





BIBLIOTEKA  
Zakł. Nar. im. Ossolińskich  
**XVI** 3272 



9/6  
Habet Lector studiose, Aurelii Prudentii Cathemerinon hoc  
est diurnarū rerum opus uariū & cū linguæ elegātia,  
tū sententiæ grauitate, frequēti lectiōe dignis/  
simum. Cui⁹ singulis odis, singulas har  
monias q̄tuor uocū, nunq̄ an/  
tea impressas, Hierony  
mus Vietor Cal/  
cographus,  
singulari diligen  
tia emēdatas, in studio/  
forū cōem<sup>um</sup> utilitatē adiecit, com  
ponēte aliquādo eas, dño Vuolfgango  
Grafinger Pānone, musico faigeratilsio, cuius  
opa aliæ suauissæ harmoniæ i Horatii carmia struūt,  
q̄ & ipsæ, si & hæ placuerit, breui, emēdatissæ in lucē dabūt.

Dicata est hæc in Prudentiū collata opera, Reueren/  
do Domino Sebastiano Sperantio Præposito Brixi/  
nē, Cæsarisq; & Gurtzenū Cardinalis a secretis &c.



REVERENDO domino Sebastiano Sperantio decretorū  
doctōri, Præposito Brixinensi Cæsareæ maiestatis & Reue/  
rendissimi domini Cardinalis Gurtzensis a secretis. Rudol/  
fus Agricola Rhetus felicitatem & commendationem.

**P**Oeticam primariā quandā philosophiā esse memoriæ  
proditū est, quæ mores, quæ affectiones nō sine q̄dam  
animi uoluptate præciperet. Cuius originē uetustissimā esse  
literarū testimonio, hominūq; doctissimorū acerrimo iudicio  
comprobatū, saneq; comptum est. Quum ultramundanus &  
innoābilis rex opifex, deus ipse statim pene a cōdito mundo  
sua mysteria p̄ poetas describi uoluerit. Qd̄ & in inuictissimo  
illo dūce Moyse, & in Idumeo Iob, in Dauid p̄re, filioq; Salo/  
mone, in Isaia ac plerisq; aliis hebreis manifesto deprēdimus,  
quorū scripta uersibus in patria lingua constāt. Et quoniā in  
falsa quoq; religione (ut Augustinus testat) religiosos mise/  
ratus est deus. Videmus & Apollinis, & Sibyllarū, & aliorū  
uētū oracula uersibus ædita fuisse. Plato ergo grauissius phi/  
losophorū lidro de legibus tertio poetarū genus esse diuinum  
scripsit, quū huiusmodi poetis ingeniū esse oporteat, ut omni  
hūanitate sub se relicta altiora petant & se inter deū, hoīemq;  
medios p̄stent. Origenes quoq; in libris periarchon, uirtutē  
q̄dam esse docet spiritalē quæ poeticā inspiret, cui⁹ inspirati/  
one (quā in Phedro & Ione Plato diuinū furorē noīat) poetarū  
repleant. Nam nō facile illis esset oīa p̄peruo, feliciq; stilo cō/  
plecti, nisi adiuuāte, impellēteq; dei miro assensu, calescenteq;  
diuini spūs igni quodā, quo deīde abeūte furore, uix ip̄i intelli/  
gūt, ueluti si nō ip̄i p̄nunciauerit, sed deus illoꝝ ore p̄locut⁹  
sit. Verū ei uero quū numeris, iisdēq; uariis poetica innitat, qd̄  
alid eā dicere q̄ diuinā quādam musicā necesse est, cuius rōne

