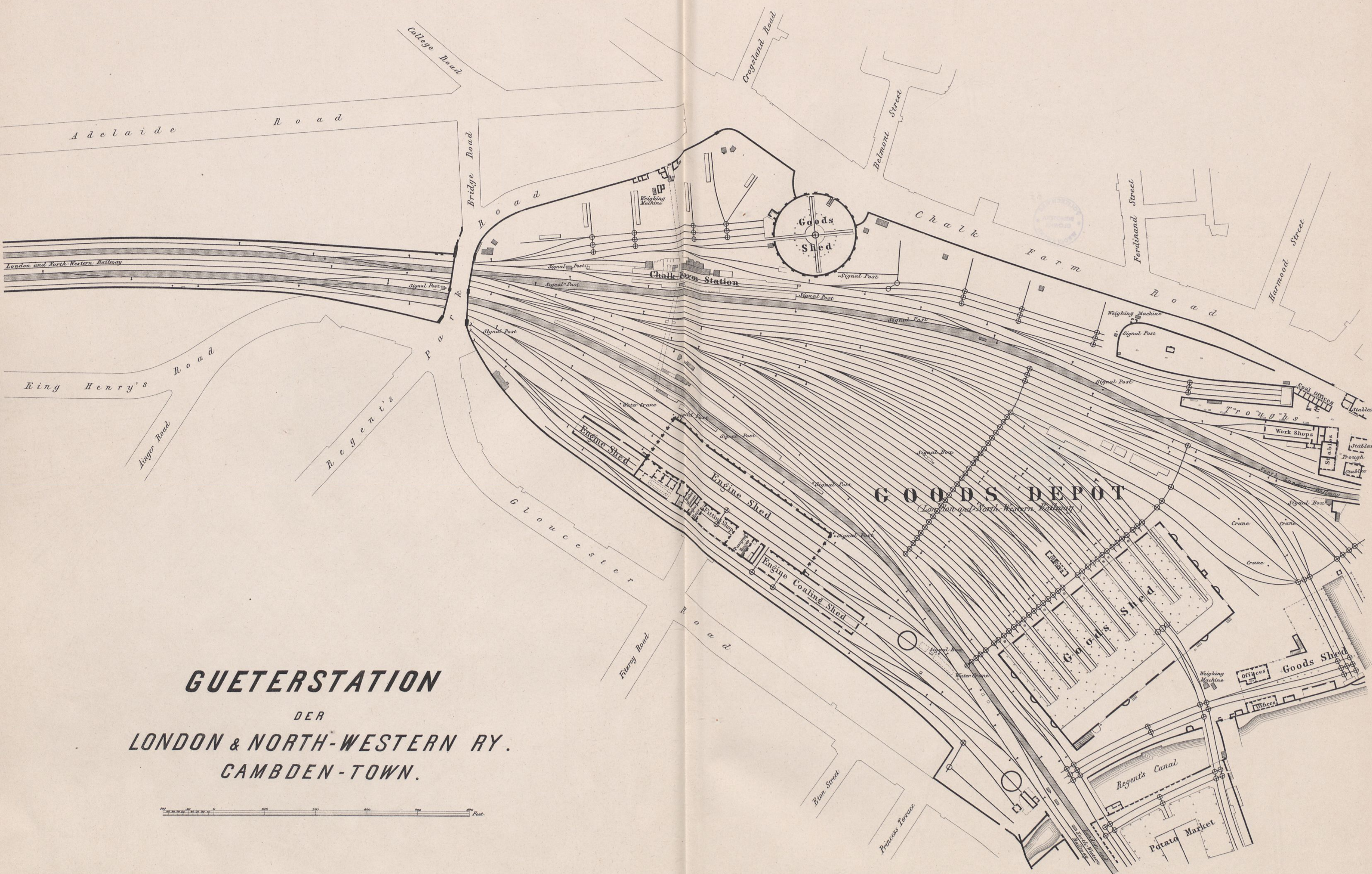


Grundriß

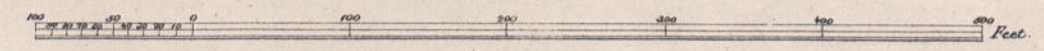


Aufsicht des Perrondaches  
z.z. sind die Glasflächen der Oberlichter.

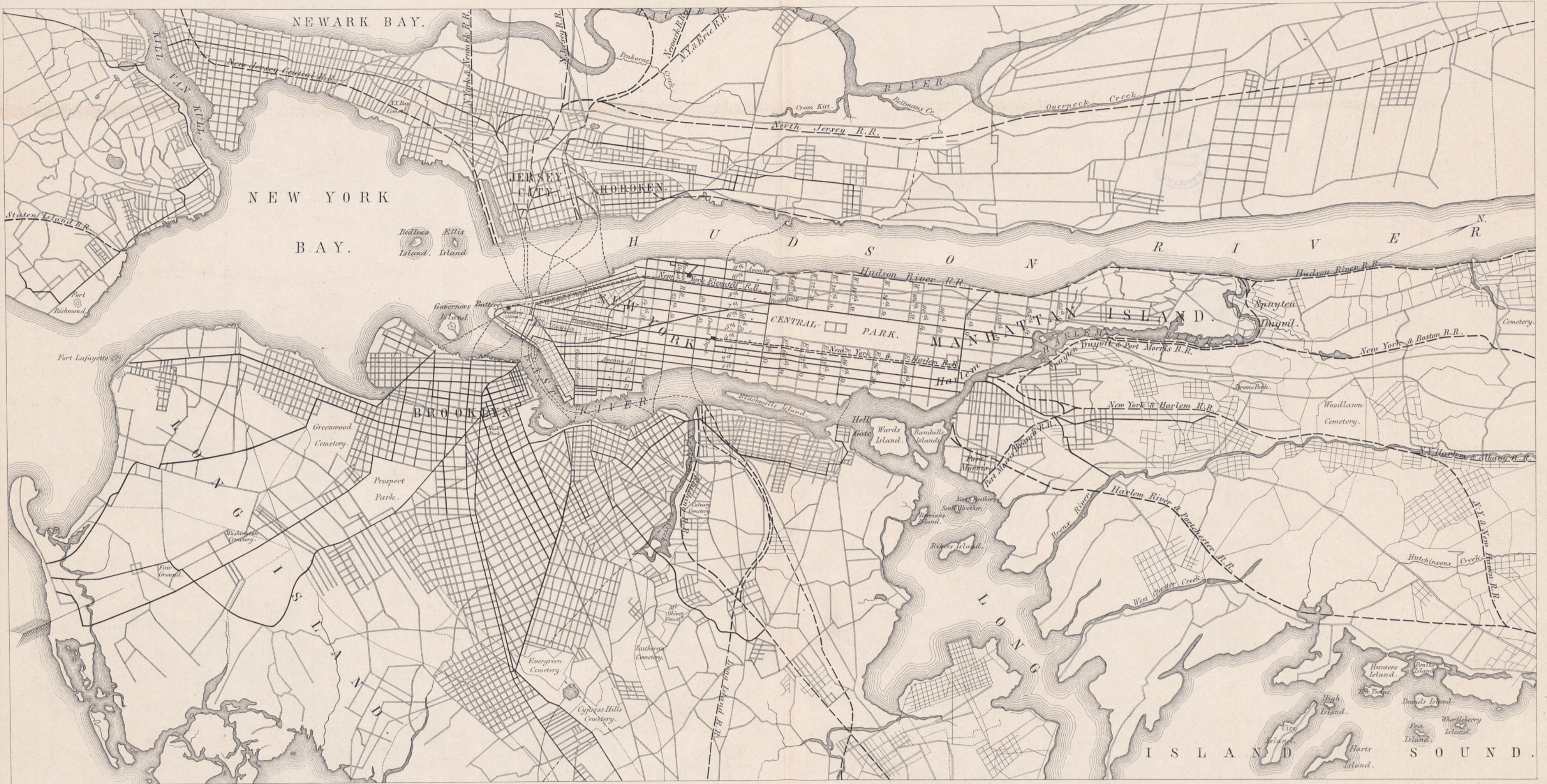




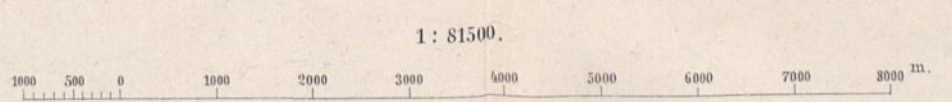
**GUETERSTATION**  
 DER  
**LONDON & NORTH-WESTERN RY.**  
**CAMBDEN-TOWN.**







——— Horse Railroads.  
 - - - - Steam Railroads.  
 - - - - Urban Steam Railroads.



Verlag v. Ernst & Korn in Berlin.

Lith. Anst. v. W. Loesche in Berlin.



New York Elevated Railroad.

Fig. 1. Längenschnitt.

(Ältere Anordnung.)

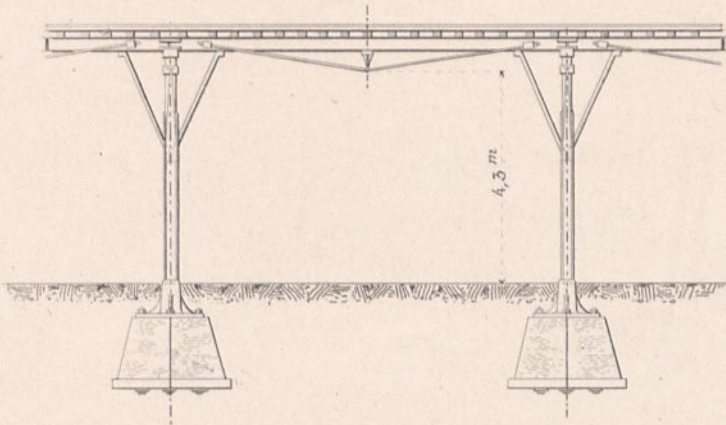
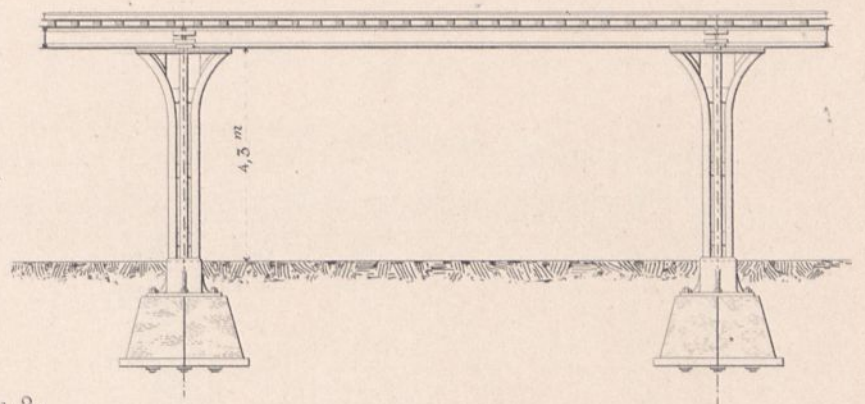


Fig. 2. Längenschnitt.

(Neuere Anordnung.)



1:150. Fig. 1 u. 2. 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 M.

Fig. 3. Querschnitt.

(Ältere Anordnung)

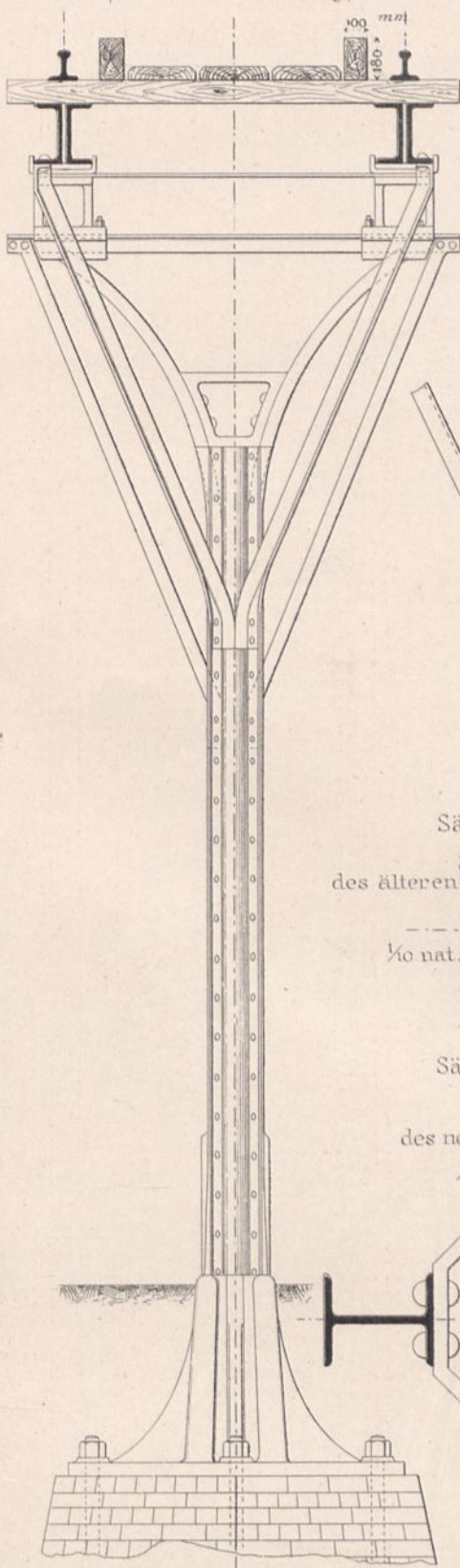


Fig. 4.

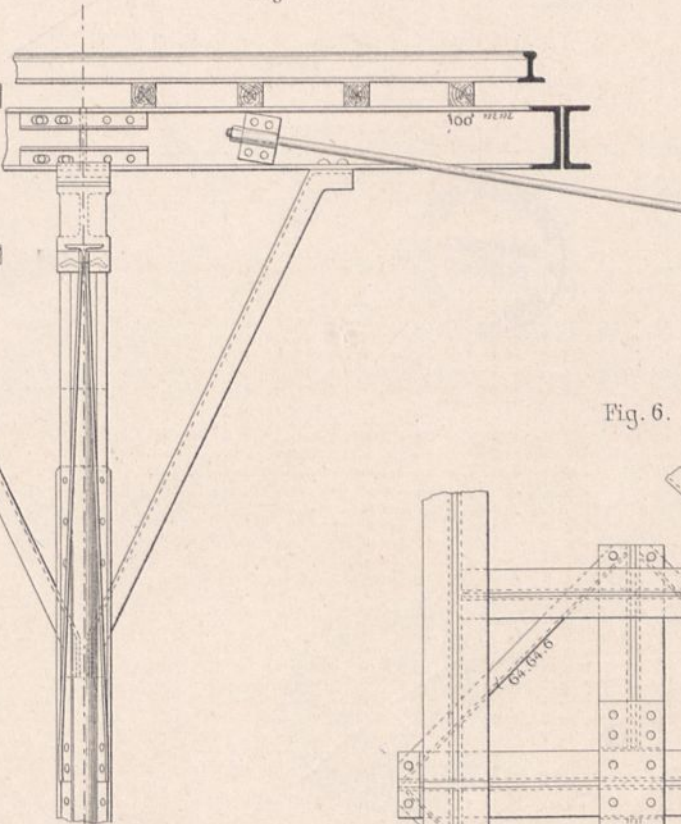


Fig. 5. Querschnitt.

(Neuere Anordnung)

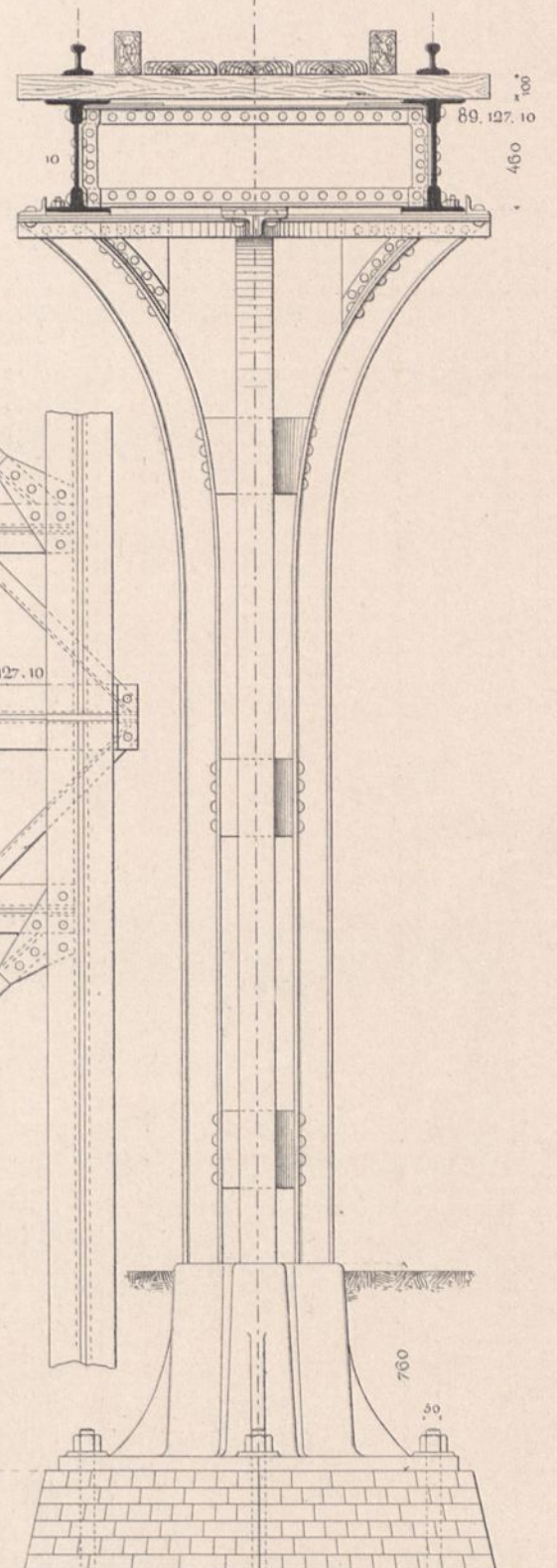
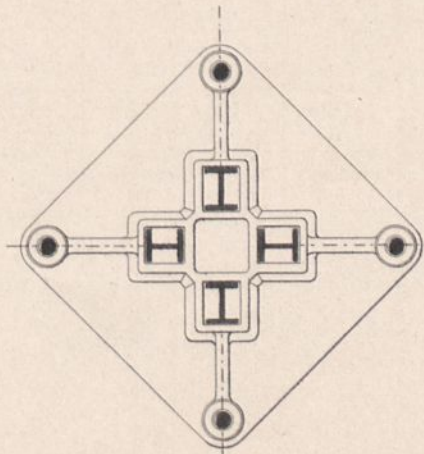
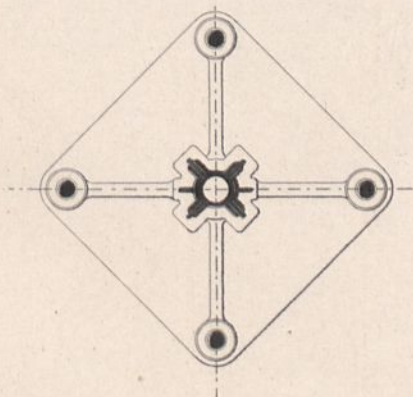
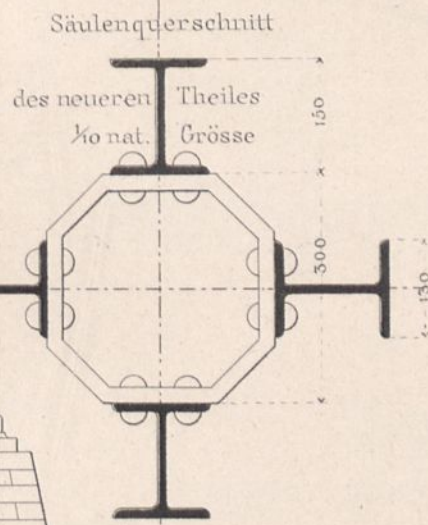
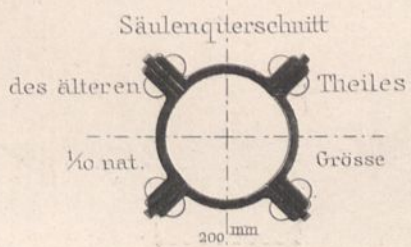
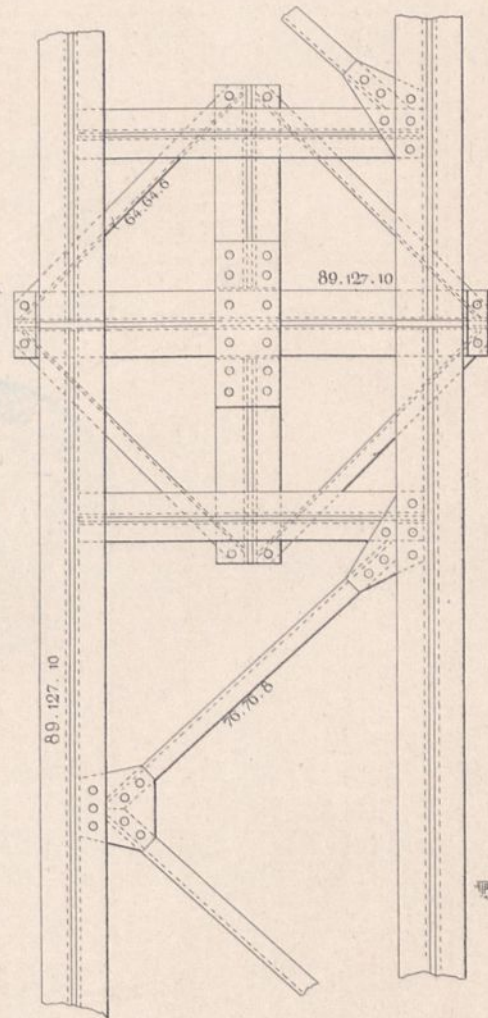


Fig. 6.



1:30. Fig. 3, 4, 5 u. 6. 0 0,5 1 2 3 4 M.



New York and Harlem Railroad.

Skizze der Station bei der 86. Strasse.

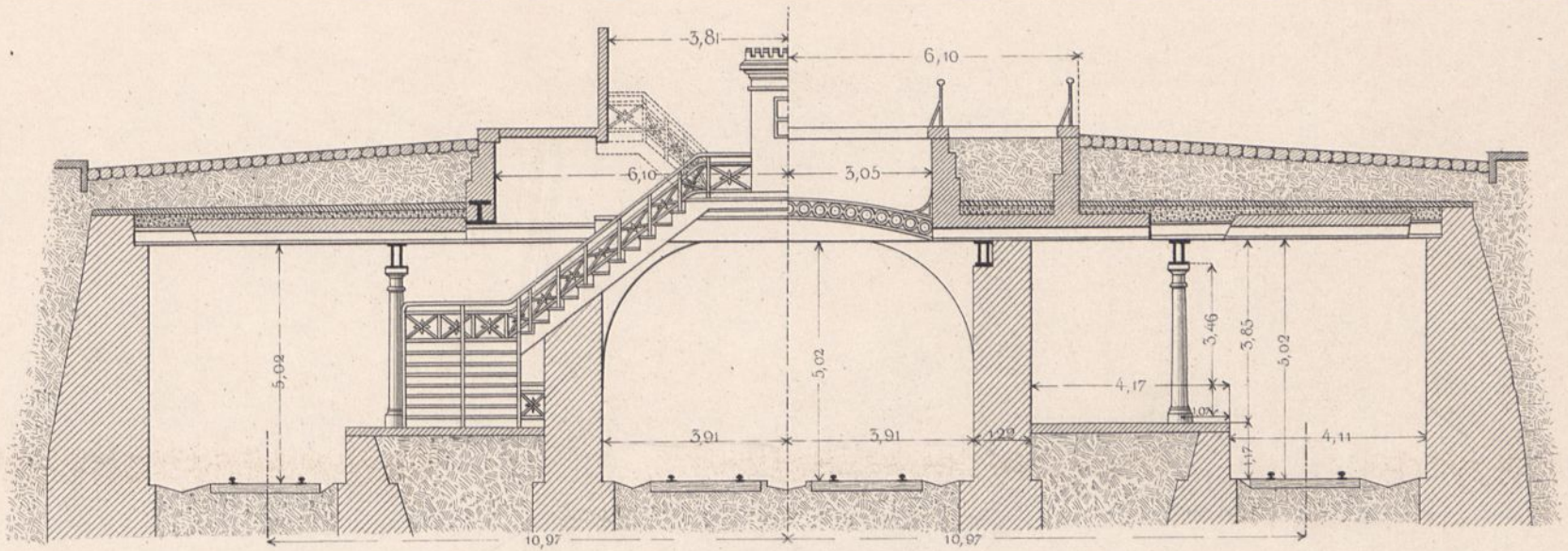


Fig. 1. Querschnitt.

