

ARCHITECTUS

Nr 4(64)

2020

kwartalnik



Spis rzeczy

Wydawca

Wydział Architektury
Politechniki Wrocławskiej

Patronat

Polski Komitet Narodowy ICOMOS
Polska Akademia Nauk
Oddział we Wrocławiu

Rada Naukowa

Zbigniew Bać (Polska)
Michail Balzanikov (Rosja)
Joaquim Braizinha (Portugalia)
Kateřina Charvátová (Czechy)
Małgorzata Chorowska (Polska)
Hugo Dworzak (Liechtenstein)
Nathalie Guillaumin-Pradignac
(Francja)
Tore I.B. Haugen (Norwegia)
Robert Kunkel (Polska)
Ada Kwiatkowska (Polska)
Bo Larsson (Szwecja)
Aleksander Piwek (Polska)
Janusz Rebielak (Polska)
Vladimír Šlapeta (Czechy)
Elżbieta Trocka-Leszczyńska (Polska)

Redaktor naczelny

Ewa Lużyńska

Redaktor tomu

4(64)/2020

Beata Juchniewicz

Sekretarz

Ewa Cisek

Projekt okładki

Marcin Zawadzki

<http://architectus.pwr.edu.pl>

e-mail: architectus@pwr.edu.pl

Karolina Jaklewicz, <i>Lyonel Feininger – przestrzenie równoległe</i>	3
Radosław Balcerzak, <i>Kolory przeciwstawne w teorii barw W. Kandinskiego jako element architektury współczesnej</i>	15
Katarzyna Słuchocka, <i>Architektoniczne notacje</i>	23
Radosław Achramowicz, <i>Architektura i wzornictwo – dwie bliźniacze dziedziny</i>	37
Beata Juchniewicz, <i>FREESPACE na XVI Biennale Architektury w Wenecji a założenia Bauhausu – nowatorstwo i tradycja w zmiennym świecie zdarzeń</i>	47
Krzysztof Mycielski, <i>Czy idee Bauhausu przystają do polskiej rzeczywistości XXI w.? Wpływ twórczości Waltera Gropiusa i Ludwika Miesa van der Rohe na współczesne projektowanie na przykładzie realizacji pracowni Grupa 5 Architekci</i>	61
Tomasz Trzupek, <i>Obrazy idei architektonicznej w twórczości JEMS Architekci na przykładzie wystawy z okazji 30-lecia działalności pracowni na tle twórczości wybranych przedstawicieli Bauhausu</i>	75
Borys Siewczyński, <i>Natchnieni rzemieślnicy 4.0</i>	89
Jan Szot, <i>Zastosowanie rozwiązań live-link w praktyce architekta a dziedzictwo Bauhausu</i>	97
Anna Cudny, <i>Rozwój kompetencji przyszłości poprzez edukację architektoniczną</i>	111
Mirosław Orzechowski, <i>Między punktem, kreską i plamą. Kilka uwag do edukacji architektonicznej opartej na dyscyplinach sztuki</i>	127
Michał Suffczyński, <i>Rysunek strukturalny w obrazowaniu przestrzeni i edukacji architektonicznej na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej wobec tradycji École des Beaux Arts i Bauhausu</i>	145
Barbara Siomkajło, Dorota Łuczewska, <i>Praktyki rysunkowo-malarskie jako element programu kształtowania świadomości i kompetencji plastycznych przyszłych architektów a idee edukacyjne Bauhausu</i>	157
Krzysztof Koszewski, <i>Współczesne praktyki wizualne w architekturze a dydaktyka architektoniczna</i>	173
Nasi Mistrzowie	
<i>Profesor Olgierd Czerner (1929–2020)</i>	185

Na okładce wykorzystano kolaż K. Benedyk.

Wydanie czasopisma finansowane ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

ARCHITECTUS

No. 4(64)

2020

quarterly



Contents

Publisher

Faculty of Architecture
Wrocław University
of Science and Technology

Patronage

Polish National Committee ICOMOS
Polish Academy of Sciences
Branch in Wrocław

Editorial Counsel

Zbigniew Bać (Poland)
Michail Balzanikov (Russia)
Joaquim Braizinha (Portugal)
Kateřina Charvátová (Czech Republic)
Małgorzata Chorowska (Poland)
Hugo Dworzak (Liechtenstein)
Nathalie Guillaumin-Pradignac
(France)

Tore I.B. Haugen (Norway)
Robert Kunkel (Poland)
Ada Kwiatkowska (Poland)
Bo Larsson (Sweden)
Aleksander Piwek (Poland)
Janusz Rebielak (Poland)
Vladimír Šlapeta (Czech Republic)
Elżbieta Trocka-Leszczczyńska (Poland)

Editor-in-Chief

Ewa Łużyńska

Guest editor 4(64)/2020

Beata Juchniewicz

Secretary

Ewa Cisek

Cover designer

Marcin Zawadzki

<http://architectus.pwr.edu.pl>

e-mail: architectus@pwr.edu.pl

Karolina Jaklewicz, <i>Lyonel Feininger – parallel spaces</i>	3
Radosław Balcerzak, <i>Contrasting colors in W. Kandinsky's theory of colors as an element of contemporary architecture</i>	15
Katarzyna Słuchocka, <i>Architectural notations</i>	23
Radosław Achramowicz, <i>Twin disciplines: architecture and design</i>	37
Beata Juchniewicz, <i>FREESPACE at the 16th Architecture Biennale in Venice and the assumptions of the Bauhaus – innovation and tradition in the changing world of events</i>	47
Krzysztof Mycielski, <i>Do the Bauhaus ideas fit into Polish reality of the 21st century? The influence of the works of Walter Gropius and Mies van der Rohe on contemporary projects on the example of buildings designed by Grupa 5 Architekci</i>	61
Tomasz Trzupek, <i>Images of an architectural idea in the works of JEMS Architekci on the example of the exhibition on the occasion of the 30th anniversary of the studio's activity against the background of the creative activity of selected representatives of Bauhaus</i>	75
Borys Siewczyński, <i>Exalted craftsmen 4.0</i>	89
Jan Szot, <i>Application of live-link solutions in the architect's practice and the Bauhaus heritage</i>	97
Anna Cudny, <i>Development of the competences of the future through architectural education</i>	111
Mirosław Orzechowski, <i>Between a dot, a line and a stain – a few remarks on architectural education based on the disciplines of art</i>	127
Michał Suffczyński, <i>Structural drawing in the representation of space and architectural education at the Faculty of Architecture of Warsaw University of Technology in relation to the tradition of the École des Beaux Arts and the Bauhaus University</i> ...	145
Barbara Siomkajło, Dorota Łuczewska, <i>Drawing and painting practices as an element of the program of educating the awareness and artistic competences of architects versus educational ideas of the Bauhaus</i>	157
Krzysztof Koszewski, <i>Modern visual practices in architecture and architectural didactics</i>	173
Our Masters	
<i>Professor Olgierd Czerner (1929–2020)</i>	185

The collage on the cover by K. Benedyk.

Druk i oprawa: beta-druk, www.betadruk.pl