A z



XVI. Qu. 3272



mundū esse cōpositū Pythagorici uoluerūt, non q̄ ip̄am his,  
q̄s p̄pter illarū excellētiā liberales noīant, ex qb̄ nullā poeti  
cā eē Plato uult, q̄dā rōe inferiorē ueli, quū q̄tū reliq̄s aīcedat  
disciplīas trib̄ Platonis signis Ion idicet, sed ut nouē musas  
eē dixerūt p̄pter octo spherarū cœlestiū musicos concēt̄, &  
unā maximā, q̄ ex oībus cōstat, harmoniā, cœlū ip̄m canere  
affirmarūt. Quis autē poeticæ q̄dā affinitate p̄ximā musicā  
nō laudet: nō p̄dicet nō maiorē imodū admiret: quū uel seip̄z  
nouerit similitudine q̄dā musica cōpactū, tot̄. n. aī et corpis nr̄i  
stat̄ et cōpagine q̄dā musica & musicis p̄portiōibus cōstat.  
Quæ q̄dē cōueniētia tāta est, ut nō dubitarit Aristoxen̄ ille  
Tarētiō, aīm, quē eī q̄ discipul̄ et aq̄lis Dicearch̄ q̄tuor  
elemētōrū cōueniētiā diffinierat, eū dicere corpis harmoniā.  
Quū itaq̄ Præposite dignissīe musica ap̄d sūmos et sapiētis-  
simos uiros in maxia dignatiōe semp̄ hita sit, eiusq̄ excellētiā  
nemo satis unq̄ laudare possit. Hoc Aurelii Prudentii Clemē  
tis uiri cōsularis, poetæ Christiani Cathemerinon tuis delica-  
tis aurib̄ haud idignū cēsui, tū q̄ te musica studiosissim̄ sem-  
p̄ fuisse cōpertū habeā, eiusq̄ cultores miro quodā et incredibi-  
li amore p̄sequis, tū ē q̄ superioribus illis t̄pibus dñs Vuolfgā  
gus Grafinger sacerdos, musicus famigeratissius, oībusq̄ ob  
aī, morūq̄ itegritatē & genuinā in eo hūanitatē, q̄ erga oēs uti  
solet, cōmendabilis, instigāte eū loachimo Vadiano Heluetio  
poeta, mutua mihi familiaritate cōiunctissio, hoīe ut ingenii ad  
cūcta mire eruditi, ita aī in oēs liberaliū disciplīarū studiosos  
multū p̄pēsi, singulis odis nouā uocū cōcinentiā nūq̄ aīhac  
typis ip̄ssoriis iuulgatā adiecerit. Tuæ itaq̄ māsuētudinis erit  
doctissīe Præposite, ut cū a grauiorib̄, seriisq̄ negotiis feriat̄  
fueris, his te nouis harmoniis ī poeta Christiāo feliciter oble-  
ctas, q̄ sub tuo felici auspicio ī mille exēplaria transcriptæ ad  
sōem oīm cōspectū contendūt. Vale. & me ut cepisti ama.

Aurelii Clementis Prudentii in Cathemerinon præ-  
fatio. Ode tricolos Gliconicū Asclepiadeū alchaicū.

**D**er quinquennia iam decem

Ni fallor, fuimus, septimus insuper

Annus cardo rotat, dum fruimur sole uolubili.

Instat terminus, & diem

Vicinum senio iam deus applicat,

Quid nos utile tanti spatio temporis egimus?

Aetas prima crepantibus

Fleuit sub ferulis, mox docuit toga

Infectum uiciis falsa loqui, non sine crimine?

Tum lasciuia proteruitas,

Ac luxus petulans (heu pudet, ac piget)

Pœdauit iuuenem nequicie sordibus, ac luto.

Exin iurgia turbidos,

Armarunt animos, & male pertinax

Vincendi studium subiacuit casibus asperis.

Bis legum moderamine

Frenos nobilium reximus urbium.

Ius ciuile bonis reddidimus, terruimus reos.

Tandem militia gradu

Euectum pietas principis extulit

Asumptum propius stare iubens ordine proximo.

Hæc dum uita uolans agit,

Inreplit subito canities seni

Oblitum ueteris Massaliae consulis arguens.

Sud quo prima dies mihi

Quam multas hyemes uoluerit, & rosas

Pratis post glaciem reddiderit, nix capitis probat

Nunquid talia proderunt

*Intera suorum  
quibus signum  
toto in dulo  
conspicitur. Et  
dicit se uel po-  
nio huius adun-  
tatum et. x. di-  
catum*

*de fobis  
thate  
fulam*

*de fobis  
thate  
fulam*

*de fobis  
thate  
fulam*

*de fobis  
thate  
fulam*

*de fobis  
thate  
fulam*

*Marinat fobis  
q. fobis popta  
predagogorum*

*Doga a. fobis  
popta  
hinc togaty, p.*

*Massalia non  
uulgaris est.*

*Crono  
grapa  
v. de fobis  
popta  
hinc*











Peccare constanter potest.