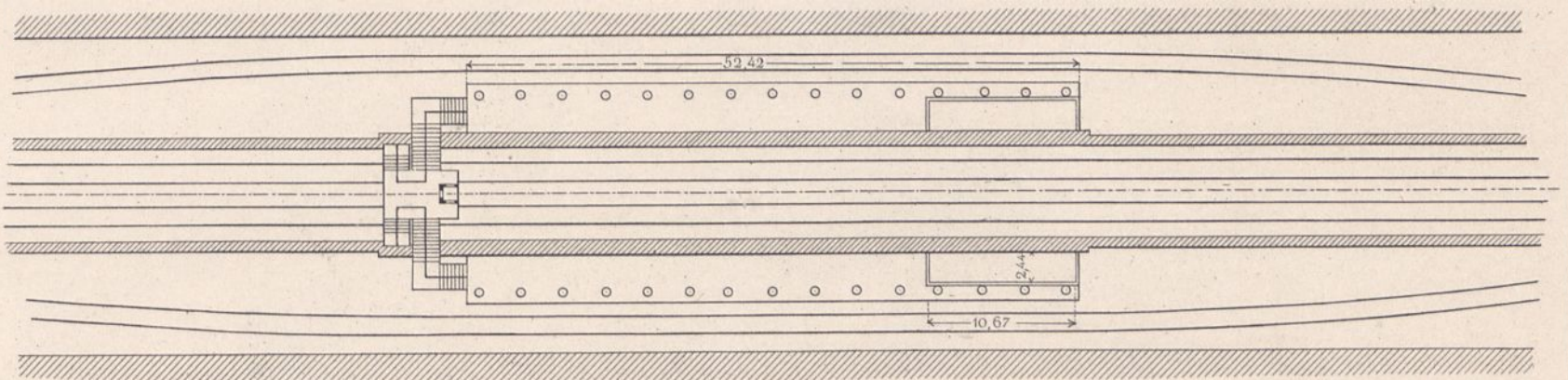


Fig. 2. Grundriss.

Skizze der Stationen zwischen der 58. u. 59. und

bei der 72. Strasse.

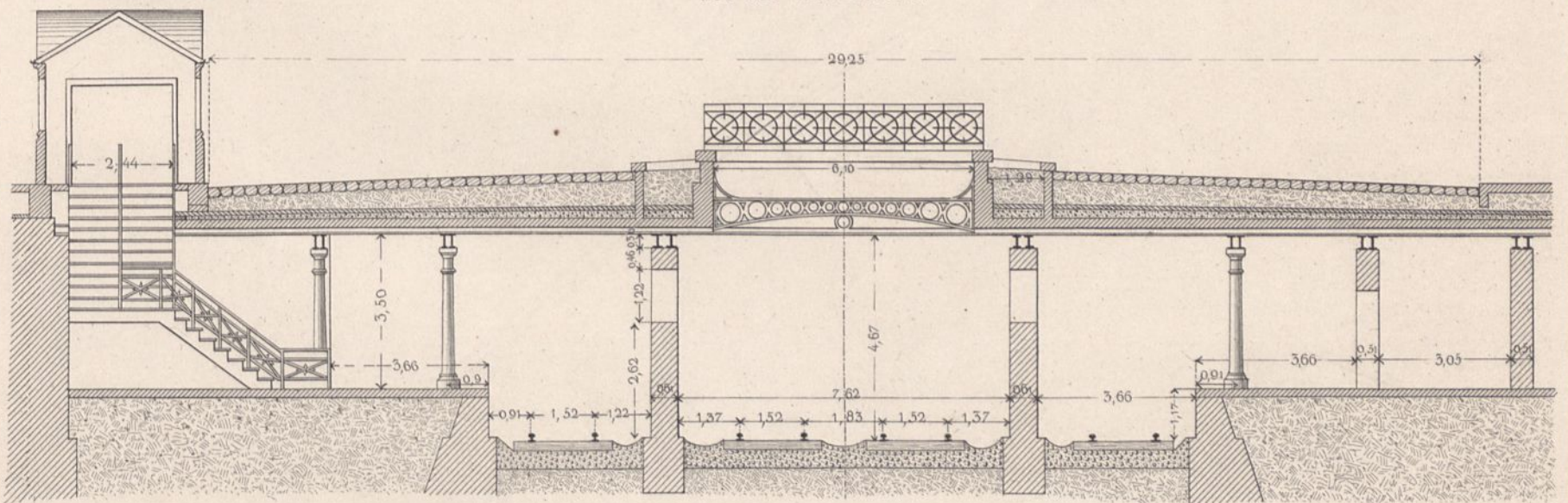


Fig. 3. Querschnitt.

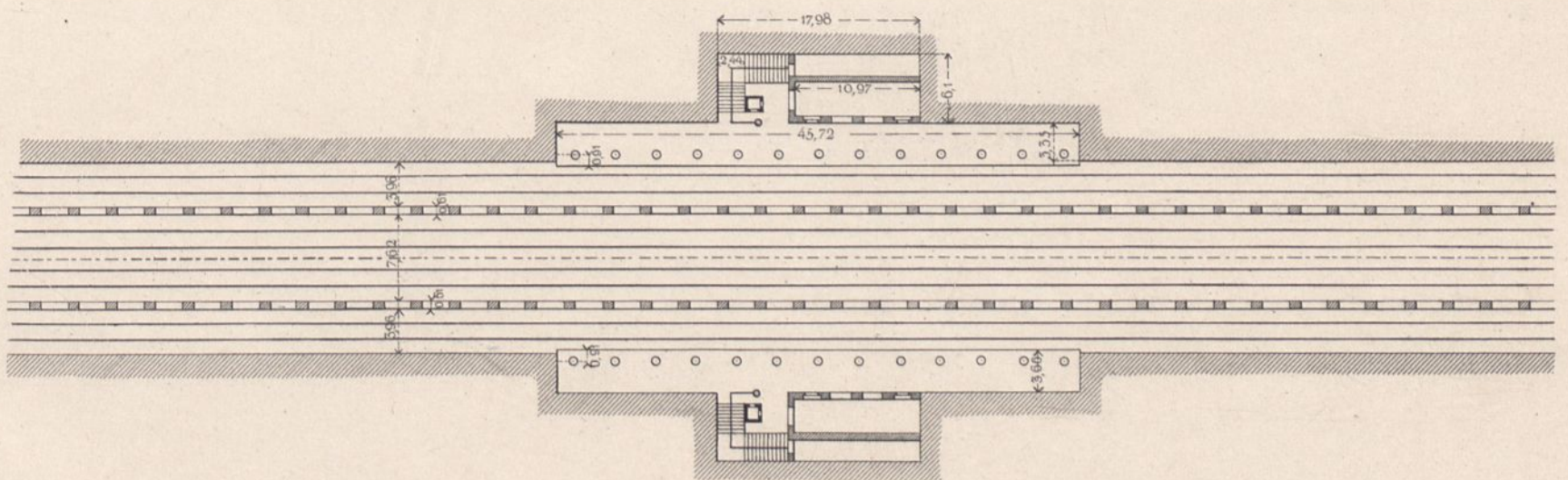
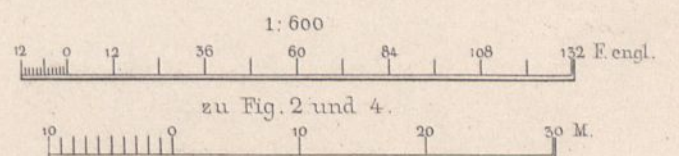
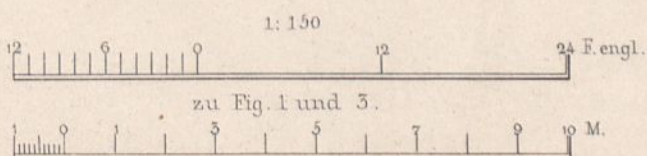
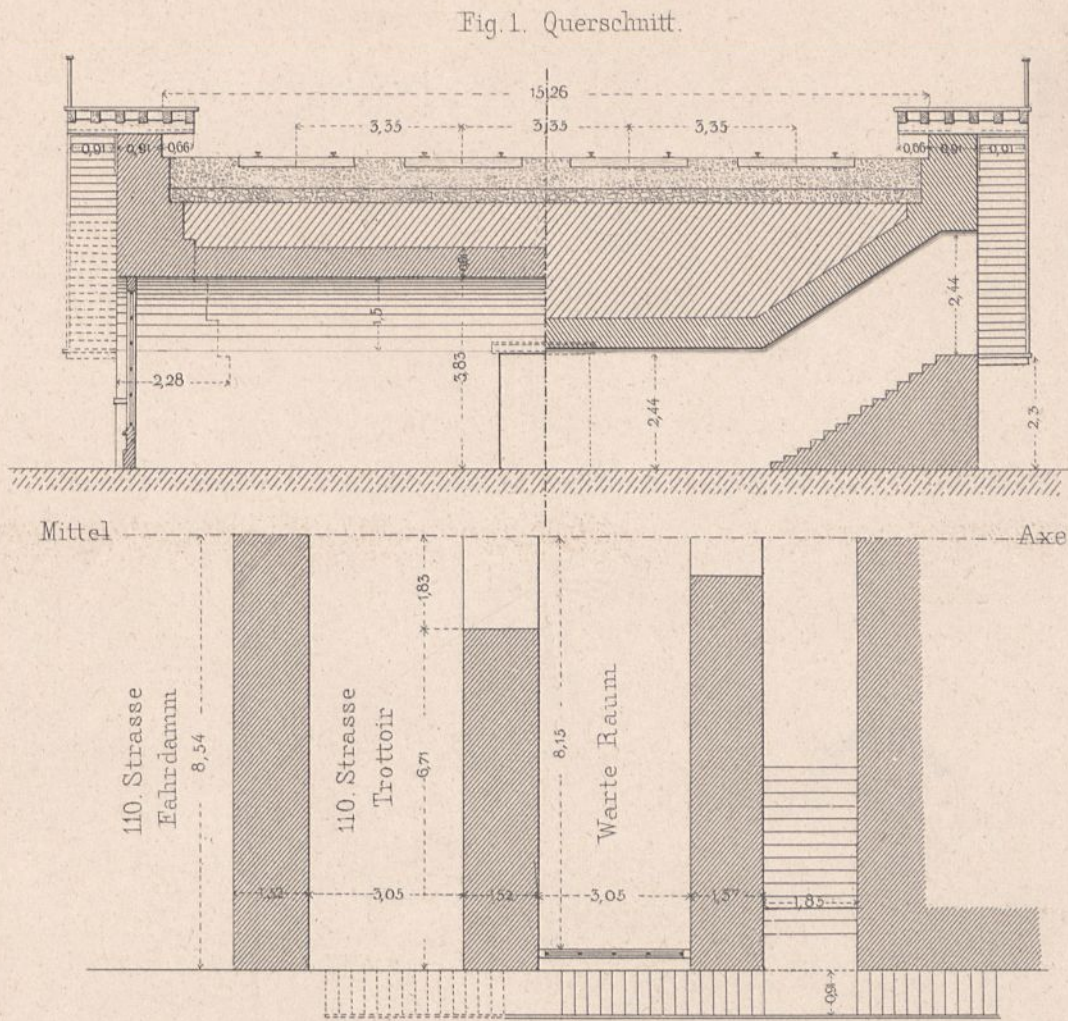


Fig. 4. Grundriss.





Skizze der Station bei der 110. Strasse.



Situation der 4. Avenue.

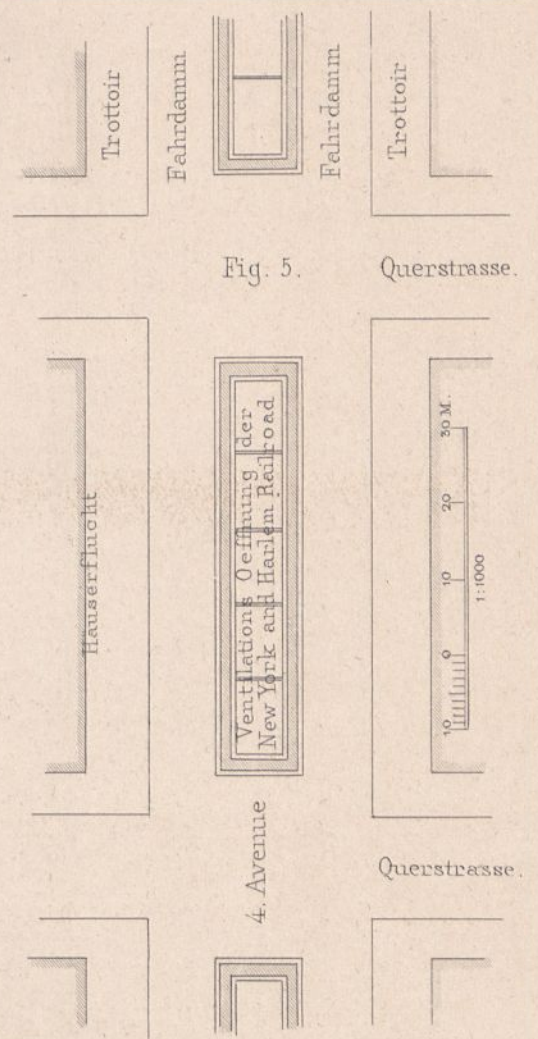
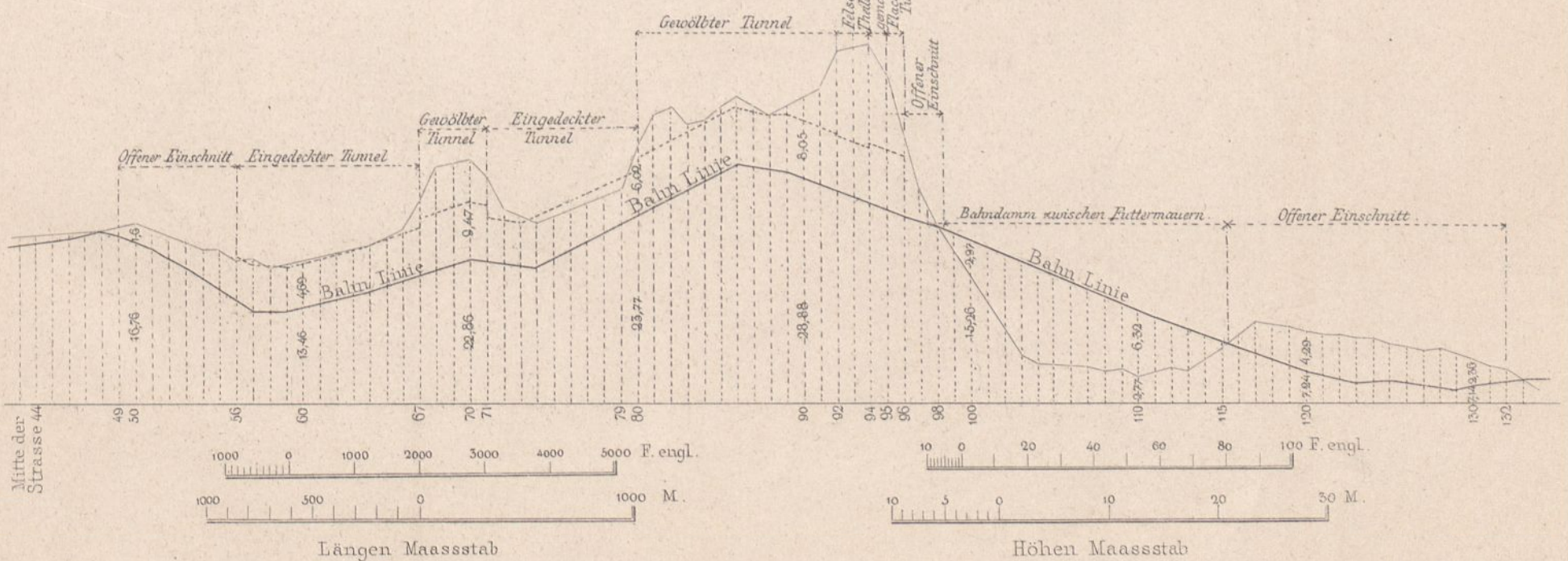
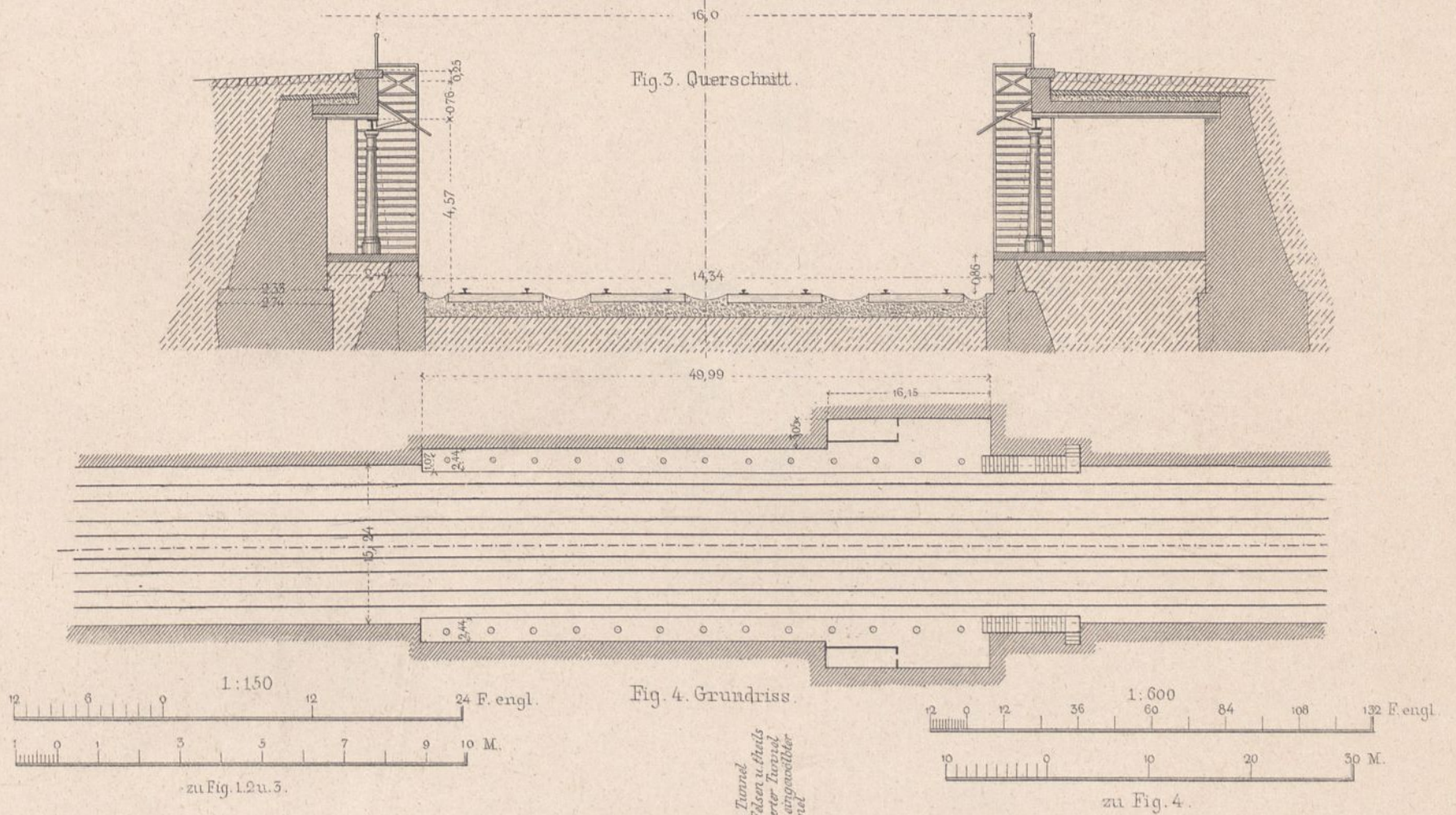


Fig. 2. Grundriss.

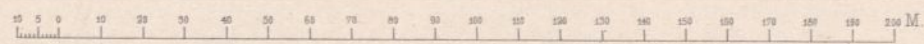
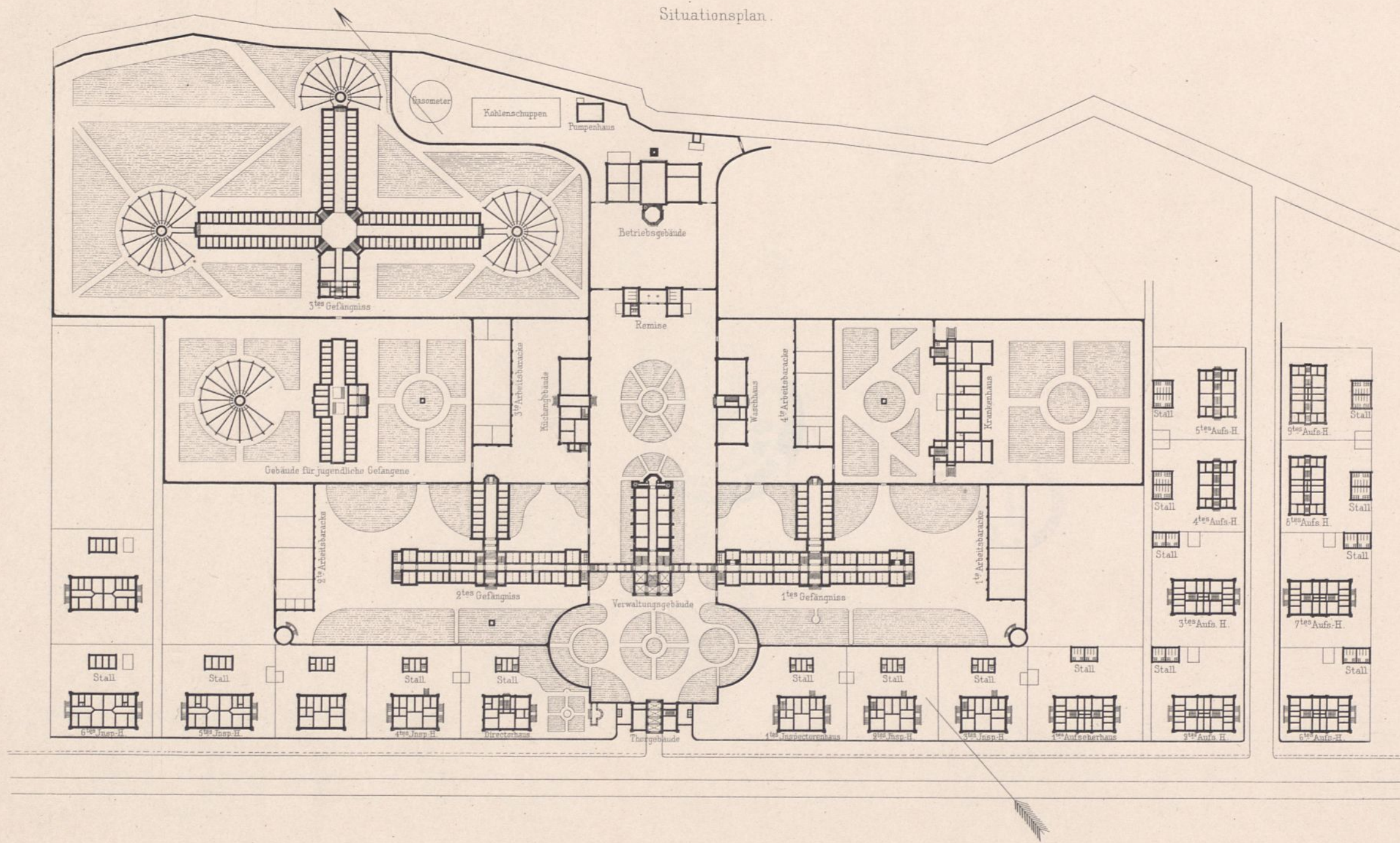
Skizze der Station zwischen der 125. u. 126. Strasse.



Nivellement der Bahn.