Quis mane sumpris neqter

Non erubescit poculis,

Cum sit libido, temperans

Castumq; nugator sapit.

Nunc nūc seuerum uiuit.

Nunc nemo tentat ludicrum,

Inepta nunc omnes sua

Vultu colorant serio.

Hæc ora cunctis utilis

Qua qsq; quod studet gerat,

Miles, togatus, nauita,

Opifex, arator, institor,

Illum forensis gloria,

Hunc triste raptat clasicum

Mercator hinc, ac rusticus

Auara suspirant lucra.

At nos lucelli, ac scœnoris,

Fraudisq; prorsus nescii

Nec arte fortes bellica,

Te Christe solum nouimus.

Te mente pura & simplici,

Te uoce, te cantu pio

Rogare curuato genu,

Flendo, & canendo discimus.

His nos lucratur q̄stibus.

Hac arte tantum uiuimus,

Hac inchoamus munera

Cum sol resurgens emicat.

Intende nostris sensibus,

Vitamq; totam dispice,

Sunt multa fucis inlita,

Quæ luce purgantur tuâ.

Durare nos tales iube,

Quales remotis sordit us

Nitere pridem iusseras

Iordano tinctus flumine.

Quodcūq; nox mūdi dehic

Infecit atris nubibus,

Tu rex Eoi syderis

Vultu sereno in lumina.

Tu sancte qui terrâ picem

Candore tingis lacteo,

Ebenoq; crystallum facis,

Delicta terge liuida.

Sub nocte iacob cœrula

Luctator audax angeli

Eousq; lux surgeret,

Sudauit impar præliō.

Sed cum iubar claresceret,

Lapsante claudus poplite,

Femurq; uictus debile

Culpæ uigorem perdidit.

Nutabat inguen saucium,

Quæ corporis pars uilior,

Longeq; sub cordis loco

Diram fouet libidinem.

Hæ nos docent imagines,

Hominem tenebris obsitum,

Si forte non cedat deo,

Vires rebelles perdere.

Erit tamen beator

Intemperans membrum, cui

Luctando claudum, et tabidū

Dies oborta inuenerit.

Tandem facessat cæcitas,

Quæ nosmet in præceps diu

Lapsos sinistris gressibus

Errore traxit deuo.

Hæc lux serenam cōferat;

Purosq; nos præstet sibi.

Nihil loquamur subdolum.

Voluamus obscurum nihil.

Sic tota decurrat dies.

Ne lingua mēdax, ne manus,

Oculiue peccent lubrici,

Ne noxa corpus inquinet.

Speculator adstat desuper,

Qui nos diebus omnibus,

Actusq; nostros prospicit

A luce prima in uesperum.

Hic testis, hic est arbiter,

Hic intuetur quicquid est

Humana qd̄ mens concipit.

Hunc nemo fallit iudicem.

Sequitur Melodia

Discant. Altus. Tenor. Bassus. Musical notation for four voices.

Handwritten notes below the musical score.

Extensive handwritten marginalia on the left side of the page.

Extensive handwritten marginalia on the right side of the page.



Ode monocolos Pentastro  
phos heptimetros dactyli  
cum trimetrum hypercatale  
aticum Alcmanium.

Hymnus ante cibum.

Crucifer bone lucifator  
Oipares pie uerbigena

Edite corpore Virgineo  
Sed prius in genitore potens

Astra solum, mare q̄ fierent.

Huc nitido precor intuitu

Flecte salutiferam faciem

Fronte serenus, & inradia,

Nominis ut sub honore tui

Has epulas liceat capere.

Te sine dulce nihil domine,

Nec iuuat ore quid appetere

Pocula ni prius, atq; cibos

Christe tuus fauor imbuerit

Omnia sanctificante fide.

Fercula nostra deum sapiat.

Christus & influat in pateras

Seria, ludicra, uerba, iocos.

Deniq; qd̄ sumus, aut agim?

Trina superna regat pietas.

Hic mihi nulla rosae spolia

Null<sup>9</sup> aromate fragrat odor

Sed liquor influit Ambrosi<sup>9</sup>,

Nectareamq; fidem redolet

Fusus ad usq; patris gremio.