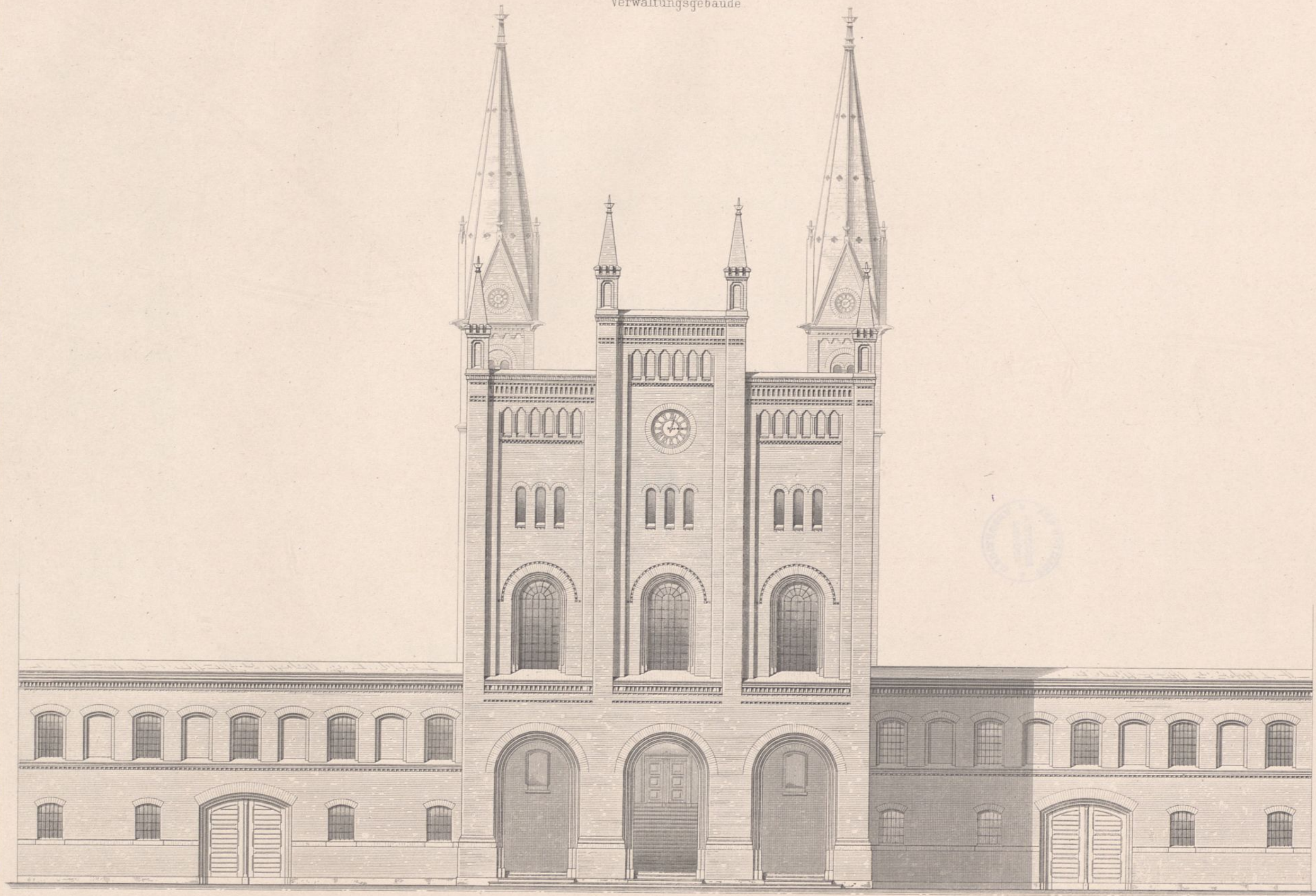


Situationsplan.



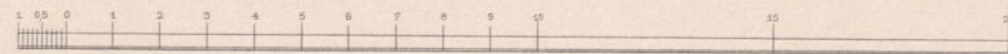


Verwaltungsgebäude



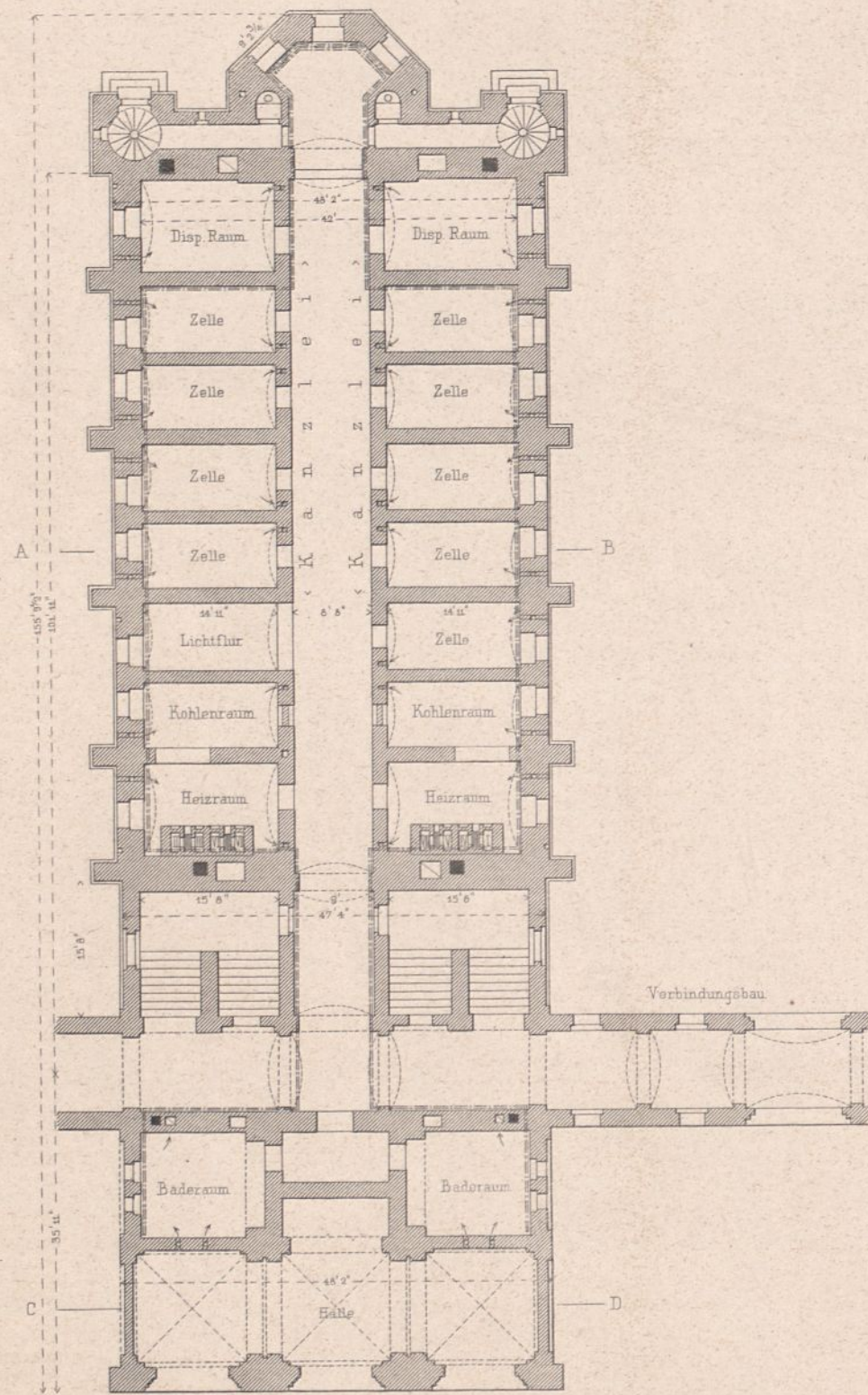
Verbindungsbau

Verbindungsbau

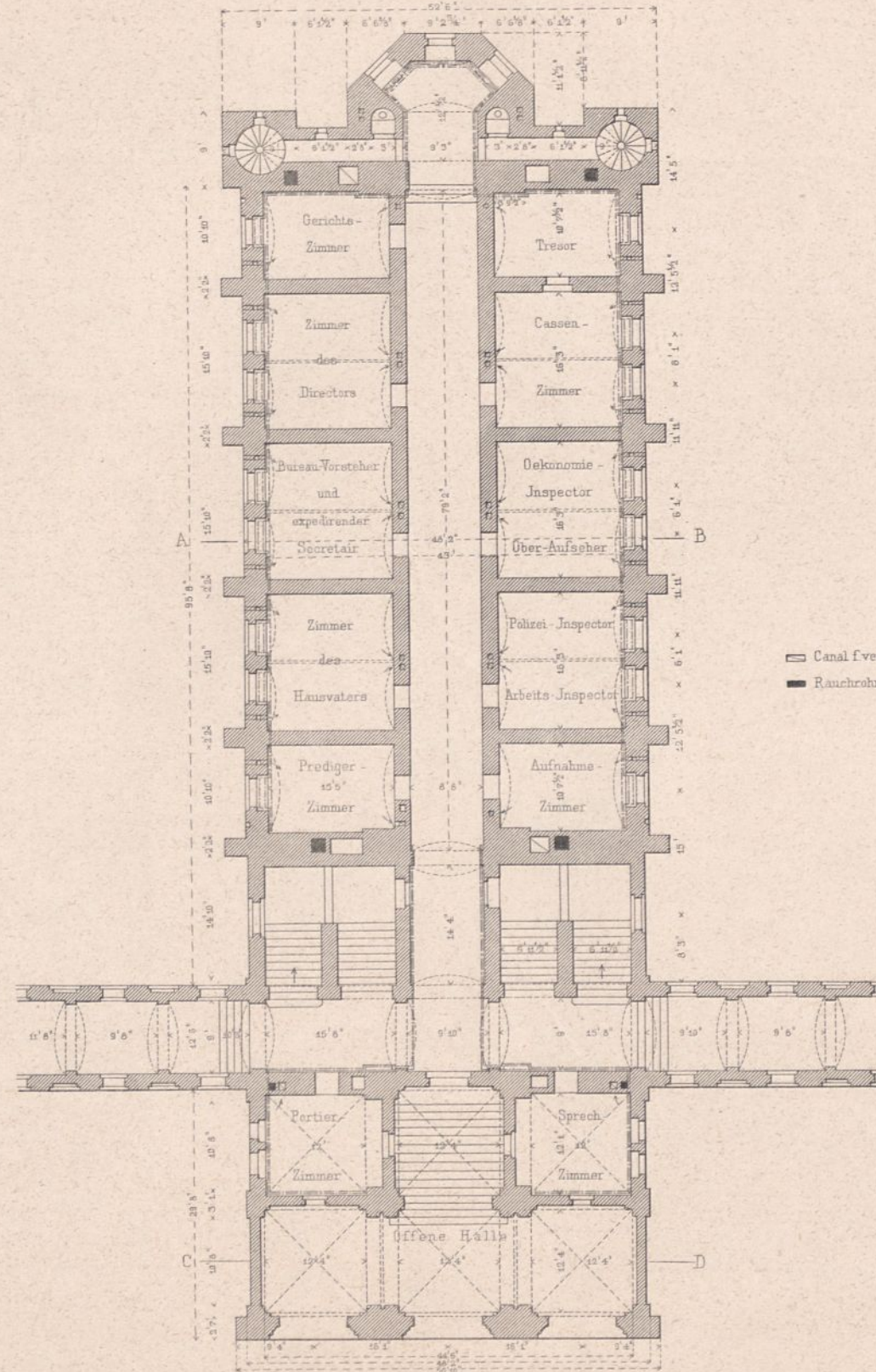




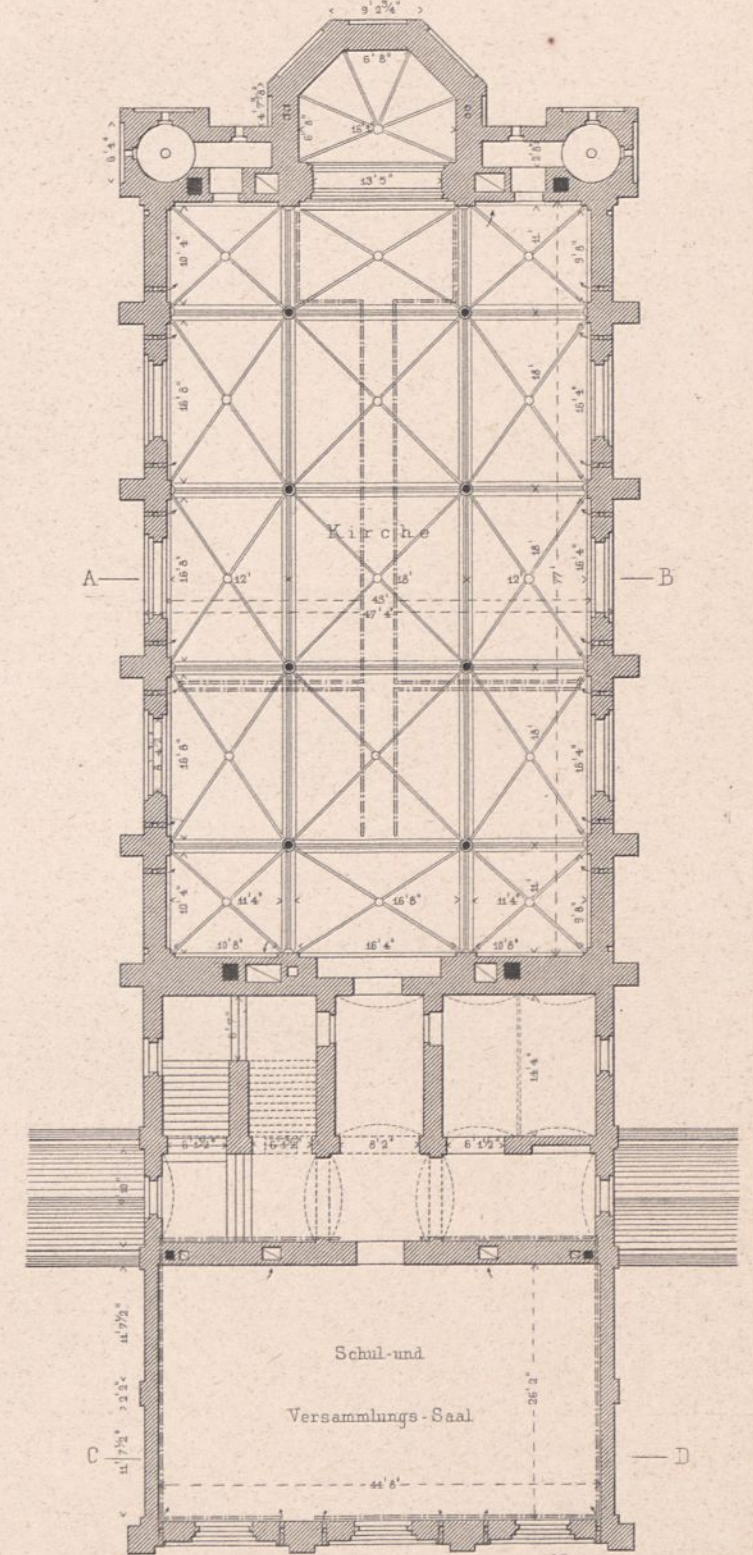
Verwaltungsgebäude



Erdgeschoss



I. Stock

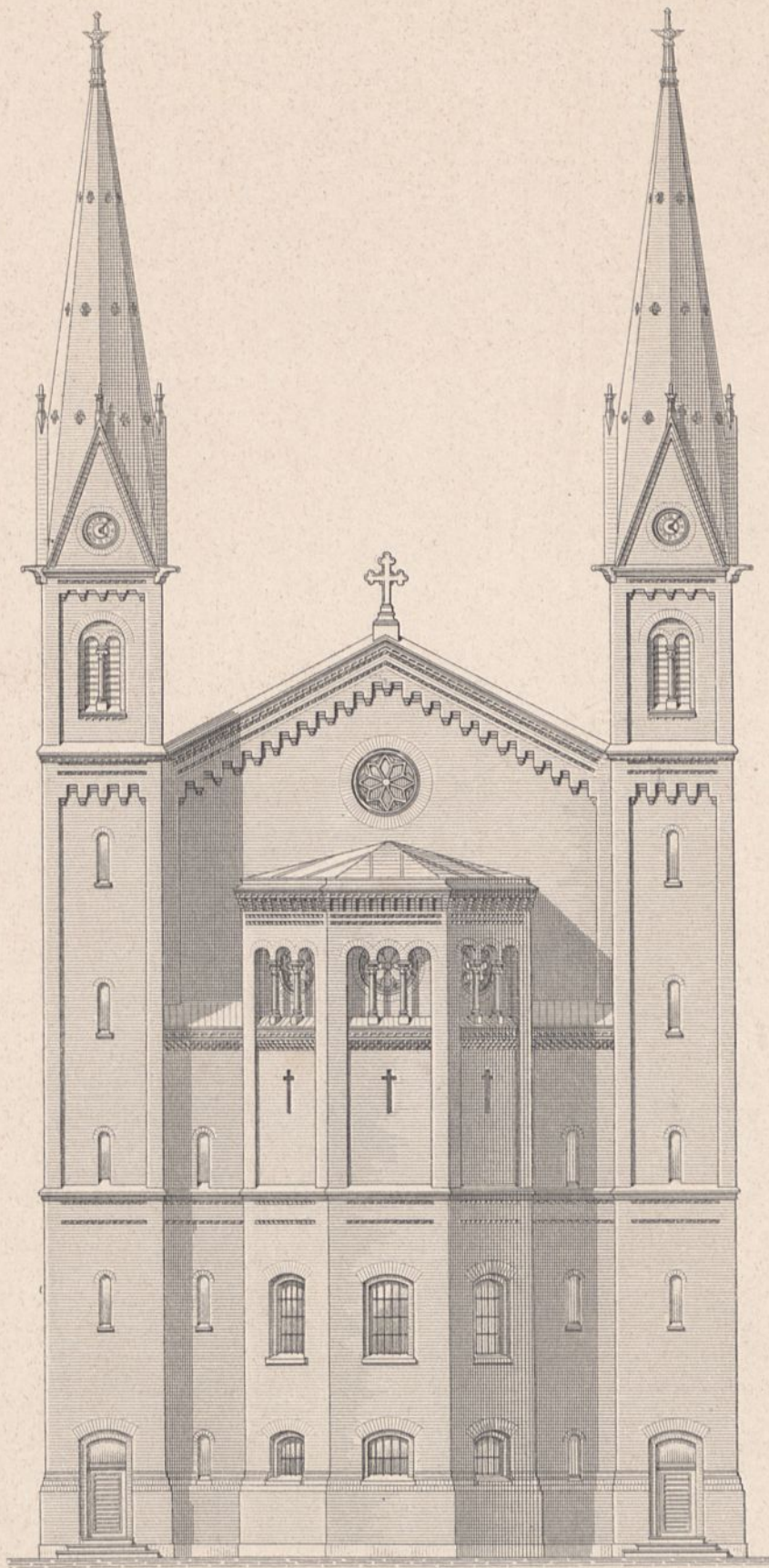


II. Stock

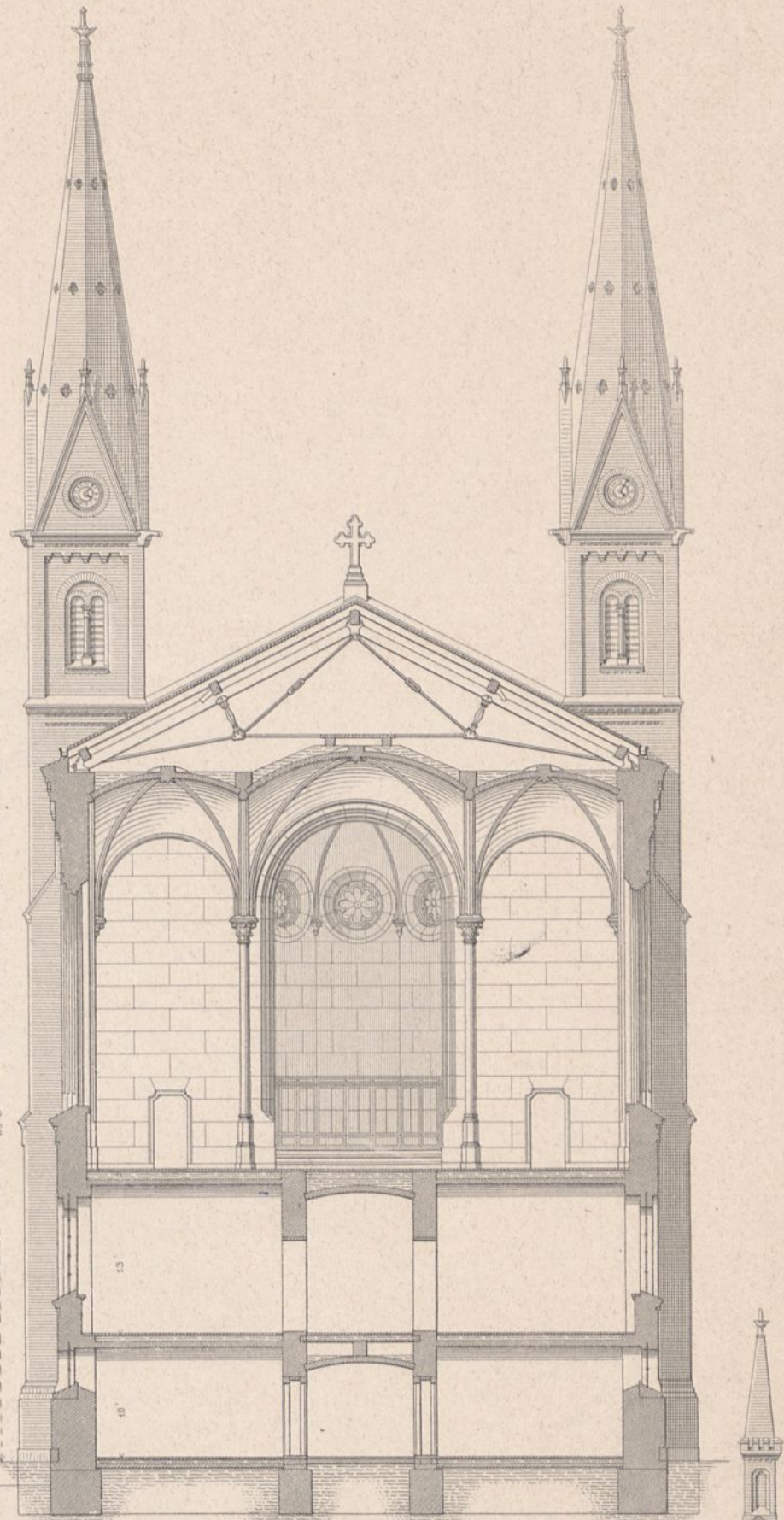
Canal f. verdorbene Luft.  
 Rauchrohren







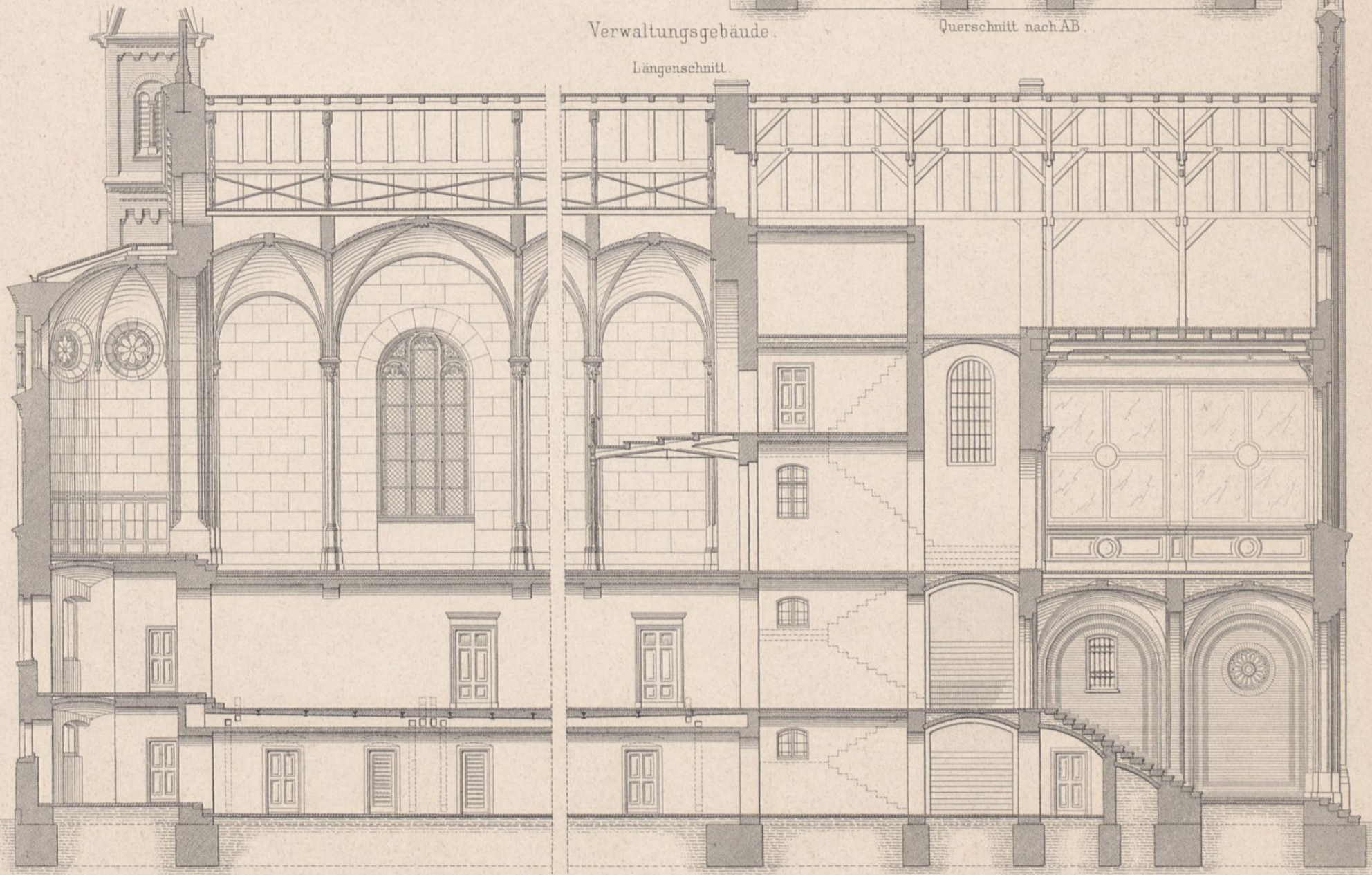
Ansicht vom Centralhofe.



Querschnitt nach AB.

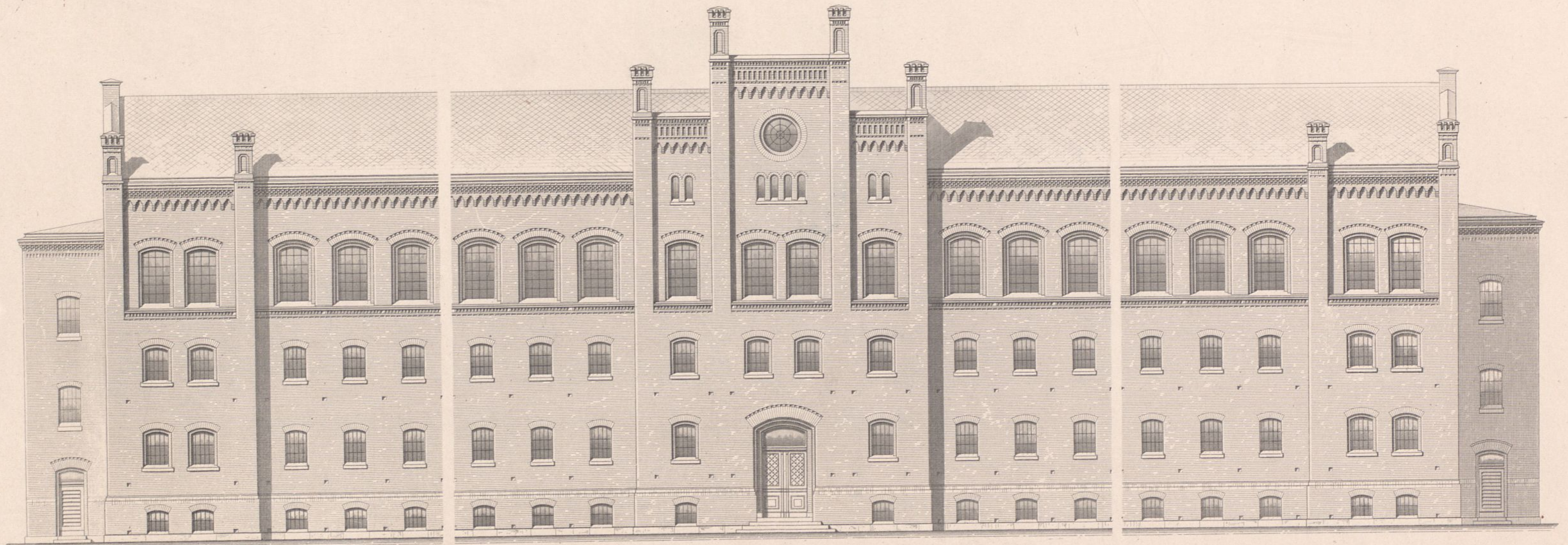
Verwaltungsgebäude.

Längenschnitt.





II. Gefängniss.



Ansicht.

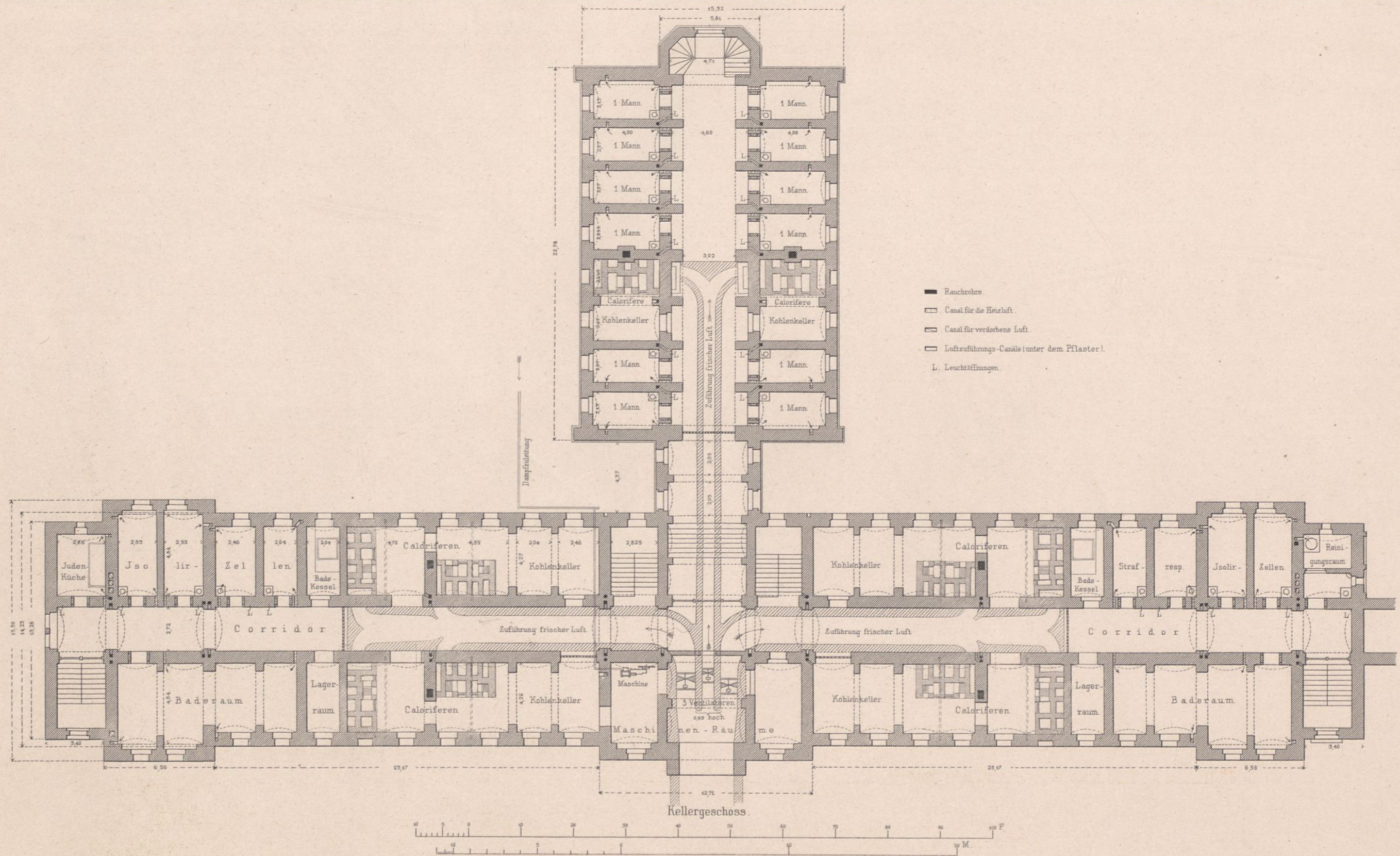


Ernst & Korn. Berlin.

Arch. Gebr. Ritter u. Riegel.

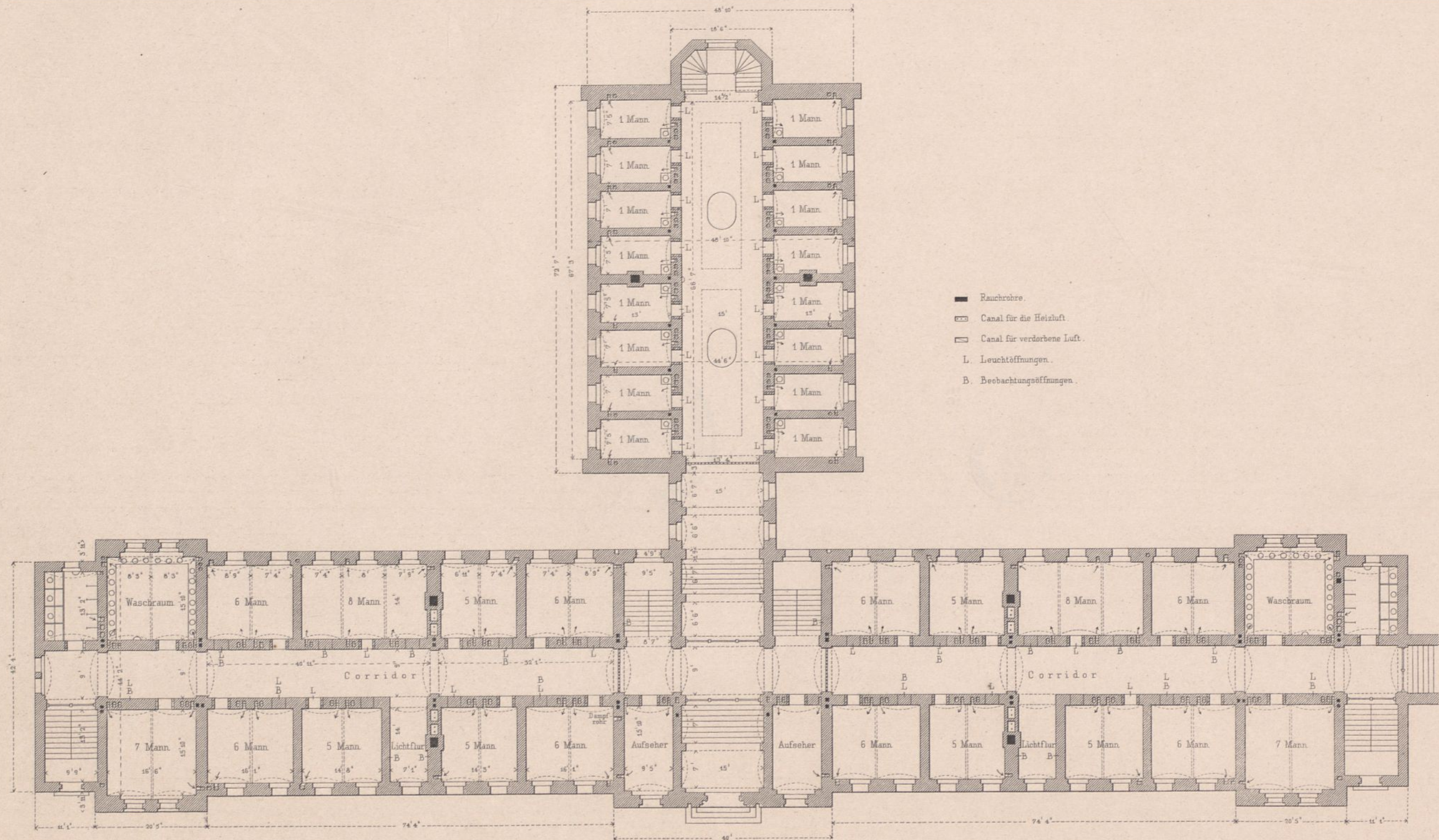


II. Gefängniß.



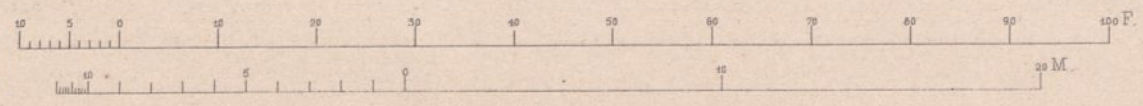


II. Gefängniss.



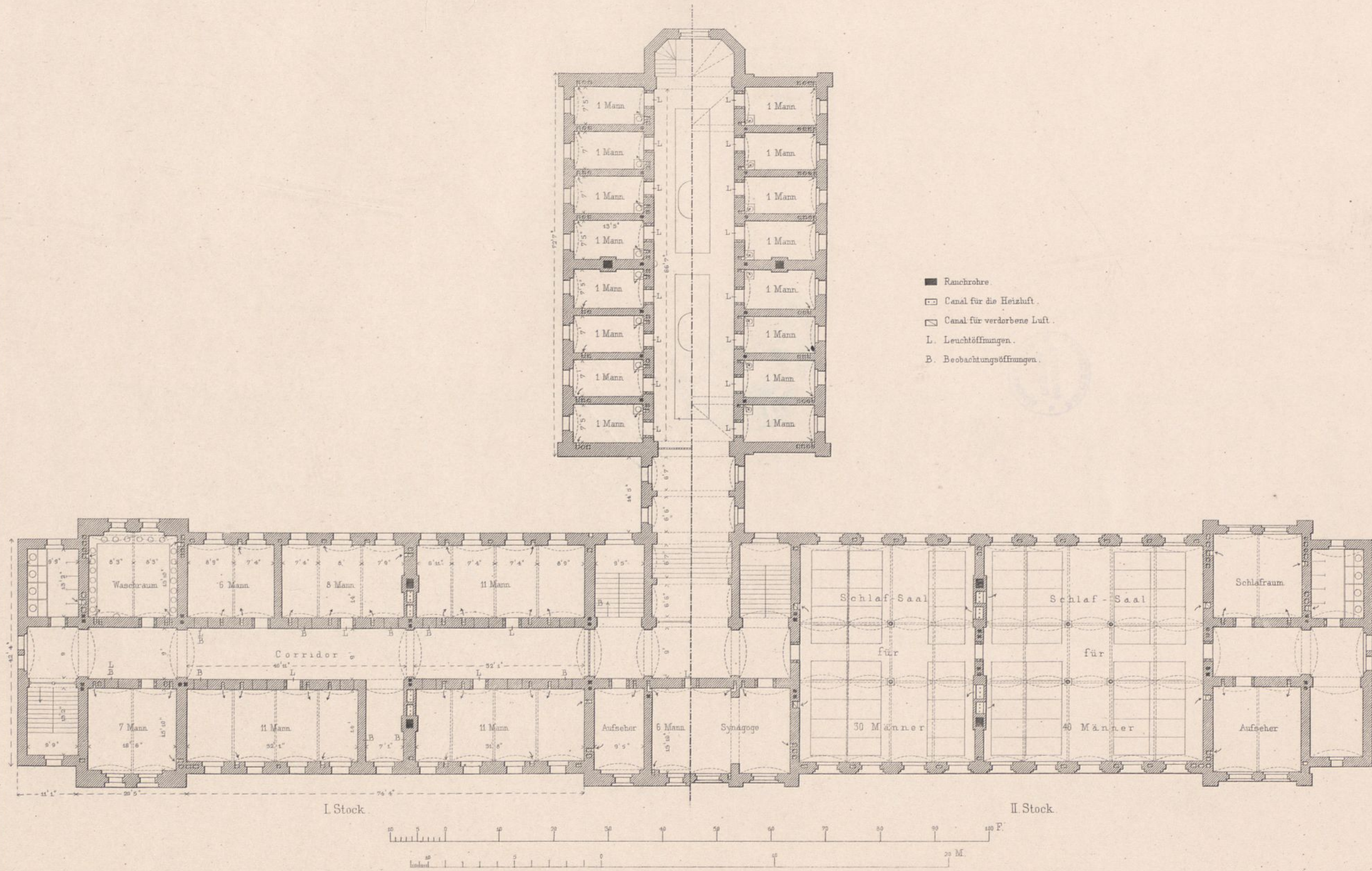
- Rauchschieber.
- Canal für die Heizluft.
- Canal für verdorbene Luft.
- L Leuchtoeffnungen.
- B Beobachtungsoeffnungen.

Erdgeschoss.



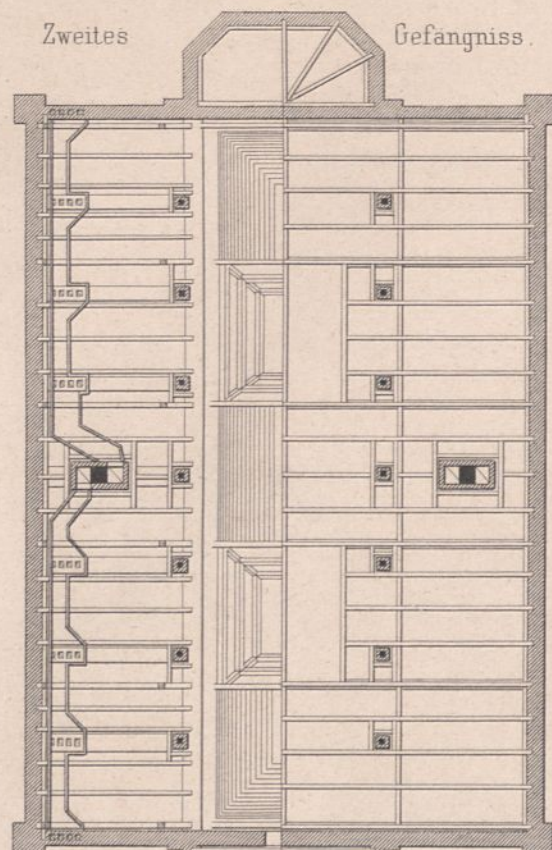


II. Gefängniß.





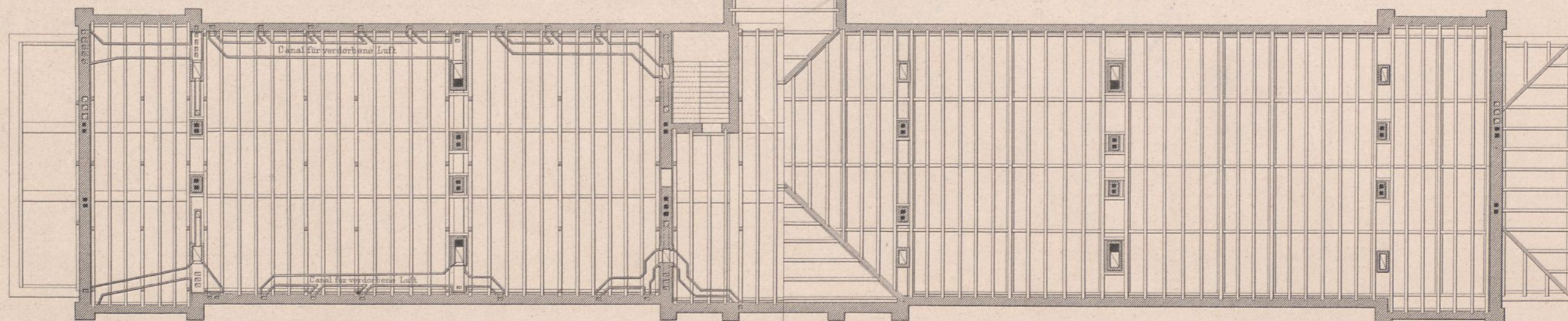
Zweites Gefängniss.



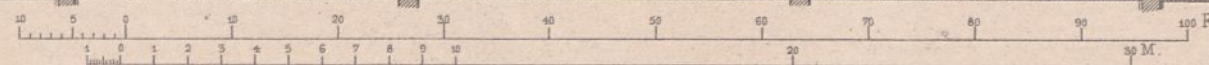
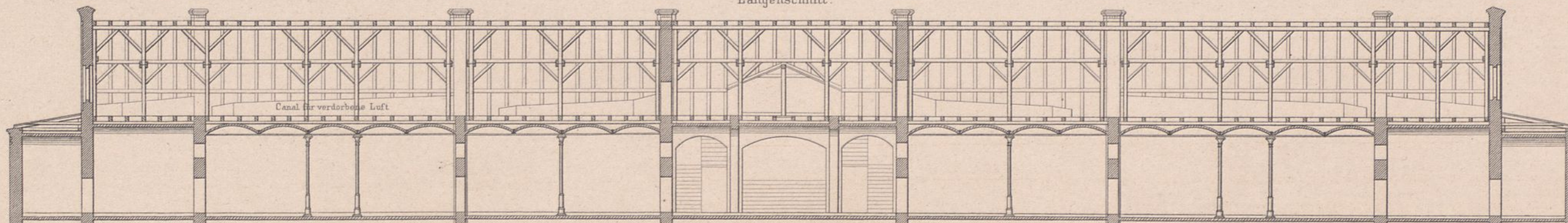
— Rauchrohrs  
 □ Canal f. verdorbene Luft.

Balkenlage.

Sparrenlage.

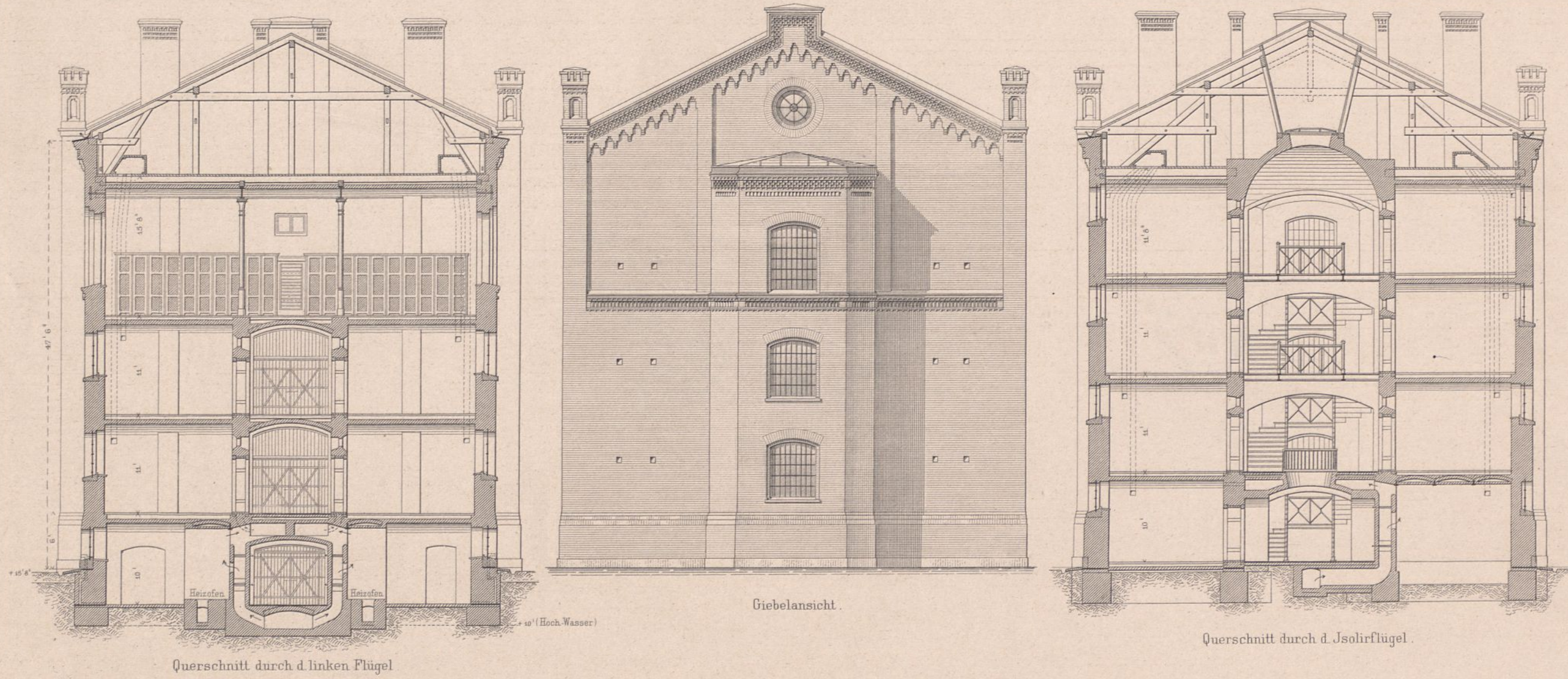


Längenschnitt.