Sperne camoena leues ederas

Cingere tempora q̄s solita es,

Sertaq; mystica dactylico

Texere docta, liga strophio

Laude dei redimita comas.

Quod generosa potest auia

Lucis, & atheris indigena

Soluere dignius obsequium?

Quam data munera si recinat

Artificem modulata suum?

Ipse homini q̄ cuncta dedit,

Quae capimus dn̄ante manu

Quae pol<sup>9</sup>, aut hum<sup>9</sup>, aut pe

Aere, gurgite, rure creat (lag<sup>9</sup>?

Haec mihi subdidit et sibimet

Callidus, inlaqueat uolucres

Aut pedicis dol<sup>9</sup>, aut maculis.

Inlita glutine corticeo

Vimina plumigeram seriem

Impediunt, & abire uetant.

Ecce p̄ æquora fluctu uagos

Texta greges sinuosa trahunt

Piscis item sequitur calamum

Raptus acumine uulnifico

Credula saucius ora cibo.

Fundit opes ager ingenuas.

Diues aristiferae segetis

Hic ubi uitea pampineo

Hic si

Brachia palmite luxuriant

Pacis alumna ubi bacca uiret.

Hac opulenta Christicolis

Seruit et omnia suppeditant.

Absit enim procul illa fames

Caedibus ut pecudum libeat,

Sanguineas lacerare dapes.

Sint fera gentibus idomitis,

Prandia de nece quadrupedū

Nos oleris, comanos siliqua

Fœta legumine multimodo

Pauerit innocuis epulis.

Spumea mellestra gerunt ni

Vbere de gemio latices, (ueos

Perq; coagula densa liquor

Insolidum coit, & fragili

Lac tenerū premitur calatho

Mella recens mihi cecropia.

Nectare sudat olente fauis

Hac opifex ap̄is aërio

Rore liquat, tenuiq; thymo,

Nexilis incia connubii.

Hic quoq; pomiferi nemoris

Munera miua proueniunt

Arbor on<sup>9</sup> tremefacta suum

Deciduo grauis imbre pluit,

Puniceosq; iacit cumulos,

Quae ueterū, tuba que lyra

Flatibus incita, uel fidibus

Diuitis omnipotentis opus,

Quaeq; fructa patēt homini

Laudibus æquiperare queat

Te pater optie mane nouo.

Solis & orbita cū media est,

Te quoq; luce sub occidua

Sumere cū monet hora cibū,

Nostra deus canet armonia,

Quod calet habitus interior

Corde qd̄ abdita uena tremit

Pulsat et insita, quod resonat.

Lingua sub ore latēs caueam

Laus superi patris esto mihi.

Nos igitur tua sancte man<sup>9</sup>

Cespite composuit madido

Effigiem meditata suam.

Vtq; foret rata materies

Flauit & indidit ore animam.

Tum p̄ amena uireta iubet,

Frondicomis habitare locis.

Ver ubi perpetuum redolet,

Prataq; multicolora latex

Quadrifluo celer amne rigat

Hac tibi nūc famuletur ait,

Vsibus omnia dedo tuis,

Sed tamen aspera mortifero

Stipite carpere poma ueto,

Qui medio uiret in nemore.

Hic draco perfidus, indocile

Virginis illicit ingenium,

Vt socium maleuada uirum

B. 3



Mandere cogeret ex uetitis  
Ipsa pari peritura modo.  
Corpora mutua nō se nefas  
Post epulas inoperta uident  
Lubricus error & erubuit.  
Tegmina suta parant foliis  
Dedecus ut pudor occuleret.  
Conscia culpa deū pauitans  
Sede propria procul exigitur  
Innuba sc̄emina, quæ fuerat  
Coniugis excipit imperium  
Foedera tristia iussa pati.  
Author et ipse doli coluber,  
Plectit̄ improbus, ut mulier  
Colla trilinguia calce terat,  
Sic coluber muliebri solum  
Suspicit, atq; uirum mulier.  
His duobus uitiosa dehinc  
Posteritas ruit in facinus,  
Dumq; rudes imitatur auos,  
Fasq; nefasq; simul glomerās  
Impia crimina morte luit.  
Ecce uenit noua progenies,  
Aethere prodit̄ alter homo,  
Non luteus, uel ut ille prius.  
Sed deus ipse gerens homine  
Corporeisq; carens uitiiis,  
Fit caro uiuida, sermo patris  
Numine quā rutilante grauis  
Non thalamo, neq; iure tori,