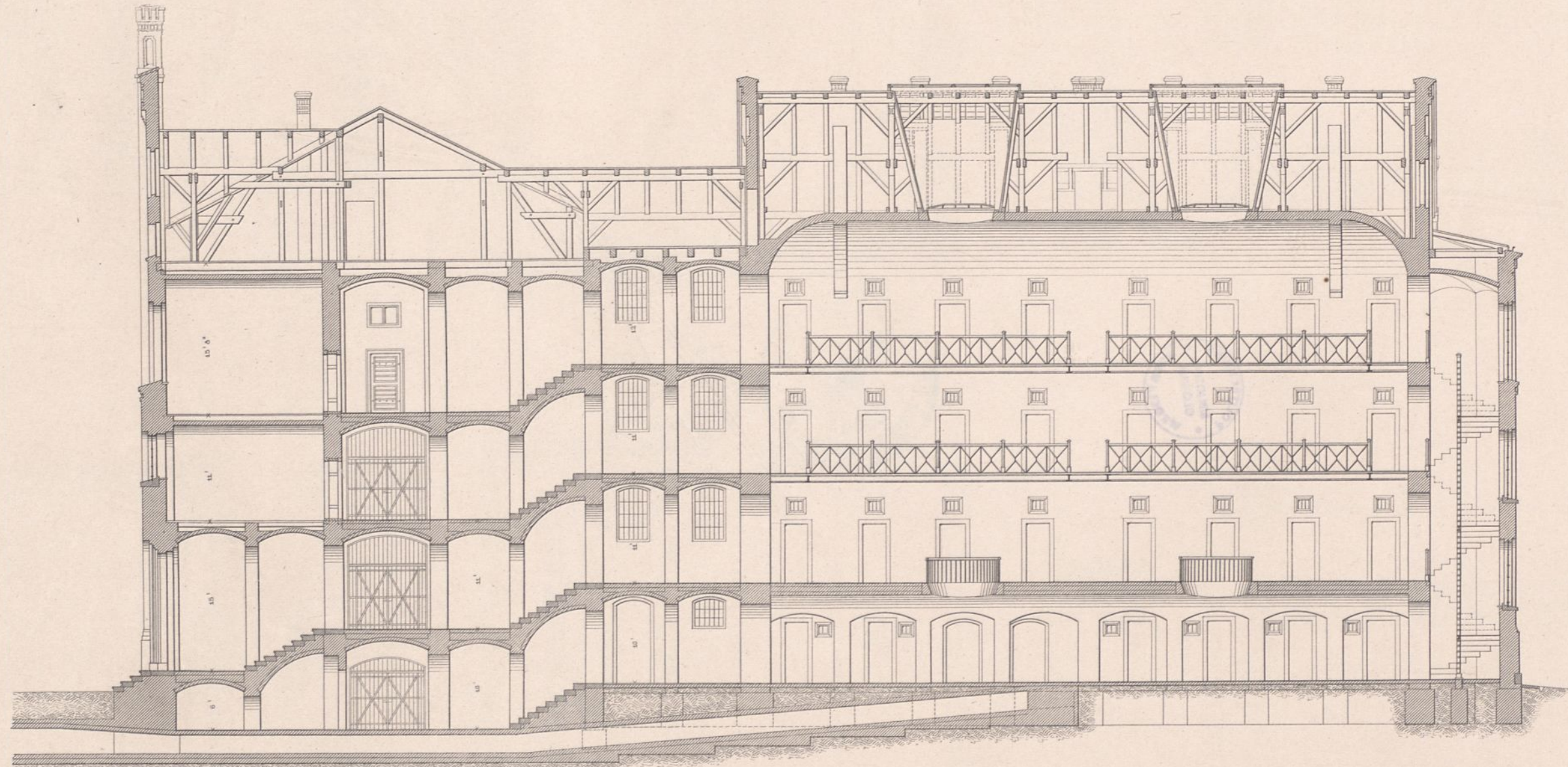


II. Gefängniss.

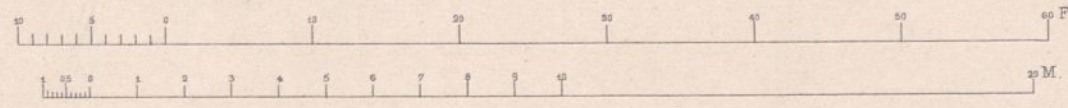




II. Gefängniss.



Längenschnitt.

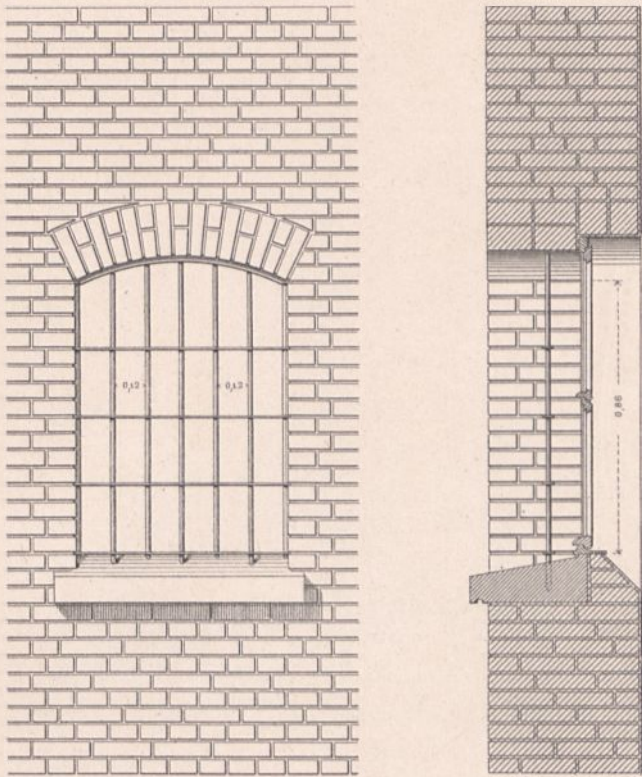


Ernst & Korn. Berlin.

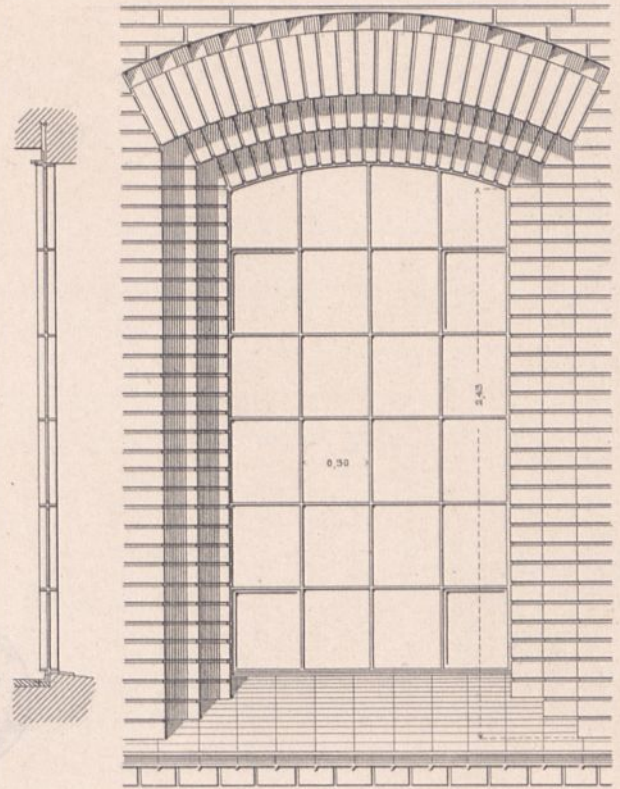
Walther geot.



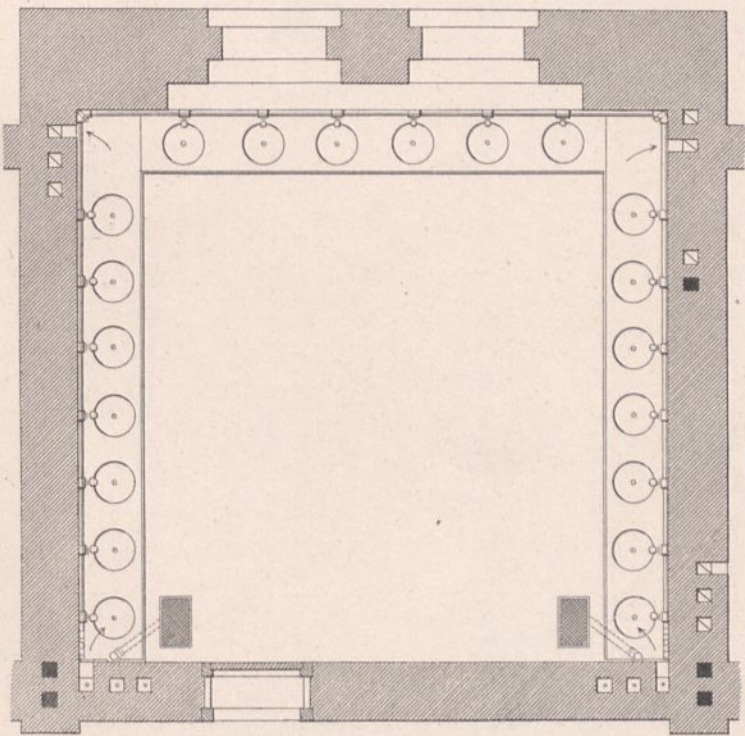
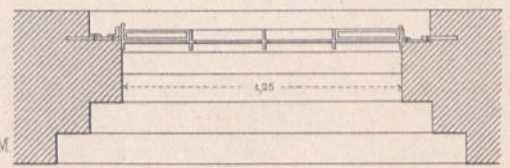
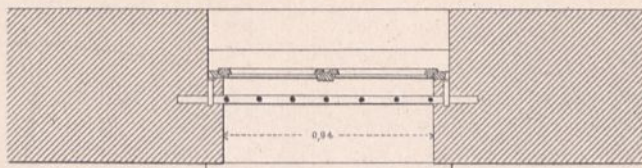
Details.



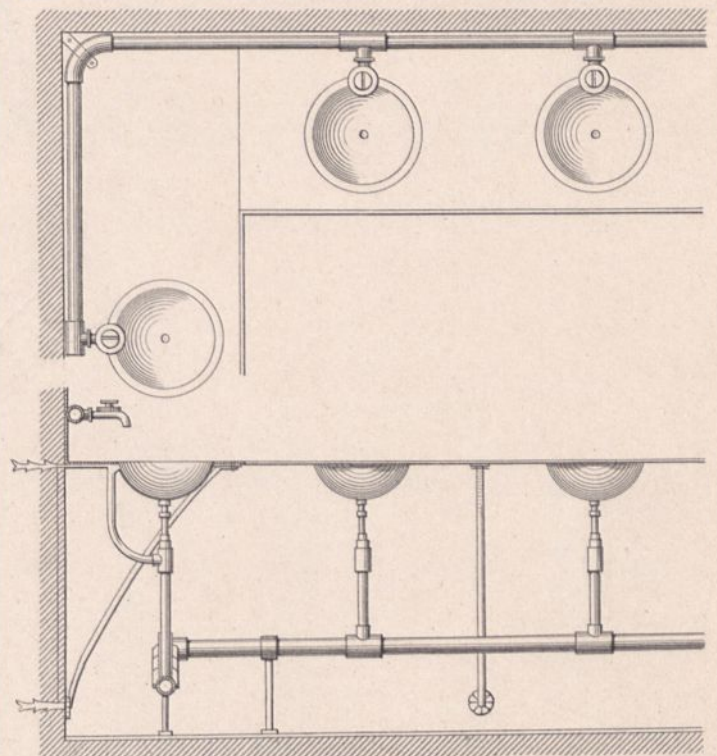
Fenster einer Zelle für gemeinsame Haft.



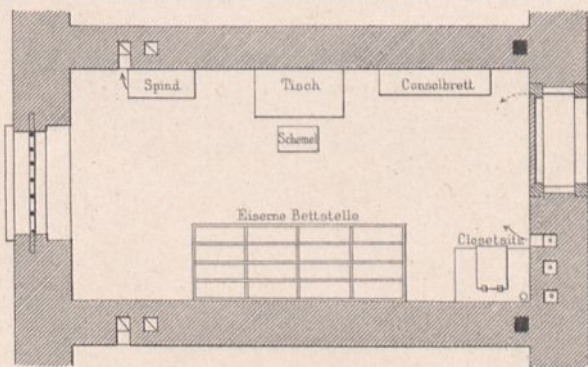
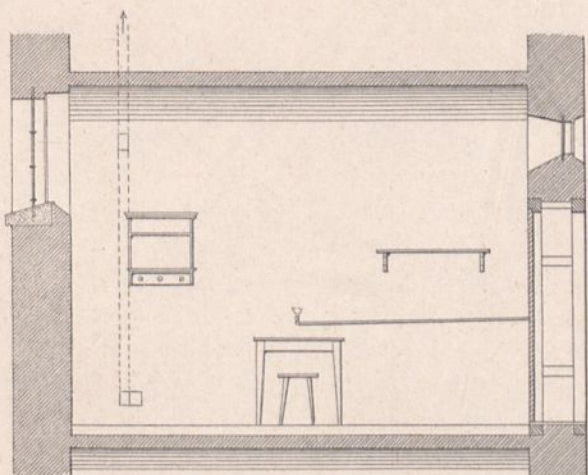
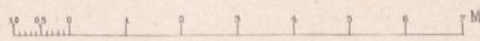
Fenster eines Arbeitssaales.



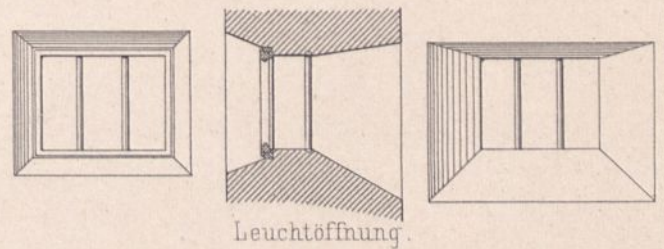
Waschstube im Erdgeschoss rechts.



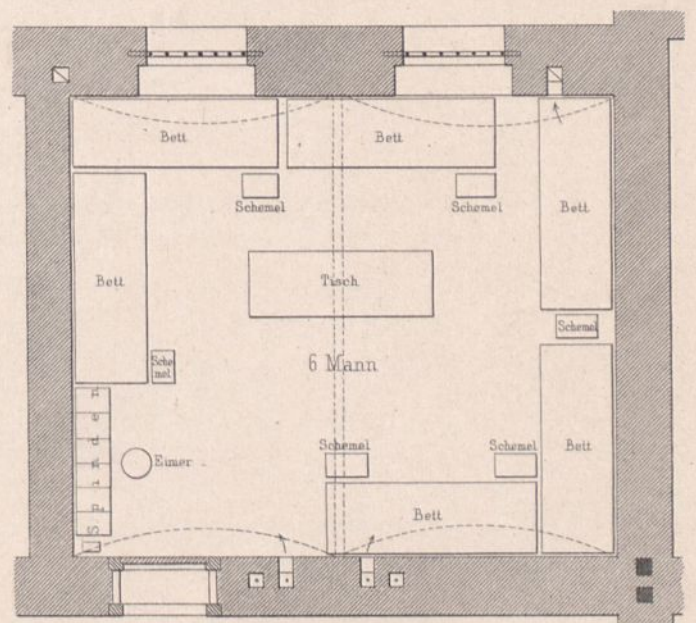
Details der Waschstube (3 fach Maafsst).



Isolirzelle im Erdgeschoss.



Leuchtoeffnung.

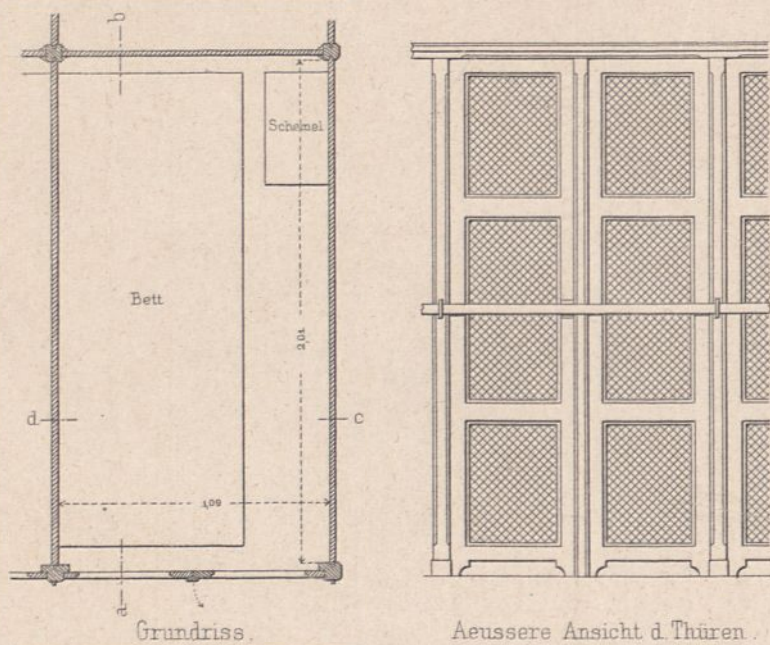


Zelle für gemeinsame Haft im Erdgeschoss.

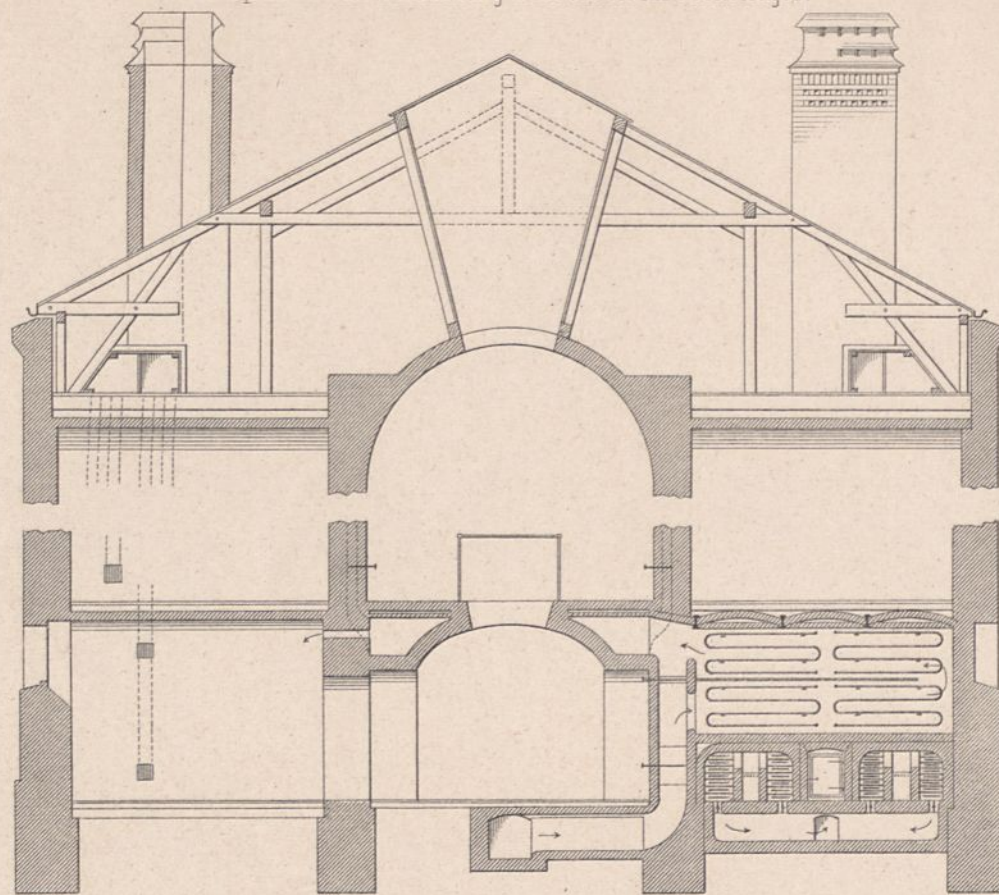




Schlaf-Jsolirzellen in Holzconstruction.

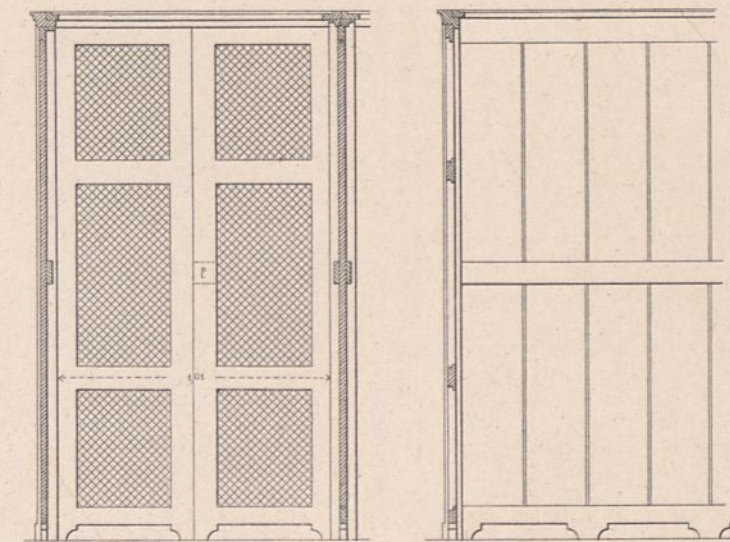


Disposition der Luftheizung mit Pulsion im Jsolirflügel.



Jnnere Ansicht der Thüren.

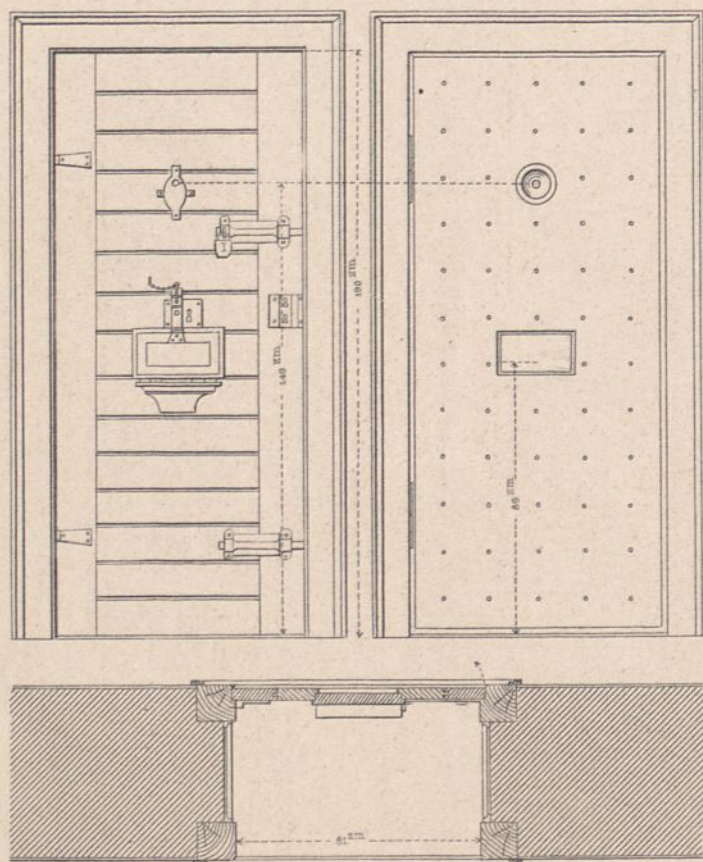
Jnnere Ansicht d. Seitenwand.



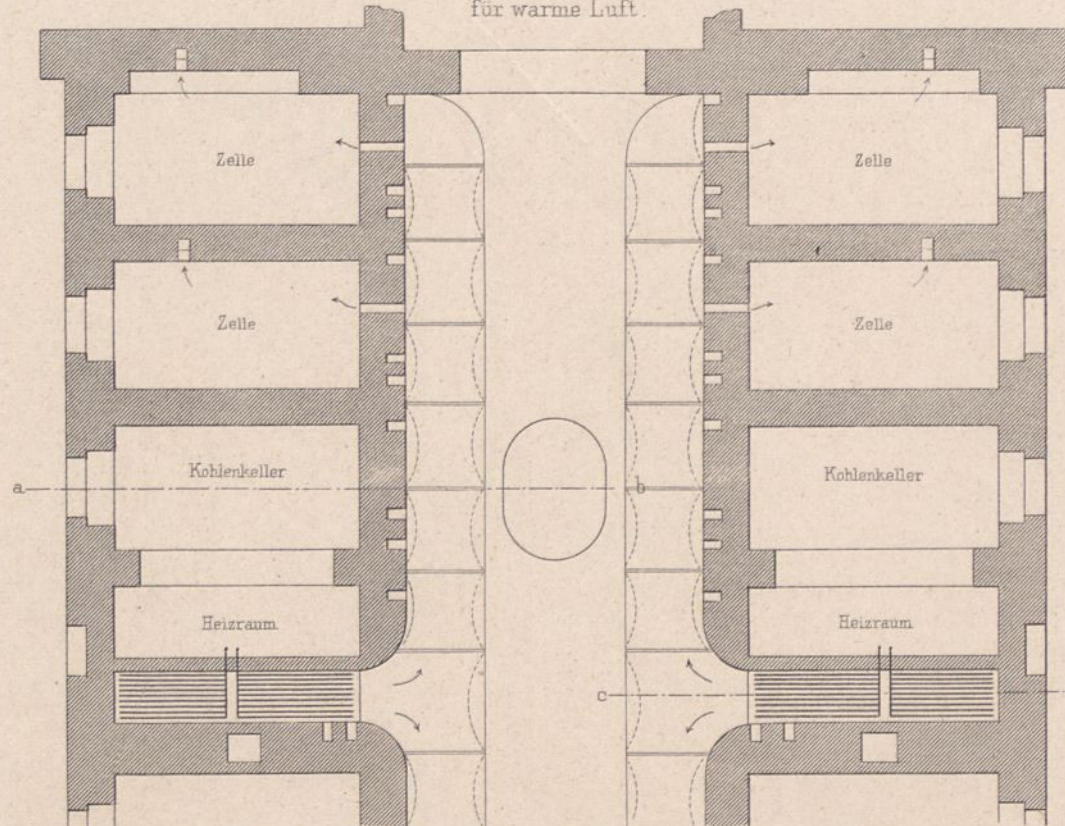
(Schnitt c d).

(Schnitt a b).

Zellenthür im 1<sup>ten</sup> Gefängniss.

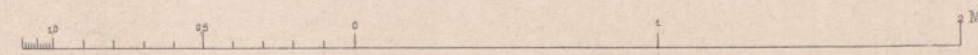
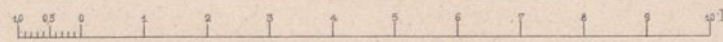
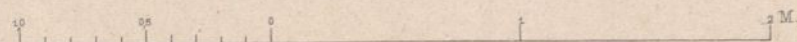
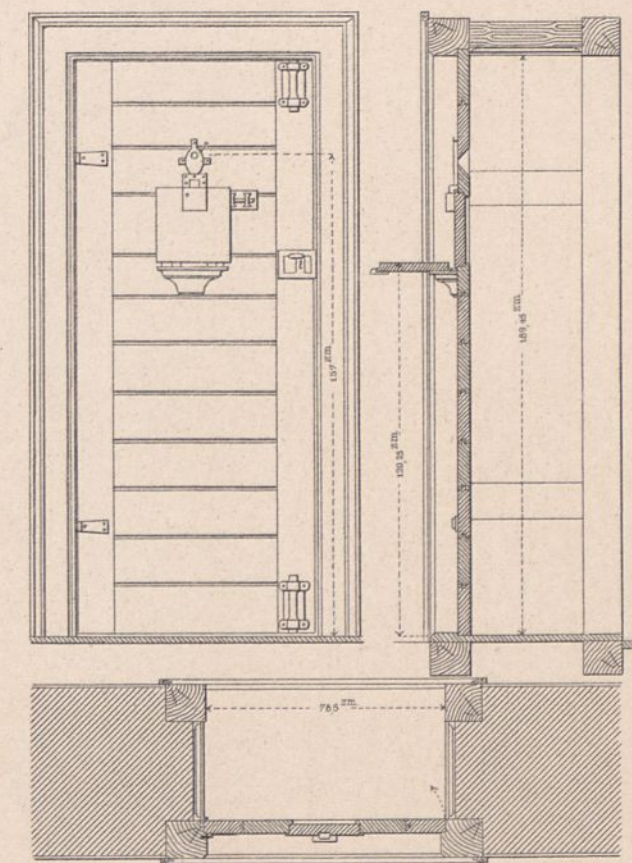


Vertikalschnitt nach a b c d durch d Heizkammer u d Canale für warme Luft.



Grundriss.

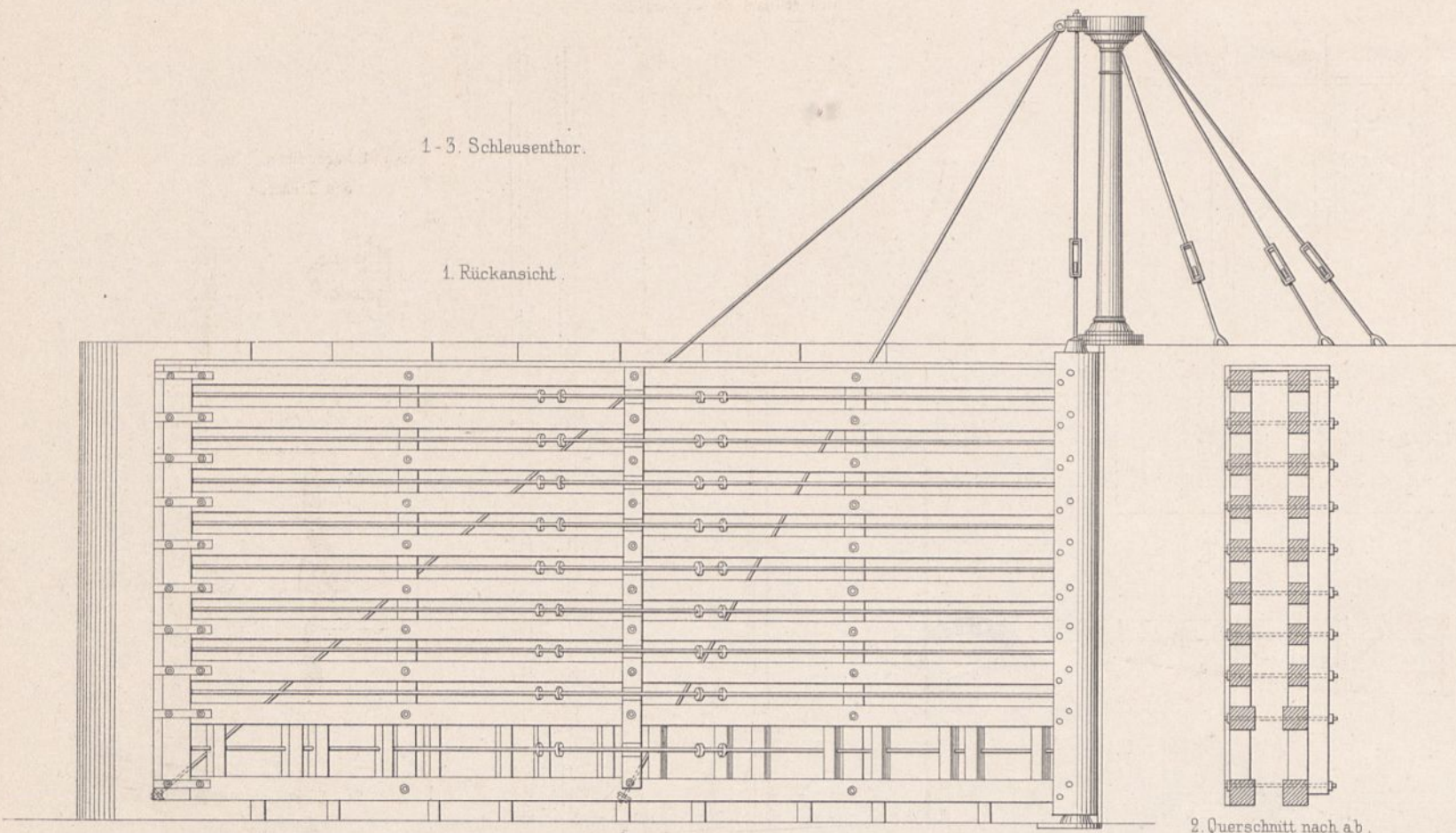
Zellenthür im 2<sup>ten</sup> Gefängniss.





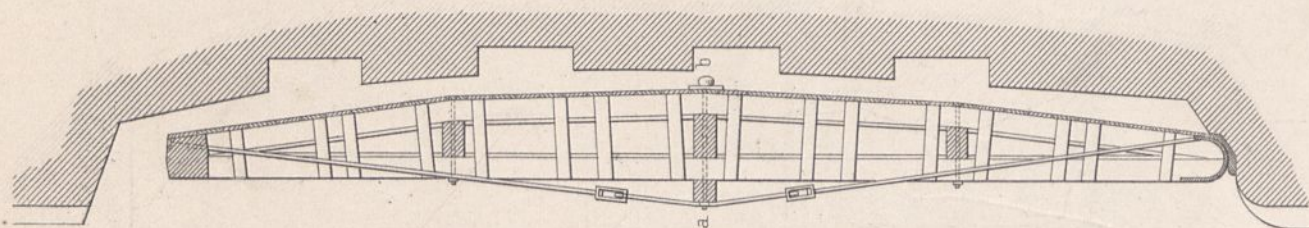
1-3. Schleusenthor.

1. Rückansicht.



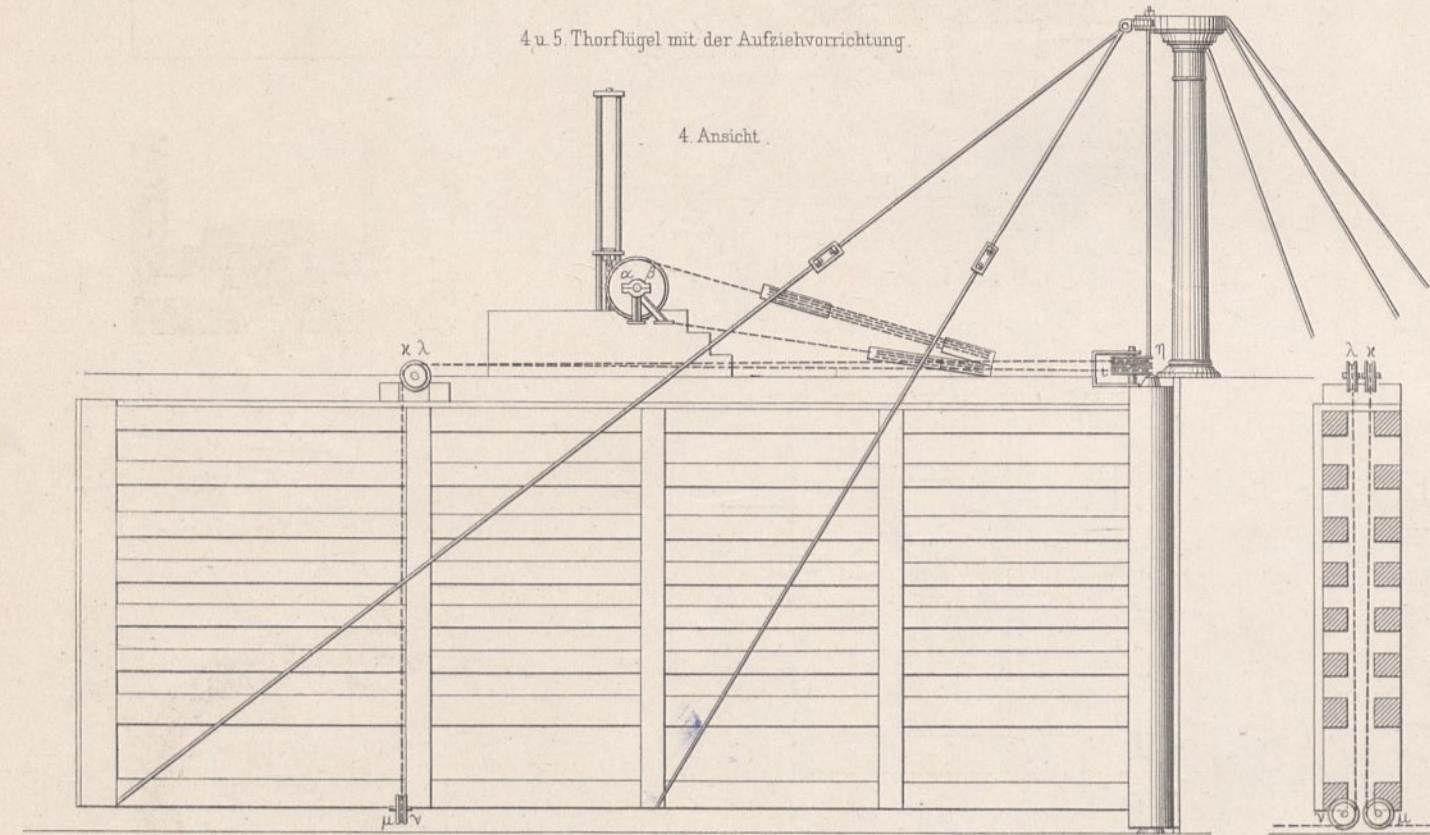
2. Querschnitt nach a-b.

3. Grundriss in der Wendensche.



4 u. 5. Thorflügel mit der Aufziehvrichtung.

4. Ansicht.

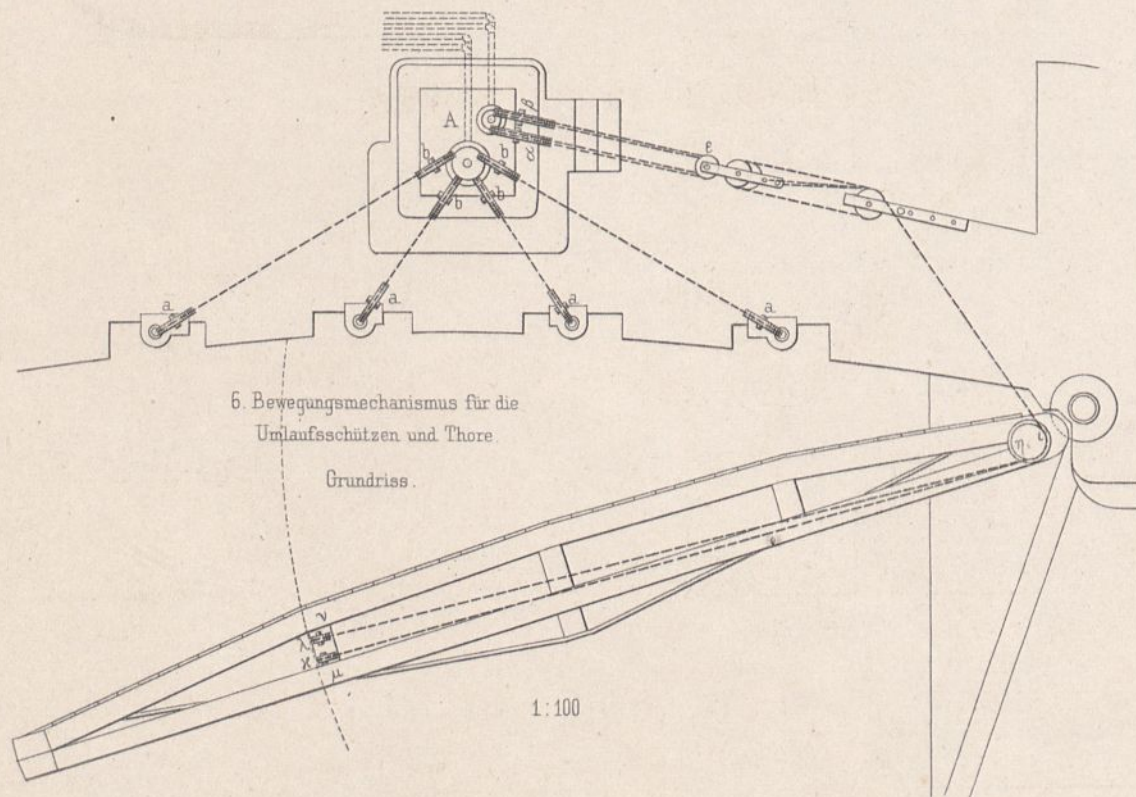


5. Querschn.

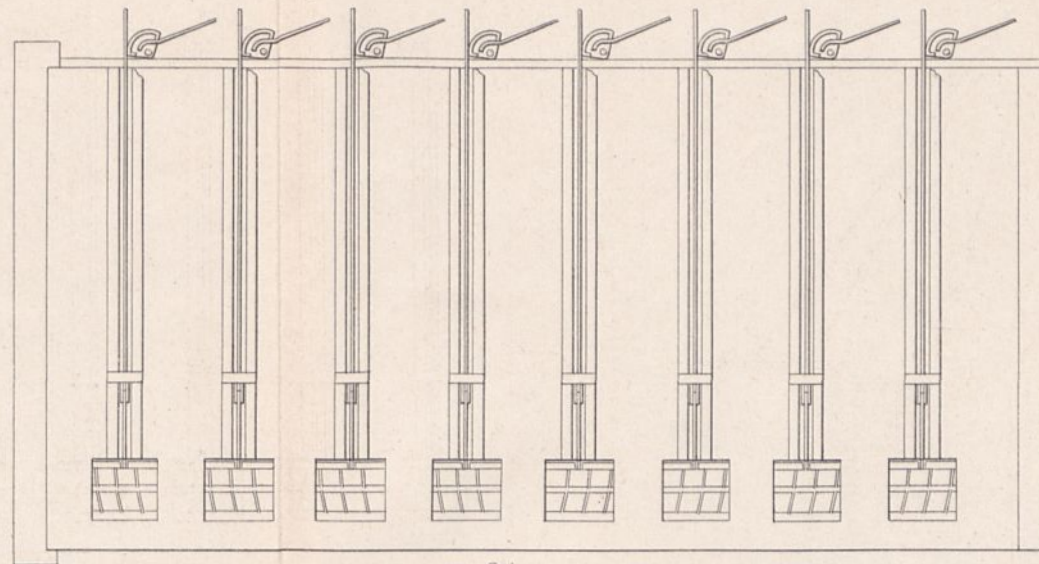
6. Bewegungsmechanismus für die Umlaufschützen und Thore.

Grundriss.

1:100



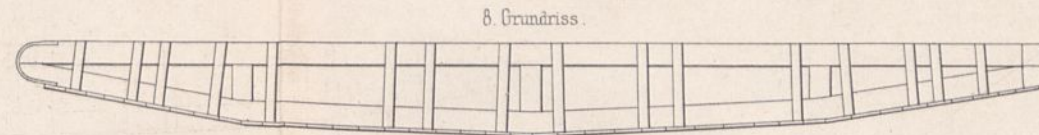
7 u. 8. Schleusenthor mit Schützen.



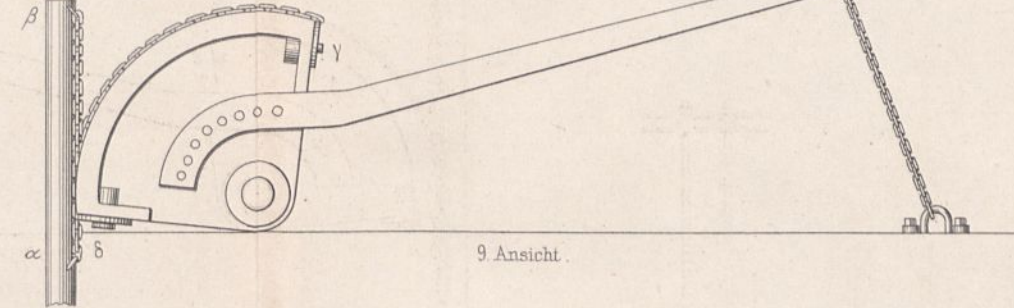
7. Ansicht.

8. Grundriss.

1:100

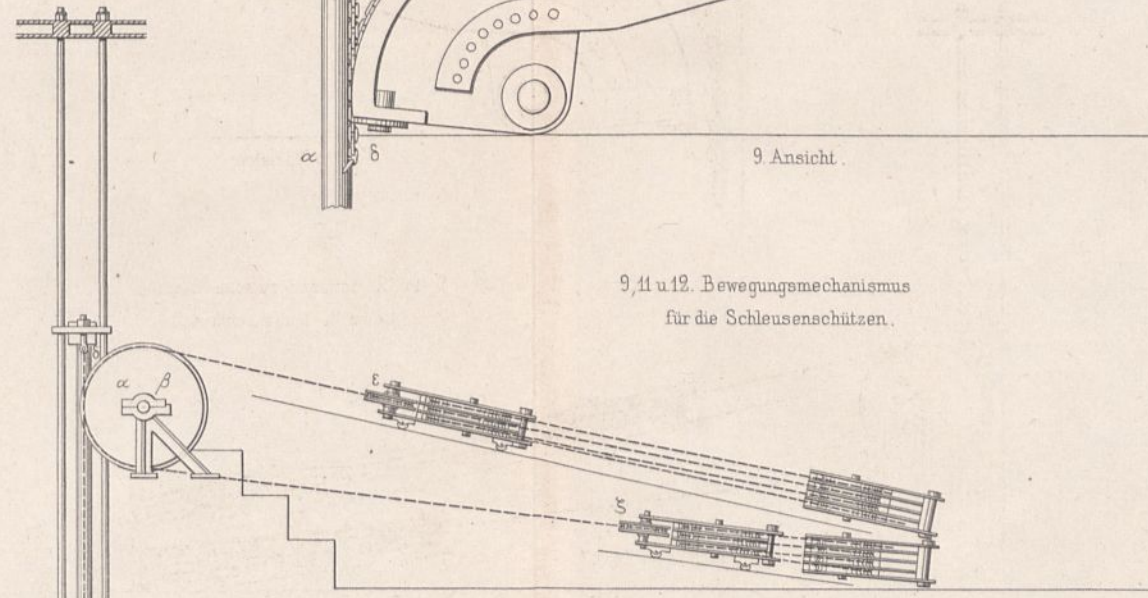


9. Ansicht.

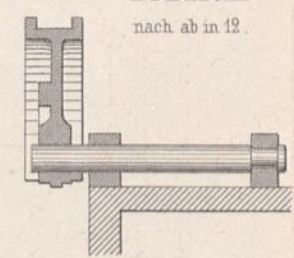


9, 11 u. 12. Bewegungsmechanismus für die Schleusenschützen.

10. Detail des hydraul. Cylinders mit dem Flaschensauge zum Aufziehen des Thores 1:50.

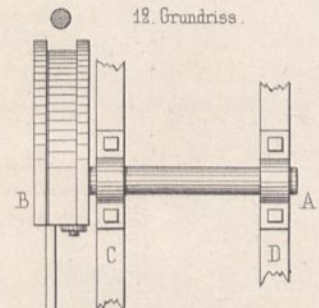


11. Durchschn. nach ab in 12.

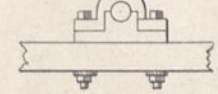


1:20

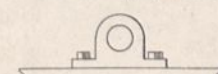
12. Grundriss.



13. bei D in 12.



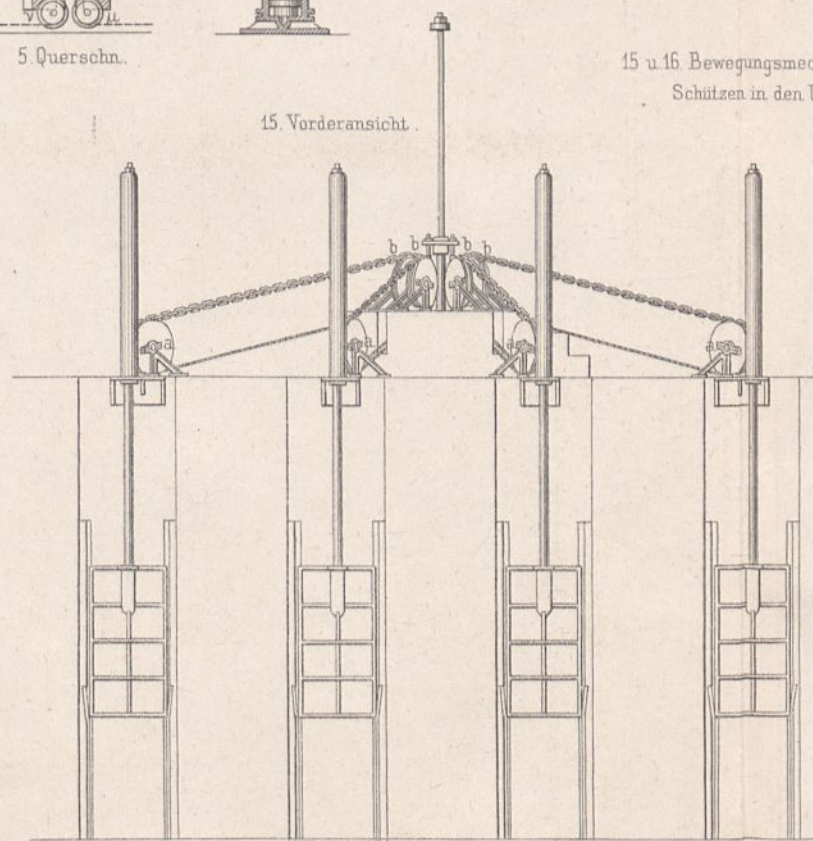
13 u. 14. Lager für die Bewegungswelle.



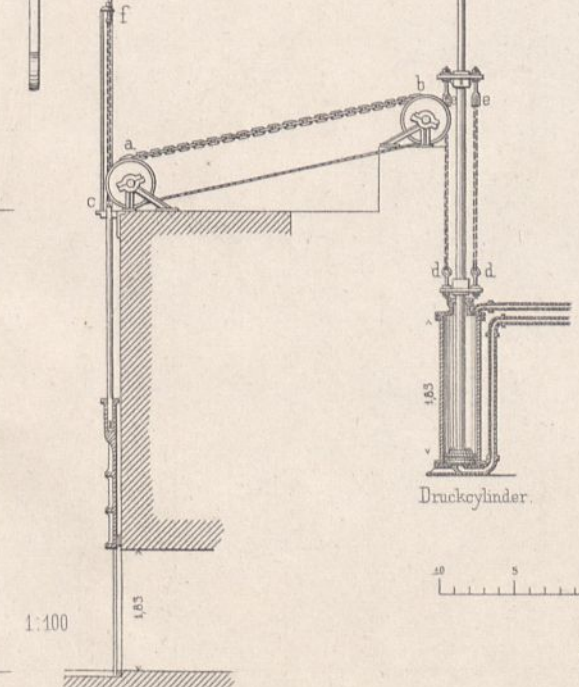
14. bei C in 12.

15 u. 16. Bewegungsmechanismus für die Schützen in den Umläufen.