Nec genialibus illecebris  
Intemerata puella parit.  
Hoc odium uetus illud erat,  
Hoc erat aspidis atq; homis  
Digladiabile discidium,  
Qd̄ modo cernua sc̄emineis  
Vipera proteritur pedibus.  
Edere nanq; deum merita  
Omnia uirgo uenena domat  
Tractibus anguis inexplicitis  
Virus inermis piger reuomit  
Gramine concolor in uitridi.  
Quæ feritas mō nō trepidat  
Territa de grege candidulo  
Impaudas lupus inter oues  
Tristis obambulat, & rapidū  
Sanguinis imemor os cohibet  
Agnus enim uice mirifica,  
Ecce leonibus imperitat,  
Exagitantq; truces, aquilas.  
Per uaga nubila, perq; notos  
Sydere lapsa columba fugat.  
Tu mihi christe colūba potēs  
Sanguine pasta cui cedit auis,  
Tu niueus per ouile tuam,  
Agnus hiare lupū prohibes  
Sub luga tigridis ora premēs  
Da locuples De⁹ hoc faūlis  
Rite precantibus, ut tenui  
Membra cibo recreata leuēt.

Neu piger imodiciis dapibus  
Viscera tāta grauet stomach⁹  
Hauit⁹ amarus abesto pcul  
Nec libeat tetigisse manu  
Exitiale quid, aut uetitum,  
Gustus, & ipse modū teneat  
Sospitet ut iecur incolome.  
Sit satis anguib⁹ horrificis  
Liba quod impia corporibus  
Ah miseram peperere necem  
Sufficiat semel hoc facinus,  
Plasma dei potuisse mori.  
Oris opus, uigor igneolus.  
Non morit̄, quia flante Deo  
Compositus, superoq; fluens  
De solio patris artificis  
Sequitur Melodia.

Vim liquidæ rationis habet.  
Viscera mortua, quin etiam  
Post obitum reparare datur.  
E que suis iterum cumulis  
Prisca renascitur effigies  
Pulueo coeunte situ.  
Credo eq̄dē (neq; uana fides)  
Corpora uiuere more aimæ.  
Nā modo corporeū memini  
De phlegetonte gradu facili  
Ad superos remeasse deum.  
Spes eadē mea mēbra ma/  
Quæ redolētia funereo (net  
Iussa quiescere sarcophago.  
Dux parilis rediuius homo  
Ignea Christus ad astra uocat

Dis  
Te  
Alt  
Ba



ODE Monocolos tristrophos trochaicum

Phalecium.

Hymnus post cibum.

**P**Artis uisceribus ciboq; sumpto,

Quem lex corporis imbecillaposcit

Laudem lingua deo patri rependat

Patri qui cherubim sedile sacrum.

Necnon & seraphin suum in supremo

Subnixus folio tenet regitq; .

Hic est quem zebaoth deum uocamus,

Expers principii, carensq; sine.

Rerum conditor & repertor orbis.

Fons uitæ liquida fluens ab arce,

Infusor fidei, sator pudoris,

Mortis per dormitor, salutis autor.

Omnes quod sumus ac uigemus inde est.

Regnat spiritus ille sempiternus

A Christo simul & parente missus.

Intrat pectora candidus pudica,

Quæ templi uice consecrata ridet

Postquam conbiberint deum medullis.

Sed si quid uicii, doli ue nasci

Inter uiscera iam dicata sensit

Ceu spurcum refugit celer sacellum.

Tetrum fragrat enim uapore crasso

Horror conscius æstuante culpa,

Offensumq; bonum niger repellit.

Hic solus pudor, innocensq; uotum



Handwritten notes and scribbles on the left margin.

Extensive handwritten marginalia in Latin script, including phrases like 'Phalecium', 'Hymnus post cibum', and various annotations.



OPRAWĘ WYKONANO  
w prac. inż. konserwat.  
Biblioteki „Ossolineum”  
Data 17.7.76 podpis *Urajch*

*1 k. 60*

*6376  
8.6.*