15. Vorderansicht.

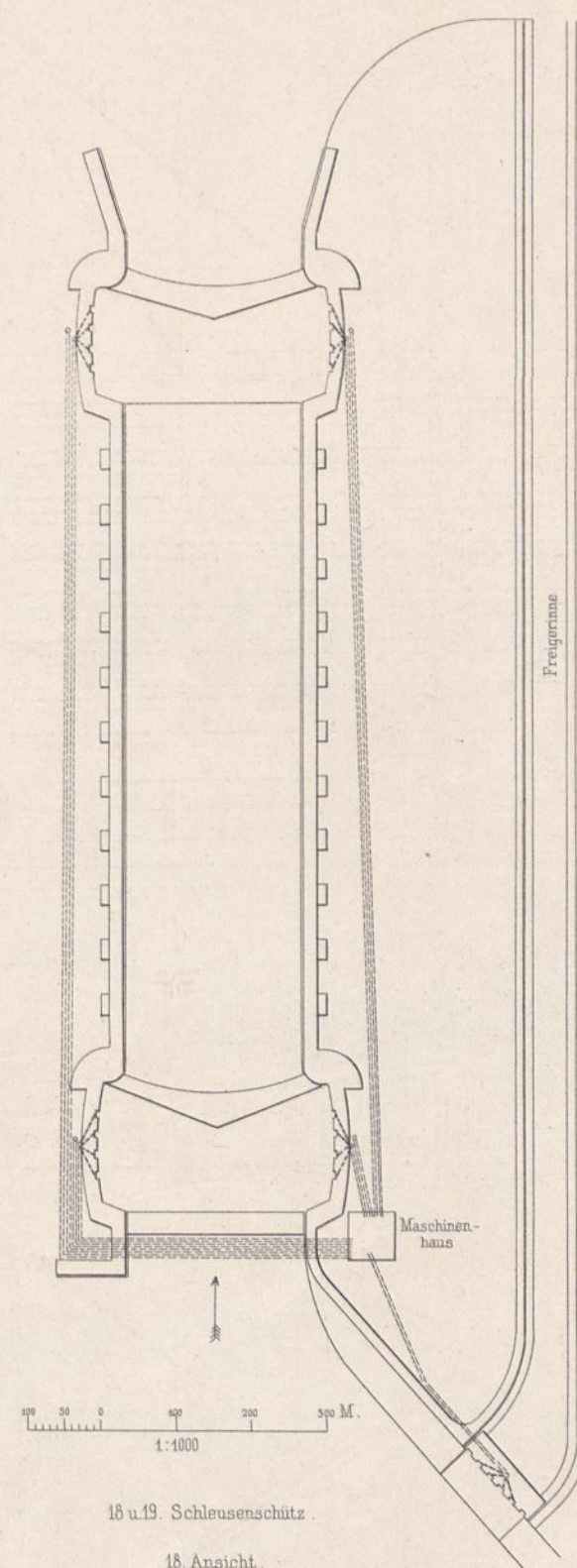


16. Seitenansicht.



1:100

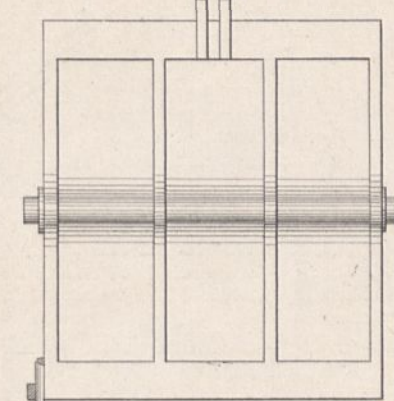
17. Grundrissansicht der Schleuse.



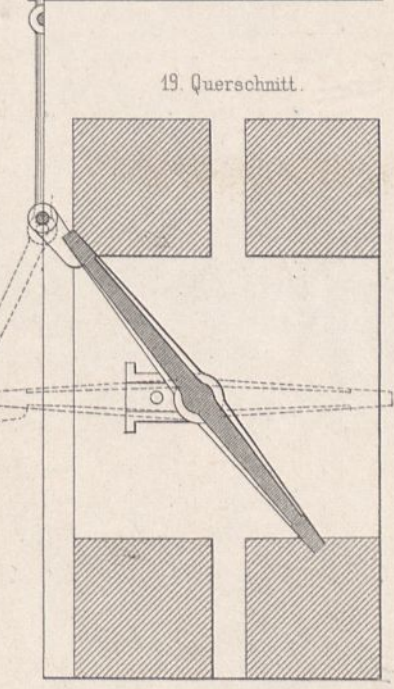
1:1000

18 u. 19. Schleusenschütz.

18. Ansicht.



19. Querschnitt.



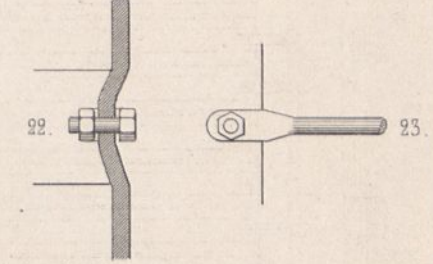
1:20

20 u. 21. Lager für d. Drehachse des Schützes.

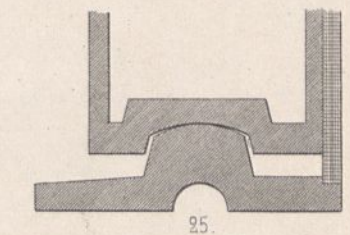
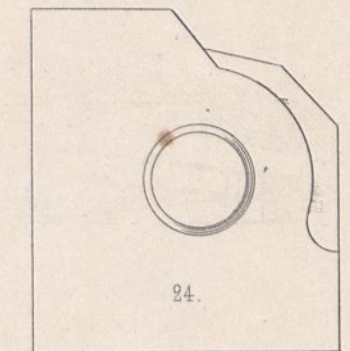


Durchschn. ab.

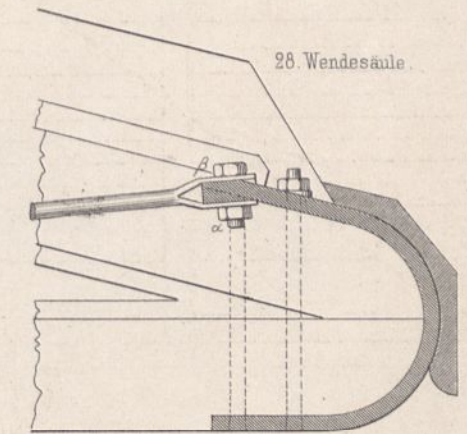
22 u. 23. Befestigungen der Spannstangen bei alpha beta in 26.



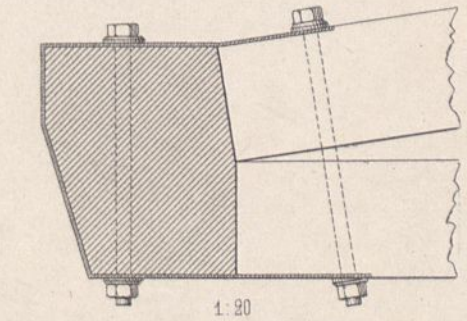
24 u. 25. Platte und Zapfen der Wendensäule.



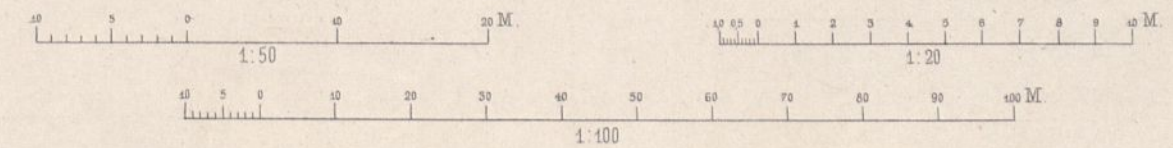
26. Wendensäule.



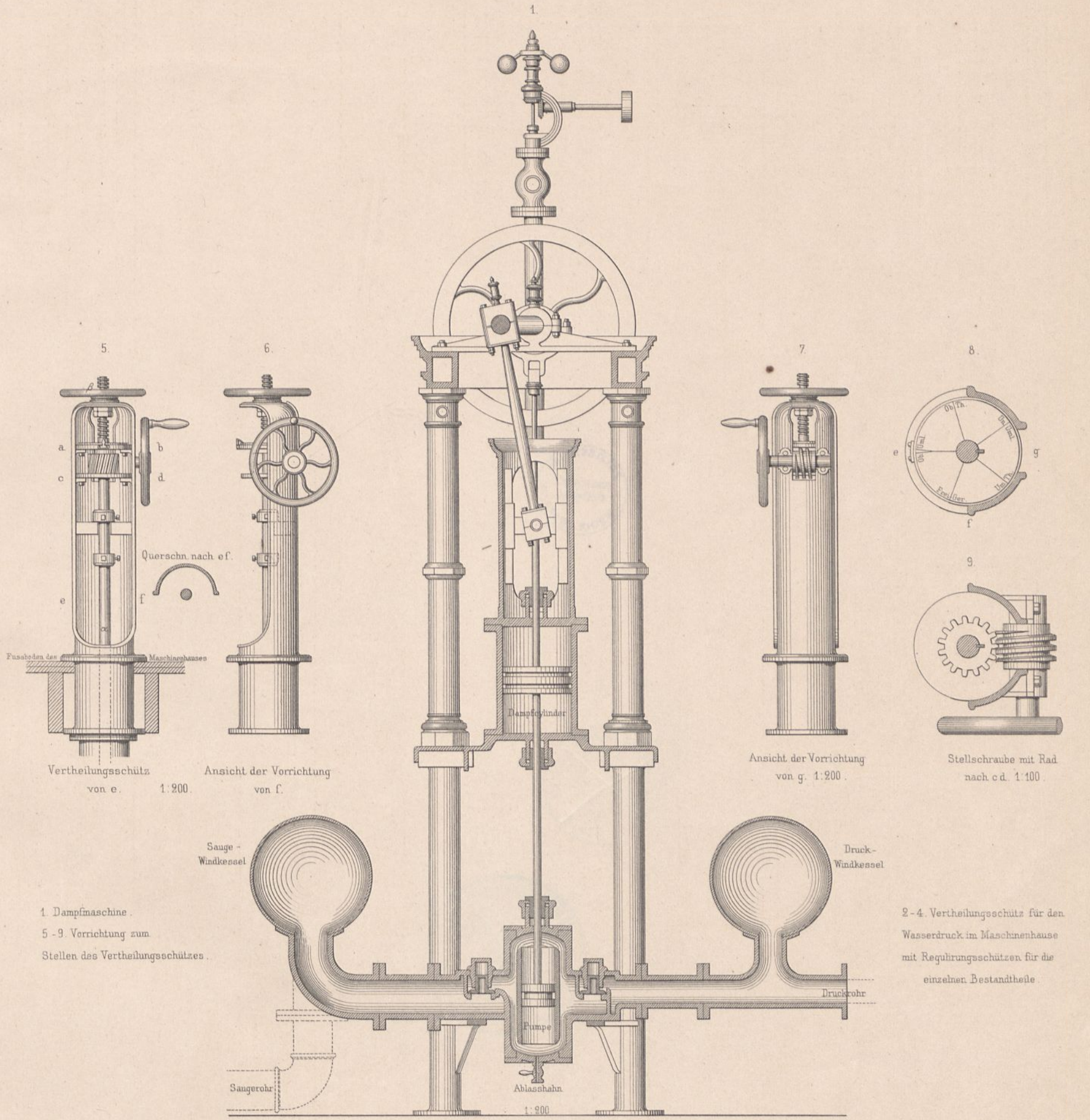
27. Schlagsäule.



1:20

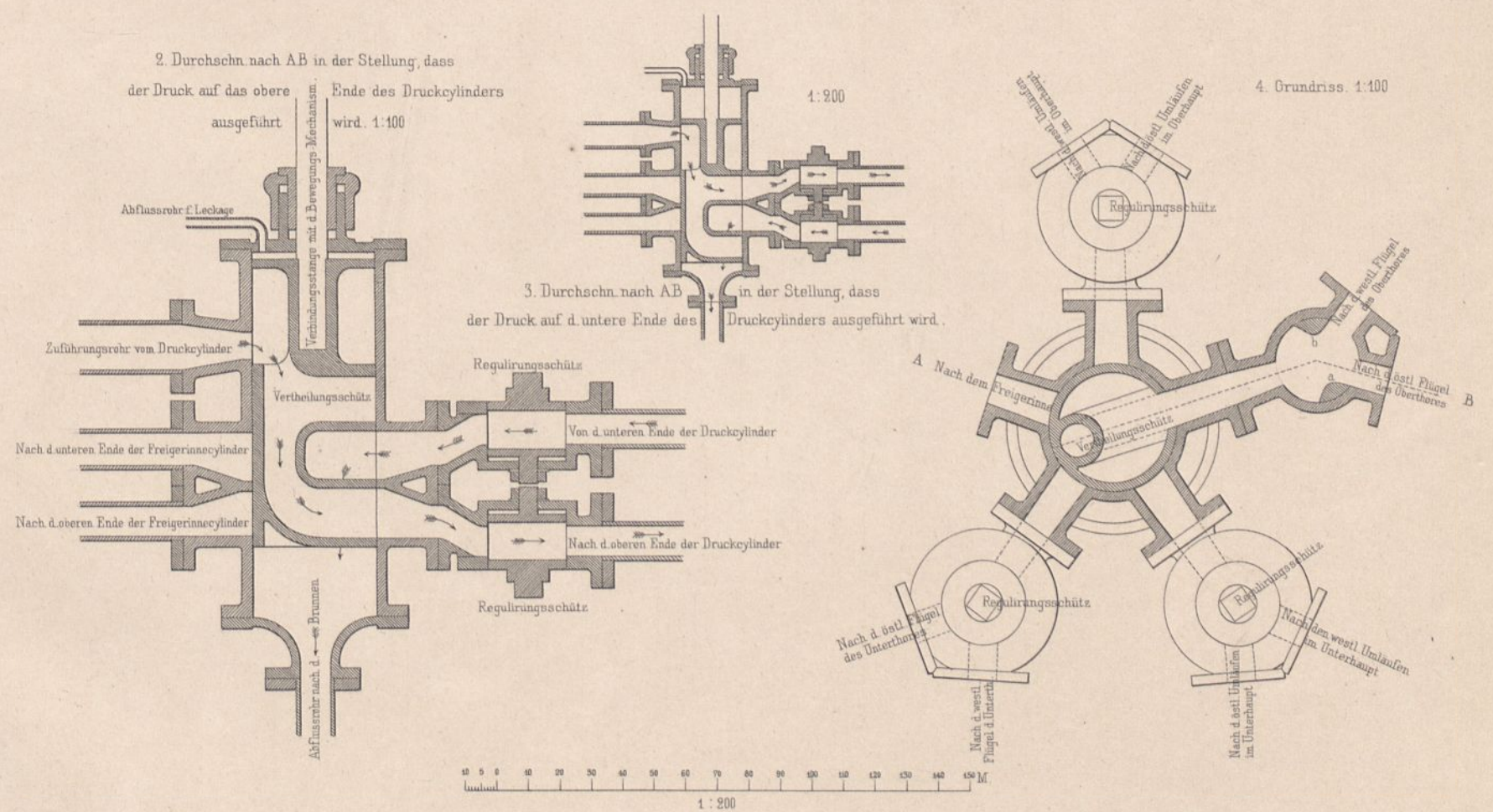




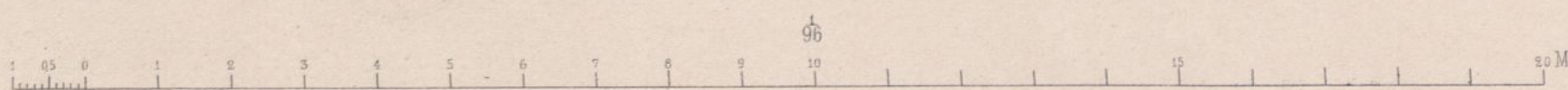
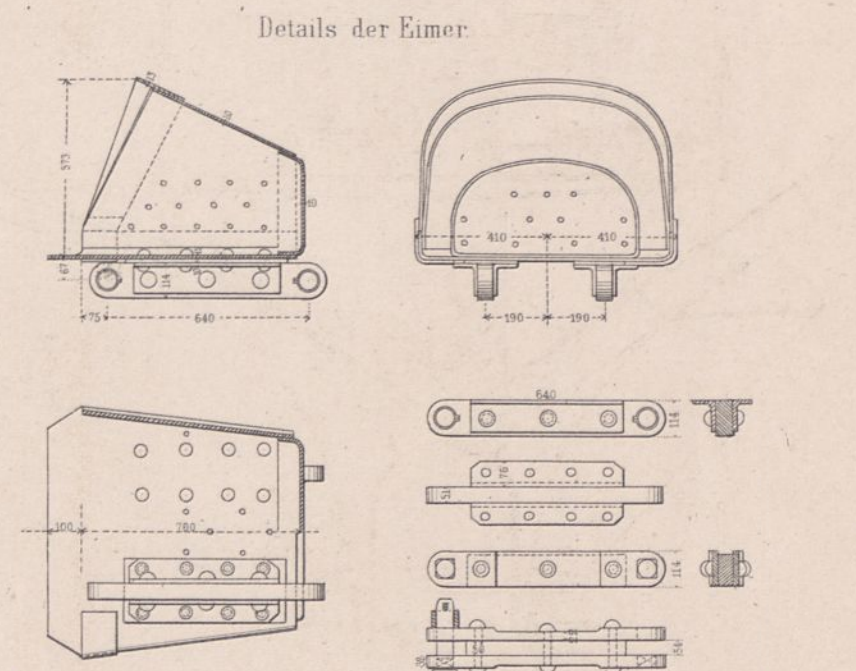
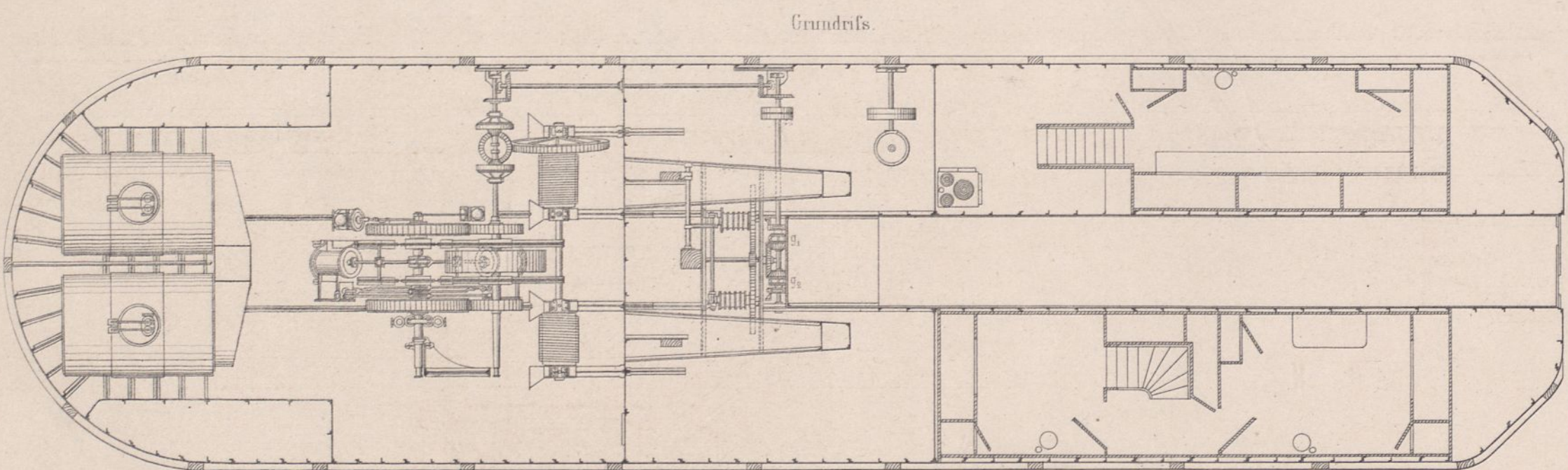
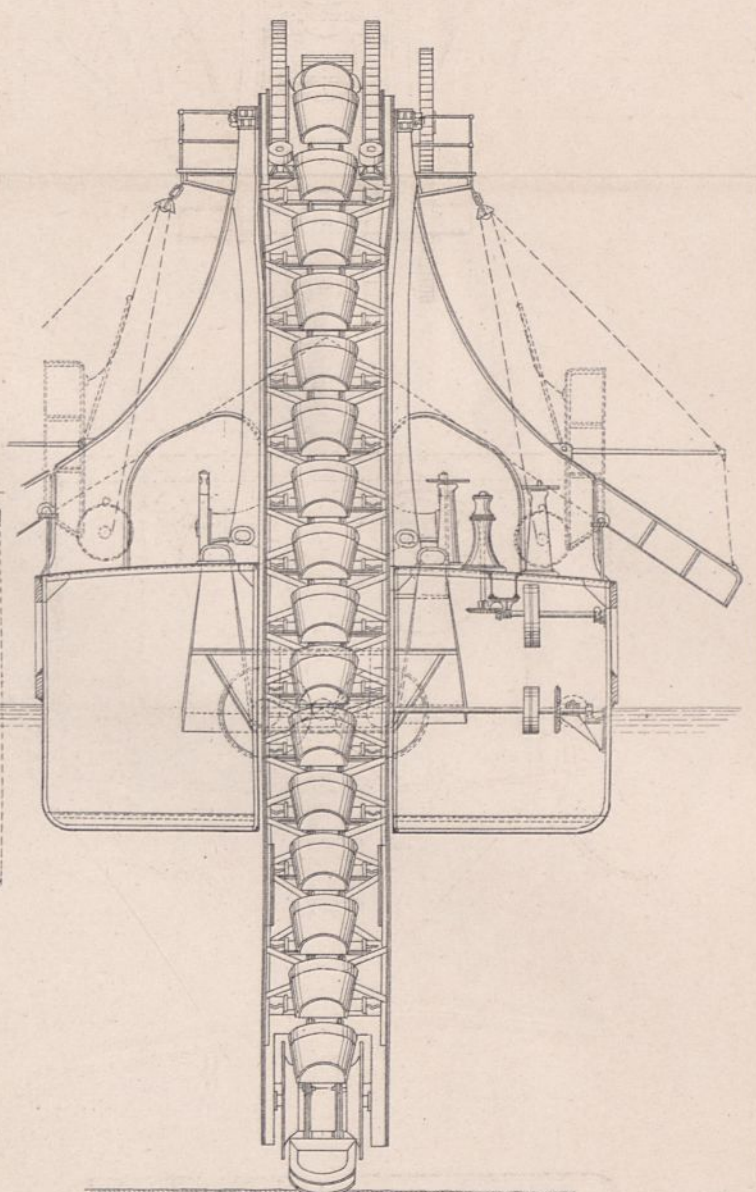
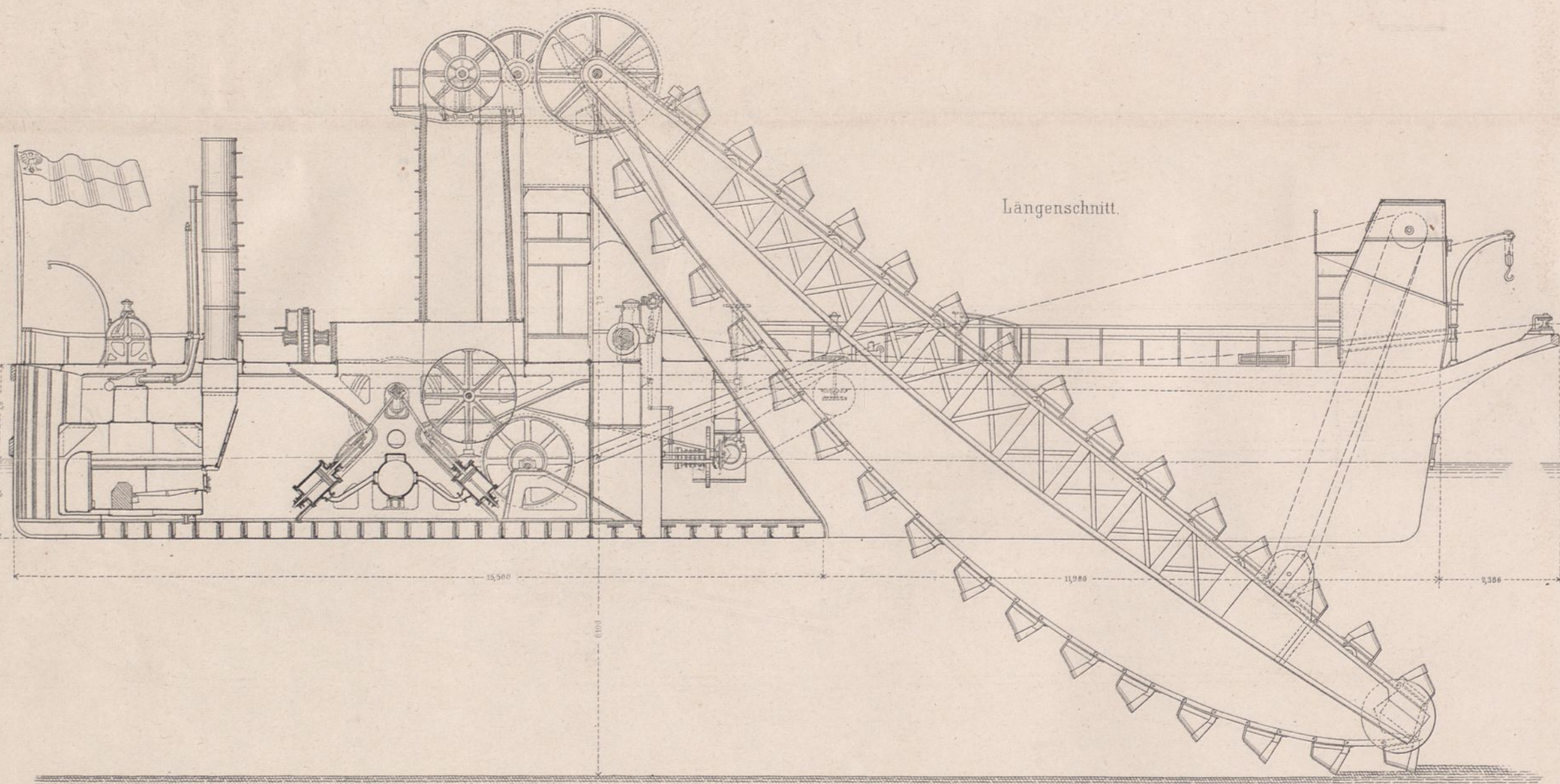
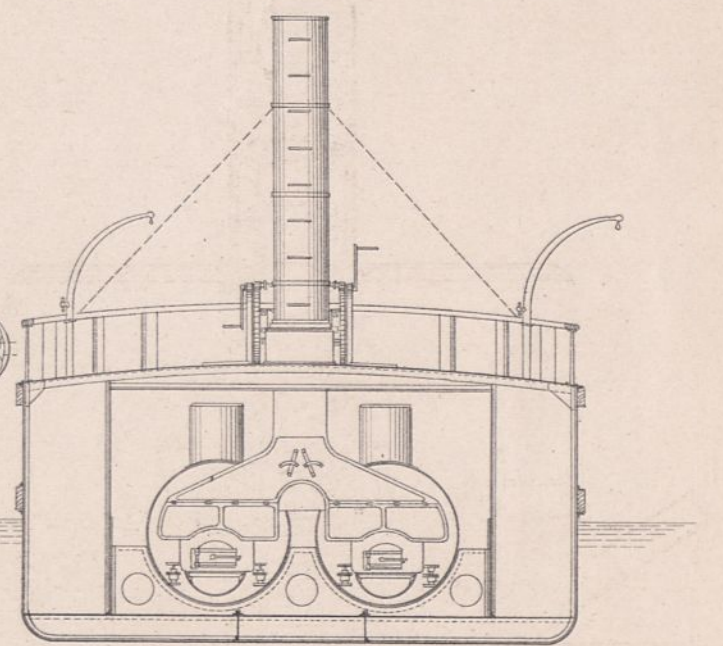
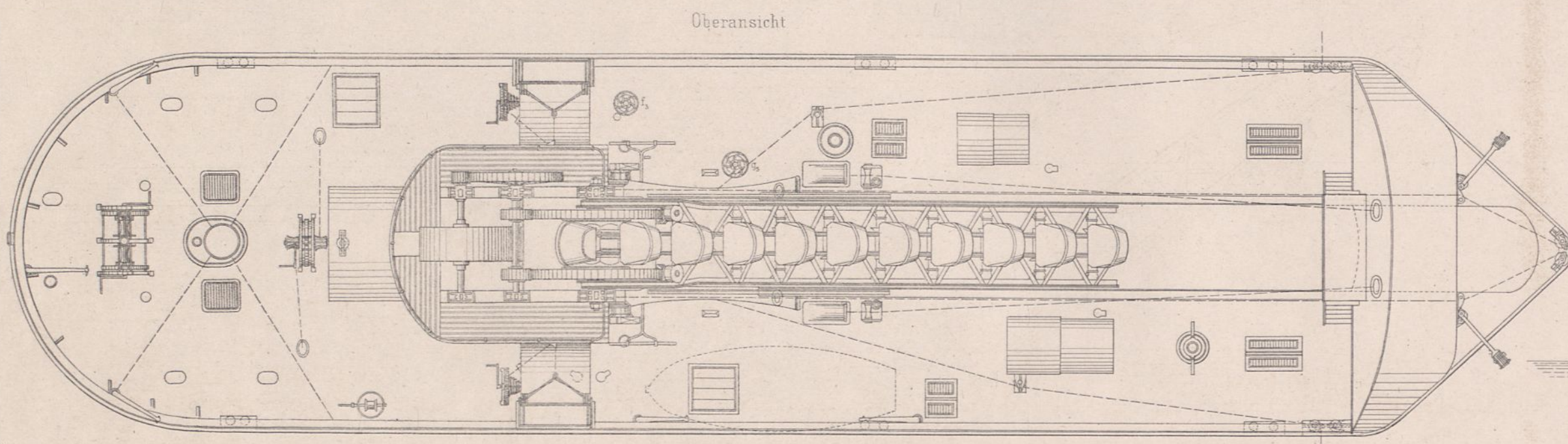
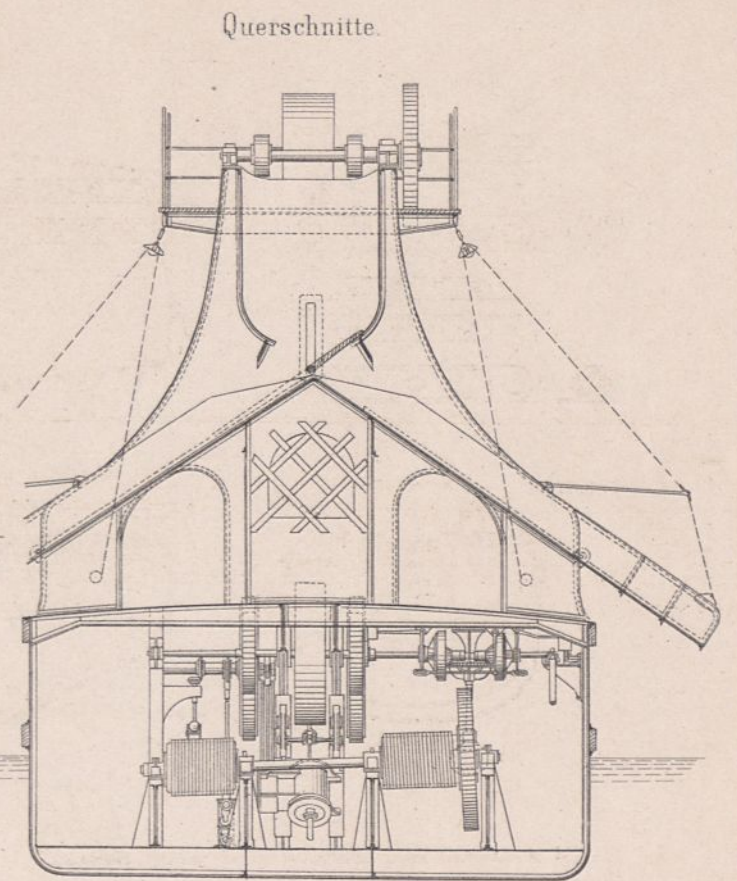
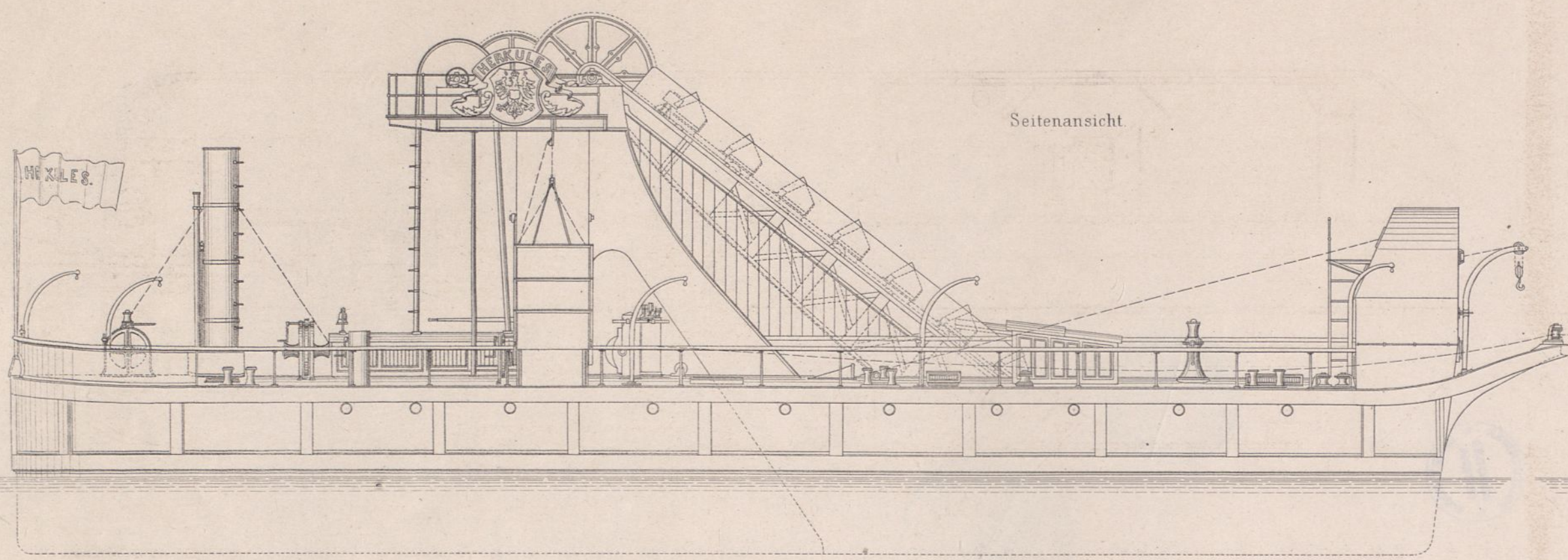


1. Dampfmaschine.  
 5-9. Verrichtung zum Stellen des Vertheilungsschützes.

2-4. Vertheilungsschütz für den Wasserdruck im Maschinenhause mit Regulierungsschützen für die einzelnen Bestandtheile.



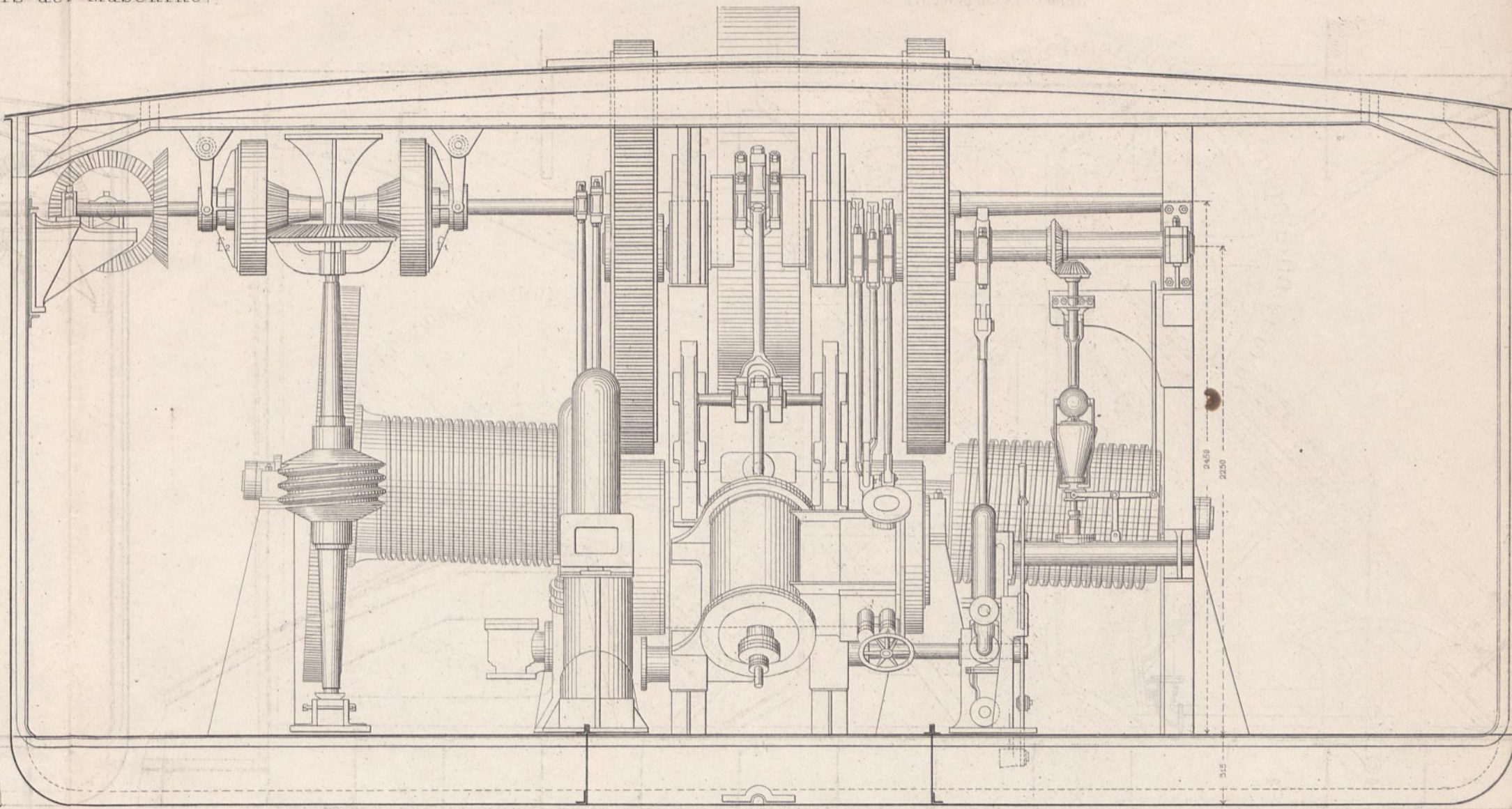
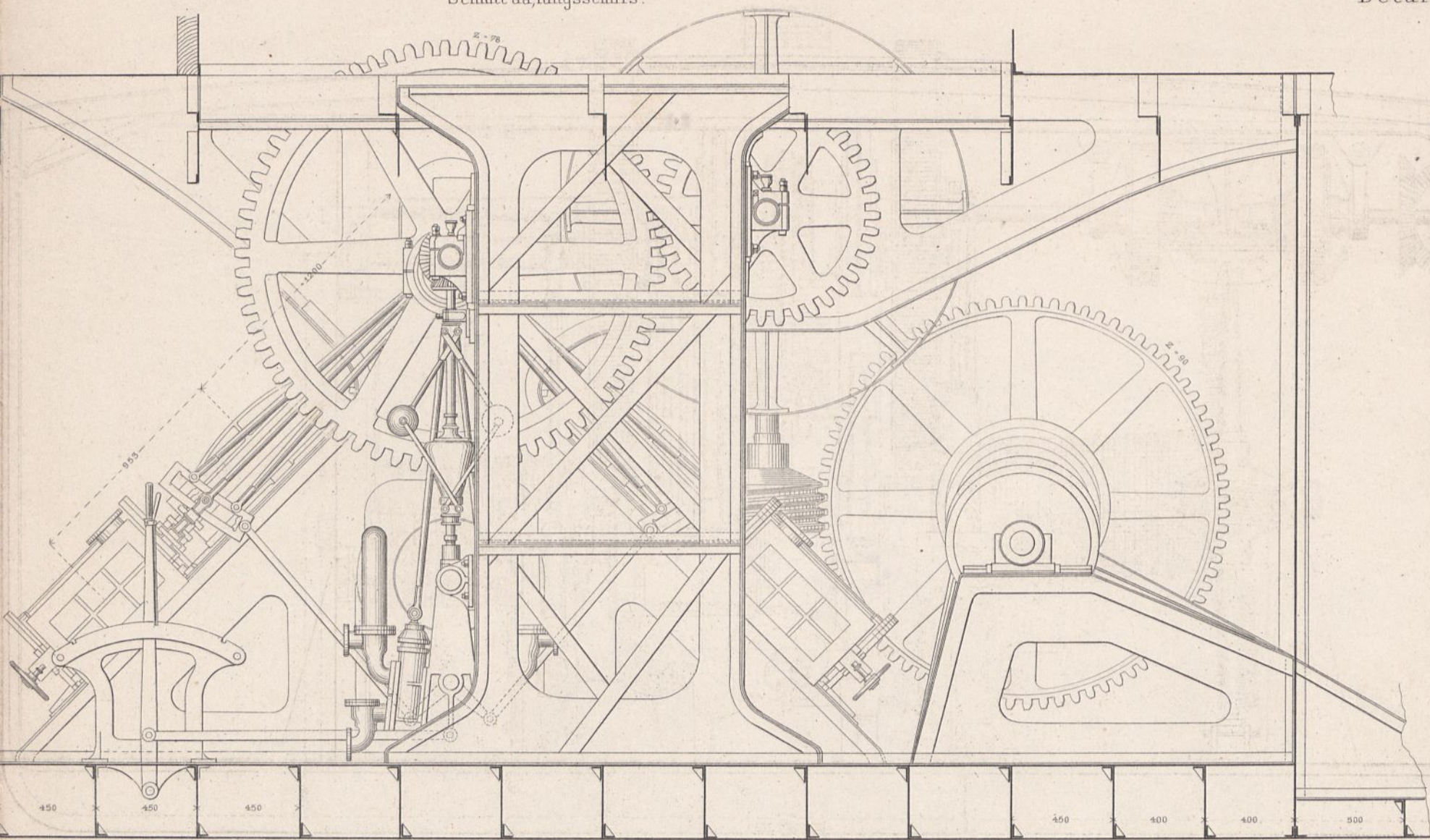




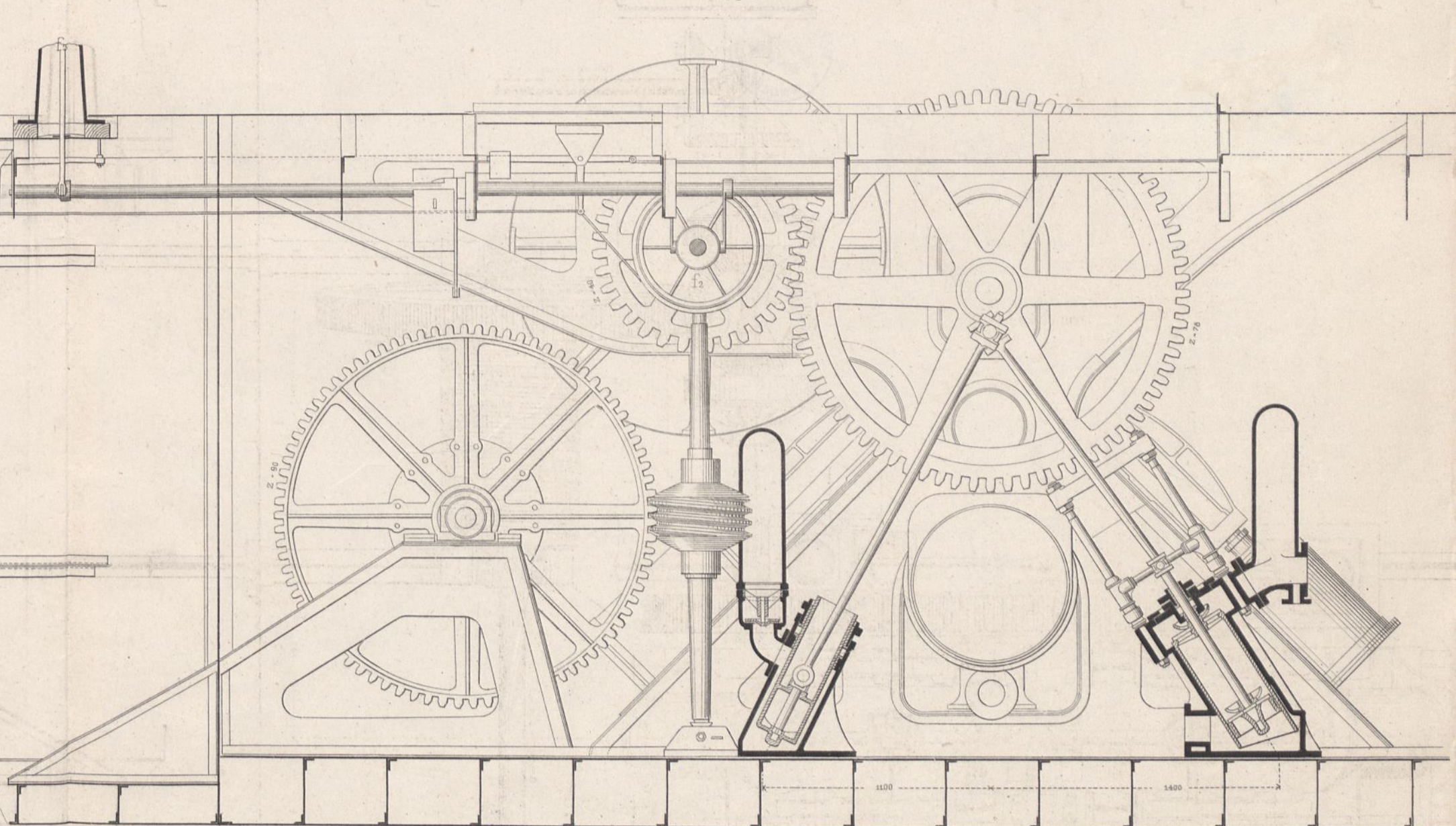
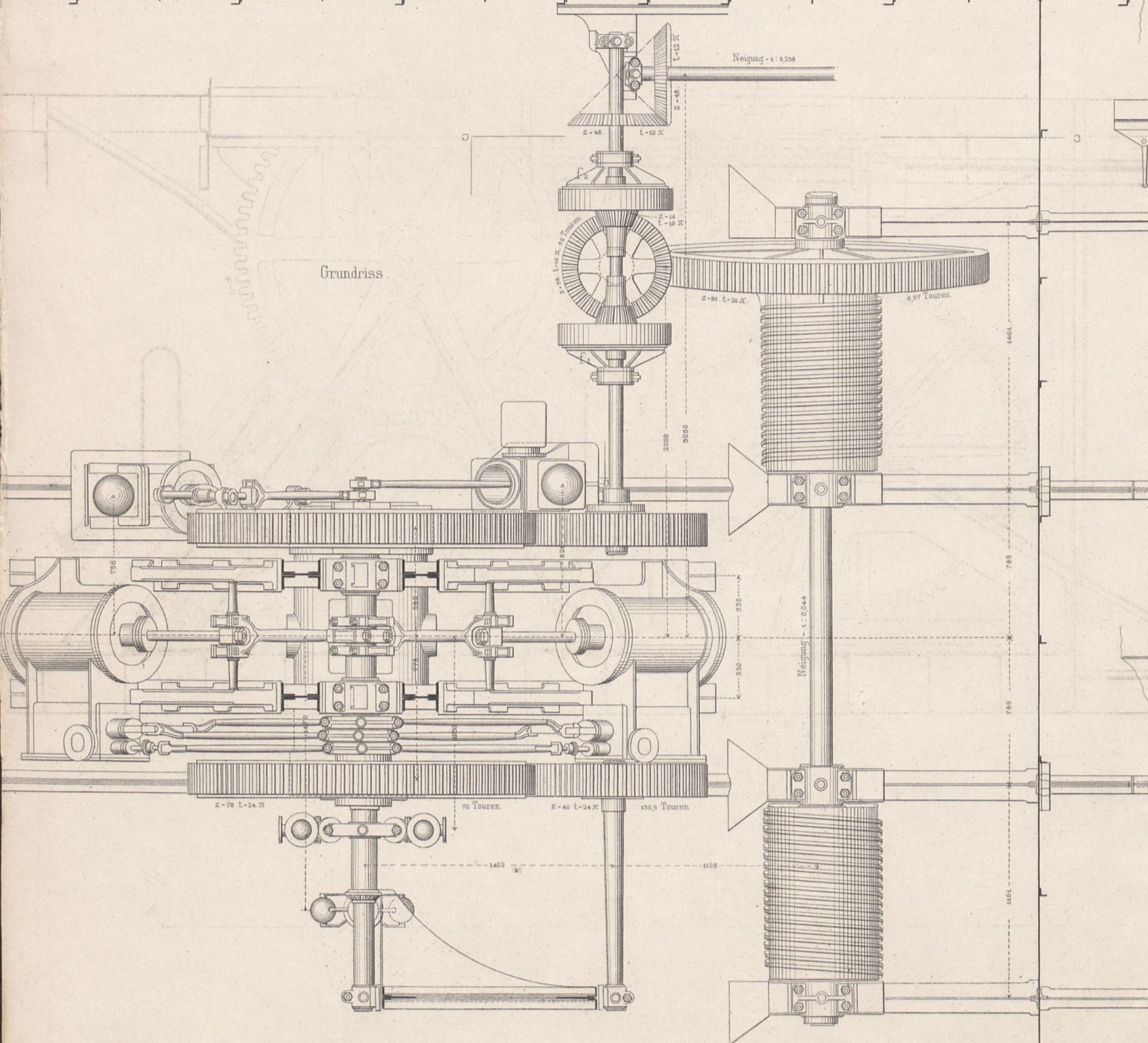


Schnitt aa, längsschiffs.

Details der Maschine.



Schnitt bb, querschiffs



Schnitt cc, längsschiffs

















